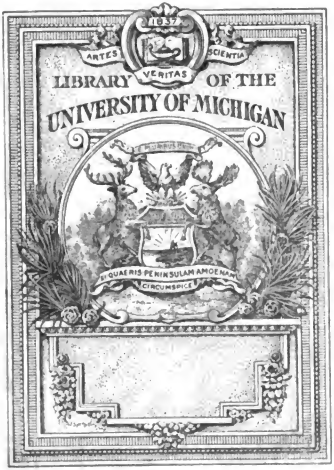
Internationale Bibliographie der Kunstwissen...

Arthur L. Jellinek, Otto Fröhlich

Digitized by Google



Digitized by Google

Storage
Z
5931
.I6
v.1

Internationale Bibliographie
der
Kunstwissenschaft.

Herausgegeben von
ARTHUR L. JELLINEK.

Erster Jahrgang.
1902.

Preis 15 Mark pro Jahr.

B. Behr's Verlag.
Berlin W. 35.
Steglitzerstrasse 4.
1903.

Digitized by Google

Trends to
storage
6-9-80

Hofrat Franz Bartsch

dem treuen Helfer

in Dankbarkeit

gewidmet.

190921

Digitized by Google

Released 11-13-24 D.L.N.

Vorwort.

Zum Abschluss des ersten Bandes dieser „Bibliographie der Kunstwissenschaften" darf ich wohl nochmals Ziele und Absichten derselben ausführlicher darlegen. Es handelte sich vor allem darum, ein möglichst übersichtliches, bis ins Detail systematisch geordnetes Hilfsmittel für die so verzweigte und stetig anwachsende Kunstlitteratur zu schaffen, ein Hilfsmittel, das nach dem Muster der amerikanischen Schlagwortkataloge dem Suchenden auf bestimmte Fragen sofort Antwort erteilt, ein Vorteil, der freilich erst recht greifbar wird, wenn eine Reihe von Bänden vorliegt.

Was den inneren Umfang der Bibliographie anlangt, so war ich bestrebt, sie auf wirkliche Kunstgeschichte zu beschränken, also alles, was sich auf die Technik und die Wirtschaftsgeschichte einzelner Kunstindustrien bezog, seitwärts zu lassen; besonders haben die Abteilungen Photographie und Numismatik eine nach diesen Gesichtspunkten durchgeführte starke Sichtung erfahren. Ebenso durfte aus der massenhaften archäologischen Litteratur, aus den zahlreichen Fund- und Ausgrabungsberichten nur dasjenige aufgenommen werden, was nicht der Geschichte des Bauwesens, sondern der der Baukunst, nicht der Geschichte der Privat-, sondern der der Kunstaltertümer galt. Dies umsomehr als es für die Archäologie ebenso wie für die übrigen Nachbargebiete der Kunstwissenschaft: Allgemeine und politische, Städte- und Länder-, Sitten- und Litteraturgeschichte zum Teil vortreffliche Sonderbibliographien gibt, an die der Kunsthistoriker doch immer herantreten muss, wenn er Specialstudien macht.

Aber auch auf diesem so eingeschränkten Gebiete ist absolute Vollständigkeit weder erstrebt noch erreicht worden. Gerade in einem Litteraturzweige, wo so vieles blosses Referat und nur für den Tag geschrieben ist, wäre eine Sammlung all dieser Referate und Excerpte toter Ballast für die Wissenschaft. Mein Hauptbestreben war neben der Verzeichnung der gesamten Buchlitteratur und der Berücksichtigung aller mir erreichbaren Kunstzeitschriften, eine möglichst vollständige Buchung der an abgelegenen Orten erschienenen Publikationen, also Aufsätze in Revuen anderer Wissenschaften, in Fest- und Sammelschriften, Programme, Dissertationen u. dgl. Auch Tagesblätter, selbst kleinere Provinzzeitungen sind, wo ich ihrer habhaft werden konnte, herangezogen, soweit es sich nicht um blosse Ausstellungsberichte und Jubiläumsartikel handelte, die

Digitized by Google

durch ihre chronologische Fixierung in der betreffenden Zeitung ohnehin leicht auffindbar sind. Gerade hier soll in Zukunft versucht werden, die so leicht zu übersehenden oft nicht unwichtigen Beiträge zur Lokalgeschichte aus den Kleinstadtzeitungen in noch ausgedehnterem Maße festzuhalten.

Doch auch abgesehen von der Litteratur der Tagespresse dürfte Wichtiges und Wertvolles noch nicht in der anstrebenswerten Vollständigkeit aufzunehmen mir gelungen sein. Dem Einzelnen ist es unmöglich alle Bücher und Revuen selbst zu Gesicht zu bekommen. Ich habe es an Mühe, an Bitten und Briefen, an Kosten und Reisen nicht fehlen lassen und mich dennoch oft, vielleicht zu oft, mit der unbesehenen Aufnahme eines Buches bescheiden müssen, wo ein kurzer Inhaltsverweis sowohl dem Benutzer als dem Verfasser des betreffenden Buches mehr gedient hätte, als manche leere Besprechung desselben, die mit dem Tag verloren geht. Und ebenso sind mir noch manche Revuen an deutschen und österreichischen Bibliotheken bisher unzugänglich geblieben. Vielleicht nimmt ein Freund und dankbarer Benutzer dieses Bibliographie die kleine Mühe auf sich, mir ab und zu die Titel grösserer Aufsätze aus Zeitschriften, die er in meiner Bibliographie vermisst und die ihm zugänglich sind, einzusenden [aber womöglich bibliographisch genau] oder noch besser, er veranlasst, dass diese Zeitschrift mir regelmässig, wenigstens leihweise übermittelt wird.

Die Revuen, die mir bisher unerreichbar waren, sind zumeist lokalhistorische Zeitschriften oder Publikationen deutscher, französischer und italienischer Geschichtsvereine, die nicht zu bewegen waren, mir dieselben, wenn auch nur leihweise zur Durcharbeitung zu überlassen.

Dass ich hin und wieder auch bei Zeitschriften Angaben aus zweiter Hand übernommen habe, erklärt manche Ungleichmässigkeit. Übrigens ist starre Konsequenz und Einheitlichkeit weder in den Titelaufnahmen noch in den Verweisen mein Ziel gewesen. Eine praktischen Zwecken dienende Bibliographie ist kein Bibliothekskatalog, der generationenlang nach streng formalen Grundsätzen bearbeitet werden muss. In der Bibliographie ist Wichtiges genauer und ausführlicher, Unwichtiges oder Selbstverständliches, z. B. Fortsetzungen u. dgl. nur summarisch verzeichnet. Nach diesem Grundsatze sind auch die Verweise und Doppelaufnahmen gegeben, Selbstverständliches natürlich ausschliessend. Dass z. B. zur „Geschichte der Malerei in Frankreich" auch Allgemeine Kunstgeschichte und Geschichte der französischen Kunst heranzuziehen ist, wird vorausgesetzt. Das Register soll die systematische Anordnung ergänzen, nicht ersetzen, und besonders Begriffe, die sich nicht in eine Gruppe zusammenfassen lassen, vereinigt anführen. Dort aber, wo schon die Einteilung der Bibliographie systematischen Überblick gewährt, wie bei den einzelnen grossen Städten, oder bei den Kunstzweigen, genügen einfache Verweise.

Da die Bibliopraphie bestrebt ist, den Erscheinungen rasch zu folgen und den Abstand zwischen der Berichtsperiode und dem Erscheinungstermin des Berichtes möglichst knapp zu halten, fehlen im

Digitized by Google

vorliegenden Bande die Publikationen, die, wenn sie auch 1902 oder gar 1901 auf dem Titelblatt tragen, doch in Wirklichkeit erst 1903 in den Buchhandel gelangt sind. Sie werden in den folgenden Bänden jeweils nach Erscheinen nachgetragen werden.

Durch die Fülle des Materials, vornehmlich die Verzeichnung entlegener Publikationen, ist dieser Band auf das Doppelte der ursprünglich angesetzten Umfanges angeschwollen.

Darum ist nicht nur ein entsprechender Preisaufschlag, von 10 auf 15 Mk., und vierteljährliches Erscheinen, das durch die Zusammenfassung leichteren Ueberblick gewährt, erforderlich geworden, sondern es musste auch die letzte Rubrik, das Verzeichnis der Reproduktionen, vorläufig fallen. Dasselbe kann erst, womöglich die Erscheinungen d. J. 1902 einbegreifend, nachgetragen werden, wenn die Abnehmerzahl der Bibliographie soweit gestiegen ist, dass die Herstellungskosten derselben gedeckt werden.

Bei diesem Anlass darf ich darum wohl an alle, denen diese Bibliographie nützlich oder notwendig erscheint, an die Vorstände der Bibliotheken und Museen, an archäologische Gesellschaften, städtische Geschichtsvereine, Kunstforscher, und -freunde die Bitte richten, die Bibliographie nicht nur zu benutzen und zu loben, sondern auch zu abonnieren. Nur dann ist es möglich, dieselbe weiterzuführen und entsprechend auszugestalten. Derartige Unternehmungen sind, wie jeder Einsichtige weiss, sowenig auf Gewinn berechnet, dass diese Bitte sich entschuldigt. Man darf aber dem selbstlosen und opferwilligen Verleger nicht zumuten, dass er ein Verlagswerk dauernd passiv weiterführt.

Der grosse Kreis freundlicher Helfer stärkt mich eben in dem Glauben, dass trotz mancher verdienstlicher Vorläufer und in Zeitschriften veröffentlichter Litteraturübersichten — ich nenne besonders die Bibliographie des Repertoriums für Kunstwissenschaft von F. Laban, die der Gazette des beaux arts und die der Wiener Zeitschrift Kunst und Kunsthandwerk, die alle naturgemäss in der Ausdehnung beschränkter sind — eine neue systematische und möglichst umfassende Zusammenstellung der laufenden Litteratur, die auch die moderne Kunst und die Litteratur über die lebenden Künstler einbezieht, nicht überflüssig ist.

Mein Dank gebührt vielen. Vor allem dem hohen k. und k. österreichischen Ministerium für Kultus und Unterricht, ebenso wie dem kgl. ungarischen Unterrichtsministerium, die beide diese Bibliographie reichlich unterstützen, sodann den Vorständen und Beamten zahlreicher Wiener und ausländischer Bibliotheken, die in einer weit über das Mass üblicher Liberalität hinausgehenden Weise selbstlos meine Arbeit gefördert haben.

Ich nenne vornehmlich den Direktor der k. k. Hofbibliothek in Wien, Hofrat Karabacek, dann die Abteilungsvorstände und Beamten dieses Institutes; Regierungsrat Göttmann, von Lenk, Geyer, Dornhöffer, Daubrawa und Weixelgärtner, den Direktor der Universitätsbibliothek Regierungsrat Grassauer und die Herren Weisz, Frankfurter, Donabaum, Schnerich, Kaukusch, Sutnar Hrozny und Gutherz, den Vorstand

Digitized by Google

der Stadtbibliothek Regierungsrat Glossy und Kustos Kosch, besonders den Leiter der Bibliothek der Akademie der bildenden Künste Direktor Laschitzer und Amanuensis Warmuth, ebenso den Leiter der Bibliothek des österreichischen Museums für Kunst und Industrie Regierungsrat Ritter und Amanuensis v. Schönbach. Der reiche Einlauf der Akademie der Wissenschaften wurde mir mit Bewilligung des Präsidiums durch den Akademiebeamten Dr. Kohl regelmässig zugänglich gemacht. Auch Privatvereine wie die heraldische und die numismatische Gesellschaft haben mir ihre Sammlungen bereitwilligst zur Verfügung gestellt. In Berlin habe ich während eines kurzen Aufenthaltes durch die Herren der kgl. Bibliothek, besonders die Beamten des Zeitschriftenzimmers Dr. Laue und Dr. Otto die weitgehendste Unterstützung erfahren. Desgleichen hat auch der deutsche Buchgewerbeverein-Leipzig mir auf Veranlassung des Museumdirektors Prof. Kautzsch von Zeit zu Zeit seine neuen Zeitschriftenhefte zur Benutzung übersandt.

Daneben haben freiwillige Mitarbeiter in verschiedenen Ländern sich selbstlos in den Dienst der Sache gestellt und mich bei der Sammlung der ausländischen Litteratur unterstützt. Dr. L. Éber in Budapest hat die ungarische, A. Buschmann in Antwerpen einen Teil der niederländischen Litteratur verzeichnet, Paul Ettinger in Moskau, Ingenieur Alexander Brauner, Dr. Eliasberg und Adolf Jampoller in Wien sind mir bei der Beschaffung des russischen und polnischen Materials behülflich gewesen. Endlich haben besonders Hofrat Fr. Bartsch, Architekt M. Löw, A. Grünstein, G. Farolfi (Wien), W. Hagelstange (München) und die Buchhandlungen Gerold & Co. und Artaria in Wien neben manchem stillen Mitarbeiter meine Arbeit vielfach gefördert. Vor allem aber habe ich in meinem Verleger Herrn Walther Bloch einen kenntnisreichen und liebenswürdigen Helfer gefunden, dem wie allen anderen nun auch hier herzlichster Dank gesagt sei.

Wien, Mai 1903.

A. L. Jellinek.

Zusendung aller einschlägigen Bücher und Aufsätze oder Mitteilung solcher erbeten an die Adresse des Herausgebers: Wien VII, Kirchengasse 35.

Digitized by Google

Übersicht.

I. **Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.** S. 1, 35—36, 103—105, 239.

II. **Aesthetik, Kunstphilosophie, Kunstlehre.** S. 1—3, 36—41, 105—112, 239—242.

III. **Kunstgeschichte.**

A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Stillehre, Theorie, Kritik, Ikonographie, Biographisches. S. 4—5, 41—44, 112—122, 242—247.
B. Epochen und Länder. S. 5—6, 44—46, 122—127, 247—253.
C. Einzelne Städte, Bauten, Denkmäler, Sammlungen, Ausstellungen. S. 6—14, 46—62, 128—172, 253—283.
D. Einzelne Künstler. S. 14—22, 62—79, 172—197, 283—300.
E. Kunsthandel. S. 79—80, 197—198, 300.

IV. **Baukunst.** S. 22—23, 80—84, 198—205, 300—304.

A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre, Denkmalpflege, Gartenkunst.
B. Epochen und Länder.
C. Einzelne Städte, Baudenkmale s. III C.
D. Einzelne Künstler.

V. **Sculptur.** S. 23—24, 84—85, 205—208, 306—307.

A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.
B. Epochen und Länder.
C. Einzelne Städte s. III C.
D. Einzelne Künstler.

VI. **Malerei.** S. 24—26, 85—88, 208—213, 307—309.

A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Technik, Kritik, Stillehre.
B. Epochen und Länder.
C. Einzelne Städte, Ausstellungen, Schulen s. III C.
D. Einzelne Künstler.

Digitized by Google

VII. **Graphische Künste.**

A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen. S. 26—27, 88—89, 213—214, 300.
B. Schrift. S. 27, 89, 214—215, 310.
C. Druck. S. 27, 89—90, 215—216, 310—311.
D. Holzschnitt. S. 27, 90, 216—217, 311.
E. Kupferstich, Radierung. S. 28, 90, 117—218, 311—312.
F. Lithographie. S. 28, 30, 218, 312.
G. Photographie. S. 28, 90—91, 218—219, 312.
H. Buchausstattung. S. 28—29, 91—92, 219—220, 313—314.
J. Exlibris. S. 29, 92—93, 220—221, 314—315.

VIII. **Kunstgewerbe.**

A. Allgemeines. S. 29—30, 93—94, 221—222, 315—316.
B. Textile Kunst, Kostümkunde. S. 30, 94—95, 222—224, 316—318.
C. Buchbinderei, Lederarbeiten. S. 30—31, 95—96, 224—225, 318.
D. Glas, Keramik. S. 30, 96—97, 225—227, 318—320.
E. Holz, Möbel, Innendekoration. S. 32, 97—98, 227—229, 320—322.
F. Eisenarbeiten, Waffen, Uhren, Bronzen. S. 32—33, 99, 229—231, 322—323.
G. Goldschmiedearbeiten, Schmuck. S. 33, 99—100, 231—232, 323—324.
H. Elfenbein, Email. S. 33, 100, 232, 324.
J. Heraldik, Sphragiastik. S. 33, 100—101, 232—237, 324—329.

Autorenregister. S. 330.

Sachregister. S. 351.

Digitized by Google

1902.

Erstes Heft.

I. Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.

Annuaire de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Année 1902. Paris, Delalain frères. 8°. IV, 876 S. 5 fr. [1

The Year's Art 1902. A Concise Epitome of all matters relating to the Arts of Painting, Sculpture, Engraving, and Architecture and to Schools of Design, which have occurred during the Year 1901, together with Information respecting the Events of the Year 1902. Compiled by A. C. R. Carter. London, Virtue. 8°. 456, 48 S. 3 sh 6 d. [2

Handbuch der Kunstpflege in Österreich. Hrsg. v. k. k. Ministerium f. Cultus u. Unterricht. Red. von Hofr. Wilh. Frhrn. v. Weckbecker. 3. Aufl. Wien, Schulbücherverlag. gr. 8°. XVIII, 818 S. 6,67 M. [3

Hitchcock, Grace A., List of books on the Fine and Decorative Arts suggested for Small Public Libraries. — *Public Libraries*. VII, S. 25—27. [4

General Index to the first twenty-one volumes of „The Studio". London, Offices of „The Studio". 4°. 135 S. 6 sh. [5

Katalog der Bibliothek des k. k. österr. Museums für Kunst und Industrie. Gruppe I. C. Zeitschriften. Wien. 8°. XXIV, 50 S. 50 h. [6

Strzygowski, J., [Bibliographische Übersicht der Erscheinungen auf dem Gebiete der byzantinischen Kunstgeschichte 1901]. — *Byzantinische Zeitschr.* XI, S. 263—283. [7

Onze Kunst. Voortzetting van de vlaamsche school. Uitgegeven door J. E. Buschmann & L. J. Veen. Antwerpen, J. E. Buschmann. Amsterdam, L. J. Veen. 4°. Jährlich 12 Nrn. 9 fl. [8

II. Aesthetik, Kunstphilosophie, Kunstlehre.

Bölsche: Achelis, Thomas, Ueber ästhetische Kultur [über: Bölsche, Hinter der Weltstadt.] — *Norddeutsche Allgemeine Zeitung*. Nr. 10. [9

Ankel, Paul, Der Kunstunterricht auf dem Gymnasium. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 18. [10

A[venarius, Ferdinand], Zur Rede des Kaisers. — *Der Kunstwart*. XV, S. 361—65. [11

Bloem, Walter, Religion und Kunst. Eine Abwehr gegen die

Digitized by Google

Schrift: „Noch einmal der Neptunbrunnen auf dem Neumarkt zu Elberfeld. Einige Zwischenbemerkgn. v. Lic. theol. O. Stoltenhoff". Elberfeld, Baedeker. gr. 8°. 16 S. 20 Pf. [12

Brandis, Otto, Kaiserliche Kunst. — *Der Lotse.* II, 1, S. 420—423. [13

Bredt, E. W., Verkünden und Handeln [Kunstkritik]. — *Dekorative Kunst.* IX, S. 218—224. [14

Breysig, Kurt, Kunst und Leben. — *Deutsche Kunst und Dekoration.* V, S. 135—150 [15

Březina, Ottokar, Meditace o Kraśe a umění [Gedanken über Schönheit und Kunst]. — *Volné směry* (Prag). VI, S. 115—117. [16

Bulle, Heinrich, Antike Kunst am Gymnasium [über: H. Luckenbach, Antike Kunstwerke im klass. Unterricht. Progr. Karlsruhe 1901]. — *Allgemeine Ztg. Beilage.* Nr. 12. [17

Carstanjen, F., Kunstgewerbliche Meisterkurse in Nürnberg. — *Dekorative Kunst.* IX, S. 227—232. [18

Couyba, C. M., L'Art et la démocratie. Paris, Flammarion. 8°. 3,50 fr. [19

Croiset, Alfred, L'histoire de l'Art dans l'éducation. — *Minerva* (Paris). I, 1, S. 1—21. [20

Diels, Hermann, Festrede z. Feier des Geburtsfestes Sr. Majestät König Friedrich's II. — *Sitzungsberichte der Kgl. preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin.* S. 25—43. [21
[Über die Grenzen von Kunst und Wissenschaft. — Nietzsche. — Aufgabe der Akademie.]

Drill, Robert, Kunst und Sozialismus. — *Das Freie Wort.* I, S. 665—667. [22

Emerson, R. W., Essays. 1. Folge. Aus dem Engl. übertragen u. m. e. Einleitg. v. Wilh. Schölermann. Mit Buchausstattung v. Fritz Schumacher. Leipzig, E. Diederichs. gr. 8°. VIII, 230 S. 3 M. [23

Ernst, Paul, Die moderne Kunst und der Typus [zu: L. Kunowski, Durch Kunst zum Leben. 1901]. — *Deutsche Heimat.* V, S. 417—425. [24

Ganz, Hugo, Aestheten u. Politiker. Zur Kunstrede des deutschen Kaisers. Frankfurt a/M., Neuer Frankfurter Verlag. gr. 8°. 19 S. 50 Pf. [25

Groos, Karl, Der ästhetische Genuss. Giessen, J. Ricker. gr. 8°. VIII, 263 S. 4,80 M. [26

Harms, Paul, Milieukunst und Kunstmilieu. — *Der Türmer.* IV, 1, S. 393—401. [27

Hartung, J. Fr., Durch künstlerische Erziehung zu künstlerischer Kultur. — *Die Werkstatt der Kunst.* I, S. 181—183. [28

—, Künstlerische Erziehung als soziale Frage. — *Die Werkstatt der Kunst.* I, S. 197—199. [29

—, Die Logik im künstlerischen Gefühle. — *Die Werkstatt der Kunst.* I, S. 213—215. [30

Haupt, Albrecht, Gedankenspäne zur neuen Bewegung. — *Kunst und Handwerk.* III, S. 134—142. [31

Jessen, Peter, Die Achtung vor der Kunst. — *Archiv für Buchgewerbe.* XXXIX, S. 1—4. [32

Ille-Beeg, Marie, Die Kunst im Leben des Kindes. Ein freies Wort von einer deutschen Frau. — *Die Gesellschaft.* XVIII, S. 186—188. [33

Klein, Rudolf, Kunst und Re-

Digitized by Google

ligion. — *Die Gesellschaft.* XVIII, 1, S. 97—104. [34

Der Klerus und die künstlerischen Bestrebungen in d. Gegenwart. — *Pastoralblatt.* XL, Nr. 1. [35

Kunsterziehung. Ergebnisse u. Anregungen des Kunsterziehungstages in Dresden am 28. u. 29. IX. 1901. Leipzig, R. Voigtländer. 8°. 218 S. 1 M. [36

Lange, Konrad, Die Freiheit der Kunst. — *Die Kunst für Alle.* XVII, S. 193—198. [37

Lavent, H., Le peuple et la beauté. Preface de Maurice Bouchor. Paris, Soc. d'éditions scientifiques et littéraires. 8°. 35 S. 1 fr. [38

Levetus, Celia, A few words on elementary art training. — *The Artist.* XXXIII, S. 25—29. [39

Lichtwark, Alfred, Drei Programme. (Die Grundlagen der künstlerischen Bildung. Studien.) 2. Aufl. Berlin, B. Cassirer. 8°. 119 S. 3 M. [40

Inhalt: Die Aufgaben der Kunsthalle; die Kunst in der Schule; Denkschrift über die innere Ausstattung des Hamburger Rathhauses.

Löbmann, Hugo, Kunstpflege im Leben des Kindes. — *Der Kunstfreund.* XVIII, S. 14—16. [41

Muther, Richard, „Aesthetische Cultur", siehe Nr. 58.

—, Los von der Natur, siehe Nr. 58.

—, Nationale Kunst, siehe Nr. 58.

—, Symbolische Kunst [über Benno Rüttenauer, Symbol. Kunst 1900], siehe Nr. 58.

Muthesius, H., Kunst und Maschine. — *Dekorative Kunst.* V, S. 141—147. [42

Pauli, Gustav, Kunsterziehung. — *Die Zeit.* XXX, S. 153—156. [43

Pinkus, Lazare Felix, Tendenziöse und moralisirende Kunst. — *Die Kunsthalle.* VII, S. 161—163. [44

Plehn, A. C., Erziehung zur Kunst und zum Anschauen. — *Die Gegenwart.* LXI, S. 41—42. [45

Pudor, Heinrich, Die Zukunft des Dilettantismus. — *Der Kyffhäuser.* III, S. 394—96. [46

Scheffler, Karl, Moderne Kunst. — *Die Zukunft.* XXXVIII, S. 78—88. [47

Schwoner, Alfred, Das Organische in der Kunst. — *Neue Deutsche Rundschau.* XIII, S. 106—108. [48

Tolstoi, Leo, Was ist Kunst? Studie. Deutsch von Dr. Alexis Markow. 4. Taus. (2. Aufl.) Berlin, H. Steinitz. 8°. 112 S. 1 M. [49

Versuche und Ergebnisse der Lehrervereinigung für künstlerische Bildung tn Hamburg, siehe Nr. 141.

Volkmann, Ludwig, Naturprodukt und Kunstwerk. Vergleichende Bilder zum Verständnis des künstler. Schaffens. Dresden, G. Kühtmann. gr. 4°. 119 S. m. Abbildgn. u. 32 Taf. 6 M., geb. 8 M. [50

Walter, Franz, Die Stellung der Kunst zu den sozialen Bewegungen der Gegenwart. — *Die Wahrheit* (München). VIII, S. 33—48. [51

Ward, James, English and foreign schools of Art. A comparison. — *The Magazine of Art.* S. 170—176. [52

Wulckow, Richard, Aesthetische Lebensformen. — *Die Gegenwart.* LXI, S. 67—70. [53

Digitized by Google

III. Kunstgeschichte.

A) Allgemeines, Gesammtdarstellungen, Stillehre, Theorie, Kritik; Ikonographie; Nekrologe.

Feuerherd, Franz, Die Entstehung der Stile aus der politischen Ökonomie. Eine Kunstgeschichte. 1. Tl.: Die bild. Kunst der Griechen u. Römer. Braunschweig, R. Sattler. gr. 8°. VI, 136 S. m. 2 Taf. 3.60 M. [54

Gurlitt: Riegl, Alois, Eine neue Kunstgeschichte [über Gurlitt, Geschichte d. Kunst. Stuttgart 1901]. — *Wiener Abendpost.* 1902. Nr. 15. [55

— Schumann, Paul, Gurlitts Kunstgeschichte. — *Der Kunstwart.* 1902. XV, S. 468—473. [56

Hirth, Georg, Gekrönte Kunstmäcene. *Jugend.* S. 108. [57

Muther, Richard, Studien und Kritiken. II. Band. 2. Aufl. Wien, Wiener Verlag. gr. 8°. V, 290, 8 S. 8 M. [Rec. Paul Riesenfeld, *Nord und Süd* C, S. 260—266.] [58

Inhalt: Aesthetische Cultur S. 1. Der Berliner Bismarck 24. Brügge 28. Dänische Kunst 43. Die Darmstädter Ausstellung 62. Die Dresdner Ausstellung 96. Die Denkmalsseuche 100. Fragonard 110. Französische Malerei 117. Die Glasgower Ausstellung 128. Kunstgeschichte 136. Los von der Natur [Über L. v. Kunowski, Gesetz, Freiheit und Sittlichkeit des künstlerischen Schaffens 1901] 144. Unser Messias [Watts] 150. Nationale Kunst 158. Ravenna 168. Renaissance im Kunstgewerbe 189. Das Ruskinmuseum für Arbeiter 201. Savonarola 211. Symbolische Kunst [Über Benno Rüttenauer, Symb. Kunst 1900] 217. Das schwarze Venedig 219. Die Venezianische Ausstellung 225. Verrocchio 236. Wiener Ausstellungen: Fall Klimt und Künstlerhaus 243; Kunst und Grössenwahn 254; Herbst-Ausstellungen 1901. 268. Worpswede 268. Register 280.

Pudor, Heinrich, Wie studirt man Kunstgeschichte? — *Die Gegenwart.* LXI, S. 9—11. [59

Schultze-Naumburg, Paul, Der Sezessionsstil. — *Der Kunstwart.* XV, S. 327—330. [60

Springer, Anton, Handbuch der Kunstgeschichte II. Das Mittelalter. 6. Aufl. neubearbeitet von Prof. Josef Neuwirth. Leipzig, E. A. Seemann. 4°. VIII, 414 S. Mit 529 Abbildungen u. 6 Farbendr. 6 M. [61

Wilser, L., Germaansche Styl en Duitsche Kunst. — *Germania* (Brüssel). IV, S. 237—241 (Fortsetzung). [62

St. Antonius: Roulet, Mary F. Nixon, Saint Anthony in Art and other Sketches. London, Art and Book Co. 8°. 272 S. 7 sh 6 d. [63

Dante: Kraus, I., Dantes Portrait in der bildenden Kunst. — *Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel.* II, S. 2—4, 53—54. [64

Engel: Brosch, L., Die Engel in der italienischen Kunst [über: Menasci, Gli angeli nell'arte 1901]. — *Wiener Abendpost.* 1902. Nr. 27. [65

Frau: Bouchot, Henri, La femme anglaise et ses peintres. IV. Hogarth. V. Reynolds. — *Revue de l'art ancien et moderne.* XI, S. 17—33, 97—112. [66

Hugo, Victor: Victor Hugo en images. Portraits de Victor Hugo. Habitations et Mobilier. Dessein et Autographes. Victor Hugo vu par les artistes; Oeuvres de Victor Hugo par l'image.

Digitized by Google

Victor Hugo en caricatures· Opinions sur Victor Hugo [autographes]. Paris, Larousse. Kl. 8°. 94 S. 60 c. [67

Scott: Kitton, F. G., Some portraits of Sir Walter Scott. — *The Magazine of Art.* S. 158—160. [68

Sebastian: Samson, Heinrich, Verehrung und Bilder des heiligen Märtyrers Sebastian. — *Der Kunstfreund.* XVIII, S. 3—7. [69

Grimm: Steig, Reinhold, Herman Grimm. Zum 6. Januar. — *Deutsche Rundschau.* CX, S. 46—57. [70

Hefner-Alteneck: Pallmann, Heinrich, Jakob Heinrich von Hefner-Alteneck. — *Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel.* II, S. 14—16. [71

Kraus, F. X.: Franz Xaver Kraus. — *Deutsche Rundschau.* CX, S. 432—459. [72

—: Münz, Sigmund, Franz Xaver Kraus. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13424. [73

—: Sauer, Josef, Franz Xaver Kraus. — *Kunstchronik.* XIII, S. 225—233. [74

—: Weech, Fr., Franz Xaver Kraus. — *Zeitschr. f. d. Geschichte des Oberrheins.* LVI, S. 162—167. [75

B) Epochen und Länder.

Belgien: L'Art en Belgique. Choix des principaux monuments de l'art en Belgique. 40 planches. Avec une préface par Prof. Henri Hymans. 3. Lfg. Leipzig, E. A. Seemann. (10 lackierte Lichtdr.-Taf. m. Text auf dem Umschlag in französ. u. vläm. Sprache.) qu. gr. Fol. 20 M. [76

—: Robinson, Charles Mulford, Belgium's Art Crusade. — *Harpers Monthly Magazine.* CIV, S. 443—452. [77

Dänemark: Muther, Richard, Dänische Kunst. Siehe Nr. 58.

England: Robinson, F. Mabel, Art Patrons: King Charles I. — *The Magazine of Art.* 1901/2. S. 115—117. [78

—: Philipps, Claude, The Increasing Export of England's Art Treasures. — *The Nineteenth Century.* LI, S. 421—433. [79

Frankreich: Vitry, Paul, L'Art français, des origines à 1800, d'après les collections de Petit Palais (Exposition universelle de 1900) I Moyen Age et Renaissance (Ministère de l'instruction publique et des beaux arts.) Melun, Impr. administrative. 8°. 19 S. [80

Holland: Bos, Corn., Kunstleben in Holland. — *Kunstchronik.* XIII, S. 177—180. [81

Indien: Grünwedel, Albert, Buddhist Art in India. Translated by Agnes C. Gibson. Revised and enlarged by J. Burgess. London, Quaritch. 8°. 238 S. 154 Illustr. 12 sh 6 d. [82

Italien: Smeaton, O., The Medici and the Italian Renaissance. (World's Epoch Makers.) London, T. & J. Clark. 8°. VII, 286 S. 3 sh. [83

—: Bock, Elfried, Florentinische u. venezianische Bilderrahmen aus der Zeit der Gotik und Renaissance. München, Bruckmann. gr. 8°. 143 S. m. Abbildgn. 8 M. [84

Kroatien: Germain, Alphonse, L'art en Croatie. — *La Plume.* Januar. [85

Orient: Prétextat, Le comte, Les Arts et Métiers de

Digitized by Google

la Turquie et de l'Orient. Paris, Société d'éditions scientifiques. 8°. 376 S. 7 fr. [86

C) Einzelne Städte. Allgemeines, Bauten, Denkmäler, Ausstellungen, Sammlungen.

Alexandria: Gayet, Al., L'Art copte (Ecole d'Alexandrie; Architecture monastique; Sculpture; Peinture; Art somptuaire). Paris, Leroux. gr. 8°. VIII, 339 S. illustr. 20 fr. [87

—: Strzygowski, Josef, Die neuentdeckte Prachtkatakombe von Alexandria. — *Zeitschr. f. bildende Kunst.* XIII, S. 112—115. [88

Altona: Mühlke, C., Der Neubau des städtischen Museums in Altona. — *Zeitschr. f. Bauwesen.* LII, S. 22—36. [89

Amiens: Perkins, T., Cathedral Church of Amiens; a short History and Description of its Fabric. (Continental Churches.) London, Bell. gr. 8°. 124 S. 57 Abbildgn. 2 sh 6 d. [90

Amsterdam: Coenen, Frans, Het museum Willet-Holthuysen. — *Onze Kunst.* I, S. 88—95. [91

Angoulême: Die Kathedrale von Angoulême. — *Der Kirchenschmuck.* XXXIII, S. 24—30. [92

Antwerpen: Spiers, R. P., The Plantin Museum. — *Architectural Review.* Januar. [93

Athen: Dell, Josef, Das Lysikrates-Denkmal in Athen. Ein architekturgeschichtliches Problem. — *Allgemeine Bauzeitung.* LXVII, S. 31—38. [94

—: Waldstein, Charles, New light on Parthenon Sculptures. A recent discovery concerning the art of Phidias. — *Harpers Monthly Magazine.* CIV, S. 12—18. [95

Augsburg: Meyer, Christian, Augsburg. Ein deutsches Städtebild. — *Westermanns Monatshefte.* XCI, S. 321—342. [96

Baalbeck: Puchstein, O., Erster Jahresbericht über die Ausgrabungen in Baalbeck. — *Jahrbuch d. Kaiserl. deutschen Archaeolog. Instituts.* XVI, S. 133—160. [97

Berlin. — Allgemeines: Poppenberg, Felix, Berliner decorative Chronik. — *Kunst und Kunsthandwerk.* V, S. 99 bis 104. [98

—, —: Scheffler, Karl, Berlin als Kunststadt. — *Der Lotse.* II, S. 257—263. [99

—, **Bauten:** Pudor, H., Der neue Berliner Dom. — *Der Architekt.* VIII, S. 6. [100

—, —: Schliepmann, Hans, Die Berliner Hochbahn als Kunstwerk. — *Berliner Architekturwelt.* IV, S. 303—312, 339—398. [101

—, **Denkmäler:** Muther, Richard, Der Berliner Bismarck [von Begas], siehe Nr. 58.

—, —: Spindler, Ernst, Das Richard Wagner-Denkmal und die Beteiligung der Architektur an Denkmalsbauten. — *Berliner Architekturwelt.* IV, S. 349—355. [102

—, **Sammlungen:** Bode, Wilhelm, Florentiner Bronzestatuetten in den Berliner Museen. — *Jahrbuch der Königl. preussischen Kunstsammlungen.* XXIII, S. 66-80. [103 [Lorenzo Ghiberti-Donatello].

—, —: Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen: Königliche Museen, Berlin. — *Jahrbuch der König-*

Digitized by Google

lich preussischen Kunstsammlungen. XXIII, S. 1—20. [104

—, —: Mackowsky, Hans, Neue Erwerbungen in den Königlichen Museen zu Berlin. — *Kunstchronik.* XIII, Sp. 209 bis 213. [105

—, —: Tschudi, Hugo, Die Werke Arnold Böcklins in der Kgl. Nationalgalerie zu Berlin. [Aus dem gleichbetitelten Mappenwerke (München, Photogr. Union) abgedruckt]. — *Die Kunst für Alle.* XVII, S. 199—206, 253—56. [106

—, —: Beschreibung der Skulpturen aus Pergamon. I. Gigantomachie. Hrsg. von der Generalverwaltung der königl. Museen zu Berlin. 2. Aufl. gr. 8°. Berlin, W. Spemann. (III, 41 S. mit Abbildungen und 4 Taf.) 1 M. [107

—, —: Hoesslin, J. K., Zur Eröffnung des pergamenischen Museums zu Berlin. — *Das Magazin f. Litteratur.* LXXI, S. 5—6. [108

—, —: Kirchbach, Wolfgang, Pergamon in Berlin. — *Die Nation.* XIX, Nr. 18. [109

—, —: Winnefeld, Hermann, Das Pergamon-Museum in Berlin. — *Zeitschr. f. bildende Kunst.* 1901. XIII, S. 95—100. [110

—, —: —, Pergamon. — *Die Umschau.* VI, S. 41—46. [111

—, **Ausstellungen**: Kaemmerer, Ludwig, Zeichnende Künste. Vierte Ausstellung der Berliner Secession. — *Zeitschr. f. bildende Kunst.* XIII, S. 79—85. [112

Beuron: Heidebrand, Th., Schola artistica Beuron. — *Dietsche Warande en Belfort.* III, 1, S. 37—49. [113

Bornholm: Laske, F., Die vier Rundkirchen auf Bornholm u. ihr mittelalterlicher Bilderschmuck. [Aus: „Ztschr. f. Bauwesen".] Ernst & Sohn. gr. 8°. 109 S. m. Abb. 2 M. [114

Brügge: Muther, Richard, Brügge. Siehe Nr. 58

Brünn: Leisching, Julius, Die St. Jakobskirche in Brünn. — *Wiener Abendpost.* Nr. 27. [115

Bussy: Demaison, Maurice, Une collection d'autrefois. Le chateau de Bussy. — *Revue de l'art ancien et moderne.* XI, S. 45—58. [116

Chantilly: Macon, Gustave, Les arts dans la maison de Condé II. Le Duc de Bourbon. — *Revue de l'art ancien et moderne.* XI, S. 117—127. [117

[Ausstattung des Schlosses zu Chantilly].

Chester: J. S. R., Chester „Arts and Crafts" exhibition [at the Grosvenor Museum]. — *The Artist.* XXXIII, S. 49—53. [118

Chicago: Cooper, Lena, A. A. Munger's Art Collection at Chicago. — *Munsey's Magazine.* Januar. [119

Danzig: Charakteristische Giebelbauten und Portale in Danzig aus der Zeit vom 14.—18. Jahrhundert. 60 Blatt Lichtdrucke nebst e. Vorwort. Hrsg. v. westpreussischen Architekten- u. Ingenieur-Verein zu Danzig. Nach Aufnahmen v. R. Th. Kuhn. Danzig, L. Saunier. gr. 8°. VII S. Text. In Mappe 18 M. [120

Darmstadt: Engels, Eduard, Kränkelnde Kunststädte [München, Darmstadt]. — *Die Gegenwart.* LXI, S. 136—138. [121

—: Fred, W., The Darmstadt Artists' Colony. — *The Studio.* XXIV, S. 268—276. [122

Digitized by Google

—: K. O., Glück und Ende der Darmstädter Künstlerkolonie. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 18. [123

—: Muther, Richard, Die Darmstädter Ausstellung. Siehe Nr. 58.

—: Rüttenauer, Benno, Darmstadt nach dem Fest. — *Dekorative Kunst.* V, S. 185—190. [124

—: Simons, L., Een Dokument van Duitsche Opdirkingskunst. — *Onze Kunst.* I, S. 48—53. [125

Douai: Frantz, Henri, La décoration de l'Hôtel de Ville de Douai. — *Figaro illustré.* XX, S. 6—8. [126

Dresden: Muther, Richard, Die Dresdner Ausstellung [1901]. Siehe Nr. 58.

Durlach: Wagner, Erich, Die Statue des Markgrafen Karls II. von Baden in Durlach, im Zusammenhang mit den süddeutschen Brunnenfiguren. — *Zeitschrift f. d. Geschichte d. Oberrheins.* LVI, S. 123—141. [127

Düsseldorf: Paffendorf, L., Synagoge für Düsseldorf. — *Der Architekt* (Wien). VIII, S. 7—8. Tafel 16, 17. [128

Eberbach: Luthmer, F., Kloster Eberbach im Rheingau. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 28. [129

Edinburgh: Gilbert, Matthews W., The Decoration of the Scottish National Portrait Gallery. — *The Art Journal.* XLI, S. 55—59. [130
[Histor. Darstell. v. William Hole].

—: Hardie, Martin, A sketching Club 1855—1880. — *The Artist.* XXXIII, S. 1—9. [131
[Orchardson, Pettie].

Elberfeld: Bloem, Walter, Religion und Kunst, siehe Nr. 12.

Florenz: Bock, Elfried, Florentin. u. Venezian. Bilderrahmen, siehe Nr. 84.

—: Bode, Wilhelm, Florentiner Bronzestatuetten in den Berliner Museen, siehe Nr. 103.

—: Warburg, A., Bildnisskunst und florentinisches Bürgertum. I. Domenico Ghirlandajo in Santa Trinità. Die Bildnisse des Lorenzo di Medici und seiner Angehörigen. Mit 5 Lichtdr. und 6 Textbildern. Leipzig, H. Seemann Nachf. 4°. IV, 40 S. Geb. 6 M. [132

Frankfurt a/M.: Bernoully, H., Eine neue Bauweise protestantischer Kirchen in Frankfurt a/M. — *Deutsche Bauhütte.* VI, S. 25 bis 27. [133

Freiberg: Goldschmidt, Adolph, Die Freiberger goldene Pforte. — *Jahrbuch der königlich preussischen Kunstsammlungen.* XXIII, S. 20—33. [134

Glasgow: Muther, Richard, Die Glasgower Ausstellung. — Siehe Nr. 58.

—: Muthesius, H., Die Glasgower Kunstbewegung. Charles G. Mackintosh und Margaret Macdonald-Mackintosh. — *Dekorative Kunst.* IX, S. 193—217. [135

Gotenburg: Göteborg i äldre och nyare tid. Omkring 500 bilder. Beskrivande text af Carl Lagerberg. Göteborg, Zachrisson. Folio, in Heften à 50 ö. [136

Graz: Ranftl, Johann, Die landschaftliche Kupferstichsammlung in Graz. — *Der Kirchen Schmuck.* XXXIII, S. 30—32. [137

Hamburg: Bonfort, Helene, Pflege der künstlerischen Bildung in Hamburg. — *Die Frau.* IX, 287—289. [138

—: Brömse, Heinrich, Aus dem „intellektuellen" Hamburg [auch über Kunstleben]. — *Die*

Digitized by Google

Gesellschaft. XVIII, S. 151—160. [139

—: Osborn, Max, Ein Ausflug nach Hamburg. — *Neue Deutsche Rundschau.* XIII, S. 221—224. [140

—: Versuche und Ergebnisse der Lehrervereinigung für die Pflege der künstlerischen Bildung in Hamburg. Buchschmuck v. Valesca Röver. 3. Aufl. (4. u. 5. Tausend). Hamburg, A. Janssen. gr. 8°. IV, 171 S. m. 1 Tafel. 2 M. [141

—: Dreesen, Wilh., Neue malerische Bilder aus der freien u. Hansestadt Hamburg u. ihrer Umgebung. 63 Tafeln m. 132 Bildern in Lichtdr. hergestellt v. Meisenbach, Riffarth & Co. in Berlin-Schöneberg. Hamburg, O. Meissner. gr. Fol. III S. Text. In Mappe 45 M. [142

—: Lichtwark, Alfred, Denkschrift über die innere Ausstattung des Hamburger Rathauses. — Siehe Nr. 40. [143

—: Goldschmidt, Arthur, Das hamburgische Bismarckdenkmal. — *Kunstchronik.* XIII, Sp. 198—202. [144

—: Gurlitt, Cornelius, Bismarcks Denkmal in Hamburg. — *Der Lotse.* II, S. 481—483. [145

—: Hofmann, Albert, Der Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für ein Bismarck-Denkmal in Hamburg. — *Deutsche Bauzeitung.* XXXVI, S. 33—36, 41—43, 45—50, 57—59. [146

— Scheffler, Karl, Bismarcks Denkmal. — *Der Lotse.* II, S. 513—19. [147

— Lichtwark, Alfred, Die Aufgaben der Kunsthalle [Hamburg]. Antrittsrede, siehe Nr. 40.

Heidelberg: Verhandlungen der Heidelberger Schlossbau-Konferenz vom 15. X. 1901. Amtliche Aktenstücke veröffentlicht im Auftrag des Grossherzoglich badischen Finanzministeriums. Karlsruhe (G. Braun). Lex.-8°. 60 S. 60 Pf. [148

— Haupt, Albrecht, Zur Frage der Fortsetzung der Wiederherstellungsarbeiten am Heidelberger Schloss. — *Deutsche Bauzeitung.* XXXVI, S. 65—68. [149

— Koch, David, Das Heidelberger Schloss. — *Die Zeit* (Berlin). I, Nr. 20. [150

— Seidl, Fritz, Die Wiederherstellung des Heidelberger Schlosses insbes. des Otto Heinrichs-Baues. — *Deutsche Bauzeitung.* XXXVI, S. 1—6, 17—18, 25—27. [151

— Seidl, Gabriel, Die Ausbaufrage des Heidelberger Schlosses. — *Allgem. Ztg.* Beilage. Nr. 10. [152

— Servaes, Franz, Vom Heidelberger Schloss. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13448. [153

Hermannstadt: Voll, Karl, Die Gemäldegalerie in Hermannstadt. — *Allgemeine Ztg.* Beilage. Nr. 36. [154

Innsbruck: P. L. M. W., Das Grabdenkmal der P. P. Serviten im städtischen Friedhofe Innsbruck [von Engelbert Kolp.] — *Der Kunstfreund.* XVIII, S. 16—19. [155

Kairo: Die griechisch-römischen Altertümer im Museum zu Kairo. — *Archaeolog. Anzeiger* (Beibl. z. Jahrbuch d. Archaeolog. Instituts). 1901. S. 199—213. [156

Kassel: Neuber, C., Das Wilhelmshöher Riesenschloss und die Herkulesstatue und ihre Er-

Digitized by Google

bauer. — *Hessenland.* XVI, Nr. 1, 2. [157

Knossos: Pottier, Edmund, Le Palais des Roi Minos [Cnossos]. — *La Revue de Paris.* IX, 1, S. 827—850. [158

Köln: Garschagen, L., Die Ausstellung der Werke [in Köln] geborener Meister. — *Die Kunst-Halle.* VII, S. 171. [159

Krefeld: Kuhnen, F., Die „Pauluskirche" in Krefeld. — *Monatsschrift f. Gottesdienst und Kirchliche Kunst.* VII, S. 52—57. [160

Leipzig: Becker, F., Die Fachausstellungen für Kunsttöpferei und Bronze-Kleinplastik im Kunstgewerbe-Museum zu Leipzig. — *Kunstgewerbeblatt.* XIII, S. 93—100. [161

Linlithgow: Haig, Axel H., Linlithgow Palace. — *The Art Journal.* XLI, S. 46—47. [162 [Geburtsort Maria Stuarts].

London: Gower, I. Ronald Sutherland, The Tower of London. With numerous Illustrations. London, G. Bell & Sons. Gr. 8°. vol. 2. 202 S. Geb. 21 sh. [163

-- Hiatt, C., Westminster Abbey. Short history and description of the church and conventual buildings. Notes on the Monuments. (Cathedral Series.) London, Bell. 8°. 152 S., 47 Illustr. 1 sh. 6 d. [164

— The Artist's room at the National Portrait Gallery. — *The Magazine of Art.* S. 123—127. [165

— E. F. S., Our National Museums and Galleries: Recent Acquisitions. [The Victoria and Albert Museum — National Art Library.] — *The Magazine of Art.* S. 178—180. [166

— Rinder, Frank, In the London Picture Galleries. — *The Art Journal.* XLI, S. 27—28. [167

— Schleinitz, O. v., Die Winterausstellung alter Meister in der Königlichen Akademie von London. — *Kunstchronik.* XIII, S. 213—216. [168

— Sickert, Oswald, The twenty seventh exhibition of the new English Art Club. — *The Studio.* XXIV, S. 263—268. [169

— The first international „Studio" exhibition. — *The Studio.* XXIV, S. 172—187, 245—263. [170

—: W. S. S., The Royal Academy and its students competition. — *The Studio.* XXV, S. 28—43. [171

Magdeburg: Peters, Otto, Magdeburg und seine Baudenkmäler. Eine baugeschichtl. Studie, zugleich Führer zu Magdeburgs alten Bauten. Mit e. farb. Titelbild, zahlreichen Textillustr. u. verschiedenen Plänen u. s. w. Magdeburg, Faber. gr. 8°. V, 224 S. 6 M. [172

Mainz: Reinecke, P., Vorgeschichtliche Altertümer aus Altbayern in der Sammlung des Mainzer Altertumsvereins. — *Altbayerische Monatsschrift.* III, S. 33—36. [173

Meran: Paulsen, Friedrich W., Das Stadttheater in Meran, erbaut in den Jahren 1899 und 1900 von Martin Dülfer in München. — *Allgemeine Bauzeitung.* LXVII, S. 1—4 (mit 8 Tafeln). [174

Milet: Wiegand, Theodor, Ausgrabungen zu Milet. — *Archäolog. Anzeiger.* (Beibl. z. Jahrbuch des Archäolog. Instituts). 1901. S. 191—198. [175

Digitized by Google

Moskau: Zabel, Eugen, Moskau. (Berühmte Kunststätten. Nr. 12.) Leipzig, E. A. Seemann. V, 123 S. m. 81 Abbildgen. 3 M. [176

München: Engels, Eduard, Münchens „Niedergang als Kunststadt". Eine Rundfrage. Beantwortet von H. Bahr, B. Becker, H. E. v. Berlepsch u. a. München, F. Bruckmann. gr. 8°. IV, 92 S. 1,50 M. [177

—, — Münchens „Niedergang als Kunststadt". — *Neue Freie Presse.* Nr. 13441. [178

—, — Kränkelnde Kunststädte [München, Darmstadt], siehe Nr. 121.

— Schiedermair, Ludwig, Künstlerische Bestrebungen am Hofe des Kurfürsten Ferdinand Maria von Bayern. — *Forschungen zur Geschichte Bayerns.* X, S. 82 ff. [179

— Bulle, Heinrich, Zur Geschichte des Münchener Königsplatzes. — *Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel.* II, S. 20—23. [180

— Plehn, A. L., Eine Ausstellung f. Kunst im Handwerk München 1901. — *Kunstgewerbeblatt.* N. F. XIII, S. 65—75. [181

Neapel: Fabriczy, Cornel von, Neues zum Triumphbogen Alfonsos I. — *Jahrbuch der Königlich preussischen Kunstsammlungen.* XXIII, S. 3—16. [182

New York: Caffin, Charles H., Pictures at the Metropolitan Museum [New York]. — *Harpers Monthly Magazine.* CIV, S. 271—278. [183

Nürnberg: Schaefer, K., Mauern und Thore des alten Nürnberg. [Die Baukunst herausgegeben von R. Borrmann und R. Graul. II. Serie. 8. Heft.] Berlin, W. Spemann. Fol. 17 S. mit Abb. u. 6 Taf. 4 M. [184

Orvieto: Mellerio, André, Le Musée d'Orvieto. — *L'Art.* LXI, S. 84—93. [185

Paris: Cain Paris. Les Anciens quartiers. I. Le Louvre, les Tuileries, la place Louis XV, Saint-Germain-l'Auxerrois. Paris, Le Deley. 8°. 8.50 fr. [186

— Guiffrey, Jean, Le legs Thomy Thiéry au musée du Louvre. — *Revue de l'art ancien et moderne.* XI, S. 113—116. [187

— Migeon, G., Le legs Adolphe de Rothschild aux musées du Louvre et de Cluny. — *Revue de l'art ancien et moderne.* XI, S. 87—96. [188

—: Frantz, Henri, English pictures in France. M. Chéramy's collection. — *The Magazine of Art.* S. 108—113. [189

—: Leroi, Paul, Salons de 1901. Ce qui en résulte. — *L'Art.* LXI, S. 117—136. [190 [bes. über Élie Delaunay.]

— Klingsor, Tristan, Le Petit Palais. — *Mercure de France.* Januar. [191

—: Sergent, René, Un Magasin artistique à Paris [M. Colin.] — *Art et Décoration.* V, S. 63—68. [192

Pergamon: Skulpturen aus Pergamon in Berlin, siehe Nr. 107—111.

Perugia: Ricci, Ett., L'immagine di Maria ss. delle Grazie nel duomo di Perugia [memoria]. Perugia, Unione tipografica cooperativa. 4°. 15 S. mit Tafel. [193

Petersburg: Benois, Alexan-

Digitized by Google

dre, Schivonisny Petersburg [Petersbourg pittoresque]. — *Mir Iskustvo.* S. 1—5. [194

— Rooses, Max, Hollandsche Meesters in de Ermitage te St. Petersburg. — *Elseviers Maandschrift.* Januar. [195

—: Rooses, Max, Die vlämischen und niederländischen Meister in der Eremitage zu St. Petersburg: David Teniers. — *Zeitschr. f. bildende Kunst.* XIII, S. 117—122. [196

— Rostislavoff, A.. Wistawka v schkoli Schtiegliza [Exposition à l'école Schteglitz]. — *Mir Iskustvo.* S. 10—12. [197

Pistoja: Durm, Josef, Grossconstructionen der italienischen Renaissance (die Kuppel der Maria dell'Umilità in Pistoja. — *Zeitschr. f. Bauwesen.* LII, S. 14—20. [198

Prag: Riehl, Berthold, Prag im Lichte der Kunstgeschichte [über: J. Neuwirth, Prag. 1901]. *Allgmeine Ztg. Beilage.* Nr. 11. [199

—: Ještě slovo o umělecké galerii královstvi Českeho. [Noch ein Wort über die Kunstgallerie des Königsreichs Böhmen, Prag.] — *Naše Doba.* IX, S. 301—305. [200

Ravenna: Muther, Richard, Ravenna. Siehe Nr. 58.

Reichenberg: Edmund, Gustav, Das nordhöhm. Gewerbemuseum. — *Deutsche Arbeit.* I, S. 109—125. [201

Remscheid: Neumeister, A., Deutsche Konkurrenzen XIII. Bd. Nr. 151. 152. Stadtparkhalle für Remscheid. Leipzig, Seemann & Co. gr. 8°. 64 S. m. Abbildgn. Einzelpreis à 1.80 M. [202

Rom: Gagliardi, E., Vorbereitung zur Romfahrt. — *Die Kunst-Halle.* VII, S. 129—131. [203

— Dohna, H. Graf zu, Die Engelsburg. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVI, S. 79—88. [204

— Lehmann, Melchior, Die Wandgemälde der sixtinischen Kapelle. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVI, S. 577—581. [205

— Fabriczy, C. v., Die sixtinische Kapelle [über: Ernst Steinmann, Sixtinische Kapelle. 1901]. *Allgemeine Ztg. Beilage.* Nr. 2, 3. [206

— Kraus, Franz Xaver, Die sixtinische Capelle [über: E. Steinmann, Die sixtinische Capelle. 1901]. — *Deutsche Rundschau.* CX, S. 289—297. [207

— Zimmern, Helen, Die Promotrice-Ausstellung in Rom. — *Die Kunst-Halle.* VII, S. 99—100, 115—116. [208

Rothiemurchus (in Schottland): Macmillan, Hugh, Rothiemurchus. — *The Art Journal.* XLI, S. 7—10. [209

Sheffield: Muther, Richard, Das Ruskin-Museum für Arbeiter [Sheffield]. — Siehe Nr. 58.

Siena: Hastings, Gilbert, Siena, its Art and Architecture. London, The de la More Press. 4°. 3 sh. 6 d. [210

—. Lusivi, V., Il San Giovanni di Siena ed i suoi restauri diretti di A Socini. Florenz, B. Seeber. 8°. 5 l. [211

—: Richter, Louise, M., Das Dompaviment von Siena [über Cust, The Pavement Masters of Siena. London 1901.] — *Allgemeine Ztg. Beilage.* Nr. 26. [212

Digitized by Google

Venedig: Bock, Elfried, Florentin. u. venetian. Bilderrahmen, siehe Nr. 84.

—: Muther, Richard, Das schwarze Venedig [Venedig als Kunststadt] siehe Nr. 58.

— Mazzini-Beduschi, L'arte e la critica: considerazioni generali e esame critico della IV. Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia. Verona. libr. Dante. 8°. 161 S. 2.50 l. [213

— Muther, Richard, Die venezianische Ausstellung [1901]. Siehe Nr. 58.

Wien. — Allgemeines: Fred, W., Kunstreise eines Wieners nach Wien. — *Der Lotse.* II, 1, S. 580—583. [214

—, —: Hajdecki, A., Kunstgeschichtliche Notizen aus Wiener Archiven. — *Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel.* II, S. 66—68. [215
[Das Jahr 1793 und 1794 — Roger, Zeichner und Radirer — Maler Dupré — Jean Tailleur — Jean Tassard.]

—, —: Hevesi, Ludwig, Aus dem Wiener Kunstleben. — *Kunst und Kunsthandwerk.* V, S. 32—43, 95—99. [216

—, —: Servaes, Franz, Wiener Kunstwanderungen. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13462. [217

—, **Bauten**: Vincenti, Carl von, Die Hofburg in Wien. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVI, S. 651—575. [218

—, —: Wiener Neubauten im Stile der Secession. Façaden, Details, Hausthore, Vestibule. 68 photograph. Aufnahmen und 56 rig. Zeichnungen 65 Blättern. Wien, A. Schroll & Co. Gr. Fol. In Mappe 40 M. [219

—, —: Wagner, Otto, Konkurrenzentwurf für das Kaiser Franz Josephs-Stadtmuseum in Wien. — *Der Architekt* (Wien). VIII, Tafel 5, 6. [220

—, —: [Die Vereinigung bildender Künstler Österreichs (Secession) an den Unterrichtsminister über die Restaurierung des Stephansdoms in Wien]. — *Ver Sacrum* V, S. 49—56. [221

—, —: Neumann, Wilhelm Anton, Ruskin und die Renovierung von St. Stephan in Wien. — *Die Zeit.* XXX, Nr. 380. [222

—, —: Wagner, Otto, Erhaltung, nicht Renovierung von St. Stephan in Wien. — Neumann, W. A., Erwiderung. — *Die Zeit.* XXX, Nr. 381. [223

—, —: Riegl, Alois, Das Riesenthor zu St. Stephan. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13448. 224

—, **Sammlungen**: Frimmel, Theodor, Die Galerie Czernin. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13471. [225

—, —: Hevesi, Ludwig, Galerie Czernin. — *Fremden-Blatt* (Wien). Nr. 53. [226

—, —: Das Palais Lanckoronski in Wien. — *Die Kunst-Halle.* VII, S. 163—164. [227

—, —: Hevesi, L., Palais Lanckoronski. — *Fremden-Blatt* (Wien). Nr. 46. [228

—, —: Katalog der Bibliothek des k. k. österr. Museums für Kunst und Industrie. Gruppe I. C. Zeitschriften. Wien. 8°. XXIV, 50 S. 50 h. [229

—, —: Frimmel, Theodor, Aus den Wiener Gemäldesammlungen [Galerie Preyer]. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13467. [230

—, —: [Hevesi, L.], Palais Schönborn. — *Fremden-Blatt* (Wien). Nr. 45. [231

Digitized by Google

—, —: Frimmel, Theodor, Die Galerie Schönborn-Buchheim. *Neue Freie Presse.* Nr. 13464. 232

—, —: H. J. H., Miniaturen Ausstellung de K. K. Hofbibliothek Wien. — *Graphische Künste, Mitteilungen.* XXV, S. 12—14. [233

—, —: Muther, Richard, Requiescat in pace. (Zur [Wiener] Galeriefrage.) — *Die Zeit.* XXX, Nr. 382. [234

—, **Ausstellungen**: Leisching, Julius, Kunstwanderungen [Wiener Ausstellungen]. — *Die Wage.* V, S. 173—175. [235

—, —: Muther, Richard, Die Herbst-Ausstellungen 1901 [in Wien]. Siehe Nr. 58.

—, —: —, Der Hagenbund [Ausstellung in Wien]. — *Die Zeit.* XXX, S. 89—91. [236

—, —: Wilhelm, Paul, Vom Wiener „Hagenbund". — *Die Kunst-Halle.* VII, S. 164—165. [237

—, —: Folnesics, J., Wiener Kunstgewerbeverein. — *Dekorative Kunst.* V, S. 132—139. [238

—, —: Hevesi, Ludwig, Die Winter-Ausstellung im Österreichischen Museum. — *Kunst und Kunsthandwerk.* V, S. 1—19. [239

—, —: Altenberg, Peter, Katalog der XII. [Secessions-]Ausstellung [in Wien]. — *Ver Sacrum.* V, S. 31—42. [240

—, —: Muther, Richard, Kunst und Grössenwahn [Wiener Secessions-Ausstellung 1901]. Siehe Nr. 58.

—, —: —, Fall Klimt und Künstlerhaus. Siehe Nr. 58.

—, —: —, Die Ausstellung der Wiener Secession. — *Die Zeit.* XXX, S. 105—107. [241

Wilmington: Legge, W. Henage, Wilmington, its Ancient Priory, Church and „Long-Man". — *The Reliquary.* VIII, S. 1—10. [242

Worpswede: Muther, Richard, Worpswede. Siehe Nr. 58.

—: Rosenhagen, Hans, Die Worpsweder. — *Die Woche.* IV, S. 295—300. [243

Würzburg: Gurlitt, Cornelius, Historische Städtebilder. I. Serie. 2. Hft.: Würzburg-Berlin, E. Wasmuth. gr. Fol. (30 Lichtdr.-Taf. m. 32 S. illustr. Text.) In Leinw.-Mappe 32 M. [244

D) Einzelne Künstler.

Achen: Søeborg, Knud, Achens Udstilling i Kunstforeningen. — *Illustreret Tidende.* XLIII, S. 380—82. [245

Altdorfer: Meder, J., Albrecht Altdorfers Donaureise im Jahre 1511. — *Graphische Künste (Mittheilungen).* XXV, S. 9—12. [246

Ashbee: Relating to the Work of C. R. Ashbee and the Guild of Handscraft. — *The Artist.* XXXIII, S. 17—25. [247

Bailley: Leaves from the Sketch-book of Vernon Howe Bailley. — *The Studio.* XXV, S. 44—50. [248

Baldung: Baumgarten, Fritz, Hans Baldung in der Nachfolge Dürer's. — *Kunstchronik.* XIII, Sp. 166—168. [249

Beerbohm: Vallance, Aymer, One hundred caricatures by Max Beerbohm. — *The Artist.* XXIII, S. 70—76. [250

Begas: siehe Nr. 58.

Behrens: Sonderheft über Peter Behrens. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* V, Nr. 4. [251

Digitized by Google

Bérard: Lhomme, F., Béranger, sa jeunesse, sa correspondance avec Bérard. — *L'Art.* LXI, S. 65—80. [252

Berthélemy: Molinier, A., Un inventaire d'artiste au XVIIe siècle [Claude Berthélemy, Emailleur]. — *L'Art.* LXI, S. 21—28. [253

Böcklin: Böcklinerinnerungen. — *Tägliche Rundschau* (*Unterhaltungsbeilage*). Nr. 24—26. [254

—: Frey, Adolf, Arnold Böcklin in Zürich (Neujahrsblatt der Kunstgesellschaft in Zürich f. 1902). Zürich, Faesi & Beer. gr. 8°. 32 S. m. 3 Taf. 3 M. [255

—: Tschudi, Hugo, Die Werke Arnold Böcklins in der Kgl. Nationalgalerie zu Berlin. [Aus dem gleichbetitelten Mappenwerke (München, Photogr. Union) abgedruckt.] — *Die Kunst für Alle.* XVII, S. 199—206, 253—256. [256

—: Volkmann, Ludwig, Arnold Böcklins Verhältnis zur Natur. — *Allgem. Ztg.* (*Beilage*). Nr. 12. [257

Bonheur: Claretie, Jules, Rosa Bonheur. — An Appreciation with some hitherto unpublished studies. — *Harpers Monthly Magazine.* CIV, S. 136—146. [258

Bonifazio di Pitati: Ludwig, Gustav, Bonifazio di Pitati da Verona, eine archivalische Untersuchung. III. — *Jahrbuch der königl. preussischen Kunstsammlungen.* XXIII, S. 36—65. [259

Botticelli: G. C. W., The „Chigi Madonna" by Botticelli. — *The Artist.* XXXIII, S. 34—35. [260

—: Hobbes, John Oliver, Dante and Botticelli. — *St. George* (London). Januar. [261

—: Richter, Louise M., Recent Botticelli literature. — *The Artist.* XXXIII, S. 40—43. [262

Boutet de Monvel: Kahn, Gustave, Boutet de Monvel. — *Art et Décoration.* V, S. 37—50. [263

Breitner: Verster, C. W. H., G. H. Breitner. — *„Onze Kunst.* I, S. 41—47. [264

Brown: Baldry, A. L., Arnesby Brown. — *The Magazine of Art.* 1901/2. S. 97—108. [265

Buhot: Bénédite, L., Félix Buhot. — *Revue de l'art ancien et moderne.* XI, S. 1—15. [266

—: —, Félix Buhot. Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne. Sonderdruck 4°. 7.50 fr. [267

Burnand: Rosenhagen, Hans, Eugenie Burnand. — *Die Kunst für Alle.* XVII, S. 241—252. [268

Burne — Jones: Muther, Richard, Burne-Jones. — *Die Zeit.* XXX, Nr. 379. [269

Calliat: Champier, Victor, L'orfèvre Armand Calliat. — *Revue des arts décoratifs.* XXII, S. 28—32. [270

Carrière: Rüttenauer, Benno, Eugène Carrière. — *Die Zukunft.* XXXVIII, S. 151—155. [271

Cellini: Torelli, Vieri, Della vita e delle opere di Benvenuto Cellini conferenza. Florenz, tip M. Ricci. 8°. 31 S. 272

Cordes: Grautoff, Otto, Johann Wilhelm Cordes, ein deutscher Maler. — *Der Lotse.* II, S. 176—181. [273

Degas: Liebermann, Max, Degas. 3. Auflage. Berlin, B. Cassirer. gr. 8°. 24 S. mit 5 Taf. u. 2 Abb. 1.50 M. [274

Delaunay: Leroi, Paul, Salons de 1901, ce qui en résulte [be-

Digitized by Google

sonders über Élie Delaunay]. — *L'Art.* LXI, S. 117—136. [275

Donatello: Bode, Wilh., siehe Nr. 103.

Dürer: Justi, Ludw., Konstruierte Figuren und Köpfe unter den Werken Albrecht Dürers. Untersuchungen und Rekonstruktionen. Leipzig, K. W. Hiersemann. gr. 4°. 71 S. mit 8 Taf. u. 27 Abb. 20 M. [276

—: siehe auch: Baldung.

Dybwad: Schuhmacher, Fritz, Bauten von Peter Dybwad. — *Dekorative Kunst.* V, S. 121—125.]277

Van Dyck: Cust, Lionel, A description of the Sketch book by Sir Anthony Van Dyk used by him in Italy 1621—1627. London, G. Bell & Sons. Folio. 29 S. 47 Tafeln. 42 sh. [278

—: Frimmel, Th. v., Zu Van Dyck's Bildnis des jungen William Villiers. — *Kunstchronik.* XIII, Sp. 164—165. [279

Eckmann: -r, Tapeten von Otto Eckmann. — *Dekorative Kunst.* V, S. 148 [280

—: Scheffler, Karl, Otto Eckmann. — *Der Lotse.* II, 1, S. 609—615. [281

Endell: Endell, August, Originalität und Tradition. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* V, S. 289—296. [282

—: Fuchs, Georg, Das „Bunte Theater" von August Endell. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* V, S. 275—289. [283

—: Scheffler, Karl, August Endell. — *Der Lotse.* II, 1, S. 702—707. [284

Etgens: Stoklaska, Ottokar, Zwei Künstlertestamente [Georg Etgens † 1757 und Leonhard Schwingenhamer † 1591]. — *Zeitschr. des Vereins für die Geschichte Mährens und Schlesiens.* VI, S. 81—82. [285

Van Eyck: Schottmüller, Frida, Eine verschollene Kreuzigung von Jan van Eyck. — *Jahrbuch der königlich preussischen Kunstsammlungen.* XXIII, S. 33—35. [286

Falguière: Bénédite, Léonie, Alexandre Falguière. — *Revue de l'art ancien et moderne.* XI, S. 65—86. [287

—: —, Alexandre Falguière. Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne. [Sonderdruck]. 8°. 10 fr. [288

Feuerbach: Feuerbach, Anselm, Ein Vermächtnis. 5. Aufl. Mit Verzeichniss seiner Werke u. e. Photograv. nach e. in der k. Pinakothek zu München befindl. Selbstbildnisse. Wien, C. Gerold's Sohn. gr. 8°. IX, 218 S. 5 M. [289

Feuerstein: Laugel, M. A., Le peintre alsacien Martin Feuerstein. — *Revue Alsacienne illustrée.* IV, Nr. 1. [290

Feure: Mourey, Gabriel, George de Feure. — *Die Innen-Dekoration.* XIII, S. 7—16. [291

Fischer: Haenel, Erich, Theodor Fischer. — *Dekorative Kunst.* V, S. 153—169. [292

Fisher: Daryll, A. B., Our rising artists: S. Melton Fisher. — *The Magazine of Art.* 1902. S. 145—150. [293

Fontanesi: Momigliano, Felice, Antonio Fontanesi [über: M. Calderini, Antonio Fontanesi Turin 1901]. — *Rivista d'Italia.* V, 1, S. 152—156. [294

Forain: Frantz, Henri, J. L. Forain, Peintre dessinateur et lithographe. — *Figaro illustré.* XX, Februarheft, 24 S. [295

Ford: Rinder, Frank, Edward Onslow Ford. — *The Art Journal.* XLI, S. 59—62. [296

Digitized by Google

—: Spielmann, M. H., E. Onslow Ford in memoriam. — *The Magazine of Art.* 1902. S. 181—184. [297

Fothergill: Bromhead, Harold W., Artist, Doctor and Sportsman George A. Fothergill. — *The Art Journal.* XLI, S. 11—16. [298

Fouquet: Lafenestre, Georges, L'art français au XVe siècle. — Jehan Fouquet. — *Revue des deux mondes.* LXXI, 7, S. 241—283. [299

Fragonard: Muther, Richard, Fragonard, siehe Nr. 58.

Gaillard: Soulier, Gustave, Quelques Meubles d'Eugène Gaillard. — *Art et Décoration.* VI, S. 21—27. [300

Gallé: Fourcaud, L. de, Emile Gallé. — *Revue de l'Art ancien et moderne.* XI, S. 34—44. [301

Ghiberti: Bode, Wilh., siehe Nr. 103.

Ghirlandajo: Warburg, A., Florentin. Bildnisskunst. I. Domenico Ghirlandajo, siehe Nr. 132.

Giulio Romano: Dollmayr, Hermann, Giulio Romano u. das klassische Alterthum. Mit einer Lebensskizze des Verfassers versehen u. herausgegeben von Franz Wickhoff. *(Jahrbuch der kunsthist. Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses.* XXII, Heft 4.) Wien, Prag, F. Tempsky. Fol. S. 169—219. Mit 7 Taf. u. 1 Illustr. 20 M. [302

Giotto: Perkins, F. M., Giotto (The Great Masters in Painting and Sculpture ed. by G. C. Williamson). London, Bell. 8°. XII, 160 S. 5 sh. [303

Glaize: Stettner, Th., Der Pranger. Eine Original-Lithographie von Auguste B. Glaize. — *Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel.* II, S. 5—6. [304

Goodall: Fish, A., F. Goodall, a Painter of Bible Stories. — *Quiver* (London). 1902. Januar. [305

Goya: Bensusan, S. L., Goya, his times and portraits. — *The Connoisseur.* II, S. 22—37. [306

—: S., The „Variousness" of Goya. — *The Magazine of Art.* 1902. S. 130—135, 161—168. [307

Grasset: Thévenin, Léon, L'Esthétique de Grasset. — *La Plume.* 15. Januar. [308

Greenway: Dobson, Austin, Kate Greenway. — *The Art Journal.* XLI, S. 33—36. [309

—: Spielmann, M. H., Kate Greenway: in Memoriam. — *The Magazine of Art.* 1901/2. S. 118—122. [310

—: Williams, F. E., Kate Greenway. — *Temple Bar* (London). 1902. Januar. [311

Günther: Haggemiller, Hans, Ein Porträt des Freskomalers Matthäus Günther. — *Altbayerische Monatsschrift.* III, S. 23—25. [312

Helvig: Hecker, Max F., Amalie von Helvig. Unter Benutzung ungedruckten Materials. — *Preussische Jahrbücher.* CVII, S. 498—540. [313

Hesse: W., Originalzeichnungen aus der Sammlung Hesse [1795—1876, Berliner Hof-Baumeister]. — *Mittheilungen des Vereins für die Geschichte Berlins.* S. 8—9. [314

Hiroshige: Holmes, C. J., Hiroshige. — *Graphische Künste (Mittheilungen).* XXV, S. 1—9. [315

Hogarth: Bouchot, Henri, La femme anglaise et ses peintres. IV. Hogarth, siehe Nr. 66.

Digitized by Google

Holbein: Holbein the Younger (Masters in Art. Part. 27). Boston, Bates & Guild Company. gr. 8°. 40 S. m. 10 Taf. 15 c. [317

Hole: siehe Nr. 130.

Hunt: Mézeray, Jean de, La Peinture moderne en Angleterre [Walter Hunt]. — *Revue des Revues.* XL, S. 278—284. [318

Hupp: Day, Lewis F., An Heraldic Artist of To-day [Otto Hupp]. — *The Art Journal.* XLI, S. 49—54. [319

Jackson: Baldry, A. L., L'architecte Anglais A. G. Jackson. — *Revue des arts décoratifs.* XXII, S. 13—20. [320

Kamieński: Maluszewski, J., Antoni Kamieński. — *Tygodnik Illustrowany.* Nr. 9. [321

Kauffmann: Schweizerische Ex libris-Künstler. Jean Kauffmann. — *Schweizerische Blätter für Ex libris-Sammler.* I, S. 19—20. [322

Klimt: Muther, Richard, Fall Klimt und Künstlerhaus [in Wien], siehe Nr. 58.

Klinger: Popowski, Stefan, Kilka słów o Maksie Klingerze i nowych dążeniach w sztuce. [Einiges über Max Klinger und die neuen Strömungen in der Kunst.] — *Biblioteka Warszawska.* CCXLV, S. 111—122. [323

—: Schumann, Paul, Neue Skulpturen von Max Klinger. — *Die Kunst für Alle.* XVII, S. 219—225. [324

Knoblauch: Wallé, P., Eduard Knoblauch. Ein Abriss seines Lebens. Aus Anlass des 100. Geburtstages seines Stifters am 25. IX. 1901 dem Architektenverein zu Berlin gewidmet. Mit K.'s Bildniss u. 18 Abbildgn. seiner hauptsächlichsten Werke. Berlin, W. Ernst & Sohn. gr. 8°. 51 S. 1 M. [325

Kollwitz: Loeser, Charles, Käthe Kollwitz. — *Sozialistische Monatshefte.* VIII, S. 107—111. [326

—: Plehn, A. L., Käthe Kollwitz. — *Die Kunst für Alle.* XVII, S. 227—230. [327

Kolp: P. L. M. W., Das Grabdenkmal der P. P. Serviten im städtischen Friedhofe zu Innsbruck [von Engelbert Kolp]. — *Der Kunstfreund.* XVIII, S. 16—19. [328

Kriehuber: Schlossar, Anton, Zum hundertjährigen Geburtstage Kriehubers. — *Wiener Zeitung.* 1901. Nr. 288. [329

—: Wurzbach, Wolfg. v., Josef Kriehuber. Katalog der v. ihm lithografirten Portraits. München, H. Helbing. gr. 8°. XVIII, 307 S. m. Bildern. Geb. in Leinw. 20 M. [330

Latour: Proust, Antonius, The Art of Fantin Latour. — *The Studio.* XXIV, S. 231—238. [331

Lawrence: Leslie, G. D., Sir Thomas Lawrence. — *The Art Journal.* XLI, S. 1—6. [332

Le Mannier: Moreau-Nélaton, E., Les Le Mannier. Peintres officiels de la Cour des Valois au XVIe siècle. — Paris, Gazette des beaux arts. 4°. 20 fr. [333

Leonardo da Vinci: De l'Anatomie de Leonard de Vinci. Turin, Roux e Viarengo. fol. 250 S. mit 193 Abb. 100 fr. [334

—: Fachi, A., Leonardo musicista. — *Rivista d'Italia.* V, 1, S. 42—53. [335

—: Montgomery-Campbell, M., A mysterious cenacolo. —

Digitized by Google

The Connoisseur. II, S. 123—124. [336

[Entwurf von Leonardo da Vinci, oder Copie nach s. Gemälde in Ponte Capriasca.]

Lepsius: Hardt, Ernst, Reinhold Lepsius. — *Der Lotse.* II, S. 294—298. [337

Liebenwein: Stechele, C., Maximilian Liebenwein. — *Graphische Künste.* XXV, S. 1—4. [338

Lilien: Dolorosa, Jüdische Kunst. Mit besonderer Berücksichtigung der Maler Lesser Ury und G. M. Lilien. — *Das Magazin für Litteratur.* LXXI, S. 11—13. [339

—, siehe Nr. 519.

Luyten: P. B. Jr., Ten toonstelling Hendrik Luyten. — *Onze Kunst.* I, S. 82—87. [340

Mackintosh: siehe Nr. 135.

Mansart: Nolhac, Pierre de, Le Versailles de Mansart. — *Gazette des beaux arts.* 3 Serie XXVII, S. 5—18. [341

Mantegna: Andrea Mantegna. — *The Quarterly Review.* CXIV, S. 139—158. [342

Marées: Schubring, Paul, Hans von Marées Fresken in Neapel. — *Die Kunst für Alle.* XVII, S. 169—176. [343

—: Winkler, Georg, Hans von Marées und Adolf Friedrich von Schack. — *Die Kunst für Alle.* 1901. XVII, S. 177—182. [344

Maris: Veth, Jan, Een Studie over Jacob Maris. — *Onze Kunst.* I, S. 9—16. [345

Marin: Bonnefon, Paul, Quelques lettres inédites du sculpteur J. C. Marin. — *La chronique des arts.* S. 2—5, 12, 19—20, 28—29. [346

Meister von Flémalle: Friedländer, Max J., Ein Bildnis des Meisters von Flémalle. — *Jahrbuch der Königlich preussischen Kunstsammlungen.* XXIII, S. 17—19. [347

Meyerheim: Meyerheim, Paul, Wie ich Tiermaler wurde. — *Die Woche.* IV, S. 427—430. [348

Millet: Gensel, Walther, Millet und Rousseau (Künstler-Monographieen. Hrsg. v. H. Knackfuss. LVII). Bielefeld, Velhagen & Klasing. Lex.-8°. 112 S. mit 80 Abb. 4 M. [349

Moreau: H. F., Gustave Moreau. — *Die Kunst für Alle.* XVII, S. 267—272. [350

Moreno: Moreno Carbonero. — *The Artist.* XXXIII, S. 11—16. [351

Multscher: Bach, Max, Hans Multscher, Bildhauer und Maler? — *Archiv f. christliche Kunst.* S. 4—8. [352

Mundlak: Lilien, E. M., Ein offener Brief. Jüdische Maecene und jüdische Kunst [Regina Mundlak]. — *Ost und West.* II, S. 110—114. [353

Obrist: Kunowski, Lothar von, Hermann Obrist. — *Der Lotse.* II, 1, S. 645—653. [354

Ortlieb: G., Walter Ortlieb. — *Kunst und Handwerk.* LII, S. 128—130. [355

Pankiewicz: Jabłczyński, Feliks, Jozef Pankiewicz i jego obrazy [J. P. und seine Bilder]. — *Tygodnik Illustrowany.* Nr. 10. [356

Patricot: Marx, Roger, Jean Patricot. Peintre et Graveur. — *Gazette des beaux arts.* 3. serie XXVII, S. 37—54. [357

Perino del Vaga: Steinmann, Ernst, Amor und Psyche. Ein Freskencyklus aus der Schule

Digitized by Google

Raffael's in der Engelsburg zu Rom [von Perino del Vaga]. — *Zeitschr. f. bildende Kunst.* XIII, S. 86—93. [358

Perugino: Cartwright, Julia, Perugino (Masters in art. Part 26). Boston, Bates & Guild Company. gr. 8°. 40 S. mit 10 Taf. 15 c. [359

Pesellino: Schubring, Paul, Francesco Pesellino und die Romantik der Renaissance. — *Frankfurter Zeitung.* Nr. 4. [360

Phidias: Mitchell, Lucy, M., Collignon, Waldstein, Phidias (Masters in art. Part 25). Boston, Bates & Guild Company. gr. 8°. 40 S. m. 10 Taf. 15 c. [361

Piero della Francesa: Franceschi-Marini, F., Piero della Francesa e la sua opera. — *Rivista d'Italia.* V, 1, S. 77—82. [362

Plečnik: Kotěra, Jan, Jože Plečnik. — *Nolne Smery* (Prag). VI, S. 91—106. [363

Radl: Beer, Ad. A., Anton Radl. Zum 50. Todestag (4. März 1902). — *Frankfurter Zeitung.* Nr. 63. [364

Raeburn: Raeburn. — *The Artist.* XXXIII, S. 9—11. [365

Raffaëlli: Raffaëlli, J. F., Charakter und Schönheit. Betrachtungen über Kunst und Künstler [mit Reproduktionen Raffaëllischer Radierungen]. — *Zeitschr. f. bildende Kunst.* XIII, S. 101—109. [366

Raphael: Ude, J., Raphaels „Disputa". — *Der Kirchen-Schmuck.* XXXIII, S. 11—14, 19—24. [367

—: siehe Perino del Vaga.

Rebel: Fuchs, Georg, Carl Max Rebel-Berlin. — *Deutsche Kunst und Dekoration.* V, S. 251—262. [368

Rembrandt: Neumann, Carl, Rembrandt. Berlin, W. Spemann. gr. 4°. XXIII, 659 S. m. 154 Autotyp. u. 5 Heliograv. 28 M. [369

—: Strzygowski, Josef, Zur Komposition von Rembrandts Anatomie des Doktor Tulp. — *Allgemeine Zeitung* (*Beilage*). Nr. 14. [370

Renoir: Mauclair, Camille, L'oeuvre d'Auguste Renoir. — *L'Art décoratif.* IV, S. 173—189. [371

Reynolds: Bouchot, Henri, La femme anglaise et ses peintres. V. Reynolds. — Siehe Nr. 66.

—: Graves, Algernon, Recently discovered portraits by Sir Joshua Reynolds. — *The Connoisseur.* II, S. 37—41. [372

Rheude: Deutsche Ex libris-Künstler. Lor. M. Rheude. — *Schweizerische Blätter für Ex libris-Sammler.* I, S. 14—18. [373

Rivière: Bouyer, Raymond, Henri Rivière. — *Revue Bleue.* 4. Serie. XVII, S. 155—156. [374

—: —, La féerie des heures d'Henri Rivière. — *L'Art décoratif.* IV, S. 154—160. [375

—: S(oulier) G., Nouvelles Estampes d'Henri Rivière. — *Art et Décoration.* VI, S. 28—32. [376

—: Thomas, Albert, Théodore Rivière. — *L'Art décoratif.* IV, S. 129—138. [377

Rousseau: Gensel, Walther, Millet u. Rousseau. Siehe Nr. 349.

Rowlandson: Nevill, Ralph, Thomas Rowlandson [Karrikaturist]. — *The Connoisseur.* II, S. 42—46. [377a

Runge: Schultz, Franz, Philipp Otto Runge ein Maler

der Romantik. — *Westermanns Monatshefte.* XCI, S. 541—556. [378

Ruysdael: Riegl, Alois, Jakob von Ruysdael. — *Graphische Künste.* XXV, S. 11—20. [379

Sandreuter: Christ, Wilhelm, Die Werke Hans Sandreuter's. Basel. — *Deutsche Kunst und Dekoration.* V, S. 195—230. [380

Schwingenhamer: Stoklaska, Ottokar, Zwei Künstlertestamente. [Georg Etgens † 1757 und Leonhard Schwingenhamer † 1591.] — Siehe Nr. 285.

Serrurier: Van de Velde, Henri, G. Serrurier-Bovy-Lüttich. — *Innen Dekoration.* XIII, S. 41—68. [381

Shannon: Rinder, Frank, The Drawings of Mr. C. H. Shannon. — *The Art Journal.* XLI, S. 43—46. [382

Short: Wedmore, Frederick, Frank Short. — *The Studio.* XXV, S. 3—15. [383

Siewert: Plehn, Anna L., Clara Siewert. — *Die Frau.* IX, S. 352—356. [384

Sinding: Nossig, A., Ein nordischer Bildhauer. [Stephan Sinding.] — *Die Woche.* IV, S. 171—173. [385

Sperandio: Bode, W., Ein Meisterwerk des Sperandio im South Kensington-Museum zu London. [Madonnenstatue.] — *Zeitschr. f. bildende Kunst.* XIII, S. 77—78. [386

Steer: Kendell, B., Wilson Steer and the influence of the New English Art Club. — *The Artist.* XXIII, S. 57—64. [387

Steinlen: Detouche, H., Steinlen. — *L'Art moderne* (Brüssel). Januar. [388

Struck: Kutna, G., Hermann Struck. — *Ost und West.* II, S. 27—35. [389

Teniers: Rooses, Max, Die vlämischen und niederländischen Meister in der Eremitage zu St. Petersburg: David Teniers. Siehe Nr. 196.

Thoma: Cosomati, E., 32 Radierungen nach Hans Thoma. Frankfurt a/M., H. Keller. 24 M. [390

—: Thoma, Hans, Gemälde. IV. In Berlin, Bonn, Dresden, Hamburg, Mannheim, Nowimarow (Croatien), Ridgehurst (England), Stockholm, Wien und an anderen Orten. Herausg. v. Henry Thode. Frankfurt a/M., H. Keller. gr. Fol. 80 Bl. m. VII S. Text. In Leinw.-Mappe 45 M. [391

Toorop: Hevesi, Ludwig, Jan Toorop. — *Ver Sacrum.* V, S. 65—76. [392

Trubetzkoy: Klingsor, Tristan, L'art Russe: Le Prince Troubetzkoy. — *Revue des Revues.* XL, S. 30—46. [393

Ury: Dolorosa, Jüdische Kunst. Mit besonderer Berücksichtigung der Maler Lesser Ury und E. M. Lilien. — Siehe Nr. 339.

Veit: Rohr, J., Philipp Veit. — *Archiv f. christliche Kunst.* S. 1—4. [394

Velazquez; Bredius, A., Ein vergessener Velazquez. — *Zeitschr. f. bildende Kunst.* XIII, S. 110—111. [395
[Männliches Bildnis in der Galleric Harrach in Wien.]

—: Stokes, H., Velazquez, his Life and Works. London, Art Record Office. 8°. 1 sh. [396

Veldheer: Veth, Jan, J. G. Veldheer. — *Graphische Künste.* XXV, S. 5—10. [397

Verrocchio: Muther, Rich., Verrocchio. — Siehe Nr. 58.

Digitized by Google

Vigne: Eekhoud, George, Paul de Vigne. — *Onze Kunst.* I, S. 54—62. [398

Vischer: Headlam, Cecil, Peter Vischer. (Handbooks of the Great Craftsmen ed. by G. C. Williamson.) London, G. Bell. 8°. XI, 144 S. 5 sh. [399

Volz: Habich, Georg, Wilhelm Volz. — *Kunst und Handwerk.* LII, S. 93—109. [400

Watts: Muther, Richard, Unser Messias [Watts]. — Siehe Nr. 58.

Weinheimer: H., Jakob Weinheimer. — *Kunst und Handwerk.* LII, S. 130—133. [401

Wenig: Mangold, C., Bernhard Wenig. — *Süddeutsche Rundschau.* II, S. 160—166. [402

Wilkie: Gower, R. S., Sir David Wilkie. (Great masters in Painting and Sculpture.) London, G. Bell & Sons. 8°. 142 S. 5 sh. [403

Woollett: Allchin, J. H., A Newly-discovered Drawing by William Woollett. — *The Art Journal.* XLI, S. 48. [404

IV. Baukunst.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.

Baukunde des Architekten (Deutsches Bauhandbuch). Unter Mitwirkung von Fachmännern der versch. Einzelgebiete bearbeitet von den Herausgebern der Deutschen Bauzeitung und des Deutschen Baukalenders. II. Bd. Gebäudekunde. 5. Teil. 2. Aufl. Berlin, Verlag der Deutschen Bauzeitung. gr. 8°. XI, 534 S. Mit 810 Abb. u. 22 Tafeln. 10 M. [405

Brehm, Ludwig, Architektur und Landschaft. — *Südwestdeutsche Rundschau.* II, S. 109—114. [406

Documents d'Architecture moderne. Ensembles et Détails. — Formes. — Matériaux. — Couleurs. Directeurs: R. Beauclair et M. J. Gradl. I.Jahrgang. Paris, Renouard. Fol. Jährlich 12 Hefte mit je 8 Tafeln. 30 fr. [407

Fischer, Theodor, Das Schulgebäude. — *Dekorative Kunst.* V, S. 170—184. [408

Hartung, J. Fr., Das Künstlerische in der Baukunst und seine Verbesserung durch staatliche Behörden. — *Die Werkstatt der Kunst.* I, S. 281—303. [409

Huth, Friedrich, Das Naturstudium des Architekten. — *Deutsche Bauhütte.* VI, S. 21—22. [410

Meyer, Ed. Lorenz, Architektonische Betrachtungen [über moderne Baukunst]. — *Der Lotse.* II, S. 498—503. [411

Muthesius, Hermann, Die „Wiederherstellung" von Baudenkmälern. — *Neue Deutsche Rundschau.* XIII, S. 156—168. [412

Pedrick, Gate, Monastic Seals of the XIII th Century. London, The de la More Press. 4°. 158 S. 50 Tafeln. 21 sh. [413

Pudor, Heinrich, Zur Aesthetik der Eisenarchitektur. — *Der Architekt* (Wien.) VIII, S. 1—3. [414

Schultze-Naumburg, Paul, Kulturarbeiten. 1. Bd. Hausbau. Hrsg. vom Kunstwart. München, G. D. W. Callwey. 8°. VIII, 127 S. u. Abb. 3 M. [415

Digitized by Google

Waterhouse, P. Leslie, The Story of Architecture (Library of Useful Stories). London, Newnes. 12°. 212 S. m. 59 Abb. 1 sh. [416

B) Epochen und Länder.

Dänemark: Fischl, Hartwig, Einiges über dänische Architektur. — *Der Architekt* (Wien). VIII, S. 5—6. Illustr. [417

Deutschland: Die Entwicklung der Architektur in Deutschland. — *Die Architektur des XX. Jahrhunderts.* II, S. 1—4. [418

—: Metzsch-Reichenbach, Carl v., Die interessantesten alten Schlösser, Burgen und Ruinen Sachsens. Dresden, W. Baensch. gr. 8°. VIII, 329 S. m. 46 Abbildgn. 6 M. [419

—: Schmohl, P. u. Staehelin, G., Neue deutsche Architektur. Stuttgart, K. Wittwer. Fol. in 10 Lief. 1. Lief. (8 Taf.) 2 M. [420

—: Stephani, K. G., Der älteste deutsche Wohnbau und seine Einrichtung. Baugeschichtliche Studien auf Grund der Erdfunde, Artefakte, Baureste, Münzbilder, Miniaturen u. Schriftquellen. In 2 Bdn. 1. Bd. Der deutsche Wohnbau und seine Einrichtung von der Urzeit bis zum Ende der Merovingerherrschaft. Leipzig, Baumgärtner. 8°. XII, 448 S. m. 209 Abb. 12 M. [421

—: Zetzsche, C., Die Architektur auf den deutschen Kunstausstellungen des Jahres 1901. — *Architektonische Rundschau.* XVIII, S. 3—4, 11—13, 18—21, 28—29, 33—36. [422

Frankreich: Waldner, H. August, Skizzen und Erinnerungen aus Nordfrankreich. I. Die Gothik. II. Pierrefonds bei Compiègne [Viollet le Duc]. III. Honfleur bei Havre-Quimper, Vitré (Bretagne). IV. Amiens. — *Deutsche Bauhütte.* VI, S. 9—12, 17—20. [423

Italien: Durm, Josef, Grossconstructionen der italienischen Renaissance. (Die Kuppel der Maria dell' Umilità in Pistoja.) — *Zeitschr. f. Bauwesen.* LII, S. 14—20. [424

Schweiz: Das Bauernhaus in der Schweiz. Hrsg. vom schweizer. Ingenieur- und Architekten-Verein. (In 5 Lfgn.) 1. Lfg. (Zürich). Dresden, G. Kühtmann. Fol. 12 Taf. 10,15 M. Subskr. f. vollständig 38,45 M. [425

C) Einzelne Städte, Baudenkmäler, siehe III, C.

D) Einzelne Künstler, siehe III, D: Dybwad, Endell, Fischer, Hesse, Jackson, Knoblauch, Mansart, Plečnik.

V. Sculptur.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.

Gurlitt, Cornelius, Ueber Denkmalskunst. — *Der Lotse.* II, S. 519—520. [426

Muther, Richard, Die Denkmalseuche, siehe Nr. 58.

Plehn, A. L., Die Denkmalsstatistik und ihr Verhältnis zum Realismus. — *Südwestdeutsche Rundschau.* II, S. 141—147. [427

Sallwürk, Edmund, Denkmalsnoth. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 32. [428

Digitized by Google

B) Epochen und Länder.

Deutschland: Haupt, R., Denkmalpflege in Schleswig-Holstein. — *Kunstchronik*. XIII, S. 161—164. [429

—: Polaczek, Ernst, Der Fortgang der deutschen Denkmäler-Inventarisation. — *Deutsche Geschichtsblätter*. III, S. 137—144. [430

Frankreich: Brunnemann, A., Die moderne französische Bildhauerkunst. — *Westermanns Monatshefte*. XCI, S. 710—726. [431

Griechenland: Joubin, A., La sculpture grecque entre les guerres Médiques et l'époque de Périclès. Paris, Hachette et Cie. 8°. 286 S. 10 fr. [432

—: Saloman, Geskel, Die Venus von Milo und die mitgefundenen Hermen. Anhang. Stockholm. Leipzig, K.W. Hiersemann. gr. 4°. 4 S. mit 1 Tafel. [433

Indien: Grünwedel, Albert, Über Darstellung von Schlangengöttern auf den Reliefs der sogenannten gräkobuddhistischen Kunst. — *Globus*. LXXXI, S. 26—30. [434

Italien: Freemann, L. J., Italian Sculpture of the Renaissance. London, Macmillan. gr. 8°. VIII, 212 S. 12 sh. 6 d. [435

Oesterreich: Bildhauer-Arbeiten in Oesterreich-Ungarn. Von der Barocke bis zum Empire. Lichtdrucke nach Naturaufnahmen figuraler Plastik. Mit kunsthistor. Angaben von Camillo List. 4. u. 5. (Schluss-) Lieferung. Wien, A. Schroll & Co. Fol. 24 Taf. je 12 M. [436

Slovenen: Jama, M., O slovinském umění vytvarnem. [Die slovenische bildende Kunst.] — *Slovansky Přehled* (Prag). IV, S. 161—165, 218—22. [437

C) Einzelne Denkmäler,

siehe III, C unter den betr. Städtenamen.

D) Einzelne Künstler,

siehe III, D: Cellini, Donatello, Falguière, Fischer, Ford, Ghiberti, Klinger, Kolp, Marin, Multscher, Phidias, Sinding, Sperandio, Trubetzkoy, Verrochio, Vigne, Vischer.

VI. Malerei.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Technik, Kritik, Stillehre.

Henig, A., Das Kind als Künstler. — *Archiv f. Buchgewerbe*. XXXVIII, S. 421—426. [438

Nissen, Momme, Psyche der Malerei. — *Der Lotse*. II, S. 449—457. [439

Ueber Schönheit und Geschmack in der Malerei. — *Der Stein d. Weisen*. XIV, S. 417—424. [440

Moderne Kirchen-Malerei. Ein Vorlage-Werk für figurale Compositionen religiösen Inhaltes. Lichtdr. nach photogr. Aufnahmen in Kirchen, Kapellen etc. und nach den Original-Cartons u. Skizzen hervorragender Künstler wie Joh. v. Emden, E. v. Engerth, J. v. Führich u. a. 4. u. 5. (Schluss-) Lfg. Wien, A. Schroll & Co. Fol. 24 Taf. je 12 M. [441

Westlake, N. H. J., Outlines of History of Design in Mural

Digitized by Google

Painting, principally in the Christian Era. Vol. I. From the Egyptian Period (Seti I) until the Time of Constantine. Vol. II. To the Decay of the Western Empire. London, Parker. Fol. 16 sh. 32 sh. [442

Art lectures and literature about colour in decoration. — *The Cabinet Maker.* XXII, S. 174—176. [443

Keim, Adolf Wilhelm, Ueber die Elemente für eine rationelle Maltechnik. — *Die Werkstatt d. Kunst.* I, S. 152—155, 168—170. [444

Nicol, J. W., Brush Drawing. A Handbook for Teachers and Students. London, Blackie. 4°. 7 sh. 6 d. [445

Patoux, Abel, Les dames miniaturistes. — *L'Art.* LXI, S. 81—83. [446

Voll, Karl, Zur Entwicklung der Landschaftsmalerei. — *Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel.* II, S. 7—9. [447

Drasenovich, Adalbert v., Kunstrang des Bildnisses. Eine Entgegnung. — *Der Kyffhäuser.* III, S. 437—439. [448

Modern Portrait Painting. — *The Edinburgh Review.* CXIV, S. 237—255. [449

Kromer, Heinrich E., Das Bildnis und seine Bedeutung als Kunstwerk. — *Der Kyffhäuser.* III, S. 396—398. [450

Wirth, Robert, Bemerkungen zur Bildniskunst. — *Die Kunsthalle.* VII, S. 97—99, 113—114. [451

B) Epochen und Länder.

England: Baldry, Alfred Lys, Über englische Malerei. — *Die Kunst unserer Zeit.* XIII, S. 1 ff. [452

—: Bouchot, Henri, La femme anglaise et ses peintres. IV. Hogarth. V. Reynolds, siehe Nr. 66.

—: Frantz, Henri, English pictures in France: M. Chéramy's collection. — *The Magazine of Art.* S. 108—113. [453

—: Radford, Ernst, The society of portrait painters. — *The Artist.* XXIII, S. 81—85. [454

—: Riddoch, D. S., The Pre Raphaelite Painters. — *St. George* (London). Januar. [455

Frankreich: Benoit, Camille, La peinture Française à la fin du XVe siècle. (IV.) — *Gazette des beaux arts.* 3. serie. XXVII, S. 65—76. [456

—: Mâle, E., L'Art religieux du XIIIe siècle en France. Étude sur l'iconographie du moyen âge et sur ses sources d'inspiration. Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres. (Prix Fould.) Paris, A. Colin. 4°. XII, 468 S. mit 127 Abb. 20 fr. [457

—: Muther, Richard, Französische Malerei, siehe Nr. 58.

Griechenland: Papageorgiou, P. N., Angebliche Maler und Mosaikarbeiter auf dem Athos im IX. u. X. Jahrhundert. — *Byzantinische Zeitschrift.* XI, S. 118—119. [458

Holland: Rooses, Max, De Teekeningen der Vlaamsche meesters: De oude Nederlandsche School. — De Meesters der XVIe eeuw. — De Vaderlandsche School in de XVIe eeuw. — *Onze Kunst.* I, S. 3—8, 77—81. [459

Japan: Koch, Günther, Vom japanischen Humor. — *Monats-*

Digitized by Google

berichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel. II, S. 24—32, 55—65. [460

Indien: Stewart, Francis, Anglo-Indian Miniaturists. — *The Imperial and Asiatic Quarterly Review.* (Woking.) XIII, S. 106—112. [461

Oesterreich: Simböck, M., Der Codex Gelnhausen und seine Miniaturen [aus dem Stadtarchiv in Iglau]. — *Zeitschr. d. deutschen Vereins f. d. Geschichte Mährens und Schlesiens.* VI, S. 72—77. [462

Russland: Rostislavoff, A., Malenkij Akademij [Petites académies en Russie]. — *Mir Iskustvo.* 1902. S. 6—7. [463

C) Ausstellungen, Schulen,

siehe III, C. unter den betreffenden Städtenamen.

E) Einzelne Künstler,

siehe III, D: Achen, Altdorfer, Bailley, Baldung, Beerbohm, Bérard, Böcklin, Bonheur, Bonifazio di Pitati, Botticelli, Boutet de Monvel, Breitner, Brown, Buhot, Burne-Jones, Carrière, Cordes, Degas, Delaunay, Dürer, van Dyk, Eckmann, Etgens, van Eyck, Falguière, Feuerbach, Feuerstein, Feure, Fisher, Fontanesi, Forain, Fothergill, Fouquet, Fragonard, Ghirlandajo, Giulio Romano, Giotto, Goodall, Goya, Grasset, Greenway, Günther, Helvig, Hiroshige, Hogarth, Holbein, Hole, Hunt, Kamienski, Klimt, Klinger, Kriehuber, Latour, Lawrence, Le Mannier, Leonardo, Lepsius, Liebenwein, Lilien, Luyden, Mackintosh, Mantegna, Marées, Maris, Meister von Flémale, Meyerheim, Millet, Moreno, Multscher, Mundlak, Pankiewicz, Patricot, Perino del Vaga, Perugino, Pesellino, Piero della Francesa, Radl, Raeburn, Rafaelli, Raphael, Rebel, Rembrandt, Renoir, Reynolds, Rivière, Rousseau, Rowlandson, Runge, Ruysdael, Sandreuter, Schwingenhamer, Short, Shannon, Siewert, Steinlen, Steen, Struck, Teniers, Thoma, Toorop, Ury, Veit, Velazquez, Veldheer, Verrocchio, Volz, Watts, Weinheimer, Wilkie, Woollett.

VII. Graphische Künste.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen.

Bie, Oscar, Moderne Zeichner. — *Westermanns Monatshefte.* XCI, S. 262—274, 370—389. [464

Curry, Harry S., The art of the modern school. [Karrikaturen der modernen Architektur, Malerei etc.] — *The Artist.* XXIII, S. 85—95. [465

Fischel, Oskar, Die grafischen Künste, ihre Technik und ihr Gewerbe. — *Papier-Zeitung.* XXVII, S. 323—325, 435—436. 514—515, 553. [466

Fuchs, Eduard, Musiker Karikaturen. — *Zeitschrift für Bücherfreunde.* V, S. 449—463. [466a

Herrmann, Carl, Die Reproduktionstechniken und ihr Werdegang. — *Oesterreichische Factoren-Zeitung.* III, Nr. 1—6. [467

Klimsch's Jahrbuch. Eine Übersicht über die Fortschritte auf graphischem Gebiet. II. Bd. 1901. Frankfurt a/M., Klimsch & Co.

Digitized by Google

gr. 8°. III, 228 S. mit 26 Taf. 5 M. [468

Ostini, Fritz von, Die Künstler der Münchener „Jugend". — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVI, S. 609—624. [469

Paz, Julian, Caricatura flamenca del siglo XVI. — *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.* V, S. 733—735. [470

Richter, Mil., Deutsche Plakatkunst. — *Nord und Süd.* C, S. 75—85. [471

Singer, H. W., Die Graphik auf der Dresdener Internationalen Kunstausstellung. — *Graphische Künste* (Mittheilungen). XXV, S. 14—16. [472

Westen, Walter von, Moderne Arbeiten der angewandten graphischen Kunst in Deutschland. Reklamekleinkunst. — *Zeitschr. f. Bücherfreunde.* V, S. 369—397. [473

B) Schrift.

Ficker, Johs. u. Winkelmann, Otto, Handschriftenproben des 16. Jahrh. nach Strassburger Originalen herausg. 102 Taf. in Lichtdr. m. Text. I. Bd. Taf. 1—46. Zur polit. Geschichte. Strassburg i/E., K. J. Trübner. Fol. V, XV, 120 S. Text. In Mappe 40 M. [474

Griselle, E., A propos d'une plaquette ancienne. — *Bulletin du Bibliophile.* S. 1—10. [475
[ein kalligraph. Heft „La grace victorieuse des engagemens du monde ou la sainte retraite d'une ame penitente, 1680", in der Bibliothek zu Lille, behandelt den Eintritt der Mlle. de La Vallière ins Kloster].

C) Druck.

Börckel, A., Mainzer Drucker u. Druckereien seit Gutenberg. — *Allgemeiner Anzeiger für Druckereien.* XXIX, Nr. 1 ff. [476

Freimann, A., Über hebräische Inkunabeln. — *Centralblatt für Bibliothekswesen.* XIX, S. 108—117. [477

J-r, Die Schrift-Neuheiten des Jahres 1901. — *Archiv für Buchgewerbe.* XXXIX, S. 6—9, 52—55. [478

Zur Geschichte des Hauses Firmin-Didot. — *Journal für Buchdruckerkunst.* LXIX, Sp. 1—11, 79—80. [479

Häbler, K., Warum tragen Gutenbergs Drucke keine Unterschrift? — *Centralblatt für Bibliothekswesen.* XIX, S. 103—108. [480

Geschichte und Technik des Farbendruckes. [Referate über Vorträge von Kautzsch, G. Fritz, C. Langhein.] — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* Nr. 13, 18, 25, 31, 38. *Archiv für Buchgewerbe.* XXXIX, S. 46—49. [481

Lattmann, Fr. Ad., Die Kunst im kleineren Privatdruck. — *Archiv für Buchgewerbe.* XXXIX, S. 5—6. [482

Verneuil, M. P., De l'emploi de la couleur en impression. — *Art et Décoration.* VI, S. 1—12. [483

Woernlein, Arthur, Der Berliner Buchgewerbesaal [in der Papiergrosshandlung F. Lüdecke]. — *Archiv für Buchgewerbe.* XXXIX, S. 11—13. [484

D) Holzschnitt.

Kautzsch, Rudolf, Pestblätter des 15. Jahrhunderts [über P. Heitz, Pestblätter d. 15. Jahrhdts. Strassburg 1901]. — *Allgem. Ztg.* (Beilage). 1902. Nr. 31. [485
[mit wertvollen Zusätzen].

Digitized by Google

E) Kupferstich, Radierung.

B. E., Federzeichnung oder Gravur in Verbindung mit Kreidetönen. — *Freie Künste.* XXIV, S. 71. [486

Frantz, Henri, Französische Radierungen. — *Dekorative Kunst.* V, S. 149—152. [487

Ranftl, Johann, Die landschaftliche Kupferstichsammlung in Graz. — *Der Kirchenschmuck.* XXXIII, S. 30—32. [488

Siehe unter III, D: Goya, Patricot, Raffaelli, Thoma.

F) Lithographie.

Lithographie u. zeichnende Künste. — *Freie Künste.* XXIV, S. 23—24. [489

Schmertosch, Oskar, Die Technik in der Lithographie. — *Allgemeiner Anzeiger für Druckereien.* XXIX, Nr. 7. [490

Sebald, Th., Die Flachätzung oder das Litomioverfahren. — *Freie Künste.* XXIV, S. 2—4, 22—23, 38—40, 54—56, 85—87. [491

Wilhelm, G., Imprimerie Lithographique sur le bois, le verre, la porcellaine. — *L'Imprimerie.* XXXIX, S. 34—35. [492

Siehe unter III, D: Forain, Glaize, Grasset, Kriehuber.

G) Photographie.

Albert, Künstlerische Landschaftsphotographien und ihr Entstehen. — *Die Umschau.* VI, S. 67—71. [493

Annuaire général et international de la photographie pour 1901—1902. Paris, Plon-Nourrit. 8°. 472 S. 5 fr. [494

G-e, J., Die Photosculptur. — *Der Stein der Weisen.* XIV, S. 89—91. [495

Gut Licht. Jahrbuch und Almanach für Liebhaber-Photographen. Redigiert von H. Schnauss. 9. Jahrgang für das Jahr 1902. Dresden, Verlag des „Apollo". III, 93 S. mit Abb. 1.20 M. [496

Hesekiel, B., Über neue Photographien in natürlichen Farben. — *Physikalische Zeitschrift.* III, Nr. 9. [497

Klary, C., L'Art de retoucher les négatifs photographiques 5. tirage. Paris, Gauthier-Villars. 8°. XVI, 86 S. 2 fr. [498

Le Couteur, John, Hints to amateur photographers. — *The Artist.* XXXIII, S. 48. [499

Schmidt, Fr., Compendium der praktischen Photographie. 8. Aufl. Wiesbaden, O. Nemnich. gr. 8°. III, VI, 430 S. m. Abbildgn. u. 2 Tafeln. 5 M. [500

Terschak, E., Die Photographie in den Alpen. — *Der Stein der Weisen.* XIV, S. 21—24. [501

Tindall, W. E., Selection of Subject in Pictorial Photography. Illustr. from Paintings, Drawings and Photographs. London, Iliffe. gr. 8°. 84 S. 3 sh 6 d. [502

V., Die Neuhauss'sche Farbenphotographie. — *Die Umschau.* VI, S. 128—129. [503

H) Buchausstattung.

Zur Ausstattung der weimarischen Goethe-Ausgabe. [Zuschriften von Richard Schaukal, Hermann Böhlaus Nachfolger, Max Lüttich.] — *Das litterarische Echo.* IV, S. 495—96, 649—51. [504

Blathwayt, R., Book-Illustrating.

Digitized by Google

Interview with Hugh Thomson. — *Great Thoughts* (London). Januar. [505

Engel, Eduard, Die Bilderzeitung der Zukunft. — *Der Lotse.* II, S. 486—89. [506

Grego, Joseph, The art of artistic advertissement in the eighteenth century. — *The Connoisseur.* II, S. 86—93. [507

Halm, Ph. M., Künstlerische Bilderbücher. — *Kunst und Handwerk.* LII, S. 121—128. [508

Lequatre, G., Art Nouveau [in der Buchausstattung]. — *L'Imprimerie.* XXXIX, S. 17—19, 50—51. [509

Loubier, Jean, Neue deutsche Buchkunst. — *Kunst und Kunsthandwerk.* V, S. 53—83. [510

Muther, Richard, Buchkunst. — *Der Tag* (Berlin). Nr. 31. [511

Poppenberg, Felix, Buchschmuck. — *Westermanns Monatshefte.* XCI, S. 479—504. [512

Presles, M. V., Le livre français en 1901. — *L'Imprimerie.* XXXIX, S. 33—34. [513

J) Ex libris.

Bertarelli, Achille e David Henry Prior. Gli ex libris italiani. Mailand, Hoepli. 4°. 476 S. mit 9 Taf. u. 233 Abb. 50 l. [514

Dennis, G. R., Mr Anning Bell's recent bookplates. — *The Artist.* XXXIII, S. 136—141. [515

L'Ex libris de Jean Henri Bodmer. — *Schweizerische Blätter für Ex libris-Sammler.* I, S. 13—14. [516

Fleischmann, F., Das Ex libris (Bibliothekzeichen). — *Allgemeiner Anzeiger für Druckereien.* XXIX, Nr. 1, 2. [517

Gerster, L., Der grosse Haller und seine Ex libris. — *Schweizerische Blätter für Ex libris-Sammler.* I, S. 21—22. [518

Zur Westen, W. von. Leiningen-Westerburg, K. E., Ex libris-Bewegung [E. M. Lilien, Alois Kolb]. — *Zeitschrift für Bücherfreunde.* V, S. 441—444, 483—484. [519

Siehe unter III, D: Kauffmann, Lilien, Rheude.

VIII. Kunstgewerbe.

A) Allgemeines.

Magne, Lucien, L'art appliqué aux métiers. Résumé du cours. — *Revue des arts décoratifs.* XXII, S. 1—12, 33—48. [520

Muther, Richard, Renaissance im Kunstgewerbe. — Siehe Nr. 58.

Pudor, Heinrich, Gedanken über das moderne Kunstgewerbe. — *Die Gegenwart.* LXI, S. 89—91. dazu A. L. Plehn ebda. S. 127. [521

Seidlitz, W. v., Die Krisis im Kunstgewerbe [über: R. Graul, Krisis im Kunstgewerbe, Leipzig 1901]. — *Allgemeine Zeitung* (*Beilage*). Nr. 7. [522

Altertum: Dreger, M., Die spätrömische Kunstindustrie nach den Funden in Oesterreich [über: Riegl, Die spätrömische Kunstindustrie, Wien. 1901]. — *Kunst und Kunsthandwerk.* V, S. 84—94. [523

—: Strzygowski, Josef, Hellas in des Orients Umarmung [über Hartel und Wickhoff, Die Wiener Genesis und Riegl, Spätröm. Kunstindustrie, Wien. 1901]. — *Allgemeine Zeitung* (*Beilage*). Nr. 40, 41. [524

Digitized by Google

Algier: Vachon, Marius, Les industries d'art indigène de l'Algérie. — *Revue des arts décoratifs.* XXII, S. 21—27. [525

Frankreich: Bouyer, Raymond, La Renaissance des arts décoratifs et son initiateur en France [Roger Marx], — *L'Art décoratif.* IV, S. 196—205. [526

Oesterreich: Lux, Josef August, Das österreichische Kunst-Gewerbe im Auslande. — *Die Wage.* V, S. 155—157. [527

—: A. G., Bosnisches Kunstgewerbe. — *Die Woche.* IV, S. 215—218. [528

Siehe unter III, D: Obrist, Ortlieb, Wenig.

B) Textile Kunst, Kostumkunde.

Dreger, Moritz, Die Entwicklung der Spitze. — *Westermanns Monatshefte.* XCI, S. 241—252. [529

Head, R. E., The Sampler: its Development and Decay. — *The Reliquary.* VIII, S. 11—20. [530

J. S. R., The Royal School of Art-Needlework. — *The Artist.* XXIII, S. 76—81. [531

Kunst und Handwerk. Arts and Crafts Essays. [Aus dem Englischen übersetzt von Julius Zeitler.] V. Gewebe u. Stickereien. Leipzig, H. Seemann Nf. gr. 8°. 64 S. 2 M. [532

Loebèr, J. A., Het „Ikatten" in Nederlandsch Indië [Webekunst]. — *Onze Kunst.* I, S. 17—33. [533

M. P. V., Broderies Viennoises. — *Art et Décoration.* VI, S. 18—20. [534

Plehn, A., Schwedische Kunsthandarbeiten. — *Die Kunst-Halle.* VII, S. 100—102. [535

Prompt, Jeanne, Quelques broderies. — *L'Art décoratif.* IV, 139—144. [536

Tikkanen, J. J., Finnische Textilornamentik. — *Finnländische Rundschau.* I, S. 192—199, 261—270. [537

Wolff, Clara, Kunststickereien im Frankfurter Kunstgewerbe-Museum. — *Frankfurter Zeitung.* Nr. 21. [538

Bahr, Herrmann, Zur Reform der Tracht. — *Dokumente der Frauen.* VI, S. 664—666. [539

Brüggemann, Adolf Friedrich, Künstlerische Männerkleidung. — *Die Woche.* IV, S. 168—170. [540

Drecoll, Christoph v., Frauenkleidung und Mieder. — *Dokumente der Frauen.* VI, S. 655—658. [541

Loos, Adolf, Damenmode. — *Dokumente der Frauen.* VI, S. 660—664. [542

Meinungen der Künstler und Schriftsteller über das Mieder [Leopold Bauer, Johannes Benk, Tina Blau, Ilse Conrat, Marie Egner, Carl Tröschl, Hilde Kotányi, Richard Muther, Franz Servaes]. — *Dokumente der Frauen.* VI, 675—679. [543

Roller, Alfred, Gedanken über Frauenkleidung. — *Dokumente der Frauen* (Wien). — VI, S. 649—654. [544

Vries, R. W. P. de, Nationale Kleederdrachten. — *Boon's Magazin.* 1902, Januar. [545

Siehe unter III, D: Weinheimer.

C) Buchbinderei, Lederarbeiten.

Bradé's illustriertes Buchbinderbuch. Ein Lehr- und Handbuch

der gesammten Buchbinderei mit besonderer Berücksichtigung aller in das Buchbindereifach einschlagenden Kunsttechniken. 4. Auflage v. Hans Bauer. Halle, W. Knapp. 8° in 14 Lief. à 50 Pf. [546

Davenport, Cyril, Forgeries in bookbinding. — *The Library.* II, S. 389—395. [547

Knoblauch, W. v., Ausstellung von Buch-Einbänden in der „King's Library" des Britischen Museums in London. — *Papier-Zeitung.* XXVII, S. 515—516. [548

Leistikow, Walter, Moderne Tapeten. — *Kunstgewerbeblatt.* XIII, S. 35—92. [549

Uzanne, Octave, Der moderne französische Bucheinband. Die Künstler des Maroquinleders. — *Zeitschrift für Bücherfreunde.* V, S. 409—420. [550

Siehe unter III, D: Eckmann.

D) Glas, Keramik.

Becker, F., Die Fachausstellungen für Kunsttöpferei und Bronze-Kleinplastik im Kunstgewerbe-Museum zu Leipzig. — *Kunstgewerbeblatt.* XIII, S. 93—100. [551

Brüning, Adolf, Der Krug. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVI, S. 57—67. [552

Graeven, H., Die thönerne Sparbüchse im Altertum. — *Jahrbuch d. kaiserl. deutschen Archaeolog. Instituts.* XVI, S. 160—189. [553

Guasti, Gaetano, Di Cafaggiolo e d'altre fabbriche di ceramiche in Toscana secondo studî e documenti in parte raccolti da Gaetano Milanese. Florenz, Barbèra. 8°. XXVI, 494 S. [554

Huddilston, J., Homer. Lessons from Greek pottery, to which is added a bibliography of Greek ceramics. New York, Macmillan. 8°. XIV, 415 S. 1.25 $ [555

Kahn, Gustave, Le Cristal taillé et gravé. — *Art et Décoration.* V, S. 57—62. [556

Lehnert, Geo., Das Porzellan. Mit 260 Abbildgn., z. Tl. in Buntdruck (Sammlg. illustr. Monographien herg. v. H. v. Zobeltitz. 6. Bd.). Bielefeld, Velhagen & Klasing. Lex.-8°. 152 S. Kart. 4 M. [557

Leisching, Julius, Kristallschnitt. — *Mittheilungen d. maehrischen Gewerbe-Museums.* XX, S. 1—6, 11—14. [558

Malkowsky, Georg, Moderne Majolika. — *Die Woche.* IV, S. 250—251. [559

Pernice, Erich, Kyrenäische Schale in Berlin. — *Jahrbuch d. kaiserl. deutschen Archaeolog. Instituts.* XVI, S. 189—194. [560

Pottier, E., Études de Céramique Grecque à propos de deux publications récentes [über: Hartwig, Die griechischen Meisterschalen d. Blüthezeit 1893; Furtwängler, Griechische Vasenmalerei 1900]. *Gazette des beaux arts.* 3. série. XXVII, S. 19—36. [561

The Solon collection of Pre-Wedgwood english pottery by the collector. — *The Connoisseur.* 1901. I, S. 244—251. 1902. II, S. 77—85. [562

Walcher von Molthein, Alfred v., Zur Beurteilung des Sammelwertes deutscher Steinzeugfabrikate. — *Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel.* II, S. 10—13. [563

Wilhelm, G., Impression Litho-

Digitized by Google

graphique sur le bois, le verre, la porcelaine. Siehe Nr. 492.
Siehe unter III, D: Gallé.

E) Holz, Möbel, Innendekoration.

Bock, E., Florentinische und venezianische Bilderrahmen aus der Zeit der Gotik und Renaissance. Siehe Nr. 84.

Wilhelm, G., Imprimerie Lithographique sur le bois, le verre, la porcelaine. Siehe Nr. 492.

Abels, Ludwig, Tischlermöbel. — *Das Interieur.* III, S. 33—37. [564

Kunst und Handwerk. Arts and Crafts Essays. [Aus dem Engl. übersetzt von Julius Zeitler.] IV. Wohnungsausstattung. Leipzig, H. Seemann Nf. gr. 8°. 51 S. 2 M. [565

Lucas, Charles, L'ameublement sous le premier empire. — *La Construction moderne.* XVII, S. 171—173, 183—185, 194—196, 207—209, 222—223, 231—232, 246. [566

Lüer, Herm., Das Fortschrittliche in der Kunsttischlerei. — *Kunst und Handwerk.* LII, S. 111—114. [567

Molinier, E., Le Mobilier royal français aux XVIIe et XVIIIe siècles (Histoire et Description). Paris, Manzi, Joyant et Co. gr. 4° in 10 Lief. in 100 num. Expl.

Roberts, W., The Mobilier National at the Louvre. — *The Art Magazine.* 1901/2. S. 135—139. [568

Nouveau Roubo. L'Art de la menuiserie, avec la collaboration d'architectes, d'entrepreneurs de menuiserie etc. et le concours des principales écoles professionelles de France. Paris, Juliot. gr. 8°. VIII, 736 S. mit Abb. [569

Jacques, G. M., La décoration murale des appartements. — *L'Art décoratif.* IV, S. 205—212. [570

Koch, Günther, Ein Interieur der Empire-Zeit. — *Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel.* II, S. 17—19. [571

Mowbray, J. P., Making a country Home. London, Constable. 8°. 266 S. 6 sh. [572

Rosegger, Peter, Wohnungsünden. — *Die Zeit.* XXX, S. 138—139. [573

Soulier, Gustave, Croquis d'intérieur. — *L'Art décoratif.* IV, S. 190—196. [574

Wohnungseinrichtungen von J. Niedermoser [Abbildungen]. — *Das Interieur.* III, Heft 3. [575

Siehe unter III, D: Endell, Feure, Gaillard, Serrurier.

F) Eisenarbeiten, Waffen, Uhren, Bronzen.

Becker, F., Die Fachausstellungen für Kunsttöpferei und Bronzekleinplastik im Kunstgewerbe-Museum zu Leipzig. — *Kunstgewerbeblatt.* XIII, S. 93—100. [576

Bode, Wilhelm, Florentiner Bronzestatuetten in den Berliner Museen, siehe Nr. 103.

Leisching, Eduard, Über Schlüssel und Schlüsselschilde. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* V, S. 20—31. [577

Leroi, Paul, Bronzes et éclairage électrique [Léo Laporte Blairsy]. — *L'Art.* LXI, S. 40—47. [578

Magne, Lucien, L'art appliqué aux métiers. V—X. Le fer. Siehe Nr. 520.

M. P. V., Concours de Poignées

Digitized by Google

de cannes. — *Art et Décoration.* VI, S. 34—36. [579

P. T., La Lampe. — *L'Art décoratif.* IV, S. 160—168. [580

G) Goldschmiedearbeiten, Schmuck.

The collection of jewels belonging to Sir Charles Robinson. — *The Magazine of Art.* S. 152—157. [581

Hill, R. H. Ernest, Posy rings. — *The Connoisseur.* II, S. 119—123. [582

Jacques, G. M., Bijoux nouveaux. — *L'Art décoratif.* IV, S. 149—154. [583

Jones, W., Crowns and Coronations. A History of Regalia. New edition. London, Chatto & Windus. 8°. 582 S. 3 sh 6 d. [584

Kahn, Gustav, Dessins de bijoux Mucha, De Feure, Dufresne, Marcel Bing. — *Art et Décoration.* VI, S. 13—17. [585

Macquoid, Peny, On the Collecting of old Silver Plats. — *The Nineteenth Century.* LI, S. 284—290. [586

Townsend, Horace, Some notable American Silverwork. — *The Artist.* XXIII, S. 64—70. [587

Siehe unter III, D: Ashbee, Calliat, Cellini.

H) Elfenbein, Email.

Cust, A. M., The Jvory workers of the middle ages. [Handbooks of the great craftsmen. Ed. by G. C. Williamson.] London, G. Bell. 8°. XIX, 170 S. 5 sh. [588

Siehe unter III, D: Barthélemy.

J) Heraldik, Sphragiastik.

Chaufepié, D. de, Moderne Fransche Médailles. — *Elsevier's Maandschrift.* Januar. [589

Finberg, A. J., Art and the Public Money. — *Monthly Review* (London). Februar. [590

Irwin, J. Hasting, War medals. — *The Connoisseur.* II, S. 49—50. [591

Katalog der orientalischen Münzen in den königl. Museen zu Berlin. II. Bd. Mit 6 Taf. Die Münzen der muslim. Dynastieen Spaniens u. des westl. Nordafrika. Berlin, W. Spemann. Lex. 8°. (XIII, 302 autogr. S.) 20 M. [592

Marx, Roger, La société des Amis de la Médaille Français. — *Art et Décoration.* V, S. 51—56. [593

—, The latest evolution of the Medal in France. — *The Studio.* XXV, S. 15—28. [594

Ward, J., Greek Coins and their Parent Cities. Accompanied by a Catalogue of the Author's Collection by G. F. Hill of the British Museum. London, Murray. 8°. 500 S. 25 sh. [595

Siehe unter III, D: Hupp.

IX. Verzeichnis der Reproduktionen von Einzelblättern.

Am Schluss des Bandes.

Digitized by Google

Inhalt.

I. **Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.**
II. **Aesthetik, Kunstphilosophie, Kunstlehre.**
III. **Kunstgeschichte.**
A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Stillehre, Theorie, Kritik, Ikonographie, Nekrologe.
B. Epochen und Länder.
C. Einzelne Städte, Bauten, Denkmäler, Sammlungen, Ausstellungen.
D. Einzelne Künstler.

IV. **Baukunst.**
A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.
B. Epochen und Länder.
C. Einzelne Städte, Baudenkmale s. III C.
D. Einzelne Künstler.

V. **Sculptur.**
A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.
B. Epochen und Länder.
C. Einzelne Städte s. III C.
D. Einzelne Künstler.

VI. **Malerei.**
A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Technik, Kritik, Stillehre.
B. Epochen und Länder.
C. Einzelne Städte, Ausstellungen, Schulen s. III C.
D. Einzelne Künstler.

VII. **Graphische Künste.**
A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen.
B. Schrift.
C. Druck.
D. Holzschnitt.
E. Kupferstich, Radierung.
F. Lithographie.
G. Photographie.
H. Buchausstattung.
J. Exlibris.

VIII. **Kunstgewerbe.**
A. Allgemeines.
B. Textile Kunst, Kostümkunde.
C. Buchbinderei, Lederarbeiten.
D. Glas, Keramik.
E. Holz, Möbel, Innendekoration.
F. Eisenarbeiten, Waffen, Uhren, Bronzen.
G. Goldschmiedearbeiten, Schmuck.
H. Elfenbein, Email.
J. Heraldik, Sphragiastik.

IX. **Verzeichnis der Reproduktionen.**

Alle Rechte an Form und Inhalt vorbehalten.
Tous les droits réservés. — All rights reserved.

Digitized by Google

1902.

Zweites Heft.

I. Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.

Hirth, Georg, Inhaltsübersicht meiner grösseren Kunstschriften. — Siehe Nr. 625.

Jahrbuch der bildenden Kunst 1902. Unter Mitwirkung von Woldemar von Seidlitz-Dresden. Herausgegeben von Max Martersteig. Berlin, Deutsche Jahrbuch-Gesellschaft. 4°. XII, 113 S. u. 327 S. mit 15 Taf. u. 63 Abb. 8 Mk. [596

Inhalt: 3. In Memoriam. Dichtung von Emil von Schönaich-Carolath S. XIII. — 4. Die Kunstausstellungen des Jahres in Berlin, von Hans Rosenhagen S. 2; — in Dresden, v. H. Singer S. 7; — in München, von A. G. Hartmann S. 8; — in Flensburg, von Adalbert Matthäi S. 12; — in Wien von Joseph Folnesics S. 14; — in Venedig von Francesco Malaguzzi S. 16; — in Frankreich von Walther Gensel S. 18; — in Belgien und Holland von A. de Saint-Hubert S. 20; — in England von H. W. Singer S. 22; — in Skandinavien von Andreas Aubert S. 23. — 5. Ignacio Zuloaga von Hugo von Tschudi S. 27. — 6. Drei Siebzigjährige: Reinhold Begas von Alfr. Gotthold Meyer S. 29. — Constantin Meunier von A. de St. Hubert S. 33. — Ernst Stückelberg von Hermann Kienzle S. 54. — 7. Die Denkmäler des Jahres von Fritz Schuhmacher S. 39. — 8. Die Ausstellung der Darmstadter Künstlerkolonie von Hans Schliepmann S. 44. — 9. Die Kunst im Handwerk. Die Ausstellung „Kunst im Handwerk" (München) von H. Obrist S. 51. — Die Glasmalereiausstellung in Karlsruhe von V. Merk S. 53. — Berliner Kunstgewerbe S. 55. — Berichte aus Österreich, Frankreich, Belgien, Skandinavien. 10. Erziehung zur Kunst, von M. M. S. 56. — 11. Die graphischen Künste 1901, von Max Lehrs S. 63. — 12. Die deutsche Baukunst an der Wende des Jahrhunderts, von A. Hofmann S. 69. — 13. Denkmalpflege von A. v. Oechelhäuser S. 79. — 14. Die reproduzierenden Künste. Ausstellungen und Publikationen von W. von Seidlitz S. 83. — Die Kunst im Buchgewerbe von Rudolf Kautzsch S. 86. — Die Techniken graphischer Vervielfältigung, von Richard Graul S. 88. — 15. Arnold Böcklin von Alfred Heinrich Schmid S. 91. — 16. Carl Alexander Grossherzog von Sachsen von Max Martersteig S. 95. — 17. Die Toten des Jahres 1901 S. 97. — 18. Litteratur über moderne Kunst S. 107. — 19. Das Recht des bildenden Künstlers von A. Osterrieth. — 20. Verzeichnisse: I. Museen, Galerien, Privatsammlungen. — II. Akademien, Kunst- und Kunstgewerbeschulen. — III. Ausübende Künstler, als: Maler, Bildhauer, Graphiker, Architekten, Kunstgewerbler, Kunstschriftsteller. — Künstler-, Kunst- und Kunstgewerbe-Verbände. — V. Ausstellungen und Kunstsalons. —

Digitized by Google

VI. Kunstzeitschriften und Publikationen. VII. Kunstverlage und Kunsthandlungen. VIII. Graphische Anstalten. IX. Kunstwerkstätten in Deutschland, Österreich und der Schweiz.

Katalog der Bibliothek des k. k. Österr. Museums für Kunst und Industrie Gruppen XIV. Arbeiten aus Holz, XV. Drechslerei. Wien. kl. 8°. VI, 62 S. 50 h. [597

Katalog der Bibliothek des k. k. Österr. Museums für Kunst und Industrie. Gruppe XVII a. Schmiede- und Schlosserarbeiten. Wien. kl. 8°. VI, 18 S. 25 h. [598

Free lectures. The aesthetic development of cities. A List of references. — *Monthly Bulletin of books added to the Public Library of the City of Boston.* VII, S. 123—126. [599

[Reichhaltige Bibliographie der einschlägigen Bücher und Aufsätze über die Kunst im Städtebau im Anschluss an das Programm der volkstümlichen Vorträge über diesen Gegenstand im Lowell-Institut zu Boston.]

Richmond, William, Some art books in the Hammersmith Public libraries. — *The Library Association Record.* IV, 110—127. [600

Der Kunst-Courier, Populäre Wochenschrift f. Musik, Theater u. die bild. Kunst. Red.: Dr. Richter. 1. Jahrg. Febr. 1902 bis Jan. 1903. Südende-Berlin, M. Thiele. (Nur direkt.) 52 Nr. 12 M., einzelne Nr. 0.25 M. [601

Il giovane Artista Moderno. Turin. Hochfolio. 24 Nrn. jährlich. 6.50 l. [602

[Bringt nur Entwürfe und Skizzen und keine Aufsätze.]

Die Kunst im Leben des Kindes. Herausgegeben von der Vereinigung „Die Kunst im Leben des Kindes". Verantwortlich für die Schriftleitung Wilhelm Spohr. Berlin, Gose & Tetzlaff. 8°. 24 Nrn. jährlich. [603

[Erscheint als Beilage zu „Ernstes Wollen" (jährlich 6 Mk.) und wird nicht gesondert abgegeben.]

Photographische Kunst. Herausgeber Direktor G. H. Emmerich. München, Vereinigte Druckereien und Kunstanstalten. Folio. 12 Nrn. jährlich. und eine wöchentliche Beilage mit dem Supplement: Repertorium für Photographie. Viertelj. 3 M. [604

Das Kunsttheater, Zeitschrift für künstlerische Kultur. Hrsg. v. Mea Reichard und Ferd. Max Kurth. Berlin, Kunsttheaterverlag. gr. 8°. 6 Hefte. 6 M. [605

Művészet. Magyar Művészeti folyóirat. [L'Art. Revue d'art Hongrois.] Budapest. Folio. 6 Nrn. jährlich. 18 kr. [606

[Reich illustrierte Zeitschrift, die in jedem Hefte eine Bibliographie der auf die ungarische Kunst bezüglichen Litteratur bringt.]

The Art Workers Quarterly, A Portfolio of Practical Designs for Decorative and Applied Art. Edited by W. G. Townsend. London, Chapmann & Hall. 4°. 4 Hefte à 2/6 sh. Jährlich 10 sh. [607

II. Aesthetik, Kunstphilosophie, Kunstlehre.

A[venarius], Wie richten wir den Dürerbund ein? — *Der Kunstwart.* XV, 2, S. 49—53. [608

[„Ein Bund von Vereinen und Einzelnen zur Pflege ästhetischen Lebens".]

Digitized by Google

Beetschen, Alfred, Vergleichskunst und Vergleichskünsteleien. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 46. [609

Bordier, A., L'Esthétique scientifique. La lumière et les couleurs. — *Annales de l' Université de Grenoble.* XIV, S. 198—226. [610

Bray, Lucien, Du Beau. Essai sur l'origine et l'évolution du sentiment esthétique. (Bibliothèque de Philosophie contemporaine.) Paris, Alcan. 8°. 296 S. 5 fr. [611

[1. Le beau dans la nature. — 2. La genèse de l'idée du beau. — 3. L'évolution du sentiment esthétique. — 4. L'Idéal. — 5. Le Laid. — 6. Le Goût. — 7. les nuances ou variétés du beau. — 8. L'art.]

Brenan, James, The Art education of the Decorator. — *The Journal of Decorative Art.* XXIII. S. 38—41. [612

Breysig, Kurt, Das Haus Peter Behrens. Mit einem Versuch über Kunst und Leben. — Siehe Nr. 792.

Delacroix, H., L'art et la vie intérieure. — *Revue de Métaphysique et de Morale.* X, S. 165—183. [613

Dessoir, Max, Die Erneuerung der Ästhetik. — *Der Tag.* Nr. 19. [614

Eisler, Robert, Studien zur Werttheorie. Leipzig, Duncker & Humblot. gr. 8°. VI, 112 S. 5 M. [615

Fenn, Waldemar, Zur ästhetischen Krisis. — *Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* II, S. 142—154. [616

Fouillée, Alfredo, La moral, el arte y la religéon, según Guyau, traducción de Ricardo Rubio de la 3. edición, con estudios acerca de las obras postumas y del influjo de Guyau. Madrid, A. Marzo. 8°. 411 S. 4,50 pes. [617

Gaulke, Johannes, Die Aussichten einer ästhetischen Kultur. — *Süd-West-Deutsche Rundschau.* (Frankfurt a./M.). II, S. 233—241. [618

—, —, Eros in Kunst und Leben. — *Die Gegenwart.* LXI, S. 167 — 170. [619

—, —, Das Religionsproblem und die Kunst. — *Die Gegenwart.* LXI, S. 246—250. [620

Gourmond, Remy de, Sur l'Art Nouveau. — *Mercure de France.* XII, S. 697—706. [621

[Über Roger-Marx, La Décoration et les industries d'art. 1901.]

Hartung, J. Fr., Bildgedächtnis und Bildgefühl. — *Die Werkstatt der Kunst.* I, S. 293—295. [622

—, —, Über die Freiheit der Wissenschaft und der Kunst. — *Die Werkstatt der Kunst.* I. S. 325—326. [623

Hille, K., Zur Pflege des Schönen. Progr. Dresden Neustadt. 4°. 34 S. [624

Hirth, G., Kleinere Schriften 1. Bd (Wege zur Kunst — Geschichte — Technik — Physiologie — Monacensia.) München, Verlag der „Jugend". gr. 8°. XVI, 526 S. 5 M. [625

[Inhalt: S. 1 Kunstgenuss und Kunstverständnis. — S. 6 Das Natürliche in der Kunst. — S. 14 Stil und malerische Charakteristik. — S. 24 Kurze Geschichte der malerischen Auffassung und Techniken. A. Das Altertum. B. Das Mittelalter. C. Fresko- und Temperamalerei. D. Die Gebrüder van Eyck. E. Die stereoskopischen Effekte. F. Die nordischen Meister vom Kreidegrund. G. Rubens und die Späteren. H. Die frühere italienische Ölmalerei. I. Tizian und die Späteren. K. Das 17. Jahrhundert.

Digitized by Google

L. Das 18. Jahrhundert. M. Das 19. Jahrhundert. — S. 86 Die Wege zur Kennerschaft. A. Ist es ein gutes Bild? B. Ist es ein echtes Bild? — S. 106 Die Malweise Hans Holbeins. — S. 115 Ein künstlerisches Ereignis [Restauration der Holbeinschen Madonna durch Alois Hauser]. — S. 122 Die schöne Marietta und der Berliner Detektive. Ein Beitrag zum Kunstgefängniswesen der Gegenwart. [Erwerbungen Bodes für das Berliner Museum]. — S. 137 Mein Plastoskop oder Illusionsrohr [Wie sollen Bilder betrachtet u. beurteilt werden: siehe den folgenden Aufsatz]. — S. 147 Wie Bilder betrachtet sein wollen. — S. 157 Ideen über Zeichenunterricht. — S. 181 Über künstlerische Berufsbildung. — S. 200 Die Furcht vor dem Nackten. — S. 202 Das horazische Feigenblatt. — S. 205 Venus-Aphrodite [Das Nackte in der Kunst]. — S. 209 Was ist Kunst? Was ist schön? Was ist Kritik? — S. 214 Wie viel Schuss Pulver ist die Kritik wert? — S. 220 Zwei Freunde. Ein Könner und ein Kenner. Böcklin und Bayersdorfer. — S. 222 Sein Auge, seine Hand, sein Herz und sein Zorn [Arnold Böcklin]. — S. 227 Lipps u. Lerno [Gegen den Antrag das Böcklinsche Bild „Spiel der Wellen" aus der Pinakothek zu entfernen]. — S. 228 Der sogenannte Jugendstil. — S. 235 „Jugendstil" und „Göthedenkmal". — S. 237 Gibt es Volkscharakter in der bildenden Kunst? — S. 246 Vlaamisch und Hochdeutsch stammverwandt Wie die recht' und linke Hand. Kunst- und kulturgeschichtliche Bemerkungen mit politischem Beigeschmack. — S. 279 Franz von Seitz †. — S. 283 Lorenz Gedon †. — S. 286 Gedächtnisrede auf Franz von Seitz und Lorenz Gedon. — S. 308 Der Bien muss! Ein biologisches Märchen für Leo Tolstoi. — S. 312. Die graphischen Künste in Deutschland. — S. 322 Druckschrift und Handschrift [Buchausstattung]. — S. 325 Zur Schlichtung des Augsburger Rathausstreites (1884). — S. 327 Die Ostfaçade des Augsburger Rathauses. Eine nationale Ehrensache. — S. 331 Ideen zur Verschönerung Münchens. — S. 349 Die erste internationale Jahres-Ausstellung in München (1889). — S. 356 Schweinchen in den Stall [Die Kunst im bayerischen Abgeordnetenhaus]. — S. 360 Die Zukunft des Münchener „Salons". — S. 374 Politur und Patina an Marmor- und Bronzedenkmälern. — S. 378 Baumeister Deutschlands, wahret Eure höchsten Güter [Urheberrecht]. — S. 382 Das Englische in der Kunst. — S. 388 Wie verhalten sich die Tiere gegen Nachbildungen der Wirklichkeit? — S. 394 Gemütshaube, Phantasieschleier und Vernunfthelm. — S. 400 Deutsche Kunstlöffelgarde [„Sittlichkeit" der Kunst]. — S. 402 Gekrönte Kunstkenner. — S. 405 Die Propyläenmauer in München. — S. 413 Der angebliche Niedergang Münchens als Kunstmetropole. — S. 425 Der künstlerische Wert der Skizze. — S. 433 Der grosse Wettermaler [Joseph Mallord William Turner]. — S. 452 Die Idealisierung der Sinne und der Geschlechtstrieb. — S. 455 Aphorismen. — S. 505 Inhaltsübersicht meiner grösseren Kunstschriften.

J. G., Philistertum und Kunst. — *Die Grenzboten.* LXI, 1, S. 551—560. [626
[Zur Kunstrede des Kaisers.]

Jodl, Friedrich, Über Bedeutung und Aufgabe der Aesthetik in der Gegenwart. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13525. [627

Kaiser Wilhelm II., Die Kunst u. das Kunstverständnis der Massen. Ein offenes Wort an Alle, die es mit der Kunst ernst meinen. Von Veritas. Stuttgart, H. Koch. gr. 8°. 29 S. 60 Pf. [628

Kalischer, Edith, Analyse der ästhetischen Contemplation (Plastik und Malerei). — *Zeitschrift für Psychologie und Phy-*

Digitized by Google

siologie der Sinnesorgane. XXVIII, S. 199—252. [629

Klaar, Alfred, Die Freude am Gleichen. Ein kunsttheoretischer Versuch. — *Vossische Ztg. Sonntagsbeilage.* Nr. 14, 15. [630

Lahor, Jean, L'Art pour le peuple à défaut de l'art par le peuple. Paris, Larousse. 8°. 32 S. 60 c. [631

Lange, Konrad, Die Grenzboten und die moderne Kunst. — *Die Kunst für Alle.* XVII, S. 327—330. [632

Lothar, Rudolf, Vom ästhetischen Genuss. — *Vossische Ztg.* Nr. 105. [633

Lux, Josef August, Die Kunst und der Staat. — *Die Zeit.* XXX, S. 168—169. [634

Mellerio, André, L'Académisme et l'Art moderne. — *L'Occident* (Paris). Januar. [635

Morris, William, Kunsthoffnungen und Kunstsorgen. (III. Die Schönheit des Lebens. — IV. Wie wir aus dem Bestehenden das Beste machen können. — V. Die Aussichten der Architektur in der Civilisation). Leipzig, H. Seemann Nachf. gr. 8°. 55, 74, 62 S. à 2 M. [636

Palten, Hugo v. d., Kunst und Proletariat. Dresden, Pierson. gr. 8°. 32 S. 1 M. [637

Policya a sztuka [Polizei und Kunst]. — *Krytyka* (Krakau). IV. 1, S. 149—154, 195—223. S. 256—280. [638

Pudor, Heinrich, Arbeiterkunst. — *Zentralblatt für Volksbildungswesen.* II, S. 45—50. [639

Ruskin, John, Diesem Letzten. Vier Abhandlungen über die ersten Grundsätze der Volkswirtschaft. Aus dem Englischen von Anna von Przychowski. (Ausgewählte Werke in vollständiger Übersetzung. V) Leipzig, Diederichs. 8°. 197 S. 4 M. [640

Seitz, L., Erörterungen über wichtige Kunstfragen. München, A. Oehrlein. gr. 8°. 31 S. 0.60 M. [641

Tempel, G., Fichtes Stellung zur Kunst. Dissertation. Strassburg 1901. 8°. 53 S. [642

Tolstoy, L, ¿Qué es el arte? traducción de A. Riera. Barcelona, Maucci. 8°. 255 S. 1.50 y. [643

Vajda, Ernest, Munkásaink es a művészet [Die Kunst und unsere Arbeiter]. — *Művészet.* I, S. 28—36. [644

Kunsterziehung: Die Kunst im Leben des Kindes. — Siehe Nr. 603.

—: Ausstellung d. Künstlerbundes Hagen. — Siehe Nr. 997, 998.

—: Baumgarten, Fritz, Die Kunst und die Schule. — *Neue Jahrbücher für das klassische Alterthum, Geschichte und Deutsche Litteratur.* X, S. 200—205. [645

[Über: Kunsterziehung. Ergebnisse des Kunsterziehungstages. Leipzig 1901.]

—: Dimier, Louis, L'éducation artistique de la Femme. — *Minerva.* I, S. 421—439. [646

—: Fleischner, Ludwig, Kunstpädagogik. — *Wiener Abendpost* Nr. 75. [647

—: Gurlitt, Ludwig, Kunsterziehung innerhalb des altklassischen Unterrichts. — *Neue Jahrbücher für das klassische Alterthum, Geschichte und deutsche Litteratur.* X, S. 177—199. [648

[Sehr beachtenswerte Abhandlung.]

—: Jessen, Peter, Die Erziehung zur bildenden Kunst. Bericht von Leo Herschlaff. —

Digitized by Google

Zeitschrift f. Pädagogische Psychologie, Pathologie und Hygiene. IV, S. 1—10. [649

—: Kämmerer, Jenseits des Kunsterziehungstages. — *Der Tag* Nr. 115. [650

—: Kautzsch, R., Künstlerischer Bilderschmuck für Schulen. — *Zeitschrift für lateinlose höhere Schulen.* XIII, S. 146—153. [651

—: Kunsterziehung, siehe Nr. 36.

Inhalt: Konrad Lange, Das Wesen der künstlerischen Erziehung. Alfred Lichtwark, Der Deutsche der Zukunft. Berichte und Verhandlungen über Kinderzimmer, Schulgebäude, Wandschmuck, Bilderbuch, Zeichnen u. Handfertigkeit, Anleitung zum Genuss der Kunstwerke u. Ausbildung der Lehrer.

—: Die Kunsterziehung mit besonderer Berücksichtigung der Verhandlungen auf dem Kunsterziehungstag in Dresden 1901. — *Neue Bahnen.* (Wiesbaden.) XIII, S. 167—175, 221—227. [652

—: Lange, Konrad, Das Wesen der künstlerischen Erziehung. Ravensburg, O. Maier. 8°. 34 S. 1 M. [653

—: —, —, Weniger Kunst und mehr Kunsterziehung. — *Der Tag* Nr. 177. [654

—: Leisching, Julius, Die Kunst im Leben des Kindes. Brünn, Verlag d. Maehr. Gewerbemuseums. 8°. 58 S. [655

[rec.: J. Trübswasser, Die Gesellschaft. XVIII, 1, S. 378—380.]

—: Lichtwark, Alfred, Aus der Praxis. (Die Grundlagen der künstlerischen Bildung. Studien.) Berlin, Bruno Cassirer. 8°. 170 S. 4 M. [656

Inhalt: S. 13. Die Vereinigung für die Sammlung von Bildern aus Hamburg. — S. 43. Hamburgische Kunst. — S. 73. Menzels Entwicklung. — S. 80. Menzels Kinderalbum. — S. 86. Ed. L. Behrens, Gedächtnisrede. — S. 95. Der Dilettantismus im In- und Auslande. — S. 109. Neue Studiengebiete. [Künstlerische Aufnahmen der ländlichen und kleinstädtischen Hamburger Architektur]. — S. 112. Hausweberei. — S. 115. Veröffentlichungen des Künstlervereins und der Gesellschaft Hamburgischer Kunstfreunde. — S. 125. Nachbildungen alter Meister. — S. 128. Privatdrucke. — S. 132. Buntpapiere. — S. 137. Bildniskunst und Bildnisphotographie. — S. 147. Neue Bahnen [Kunsterziehung]. — S. 161. Das Städtestudium.

—: —, — Vom Arbeitsfeld des Dilettantismus (Die Grundlagen der künstlerischen Bildung) [2. Auflage]. Berlin, Bruno Cassirer. 8°. 93 S. 2.50 M. [657

[Enthält: S. 11 Selbsterziehung. — S. 19 Dilettantismus und Volkskunst. — S. 27 Zur Organisation des Dilettantismus. — S. 49 Die Hamburgische Liebhaberbibliothek. — S. 57 Liebhaberholzschnitt. — S. 69 Bucheinbände. — S. 77 Bildnismalerei und Amateurphotographie.]

—: Löbmann, Hugo, Kunstpflege im Leben des Kindes. — *Der Kunstfreund.* XVIII, S. 14—16, 23—25. [658

—: Lux, Joseph August, Kunstunterricht. — *Die Wage.* V, S. 237—239. [659

—: Martersteig, Max, Erziehung zur Kunst. — Siehe Nr. 596.

—: Menge, Rud., Der Dresdener „Kunsterziehungstag" und die höheren Schulen. — *Lehrproben und Lehrgänge aus der Praxis der Gymnasien und Realschulen.* Heft LXXI, S. 1—16. [660

—: Mittenzwey, L., Kunst und Schule. Leipzig, Siegismund & Volkening. gr. 8°. VIII, 114 S. 2 M. [661

—: Osborn, Max, Das Kind und die Kunst. — *Die Kunst im Leben des Kindes.* I, S. 4—6. [662

—: Rosenhagen, Hans, Von der „Erziehung zur Kunst". — *Der Tag* Nr. 35. [663

—: Seemann, Artur, Die ästhetische Bildung der Kinder. — *Zeitschr. f. bildende Kunst.* XIII, S. 129—137. [664

—: Spohr, Wilhelm, Die Kunst im Leben des Kindes. — *Die Zeit.* (Wien.) XXXI, S. 26—27. [665

—: — Die Achtung des Kindes vor dem Kunstwerk. — *Die Kunst im Leben des Kindes.* I, S. 13—14. [666

—: Stahl, Fritz, Das Kinderzimmer. — *Die Kunst im Leben des Kindes.* I, S. 9—13. [667

—:—, Künstlerischer Wandschmuck für Schule und Haus. — *Die Kunst für Alle.* XVII, S. 275—278. [668

—: Wolff, Fritz, Die Kunsterziehung und die Frau. — *Dokumente der Frauen.* VII, S. 12—17. [669

—: Zuckerkandl, Bertha, Das Bankerott der Kunsterziehung. — *Wiener Allgemeine Ztg.* Nr. 7233. [670

—: Siehe auch Nr. 10, 17, 20, 28, 29, 33, 36, 40, 41, 43, 45, 141.

III. Kunstgeschichte.

A) Allgemeines, Gesammtdarstellungen, Stillehre, Theorie, Kritik; Museen; Ikonographie; Biographisches.

Berling, K., Kunstgewerbliche Stilproben. Ein Leitfaden zur Untersuchung der Kunststile für Schulen und zum Selbstunterricht. Mit Erläuterungen. 2. verb. u. verm. Auflage. Leipzig, K. W. Hiersemann. Lex.-8°. 34 S. Mit 248 Abb. auf 32 Taf. 2 M. [671

Bonnaffé, Edmond, Études sur l'Art et la Curosité. Paris, Société française d'éditions d'art. gr. 8°. 243 S. 6 fr. [672

[Enthält: S. 1 A propos du trésor de Bosco Reale. — S. 13 Sabba de la Castiglione. Notes sur la curiosité Italienne à la Renaissance. — S. 49 Benvenuto Cellini. — S. 73 L'Hercule de Buis d'Hertford-House. — S. 81 Saint-Porchaire. — S. 97 La Mausolée de Claude de Lorraine. — S. 123 Le coffret de l'Escurial. — S. 141 Les restes d'un grand homme [Richelieu]. — S. 145 Le Musée Spitzer. — S. 167 Eugène Piot [Kunsthistoriker]. — S. 201 Lettre à M. Formigé. — S. 210 Un art, une école. — S. 231 Le glossaire Archéologique du moyen age et de la Renaissance de V. Gay.]

Ebe, Gustav, Das Verhältnis der Kunstgeschichte zur Architektur des XVIII. und XIX. Jahrhunderts. — *Wiener Bauindustrie-Zeitung.* XIX, 1, S. 165—168, 174—176. [673

Fournier-Sarlovèze, Artistes oubliés. Paris, Ollendorff. 4°. 221 S. mit Abb. u. 16 Taf. 20 fr. [674

Inhalt: Claude Lulier et le buste de Gauthiot d'Ancier S. 1 — Sofonisba Anguinsola et ses soeurs (Amateurs au XVI siècle) S. 13 — Pierre de Franqueville 1548—1615 S. 45. — Nicolas Foucquet et scs collaborateurs à Vaux-Le Vicomte S. 65. — Lampi S. 91. — Ferdinand de Meÿs S. 117. — Costa de Beauregard S. 149. — Le genéral Lejeune S. 167. — Massimo d'Azeglio. S. 193.

Fürst, Max, Albert Kuhn's „All-

Digitized by Google

gemeine Kunstgeschichte". (Die Stilperiode der Renaissance.) — *Historisch - politische Blätter.* CXXIX, S. 376—385, 441—445. [675

Grosse, Ernst, Aufgabe und Einrichtung einer städtischen Kunstsammlung. Tübingen, J.C.B. Mohr. gr. 8°. 31 S. 0.80 M. [676

—, Les débuts de l'art. Traduit de l'allemand par E. Dirr. Paris, Alcau. 8°. XIX, 144 S. 6 fr. [677

Koch, Günther, Georg Hirth's Formenschatz. — *Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel.* II, S. 135—136. [678

Kunowski, Lothar von, Das Nachschaffen des Kunstwerks durch den Kritiker. — *Der Lotse.* II, 2, S. 125—131. [679

Die Kunstkritik der Tagespresse. — *Die Werkstatt der Kunst.* I, S. 297—298. [680

Lapauze, Henry, Le Droit d'entrée dans les Musées. — *Revue des deux mondes.* LXXI, 7, S. 693—708. [681

Lübke, L., Kunsthistorien fremstillet i dens Hovedtraek. Omarbejdet i mange Partier saerlig med Hensyn til Kunsten i Norden af J. Lange. 3. gennemsete og fordøgede Udgave ve F. Beckett. Kopenhagen, Nordiske Forlag. 4°. 2 Bde mit 24 Taf. u. 600 Abb. 30 Kr., geb. 37 Kr. [682

Munthe, Gerhard, Historische Stilarten und illustrative Darstellung der Vorzeit. — *Dekorative Kunst.* V, S. 251—257. [683

Pater, Walter, Die Renaissance, Studien in Kunst und Poesie. Autorisierte Ausgabe. Aus dem Englischen übertragen und mit einer Einleitung von Wilhelm Schölermann. Buchaustattung von Fritz Schumacher. Leipzig, E. Diederichs. 8°. 323 S. 5 M. [684

Rec.: O. Stoessl, Die Wage V, 363—64.

Inhalt: S. 11 Zwei frühe französische Fabeln [Amis und Amile, Aucassin und Nicolette]. — S. 46 Pico della Mirandola. — S. 72 Sandro Botticelli. — S. 89 Luca della Robbia. — S. 102 Die Dichtung des Michelangelo. — S. 135 Leonardo da Vinci. — S. 178 Die Schule des Giorgione. — S. 211 Joachim de Bellay. — S. 238 Winckelmann. — S. 315—322 Schlusswort.

Riegl, Alois, Spätrömisch oder orientalisch. — *Allgemeine Ztg., Beilage.* Nr. 93, 94. [685

[Vgl. 523, 524.]

Schönermark, G., Die Grenze des Einflusses morgenländischer Kunst auf die christliche. — *Allgemeine Zeitung, Beilage.* Nr. 114. [686

Rolfs, Wilhelm, In Sachen bildender Kunst. — *Der Kunstwart.* XV, 2, S. 112—116. [687

[Vorschlag zur Begründung einer Gesellschaft, die durch Aufträge die jungen Künstler unterstützt.]

Vermeylen, Aug., Leçon d'ouverture au cours d'histoire de l'art. Questions de Méthode. — *Revue de l'Université de Bruxelles.* VII, S. 280—295. [688

Ikonographie.

Alexander d. Gr.: Ujfalvy, Charles de, Le Type physique d'Alexandre le Grand d'après les auteurs anciens et les documents iconographiques Paris, Fontemoing. gr. 4°. 185 S. mit 22 Taf. u. 86 Abb. [689

Anna von Oranien: Distel, Theodor, Bildnisse Anna's von Oranien geb. von Sachsen. — *Repertorium für Kunstwissenschaft.* XXIV, S. 463. [690

St. Antonius: Damrich, Johannes, Antonius der Einsiedler. — *Archiv f. christliche Kunst.* S. 19—22, 28—32. [691

Carlyle: Bierefreund, Theodor, Tre Portraetter af Carlyle. — *Tilskueren.* S. 62—72. [692
[Watts — Millais — Whistler.]

Chimaira: Schneider, Robert von, Chimaira. — *Festschrift Theodor Gomperz dargebracht zum siebzigsten Geburtstage von Schülern und Freunden.* Wien, Hölder. S. 479—484. [693
[In der griechischen Kunst.]

Crucifix: Hoppenot, J., Le crucifix dans l'histoire et dans l'art, dans l'ame des saints et dans notre vie. Brüssel, Desclée, De Brouwer & Cie. 4°. 372 S. 10 fr. [694

Einhorn: Reiter, Einhornspuren. — *Archiv f. christliche Kunst.* S. 33—35. [695

Frau: Bouchot, Henri, La femme anglaise et ses peintres (V. Reynolds, VI. Lawrence, John Hoppner Hayler.) — *Revue de l'art ancien et moderne.* XI, S. 155—170; 228—246.
[Vgl. Nr. 66.] [696

Graal: The quest aud achievement of the Holy Grail. Paintings by Edwin A. Abbey R. A. — *Monthly Bulletin of books added in the Public Library of the City of Boston.* VII, S. 127—131. [697
[15 Gemälde in der Boston Public Library.]

Isabella d'Este: Fabriczy, C. v., Die Bildnisse Isabella's d'Este. — *Repertorium für Kunstwissenschaft.* 1901. XXIV, S. 491—496. [698
[Nach A. Luzio: Emporium 1900.]

Jerusalem: Heyck, Ed., Jerusalem in der abendländischen Kunst. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* IV, 2, S. 207—214. [699

Jesus: Dreibach, Die Darstellung des Erlösungswerkes Christi an den Externsteinen [bei Paderborn]. — *Die kirchliche Kunst.* VIII, S. 26—29. [700

—: Torr, Cecil, Jésus et Saint Jean dans l'art et suivant la chronologie. — *Revue Archéologique.* 3. Serie XL, S. 14—17. [701
[Die frühchristlichen Denkmale stellen im Gegensatz zu den Evangelien Johannes älter als Jesus dar.]

Irrsinnige: Lafond, Paul, Des Portraits de fous, de nains et de phénomènes en Espagne aux XVe et XVIe siècles. — *Revue de l'art ancien et moderne.* XI, S. 217—227. [702

Kirchenväter: Röttinger, Heinrich, Das Motiv der vier Kirchenväter bei Michael Pacher [am Welsberger Bildstock]. — *Repertorium für Kunstwissenschaft.* XXIV, S. 448—456. [703

Maria: Martinez, Marius F. M., Breve noticia historica y descriptiva de las imágines de la Santisma Virgen veneradas en Guadalajara en 1900. Guadalajara, Impr. Enr. Burgos. 8°. 144 S. 1.50 M. [704

Maria: Pinkus, L. Felix, Die Muttergottesidee in der ägyptischen Kunst. — *Der Tag.* Nr. 121. [705

Schutzengel: Dreibach, Die Verehrung des heiligen Schutzengels. — *Die kirchliche Kunst.* VIII, S. 11—13. [706

Sibylle: Romani, Fedele, Le principali figurazioni della Sibilla di Cuma nell'arte Cristiana.

Digitized by Google

— *La Bibliofilia*, III, S. 357—381. [707

Totentanz: Dimier, Louis, Les Danses macabres et l'Idée de la mort dans l'art chrétien (Science et religion). Paris, Bloud. 8°. 64 S. 60 c. [708

Virgilius: Müntz, Eugène, Etudes iconographiques. La Légende du Sorcier Virgile dans l'Art des XIV, XV et XVI siècles. — *Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel.* II, S. 85—91. [709

Zwerge: Siehe Irrsinnige Nr. 702.

Biographisches.

Die Toten des Jahres 1901. Siehe Nr. 596.

Carl Alexander, Grossherzog von Sachsen: Martersteig, Max. — Siehe Nr. 596.

Flasch: Sauer, B., Adam Flasch. — *Allgemeine Ztg. Beilage* Nr. 79. [710

Kraus, F. X.: Braig, Karl, Zur Erinnerung an Franz Xaver Kraus. Im Namen der theologischen Fakultät an der Universität Freiburg i. Br. Mit dem Bildnis von F. X. Kraus und einem Verzeichnis seiner Schriften. Freiburg, Herder. Lex.-8°. 70 S. 1.50 M. [711

—: Spahn, Martin, Franz Xaver Kraus. — *Der Türmer.* IV, 2, S. 29—42. [712

—: Venturi, Adolfo, Francesco Saverio Kraus. — *L'Arte.* V, S. 63—64. [713

—: Franz Xaver Kraus. — *Deutsche Rundschau.* CX, S. 432—459. [714

Ruskin: Collingwood, W. G., The life of John Ruskin. New rev. abbreviated edition. Boston, Houghton, Mifflin & Co. 8°. VIII, 426 S. 2 $. [715

—: Cook, E. T., Ruskin's Influence on the Nineteenth Century. — *Great Thoughts. März.* [716

—: Kogan, P. S., Filosof „Krasiwoij Zisnij" Džon Reskin. [Der Philosoph der „Schönheit des Lebens", John Ruskin]. — *Pod Znamenem Nauki.* [Unter dem Banner der Wissenschaft. Festschrift für N. J. Storoženko.] Moskau, Wassiljew. S. 233—242. [717

—: Saenger, A. W., John Ruskin, jego życie i działalność. [J. R. sein Leben und Wirken.] Warschau. 8°. 130 S. 60 Kop. [718

—: Zubrzycki, J, S., Krótkie myśli z dzieła Ruskina „Siedm lamp architektury wraz z uwagami (odbitka z Czasopisma techniczuego). [Kurzgefasste Gedanken aus Ruskins „Die 7 Leuchter der Architektur" mit Bemerkungen. (Abdruck aus der „Technischen Zeitschrift").] Lemberg, Politechn. Verein. 8°. 53 S. 2 Kr. [719

Lind: Schnerich, A., Karl Lind †. — *Carinthia.* XCII, S. 71—72. [720
[Alterthumsforscher 1831—1901.]

B) Epochen und Länder.

Belgien: Saint Hubert, A. de. [Die Kunst im Jahre 1901.] — Siehe Nr. 596.

—: Pirenne, Das künstlerische Leben in Belgien während der Burgunderzeit. — *Norddeutsche Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 83. [721

Böhmen: Engels, Ed., Deutsch-

Böhmische Künstler in München. — *Bohemia* (Prag). Nr. 60, 74, 88, 122. [722
[I. Böhmische Dörfer. II. Im Münchener Künstlerhaus. III. Josef Führich. IV. Gabriel Max. V. Walther Löwit.]

—: -r, Die deutsche Kunst in Böhmen und die neue Prager Kunstgalerie. — *Deutsche Arbeit* I, S. 416—420. [723

Dänemark: Aubert, Andreas. [Die Kunst des Jahres 1901.] — Siehe Nr. 596.

—: Rosenberg, P. A., Samfund og Klike. Et Bidrag til Belysning af Vilkaarene for vor nationale Kunst og Literatur i Nutiden. Kopenhagen, Schønberg. 8°. 32 S. 50 Ö. [724

England: Singer, Hans, Wolfgang, Das Kunstleben des Jahres [1901] in England. — Siehe Nr. 596.

Frankreich: Gensel, Walther, Die Französische Kunst des Jahres [1901]. — Siehe Nr. 596.

—: Baffier, Jean, Pour l'Art français. — *L'Occident.* Januar. [725

—: Brownell, W. C., French Art: Classic and Contemporary Painting and Sculpture. London, Constable & Co. Lex.-8°. 240 S. 21 sh. [726

—: Demaison, Maurice, L'Art décoratif en France au XVIII siècle. — *Les Arts.* I, Nr. 3, S. 22—25. [727

—: Enlart, Camille, Manuel d'Archéologie française depuis les temps Mérovingiens jusqu'à la Renaissance. I. Architecture. 1. Architecture religieuse. Paris, Picard. 8°. XX, 816 S. mit 405 Abb. 15 fr. [728

—: Lemmi, Francesco, Documenti sulla restituzione delle opere d'arte e di antichità trasportate in Francia durante la Repubblica Francese e l'Impero. — *Revue Napoléonienne.* I, S. 256—269. [729
[Besonders über die aus Florenz entführten Kunstgegenstände.]

—: Vitry, Paul, L'Art français des origines à 1800 d'après les collections du Petit Palais (Exposition Universelle de 1900). II. XVII et XVIII• siècle. Melun, impr. administrative. 8°. 19 S. [730

Holland: Mesnil, Jac., Over de betrekkingen tusschen de italiaanische en de nederlandsche Schilderkunst ten tijde der Renaissance. — *Onze Kunst.* I, S. 113—117. [731

—: Saint-Hubert, Ade [Die Kunst im Jahre 1901]. — Siehe Nr. 596.

Japan: Okakura, K., Notes on contemporary Japanese art. — *The Studio.* XXV, S. 126—128. [732

—: The art of our new allies. — *The House.* XI, S. 1—8. [733

—: Siehe Franche Hall Nr. 810, London Nr. 875, Paris Nr. 923—26, Korin Nr. 1127, Orlik Nr. 1177—83.

Italien: Farinelli, Artur, Recension von: Müntz, Pétrarque, ses études d'art. Paris. — *Gazette des Beaux-Arts.* 3. Serie. XXVII, S. 429—440. [734

—: Mesnil, Jac. — Siehe Nr. 731.

Juden: Wolf, Albert, Etwas über jüdische Kunst und jüdische Künstler. — *Mittheilungen der Gesellschaft für jüdische Volkskunde* (Hamburg). IX, S. 12—74. [735
[Goldschmiede, Miniaturenmaler, Medailleure, Sticker, Weber, Baumeister, Bildhauer, Maler.]

—: Buber, Martin, Jüdische

Digitized by Google

Kunst. — *Ost und West.* II, Sp. 205—210. [736

—: Zlocisti Theodor, Grundakkorde jungjüdischer Kunst. — *Ost und West.* II, Sp. 227—234. [737

Polen: Lepszy, Leonard, Pogadanka artystyczna o polskiej sztuce slosowanej [Gespräch über die bildende Kunst in Polen]. — *Przeglad powszechny* (Krakau). LXXIV, S. 136—149. [738

Posen: Minde-Pouet, Georg, Kunstflege in Posen. Warnungen und Vorschläge. [Aus: „Zeitschr. der histor. Gesellschaft für die Provinz Posen".] Posen, J. Jolowicz. gr. 8°. IV, 78 S. 1.20 M. [739

Russland: Lehnert, Georg, Russische Volkskunst. — *Die Woche.* IV, 710—712. [740

Schottland: Forthuny, Pascal, L'art décoratif en Écosse et ses traditions indigènes. — *Revue des arts décoratifs.* XXII, S. 61—64. [741

Schwaben: Beck, Kunstbeziehungen zwischen Schwaben und Tirol. — *Diöcesan-Archiv von Schwaben.* XX, S. 5—10. [742
[Nachgedruckt: Der Kunstfreund XVIII, S. 28—29.]

Skandinavien: Aubert, Andreas, [Die Kunst des Jahres 1901]. — Siehe Nr. 596.

—: Pudor, Heinrich, Die moderne bildende Kunst in Schweden. — *Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel.* S. 137—142. [743

Spanien: Soil, E. J., En Espagne; notes d'art et d'archéologie. — *Bulletin de l'Academie royale d'archéologie de Belgique.* S. 205—289. [744
[Sonderabzug 6 fr.]

Tirol: Atz, Karl, Kirchliche Kunstthätigkeit Südtirols im Jahre 1901. — *Der Kunstfreund.* XVIII, S. 25—28, 38—40. [745

—: Beck, Kunstbeziehungen zwischen Schwaben und Tirol. — Siehe Nr. 742.

C) Einzelne Städte. Allgemeines, Bauten, Denkmäler, Ausstellungen, Sammlungen.

Aachen: Buchkremer, Josef, Die Münsterkirche zu Aachen. — *Die Rheinlande.* II, Heft 6. S. 7—12. [746

—: Kisa, Das Denkmal Wilhelms I. in Aachen. — *Die Rheinlande.* II, Heft 4, S. 72 bis 74. [747
[Von Schaper.]

—: —, Aachner Sammler. — *Die Rheinlande.* II, Heft 6, S. 12 — 15. [748
[L. Pellzer, Th. Nellessen, Dr. Lersch, Dr. Adam Bock.]

—: S., Die Wandmalereien von Arthur Kampf im Kreishause des Landkreises Aachen. — *Die Rheinlande.* II, Heft 6, S. 40 — 43. [749

—: Soldanski, Hans, Das neue Suermondt-Museum in Aachen. — *Die Rheinlande.* II, Heft 6, S. 16—23. [750

—: Thomé, Emil, Aachener Möbelindustrie und Holzschnitzerei in den Zeiten Louis XIV. bis XVI. — *Die Rheinlande.* II, Heft 6, S. 36—40. [751

Alba: Eusebio, Federico: Sul museo civico d'Alba e sopra alcune scoperte archeologiche nel territorio Albese. — *Atti della società di Archeologia e belle Arti per la provincia di Torino.* VII, S. 200—205. [752

Digitized by Google

Amsterdam: Stilgebauer, Edward, Im Reichsmuseum zu Amsterdam. — *National-Ztg. Beilage.* Nr. 16. [753

Athen: Collignon, Maxime et Louis Couve, Catalogue des vases peints du Musée national d'Athènes. Paris, Fontemoing. 8°. IX, 678 S. 25 fr. [754

—: Homolle, T., Le Temple d'Athena Pronoia. Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne. 8°. 3,50 fr. [755

—: Michaelis, Ad., Ἀρχαῖος νεώς. Die alten Athenatempel der Akropolis von Athen. — *Jahrbuch des Kaiserlich deutschen Archaeologischen Instituts.* XVII, S. 1—31. [756

—: Zeemann, Anton, Die Antikenfunde bei Cerigo. — *Der Stein d. Weisen.* XIV, S. 16—20. [757
[Statuenfund, jetzt im Museum zu Athen.]

Augsburg: Hirth, Augsburger Rathausstreit. — Siehe Nr. 625.

Bamberg: Weigmann, Otto Alb., Eine Bamberger Baumeisterfamilie um die Wende des 17. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der Dientzenhofer. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte. 34.) Strassburg, J. H. E. Heitz. gr. 8°. XI, 204 S. mit 28 Abb. u. 32 Taf. 12 M. [758

Barmen: Hartig, Erdmann, Die Ruhmeshalle in Barmen. Berlin, E. Wasmuth. gr. Fol. 8 S. mit 25 Taf. 25 M. [759

Berlin. — Allgemeines: Fuchs, Friedrich, Berliner Illustratoren. — *Berliner Leben.* Heft 3. [760

—, —: Grau, F., Wie in Berlin „öffentliche Meinung" in Kunstsachen gemacht wird. — *Deutsche Zeitschrift.* XV, S. 146—150. [761
[Gegen Hans Rosenhagen.]

—, —: Das Kunstgewerbe in Berlin. — *Berliner Architekturwelt.* V, S. 1—4. [762

—, **Bauten:** Endell, August, Das Wolzogen-Theater in Berlin. — *Berliner Architekturwelt.* IV, S. 377—395. [763

—, —: Hartung, Ad., Zum Wettbewerb für die Umgestaltung des Landes-Ausstellungsgebäudes. — *Berliner Architekturwelt.* V, S. 5—13. [764

—, —: Junk, C., Neue Stationshäuser auf Berliner Vorortbahnen. — *Berliner Architekturwelt.* IV, S. 396—403. [765

—, —: Nacht, Leo, Künstlerisches von der Berliner Elektrischen Hochbahn. — *Dekorative Kunst.* V, S. 233—243. [766

—, —: Berliner Neubauten Nr. 102. Die Umwandlung und die Neubauten des Zoologischen Gartens. — *Deutsche Bauzeitung.* XXXVI, S. 137—140, 149—150, 161 — 162. [767

—, —: Schliepmann, Hans, Die Kunst und die Berliner Hochbahn. — *Der Kunstwart.* XV, 2, S. 108—112. [768

—, —: Stengl, W., Die neue Hoch- und Untergrundbahn in Berlin. — *Deutsche Bauhütte.* VI, S. 61—64. [769

—, **Denkmäler:** Holzamer, Wilhelm, Die Siegesallee. Kunstbriefe an den deutschen Michel. Leipzig, Diederichs. gr. 8°. 46 S. 60 Pf. [770

—, **Sammlungen:** Hirth, Georg, Die schöne Marietta und der Berliner Detektive. [Erwerbungen Bodes für das Berliner Museum]. — Siehe Nr. 625.

—, —: Francesco Laurana

Digitized by Google

ou Desiderio [da Settignano] Lettres de André Michel, E. Muntz, E. Molinier. — *Les Arts.* I, Nr. 2, S. 33, Nr. 4, S. 37—41. [771

[Ist die im Berliner Königl. Museum befindliche Büste einer Prinzessin aus Neapel das Werk des Francesco da Laurana oder des Desiderio da Settignano? [Die abgedruckten Zeitschriften lassen die Frage unentschieden.]

—, —: Vollmar, H., Berliner private Kunstsammlungen. — *Norddeutsche Allgemeine Ztg.* Nr. 61. [772

—, —: Winnefeld, H., Das Pergamonmuseum. — *Archaeologischer Anzeiger. Beibl. z. Jahrbuch des Archaeolog. Instituts.* XVII, S. 1—4. [773

—, —: Winter, Franz, Bildnis eines griechischen Philosophen. *Festschrift Theodor Gomperz dargebracht zum siebzigsten Geburtstage von Schülern und Freunden.* Wien, Hölder. S. 436—443. [774

[Büste im Berliner Museum, vermutlich Aristipp von Kyrene darstellend.]

—, **Ausstellungen:** Kaemmerer, Ausstellung moderner Graphik im königlichen Kupferstichkabinett. — *Der Tag.* Nr. 41 (25. I). [775

—, —: Rosenhagen, Hans, Die Berliner Kunstausstellungen des Jahres [1901]. — Siehe Nr. 596.

—: Warncke, Paul, Berliner Kunstausstellungen. — *Kunstchronik.* XIII, S. 273—277. [776

Bologna: Longhi, A., Il palazzo Vigani (ora Sanguinetti) e le famiglie illustri che lo possederono. Cenni di storia bolognese. Bologna, Tip. Zamovani e Albertazzi. 8°. 343 S. 6 l. [777

[Cap. 1. Il palazzo.]

—: Pantini, Romualdo, Per la mura di Bologna. — *Nuova Antologia.* CLXXXII, S. 60 — 72. [778

Bosco Reale: Bonnaffé, Edm., A propos du trésor de Bosco Reale. — Siehe Nr. 672.

Bourges: Boll, Fr. Jacques Coeurs, Gebetbuch. — Siehe Nr. 1426.

Bremen: Rosenhagen, Hans, Die Kunst in Bremen. Zur Wiedereröffnung der Bremer Kunsthalle. [Aus: „Der Tag".] Bremen, E. Hampe. 8°. 15 S. 50 Pf. [779

Brünn: Jahresbericht [des Maehrischen Gewerbemuseums 1901]. — *Mittheilungen des Maehrischen Gewerbe-Museums.* XX, S. 25 — 32. [780

—: J. St., Prag und Brünn, zwei Städtebilder. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 75. [781

Brüssel: Catalogue of the picture galleries, sculptures, drawings, water-colours, in the royal museum at Brussels. Gallery of old masters. 16. edition. Brüssel, Kiessling & Co. 8°. 100 S. 75 c. [782

—: G. M. S., The Libre Esthetique, Brussels. — *The Artist.* XXXIII, S. 225—227. [783

Budapest: Divald, Cornelius, A barátok tornya Budapesten [Der Thurm der Franziskanerkirche in Budapest]. — *Művészet.* I, S. 56—59. [784

—: Gerö, Edmund, A postatakarékpénztár háza [Das Gebäude der Postsparkassa.] — *Művészet.* I, S. 56—59. [785

Caprarola: Lenz, Heinrich, Caprarola. — *Wiener Bauindustrie-Zeitung.* XIX, 1, S. 181—184, 196—199. [786

[Schloss in der römischen Campagna, erbaut von Giacomo Barozzi da Vignola.]

Digitized by Google

Chantilly: Macon, Gustave, Les arts dans la maison de Condé II Le Duc de Bourbon. — *Revue de l'art ancien et moderne.* XI, S. 199—208. [787
[Siehe Nr. 17].

Chartres: Bulteau, Monographie de la cathédrale de Chartres. 2. ed. Chartres, Selleret. 8°. 352, LII S. mit Abb. [788

—: Lefèvre-Pontalis, Eugène, Les Façades successives de la cathédrale de Chartres au XI. et au XII. siècle. (Extr. du Compte rendu du soixante-septième congrès archéologique de France, tenu en 1900 à Chartres.) Paris, Picard. 8°. 54 S. 3 fr. [789

Cordoba: Schmidt, Karl Eugen, Cordoba und Granada (Berühmte Kunststätten Nr. 13) Leipzig, E. A. Seemann. gr. 8°. 131 S. mit 97 Abbildungen. 3 M. [790

Danzig: Simson, Paul, Führer durch den Danziger Artushof. Danzig, Druck v. Kafemann. gr. 8°. 43 S. [791

Darmstadt: Ein Dokument deutscher Kunst. Darmstadt 1901. Grossherzog Ernst Ludwig und die Ausstellung der Künstler-Kolonie in Darmstadt von Mai bis Oktober 1901. Herausgegeben von Alexander Koch mit Text-Beiträgen von Georg Fuchs, Kurt Breysig, Felix Commichau und Benno Rüttenauer. Darmstadt, A. Koch. gr. 4°. 354 S. mit zahlr. Abbldgen. 36 M. [792
[Inhalt: S. 17 Georg Fuchs, Grossherzog Ernst Ludwig und die Entstehung der Künstler-Kolonie; Die Grundsteinlegung des Künstler-Hauses; Zur Weihe des Grundsteins ein festliches Spiel; Die Eröffnungsfeier: „Das Zeichen". Festliche Dichtung. — S. 80 Felix Commichau, Die Aussen-Architektur. — S. 103 Paul Bürck. — S. 115 Georg Fuchs, Die „Mathilden-Höhe" einst und jetzt. — S. 123 Felix Commichau, Das Ernst-Ludwigs-Haus; Patriz Huber. — S. 181 Zu Hans Ungers neuen Bildern. — S. 189 Georg Fuchs, Ludwig Habich. — S. 196 Felix Commichau, Das Haus Ludwig Habich. — S. 212 Die hessischen Künstler auf der Ausstellung. — S. 231 Illuminations-Feste auf der Mathilden-Höhe. — S. 238 Unterhaltungs-Abende im Spielhause. — S. 241 Benno Rüttenauer, Hans Christiansen u. sein Haus. — S. 264 Darmstadt, Die „werdende Kunststadt". — S. 281 Kleine Bronzen auf der Darmstädter Ausstellung. — S. 285 Felix Commichau, Rudolf Bosselt. — S. 300 Ideen zu einer festlichen Schaubühne. — S. 320 Deutsche und russische Malerei auf der Darmstädter Ausstellung. — S. 325 Felix Commichau, Innen-Kunst von Olbrich und Behrens. — S. 333 Kurt Breysig, Das Haus Peter Behrens.

—: Rais, Jules, L'Exposition de la „Kuenstler-Kolonie" de Darmstadt. — *Revue des arts décoratifs.* XXII, S. 55—60, [793

—: Schliepmann, Hans, Die Ausstellung der Darmstädter Künstlerkolonie. — Siehe Nr. 596.

Dinkelsbühl: Gebhardt, Fr., Zwei wenig bekannte Kirchenbauten der Nördlinger und Dinkelsbühler Bauhütte im Württembergischen Ries. [Röttingen, Thannhausen.] — *Zeitschr. f. Bauwesen.* LII, S. 2—14. [794

Dorpat: Frey, Johannes, Ein interessantes Denkmal mittelalterlicher Baukunst in Livland. — *Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst.* VII, S. 128—137. [795
[Stadtpfarrkirche zu St. Johann in Dorpat.]

Digitized by Google

Dresden: Führer durch die königl. Sammlungen zu Dresden. Hrsg. v. der Generaldirektion der königl. Sammlgn. 6. Aufl. Dresden (H. Burdach). 8°. XXII, 288 S. 70 Pf. [796

—: Haack, Friedr., Dürers Crucifixus in der Dresdner Galerie. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 79 [797

—: Singer, Hans Wolfgang, Die Internationale Kunstausstellung von 1901 in Dresden. — Siehe Nr. 596.

Düsseldorf: Clemen, Paul, Der neue Kunstausstellungspalast in Düsseldorf. — *Die Woche.* IV, S. 522—526. [798

—: Die deutschnationale Kunstausstellung zu Düsseldorf und unser Programm. — *Die Rheinlande.* II, Heft 7, S. 3—4. [799

—: Pudor, Heinrich, Die Düsseldorfer Schule in der skandinavischen Malerei. — *Die Kunst-Halle.* VIII, S. 212—214, dazu F. Schaarschmidt ebenda S. 229—230. [800

—: Roeber, [Ansprache bei Einweihung des Düsseldorfer Kunstausstellungspalastes]. — *Die Werkstatt der Kunst.* I, S. 327—328. [801

—: Vogel, F. Rud., Die Industrie-, Gewerbe- und Kunstausstellung zu Düsseldorf. — *Deutsche Bauhütte.* VI, S. 70 bis 72. [802

Edinburgh: Brown, G. Balwin, Mural paintings by W. B. Hole in the National Portrait Gallery, Edinburgh. — *The Magazine of Art.* S. 124—128. [803

Eichstätt: Thurnhofer, Franz, „Eichstätts Kunst" (Eine Erwiderung). — *Die Wahrheit.* VIII, S. 129—135. [804
[Erwiderung auf H. Leutes Besprechung des Buches „Eichstätts Kunst" zum Jubiläum d. Bischofs Leonrod. Geschildert v. F. X. Herb, F. Mäder u. a. München 1901.]

Eppstein: Brumm, J., Die beiden Kirchen zu Eppstein I. — *Nassovia (Wiesbaden).* III, Nr. 6, 7. [805

Falkenlust: Dechant, Felix: Das Jagdschloss Falkenlust. Ein rheinisches Baudenkmal Cuvilliés'. Beitrag zur Geschichte des Rococo in Deutschland. Aachen, O. Müller. 1901. gr. Fol. 24 S. mit 25 Taf. 25 M. [806

Flensburg: Matthäi, Adalbert, Die Schleswigsche Kunstausstellung in Flensburg [1901]. — Siehe Nr. 596.

Florenz: Brockhaus, Heinrich, Forschungen über Florentiner Kunstwerke. — Leipzig, F. A. Brockhaus. Fol. IX, 139 S. mit 43 Abb. u. 13 Taf. 30 M. [807
[rec. W. v. Seidlitz, Allg. Ztg. Beilage Nr. 107.] Inhalt: S. 1 Die Paradieses Thür Lorenzo Ghibertis. — S. 51 Die Hauskapelle der Medici (Michelozzo — Fra Filippo Lippi.) — S. 71 Andrea del Castagno's Fresko der Dreieinigkeit in der Kirche der Annunziata. — S. 85 Das Familienbild der Vespucci von Ghirlandajo in der Kirche Ognissanti.

—: Brown, J. W., Dominican Church of Santa Maria Novella at Florence. Historical, Architectural and Artistic Study. Edinburgh, Schulze & Co. 4°. IX, 176 S. mit Abb. 21 sh. [808

—: Lemmi, Francesco, Opere d'arte trasportate in Francia. — Siehe Nr. 729.

Fort-de-France: E. R., Cathédrale de Fort-de-France (Martinique). — *La construction*

Digitized by Google

moderne. XVII, S. 173—175, 185—187, 200—201. [809

Franche Hall: R. E. D., Mr. Michael Tomkinson's Japanese collection at Franche Hall, Worcestershire. — *The Connoisseur.* II, S. 219—228; III, S. 5—10. [810

Frankfurt a/M.: Hz. H., Die ehemalige Karolingische Sanct-Salvator Basilica in Frankfurt a/M. — *Süd-West-Deutsche Rundschau.* II, S. 266—268. [811

—: Frankfurt und seine alten Baudenkmale. — *Wiener Bauindustriezeitung.* XIX, 1, S. 88—90, 119—121, 135—136. [812

Freiburg i. Br.: Kempf, Friedrich, Das Münster zu Freiburg im Breisgau und seine Wiederherstellung. Vortrag. [Aus: Stenogr. Bericht über den 2. Tag für Denkmalspflege zu Freiburg i. Br.] Freiburg i. Br., Herder. gr. 8°. 13 S. mit 1 Taf. 1 M. [813

Friedberg: Anthes, Die wiederhergestellte Stadtkirche von Friedberg in Hessen. — *Die Denkmalpflege.* IV, S. 2—4. [814

Gent: Van den Ghein, De Hoofdkerk St. Bavon te Gent (La Cathédrale St. Bavon à Gand). Haarlem, H. Kleinmann & Co. Fol. 12 S. mit 16 Taf. 24 M. [815

Glasgow: Kendell, B., Die Glasgow-Schule und ihr Einfluss. — *Kunst und Kunsthandwerk.* V, S. 109—125. [816
[Portraitkunst: bes. E. A. Walton, John Lavery, James Enthrie, A. Roche.]

—: Martin, W., Glasgow-School of Painting. Introduction by Francis H. Newbery. London, Bell. 8°. 98 S. 6 M. [817

Gotha: Noack, Alte Grabdenkmäler auf Gothaer Friedhöfen. — *Die Denkmalpflege.* IV, S. 25—76. [818

Granada: Gensel, Walther, Spätherbsttage in Andalusien. — *Westermanns Monatshefte.* XCII, S. 58—72. [819

—: Schmidt, Karl Eugen, Cordoba und Granada. — Siehe Nr. 790.

Graz: Ubell, Hermann, Paul Schad-Rossa und die Grazer Kunstbewegung. — *Die Zeit (Wien).* XXX, Nr. 394. [820

Gripsholm: Nordensvan, Georg, Bland gamla porträtt några anteckningar från Gripsholm. — *Ord och Bild.* XI, S. 35—53. [821

Hamburg: Ferber, Rudolf, Hamburgische Karikaturen. — *Zeitschr. f. Bücherfreunde.* VI, S. 47—48. [822

—: Die preisgekrönten Entwürfe zum Bismarck-Denkmal für Hamburg mit e. Vorrede von Georg Treu. Hamburg, Strumper & Co. quer gr. 4°. VIII S. u. 21 Tafeln. 12 M. [823

—: Faulwasser, Julius, Wettbewerb um ein Bismarck-Denkmal zu Hamburg. — *Deutsche Kunst und Dekoration.* V, S. 341—346. [824

—: Fuchs, Georg, Zeitgemässe Betrachtungen zum Hamburger Wettbewerb. — *Deutsche Kunst und Dekoration.* V, S. 347—362. [825

—: Spindler, Erich, Das Bismarckdenkmal für Hamburg. — *Berliner Architekturwelt.* IV, S. 413—416. [826

—: Wallsee, H. E., Das Hamburger Bismarck-Denkmal. — *Die Kunst für Alle.* XVII, S. 232—236. [827

Digitized by Google

—: Lichtwark, Alfred, Aus der Praxis. Siehe Nr. 656.

—: Seeböck, Hamburger Bestrebungen. — *Zeitschr. f. Zeichen- und Kunstunterricht.* XXIV, S. 6—11. [828

—: Der Verein der Kunstfreunde. — *Hamburger Nachrichten.* Nr. 75. 4. Beilage. [829

Heidelberg: Dihm, Ludwig, Nochmals die Heidelberger Schlossfrage. — *Der Tag.* Nr. 5 [830

—: Kossmann, Bernhard, Die Bedachung am Heidelberger Otto Heinrichsbau vor 1689. Architekturgeschichtliche Untersuchung als Beitrag zur Klärung schwebender Fragen. Karlsruhe, G. Braun. Lex. 8°. 23 S. mit 15 Abb. 1.20 M. [831

—: Polaczek, Ernst, Der Streit um die Wiederherstellung des Heidelberger Schlosses. Ein Epilog. — *Kunstchronik.* XIII, Sp. 321—332. [832

—: Zaiss, Wilhelm, Um das Heidelberger Schloss. — *Die Gesellschaft.* XVIII, 2, S. 36 bis 43. [833

Hertford: Bonnaffé, Edm., L'Hercule de buis d'Hertford-House. — Siehe Nr. 672.

—: Laking, Georg Francis, The European Armour and Arms of the Wallace Collection Hertford-House. — *The Art Journal.* XLI, S. 129—134. [834

Hohkönigsburg: Piper, Otto, Die angebliche Wiederherstellung der Hohkönigsburg. München, C. Haushalter. 4°. 60 S. 1.50 M. [835

Jerusalem: Josef, D., Stiftshütte, Tempel und Synagogenbauten aus alter Zeit. [Aus: Ost und West.] Berlin, Calvary & Co. 4°. 39 S. mit 44 Abb. 2.50 M. [836

—: Prestel, Jak., Die Baugeschichte des jüdischen Heiligtums und der Tempel Salomons. (Zur Kunstgeschichte des Auslands VIII.) Strassburg, J. H. E. Heitz. gr. 8°. VIII, 56 S. mit 7 Taf. 4.50 M. [837

[Siehe auch Nr. 699.]

Joinville: Bonnaffé, Edm., Le Mausolée de Claude de Lorraine. — Siehe Nr. 672.

Judendorf: Seefeld, Karl, Die Wallfahrtskirche Maria Strassengel in Steiermark. — *Wiener Zeitung* Nr. 57. [838

Kairo: Steindorff, Georg, Das Museum von Kairo. — *Der Tag.* Nr. 165. [839

Karlsruhe: Lehmann, A., Die moderne Architektur Karlsruhes. — *Süd-West-Deutsche Rundschau.* II, S. 261—265. [840

—: Merk, V., Die Deutsche Glasmalereiausstellung in Karlsruhe [1901]. — Siehe Nr. 596.

—: Obser, Karl, Zur Geschichte der Karlsruher Gemäldegalerie. François Boucher und Markgräfin Karoline Luise. — *Zeitschr. f. die Geschichte d. Oberrheins.* LVI, S. 331—339. [841

Kassel: Courboin, F., Portraits par Gonzales Coques au Musée de Cassel. — *Revue de l'art ancien et moderne.* XI, S. 291—293. [842

Kirchberg: C. K., Die neue Kirche zu Kirchberg O.A. Biberach. — *Archiv f. christliche Kunst.* S. 16—19. [843

Klosterneuburg: Tafelbilder aus dem Museum des Stiftes Klosterneuburg. Aufgenommen v. Carl Drexler. Erläuternder Text v. Dr. Camillo List. Wien,

Digitized by Google

F. Schenk. gr. Fol. III, 15 S. mit 33 Taf. 35 M. [844

Knossos: Pottier, Edmond, Le Palais du Roi Minos. — *La Revue de Paris.* IX, 2, S. 169—199. [845

Siehe Nr. 158.

Köln: Scheibler, L. und Carl Aldenhoven, Geschichte der Kölner Malerschule. (Publikationen der Gesellschaft für rheinische Geschichtskunde. XIII, 4. Lieferung.) Lübeck, J. Nöhring. gr. Fol. 31 Taf. 40 M. [846

—: Schmitt, Franz Jakob, Die Benedictinerinnen-Abteikirche Sanct Maria im Capitol in Köln. — *Repertorium für Kunstwissenschaft.* 1901. XXIV, S. 415—425. [847

—: Schnütgen, Alte hochgothische Medaillonmonstranz im Erzbischöfl. Museum zu Köln. — *Zeitschr. f. christliche Kunst.* XV, Sp. 23—28. [848

Kopenhagen: Hayden, Arthur, Royal Copenhagen Porcelain. — *The Artist.* XXXIII, S. 211—214. [849

Kristiania: Beretning om Kristiania Kunst-Industri-Musums Virksomhed i Aaret 1901. Kristiania, Cammermeyers Bogh. i Kom. 8°. 85 S. 1 Kr. [850

Leiden: Stedelijk Museum te Leiden. 19 afbeeldingen in lichtdruk van eenige der voornaamste Kunstwerken, met verklarenden tekst door J. C. Overvorde en W. Martin. Leiden, Blankenberg & Co. 4°, in 6 Lief. à 1.25 fl. [851

Leipzig: Tille, Armin, Zur Baugeschichte der Kirche St. Thomae in Leipzig. — *Neues Archiv f. sächsische Geschichte.* XXIII, S. 131—134. [852

—: Katalog der Ausstellung von Farbendrucken im Deutschen Buchgewerbehaus zu Leipzig, Februar—April 1902. Leipzig, Deutscher Buchgewerbeverein. 8°. 134 S. 20 Pf. [853

—: Becker, F., Die Ausstellung des Inselverlages im Leipziger Buchgewerbemuseum. — *Archiv für Buchgewerbe.* XXXIX, S. 98—101. [854

—: Kiesling, Ernst, Ausstellung von Farbendrucken im Deutschen Buchgewerbehause zu Leipzig. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* Nr. 77, 84, 92. [855

—: Schölermann, Wilhelm, Farbendrucke. — *Der Tag.* Nr. 189. [856

Liegnitz: Langenhan, A., Liegnitzer Plastische Altertümer. Ein Beitrag zur Kultur- und Kunstgeschichte Niederschlesiens. Liegnitz, J. G. Pohley. 4°. 79 S. mit 100 Abb. u. 4 Taf. 3 M. [857

Limoges: De Lasteyrie, Charles, L'abbaye de Saint Martial de Limoges. Etude historique économique et archéologique, précedée de recherches nouvelles sur la vie du saint. Paris, Picard. gr. 8°. XVIII, 512 S. 15 fr. [858

Lindau: Thiersch, Frdr. v., Die neue protestantische Kirche f. Aeschach-Hoyren bei Lindau i. B. Baubericht mit Abbildungen bei der Einweihung am 1. XII. 1901 herausgegeben. München, L. Werner. gr. 8°. 32 S. 1.50 M. [859

Linz: Scherndl, B., Der Thurm des Mariä Empfängnisdomes in Linz. — *Christliche Kunstblätter.* XLIII, S. 2—3. [860

Liverpool: The Liverpool School

Digitized by Google

of Art. — *The Artist.* XXXIII, S. 221—224. [861

—: Williamson, G. C., Gerald Moira and his decorative work, with special reference to the decoration of the Unitarian Church Library. Liverpool. — *The Artist.* XXXIII, S. 121—136. [862

Locko Park: Richter, Jean Paul, Catalogue of pictures at Locko Park. London, Bemrose & Sons. 4°. 107 S. 12 sh. 6 d. [863

Lodi: Biagini, Enr. M., Uno sguardo retrospettivo all' esposizione d'arte sacra antica, tenutasi in Lodi 2 settembre—6 ottobre 1901. Lodi, tip. vesc. Quirico e Camagni. 8°. 43 S. [864

London. — Allgemeines: P.G.K. Art centres - London. The society of oil painters. — *The Artist.* XXXIII, S. 145—149. [865

—, **Bauten**: Hunt, Violet Brooke, Story of Westminster Abbey. Account of that Ancient Fondation, its Builders, and those who Sleep therein. London, Nisbet. gr. 8°. 370 S. 6 sh. [866

—, —: Sheppard, E., Old Royal Palace of Whitehall. London, Longmans. gr. 8°. 494 S. mit 33 Abb. u. 6 Taf. 21 M. [867

—, **Sammlungen**: Cust, Lionel, The national Portrait Gallery illustrating every picture in the national portrait gallery. Edition de luxe. London, Cassell & Co. 4°. II. Bd. [868

—, —: Old masters at the Royal academy. — *The Magazine of Art.* S. 224—227. [869

—, —: Richmond, William, Some art books in the Hammersmith Public libraries. — Siehe Nr. 600.

—, —: Richter, J. Paul, The „Old Masters" at Burlington House 1902. Claude; Raphael; Fra Bartolommeo. — *The Art Journal.* XLI, S. 81—85. [870

—, —: Richter, Louise M., Die Kunstschätze im Burlington House. — *Allgemeine Ztg. Beilage.* Nr. 88. [871

—, —: Voll, Karl, Die Grosvenor-Galerie. — *Allgemeine Ztg. Beilage.* Nr. 48. [872
[Über Strong, Masterpieces of Grosvenor House. Part I.]

—, **Ausstellungen**: The historical exhibition of „British Monarchs" at the New Gallery. — *The Magazine of Art.* S. 252—255. [873

—, —: Hollyer's exhibition of Platinotypes [London]. — *The Artist.* XXXIII, S. 218—221. [874

—, —: Hyde, Josephine M., The autumn exhibition of the Nippon bijitsu in the Japan fine arts Academy. — *The Studio.* XXV, S. 128—130. [875

—, —: Michel, Emile, Exposition des oeuvres de Claude Lorrain à la „Royal Academy". — *L'Art.* XI, S. 177—183. [876

Lübeck: Landé, Richard, Fassaden-Entwürfe für Lübeck. Das Ergebnis des Wettbewerbes, ausgeschrieben durch den Verein von Kunstfreunden zu Lübeck. Leipzig, Deutscher Architektur-Verlag. gr. Fol. 80 Taf. mit IV S. Text. 36 M. [877

—: Servières, Georges, Le polyptyque de Hans Memling à la Cathédrale de Lubeck. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie XXVII, S. 119—132. [878

—: Winter, M., Vom alten

Digitized by Google

Städtebild und seine Entwicklung. (Ein Beitrag zum Lübecker Fassaden - Wettbewerb.) — *Deutsche Bauhütte.* VI, S. 53—56. [879

Luxemburg: Musée de Luxembourg. 26 chefs-d'oeuvre de l'école française contemporaine. Berlin, Photograph. Gesellschaft. Imp. Fol. 25 Bl. in Photogravure mit 1 Bl. Text. 275 M. [880

Luzern: [Uzanne, Octave], Les Maisons peintes de Lucerne. — *Le Monde Moderne.* XV, H. 39—46. [881

Madrid: Bensusan, S. L., Dutch and Flemish masters in the Museo del Prado. — *The English Illustrated Magazine.* Nr. 223. S. 3—14. [882

—: Bonnaffée, Edm., Le Coffret de l'Escurial. — Siehe Nr. 672.

[Ein Koffer aus Silber und Edelsteinen, von Catharina von Savoyen 1591 oder 1592 ihrer Schwester Isabella geschenkt; verfertigt vermutlich von den Brüdern Sarachi und Giovanni Battista Croce, alle aus Mailand, restauriert 1885 von Alfred André.]

—: Sentenach, Narciso, Piedras Grabadas del Museo Arqueológico Nacional. — *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.* VI, S. 194—198. [883

Magdeburg: Harms, Ausgrabungen im Dome in Magdeburg. — *Die Denkmalpflege.* IV, S. 26—28. [884

Mailand: Beltrami, Luca, Memorie di Architettura del rinascimento a Milano. — *La Lettura* (Mailand). II, S. 230—236. [885

—: Fabriczy, C. v., Geschichte der Stiftung der Capp. Grifo in S. Pietro in Gessate zu Mailand. — *Repertorium für Kunstwissenschaft.* 1901. XXIV, S. 467—488. [886

[Nach L. Beltrami. Perseveranza 1901. 27. u. 28. Mai.]

—: Goldschmidt, Adolph, Die Kirchenthür des heiligen Ambrosius in Mailand. Ein Denkmal frühchristlicher Skulptur. (Zur Kunstgeschichte des Auslandes. VII.) Strassburg, J. H. E. Heitz. Lex.-8°. 30 S. mit 6 Taf. 3 M. [887

—: Malaguzzi, Francese, Note sulla Scultura lombarda. — Siehe Nr. 1350.

—: Melani, A., Chiavi e serrature. La roccolta Garovaglio nel museo archeologico di Milano. — *Arte Italiana.* XI, S. 13—16. [888

—: Romussi, Carlo, Il duomo di Milano. Mailand, Hoepli. gr. Fol. 43 Taf. 30 l. [889

—: Sacco, Antonio, Il Duomo di Milano e la sua facciata. 2. edizione [Dall' Eco di Bergamo]. Bergamo, S. Alessandro. 8°. 21 S. [890

Meissen: Arnold, Erich, Nochmals die Thürme des Domes von Meissen. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 65. [891

—: — Hatte der Dom zu Meissen früher zwei oder drei Thürme über dem Westportal. — *Leipziger Tageblatt.* Nr. 103. [892

Meudon: Riotor, Levin, Le musée Rodin. — *L'Hémicycle.* Januar. [893

Michelstadt: Lehmgrübner, P., Laufbrunnen in Michelstadt im Odenwald. — *Die Denkmalpflege.* IV, S. 1—2. [894

Modena: Reymond, Marcel, L'autel majeur du Dome de

Digitized by Google

Modène. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXVII, S. 55—64. [895

Mont-Saint-Michel: Leliman, J. H. W., De Mont Saint-Michel. — *Onze Kunst.* I, S. 96—100. [896

München: Engels, Eduard, Deutsche Witzblätter. I. Die Münchener. — *Die Gegenwart.* LXI, S. 215—217. [897

—: H., Die Weihnachtskonkurrenz der Kgl. Akademie der bildenden Künste in München. — *Kunst und Handwerk.* LII, S. 160—165. [899

—: Habich, Georg, Münchener Frühjahrs-Ausstellungen. I. Secession. — *Die Kunst für Alle.* XVII, S. 319—326. [900

—: Hartmann, Alfred Georg, Die achte internationale Kunstausstellung im Glaspalast [1901]. — Siehe Nr. 596.

—: Hirth, Georg, Der angebliche Niedergang Münchens als Kunststadt; Ideen zur Verschönerung Münchens; Die Propyläenmauer in München; Die erste internationale Jahresausstellung in München; Die Zukunft der Münchener Salons. — Siehe Nr. 625.

—: Mayr, Karl, Der neue Münchener Illustrationsstil und seine Hauptvertreter. [Aus: „Graphische Künste".] Wien, Gesellschaft f. vervielfältigende Kunst. Fol. 26 S. mit 12 Abb. u. 7 Taf. 15 M. [901

—: Obrist, Hermann, Die Ausstellung „Die Kunst im Handwerk" in München [1901]. — Siehe Nr. 596.

Naumburg: Schultze, Richard, Die Wenzelskirche und der Marktplatz in Naumburg a. d. Saale. — *Die Denkmalpflege.* IV, S. 5—6. [902

Neapel: Colonna, Ferd., Il museo civico di Napoli nell' ex monastero di SM. in Donnaregina e scoperte di antichità in Napoli dal 1898 a tutto agosto 1901 seguito al volume: Scoperte di antichità in Napoli dal 1876 a tutto il 1897 con cenni delle scoperte anteriori e ricordi storico - artistico - topografici. Neapel, Fr. Gianini. 4°. 144 S. [903

Neuss: Schnütgen, Entwurf zu einem romanischen Baldachinaltar für St. Quirin in Neuss. — *Zeitschr. f. christliche Kunst.* XV, Sp. 1—4. [904

New York: Hann, P., 77. Jahresausstellung der Academy of design in New York. — *Die Kunst für Alle.* XVII, S. 279—280. [905

—: Ruge, Clara, Das New Yorker Kunstleben. — *Kunstchronik.* Sp. 289—296. [906

—: Titherington, R. H., The Cathedral of St. John [New York]. — *Munsey's Magazine.* XXVII, S. 12—16. [907

Nördlingen: Gebhardt, Fr., Zwei wenig bekannte Kirchenbauten. — Siehe Nr. 794.

Paderborn: Dreibach, Die Darstellung des Erlösungswerkes Christi an den Externsteinen [bei Paderborn]. — Siehe Nr. 701.

Paris: Delgay, Leon, L'art décoratif à l'Opéra Comique. — *Revue Éolienne.* III, Nr. 31/2. [908

—, **Bauten**: Fierens-Geraert, H., L'Hotel de Ville de Paris (Etudes d'Art ancien et moderne, Serie B). [Sonderabdruck aus der Revue de l'art ancien et

Digitized by Google

moderne.] Paris, Librairie de l'art ancienne et moderne. 4°. 78 S. 10 fr. [909

—, —: Meier-Gräfe, Julius, La Maison Moderne. — *Die Zukunft.* XXXVIII, S. 279—284. [910
[Replik auf einen Angriff Octave Mirbeaus gegen das moderne Kaufhaus Meier-Gräfe in Paris.]

—, **Sammlungen**: Alexandre, Arsène, La collection de M. Henri Rouart. — *Les Arts.* I, Nr. 3, S. 14—21. [911

—, —: Boisjoslin, Jacques de, Le Musée Carnavalet [Paris]. — *Revue de l'art ancien et moderne.* XI, S. 137—154, 263—277. [912

—, —: Bonnaffé, Edm., Le Musée Spitzer. — Siehe Nr. [672

—, —: Geffroy, Gustave, Les Musées d'Europe. Le Louvre. Paris, Nilsson. 4°. 18 Lief. à 75 c. [913

—, —: Lafenestre, Georges, La collection Thomy-Thiéry. — *Gazette des Beaux Arts.* 3. Serie. XXVII, S. 178—184, 289—298. [914

—, —: Roldit, Max, The Thomy-Thiéry bequest to the Louvre. — *The Connoisseur.* II, S. 229—236. [915

—, —: Marcou, Frantz, La donation Adolphe de Rothschild au musée du Louvre. — *Gazette des Beaux Arts.* 3. Serie. XXVII, S. 265—279. [916

—, —: Migeon, Gaston, Le legs Adolphe de Rothschild aux musées du Louvre et de Cluny. — *Revue de l'art ancien et moderne.* XI, S. 187—196. [917

—, —: —, Les accroissements des Musées. Le Legs Adolphe de Rothschild au Louvre. — *Les Arts.* I, Nr. 1, S. 15—18, Nr. 2, S. 8—14. [918

—, —: Molinier, Emile, Catalogue de la donation de M. le baron Adolphe de Rothschild au Musée national du Louvre; Précédé d'un avant-propos par Henry Roujon. Paris, E. Lévy. Fol. 41 S. 50 fr. [919

—, —: Villars, Paul, La Collection de M. Alfred de Rothschild. — *Les Arts.* I, Nr. 1, S. 4—14, Nr. 2, S. 14—22. [920
[J. B. Pater, Gainsborough, G. Romney, Watteau, Boucher, Reynolds].

—, —: Masson, Frédéric, Les Accroissements des Musées. Deux Portraits par Louis David. — *Les Arts.* I, Nr. 3 S. 2—4. [921

—, —: Reinach, Salomon, Une Statue de Baalbeck divisée entre le Louvre et Tchinli-Kiosk. — *Revue Archéologique.* 3. Serie. XL, S. 19—33. [922

—, —: Collection Hayashi, Dessins, Estampes, Livres illustrés du Japon réunis par T. Hayashi dont la vente aura lieu du lundi 2 juin au vendredi 6. juin 1902 à l'Hotel Drouot. Paris, [J. Bing]. Folio, V, 287 S. mit 100 Taf. u. ca. 250 Abb. 20 fr. [923

—, —: Collection Hayashi. — *La Chronique des arts.* Nr. 5—9. [924
[Versteigerung der Sammlung Angabe der Verkaufspreise.]

—, —: Gerdeil, O., La collection Hayashi. — *L'Art décoratif.* IV, S. 248—252. [925

—, —: Die Versteigerung der Sammlung Hayashi. — *Kunstchronik.* XIII, S. 243—245. [926

—, **Ausstellungen**: Exposition de la gravure sur bois à l'école national des beaux arts. Mai 1902. Catalogue

Digitized by Google

avec notices historiques et critiques par M. M. Henri Bouchot, G. Claudin, J. Masson, Henri Beraldi et S. Bing. Paris, Librairie d'art ancienne et moderne. 4°. 72 S. mit zahlr. Taf. u. Abb. 24 fr. [927

—, —: Dacier, Émile, L'exposition de la gravure sur bois. — *Revue de l'art ancien et moderne.* XI, S. 279—290. [928

—, —: Dayot, Armand, Le Salon des Boursiers de Voyage [Paris]. — *Art et Décoration.* VI, S. 113—122. [929

—, —: Geffroy, Gustave, Les Industries Artistiques Françaises et Étrangères à l'Exposition Universelle de 1900. Paris, Librairie centrale des beaux arts. 4°. 120 fr. [930

—, —: Kahn, Gustave, L'Exposition de la Miniature et des Arts précieux. — *Art et Décoration.* VI, S. 93—100. [931

Pergamon: Winnefeld, H., Das Pergamonmuseum. — Siehe Nr. 773.

Petersburg: Lenz, Eduard von, Mitteilungen aus der Renaissance-Abteilung der Kaiserlichen Eremitage zu St. Petersburg. VII. Papierdolche und Springklingen. — *Zeitschrift für historische Waffenkunde.* II, S. 351—355. [932

Petit-Quevilly: Coutan, La Chapelle Saint-Julien du Petit-Quevilly et ses peintures murales. Rouen, impr. Gy. kl. 8°. 17 S. [933

Pompeji: Bergman, Johan, De Senaste Arens fynd i Pompeji. — *Ord och Bild.* XI, S. 129—139. [934

—: Patroni, G., Le arti industriali in Pompei. — *Arte Italiana.* XI, S. 3—8. [935

—: Winter, Fr., Über Vorlagen pompejanischer Wandgemälde. I. — *Jahreshefte des österr. Archaeolog. Instituts in Wien.* V, S. 96—105. [936

Prag: Katalog Výstavy děl Sochaře Aug. Rodina v Praze. (IV. Výst. Sp. Výtv. um Manes.) Prag. 8°. [35 S. mit 24 Abb.] [937

[Enthält: F. X. Šalda, Geniova Mateřština - Stan Sucharda, Sochař Rodin.]

—: Mráz, K. D., Výstava obrazů z Chodska a Italie Jaroslava Spillara. (Bilderausstellung aus dem Chodengebiete und aus Italien des J. Spillar.) Prag, G. Grégr. schmal 8°. 12 S. 10 h. [938

—: Krattner, Karl, Die Kunstausstellung in Prag und die Deutschböhmen. — *Deutsche Arbeit.* I, S. 615—619. [939

—: J. St., Prag und Brünn. — Siehe Nr. 781.

—: -r, Die deutsche Kunst in Böhmen und die neue Prager Kunstgalerie. — Siehe Nr. 723.

Prato: Giglioli, Odoardo H., A Prato: impressioni d'arte. Florenz, F. Lumacho. kl. 8°. 66 S. mit 6 Abb. 1.50 l. [940

Reichenberg: Pazaurek, Gustav E., Die Gläsersammlung des Nordböhmischen Gewerbe-Museums in Reichenberg. Im Auftrage des Curatoriums herausgegeben. (Ornamentale und kunstgewerbliche Sammelmappe VII.) Leipzig, K. W. Hiersemann. Fol. III, 27 S. mit 40 Taf. 48 M. [941

Reichenhall: Hch., Zwei Brunnendenkmal-Konkurrenzen. — *Kunst und Handwerk.* LII, S. 149—158. [942

[Für die Städte Zweibrücken und Reichenhall.]

Digitized by Google

Rhodesia: Hall, R. N., Neal W. G., Ancient Ruins of Rhodesia. Maps, Plans 70 Illustr. London, Methuen. Fol. 424 S. 21 sh. [943

Rom: Beltrami, Luca, L'arco di Tito nei recenti lavori al Foro Romano. — *Rassegna d'Arte.* II, S. 1—2. [944

—: Borgatti, Mariano, Castell Saint Angelo di Roma. — *L'Illustrazione Italiana.* XXIX, Nr. 15, 19. [945

—: Calzini, E., Affreschi in terra verde scoperti nel refettorio della Malatestiana. — *L'Arte.* V, S. 54—56. [946

—: Chabot, La Statue de saint Pierre à Rome et dans l'église de Pithiviers. Pithiviers, Impr. Desmoulins. kl. 8°. 15 S. [947

—: Fleiner, Albert, Das Goethe-Denkmal in Rom [von Eberlein]. — *Der Tag.* Nr. 119. [948

—: Hilgers, G., Die sixtinische Kapelle. — *Stimmen aus Maria Laach.* LXII, S. 311—328. [949

[Über E. Steinmann, Die sixtinische Kapelle 1901.]

—: Gerspach, Le Musée de la Villa Borghèse. — *Les Arts.* I, Nr. 3, S. 26—32. [950

—: Modigliani, Ettore, The Borghese Museum and Gallery. — *The Connoisseur.* XVII, S. 171—184. [951

—: Salvagnini, A., Villa Borghese. — *La Lettura.* II, S. 316—320. [952

Röttingen: Gebhardt, Fr., Zwei wenig bekannte Kirchenbauten. — Siehe Nr. 794.

Rudolfswert: Skopal, Hugo, Über das Altarbild von Tintoretto in der Rudolfswerter Capitelkirche nebst einer kurzen Charakteristik der Darstellungsweise dieses Meisters im Allgemeinen. Progr. d. Obergymn. in Rudolfswert. 8°. 10 S. [953

Saint-Porchaire: Bonnaffé, Edm., Saint-Porchaire. — Siehe Nr. 672.

[In St. Porchaire, Arondissement Deux-Sevres wurden im 15. und 16. Jahrhundert künstlerisch ausgeführte Keramik-Arbeiten erzeugt.]

Sheffield: Rinder, Frank, Mr. Reginald Vaile's Collection of Eighteenth Century French Pictures [in Sheffield]. — *The Art Journal.* XLI, S. 65—69. [954

Siena: Hastings, G., Siena, its Architecture and Art. London, De la More Press. 4°. 66 S. 3 sh 6 d. [955

—: Heywood, William, A pictorial chronicle of Siena. Siena, E. Torrini. 8°. 134 S. mit 8 Abb. 4 l. [956

—: Maccari, Leop., I meandri, gli andamenti ed i fregi nel pavimento della Cattedrale di Siena. Siena, stab. lit. R. Falb. quer Fol. 20 Tafeln. 20 l. [957

—: Menotti, Marie, Il pavimento della Cattedrale di Siena. — *Nuova Antologia.* CLXXXII, S. 134—140. [958

Stockholm: Koch, Günther, Aus der Königlichen Leibrüstkammer zu Stockholm. — *Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel.* II, S. 101—107. [959

[Über C. A. Ossbahr, Vägledning för besökande i Lifrustkammaren och dermed förenade samlingar 1887—1900.]

—: Meddelanden från Nordiska museet 1899 och 1900. Utgifna af John Böttger. Stockholm, Nordiska museet. 8°. 234 S. 3 Kr. [960

Digitized by Google

—: Statens Konstsamlingars. Tillväst och Förvaltning 1901. [Meddelanden från Nationalmuseum. Nr. 26.] Stockholm, Centraltryckerift. gr. 8°. 38 S. [961

Stone: Clinch, George, Swanscombe and Stone: some Archaeological Memoranda. — *The Reliquary*. VIII, S. 21—27. [962

Strassburg: B[lumstein], La bibliothèque municipale de Strasbourg et son histoire. — *Revue catholique d'Alsace*. N.S. XX, S. 831—840. XXI, S. 3—13. [963
[Enthält auch eine Übersicht über die verloren gegangenen Kunstgegenstände.]

—: Gény, Josef, Die Fahnen der Strassburger Bürgerwehr im 17. Jahrh. Mit 11 farb. Fahnenabbildungen. (Beiträge zur Landes- und Volkskunde von Elsass-Lothringen. 28. Heft.) Strassburg, J. H. E. Heitz. 8°. VIII, 47 S. 4 M. [964

Stuttgart: Baumeister, R., Die Stuttgarter Stadterweiterung. — *Deutsche Bauzeitung*. XXXVI, S. 86—89, 97—99, 109—112. [965

—: Rosenhagen, Hans, Die Kunst in Stuttgart. — *Der Tag*. Nr. 135. [966

Swanscombe: Siehe Nr. 962.

Tarragona: del Arco, Angel, Museo Arqueológico de Tarragona. Objetos ingresados durante el año 1897. — *Revista de Archivios, Bibliotecas y Museos*. VI, S. 90—94. [967

Thannhausen (Württemberg): Gebhardt, Fr., Kirchenbauten. — Siehe Nr. 794.

Toledo: Barth, O., Arabisches aus Toledo. — *Zeitschr. f. bildende Kunst*. XIII, S. 157—170. [968

Troppau: Leisching, Julius, Die Troppauer Medaillensammlung. — *Mittheilungen des städtischen Gewerbe-Museums*. XX, S. 33—36. [969
[Aus dem Besitze des Herrn Dr. A. Hirsch u. Oberleut. O. Hirsch im Troppauer Museum während der Monate Februar, März ausgestellt.]

Turin: Das Deutsche Buchgewerbe auf der I. Internationalen Ausstellung für moderne Kunst und Dekoration in Turin. — *Börsenblatt f. d. deutschen Buchhandel*. Nr. 99. [970

—: Busse, H., Die internationale Ausstellung für moderne dekorative Kunst in Turin. — *Deutsche Bauhütte*. VI, S. 38—39. [971

—: Rondolino, F., La pittura torinese nel Medioevo. — *Atti della società di Archaeologia e belle arti per la provincia di Torino*. VII, S. 206—235. [972

Ulm: Probst, J., Ueber die Bedeutung des Hans Multscher für die Entwicklung der Ulmer Schule. — *Archiv f. christliche Kunst*. S. 13—16. [973

Varese: L. B., Il museo d'arte recentemente ordinato alla Madonna del Monte, sopra Varese. — *Rassegna d'Arte*. II, S. 8—11. [974

Vaux-le-Vicomte: Fournier-Sarlovèze, Nicolas Foucquet. — Siehe Nr. 674.

Venedig: Gusman, Pierre, Venise (Villes d'art célèbres). Paris, H. Laurens. Gr. 8°. 156 S. m. 130 Abb. 5 fr. [975

—: Malaguzzi, Francesco, Die Internationale Kunstausstellung zu Venedig [1901]. Siehe Nr. 596.

—: Siehe Nr. 1239.

Villebon: Des Forts, Philippe, Le Château de Villebon. [Extr. du Compte rendu du 67. congrès archéologique de France 1900.] Caen, Delesques. kl. 8°. 36 S. [976

Warschau: Kraushar, Alexander, Dawne Pałace Warszawskie [Alte Warschauer Paläste]. — *Tygodnik Ilustrowany.* Nr. 17, S. 334—336. [977

Wien: Frimmel, Th., Wiener Kunst. Die Todesfälle des Jahres 1901. — *Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel.* II, S. 132—135. [978

—: Loehr, A. R. v., Wiener Medailleure. Nachtrag 1901. Wien, A. Schroll. 4°. S. 45—52 mit 18 Abb. u. 10 Taf. 8 kr. [979

—, **Bauten**: Helfert, Alexander Frhr. v., Die Herstellung des Riesenthores von St. Stephan und die Wiener Secession. Wien, März. Als Manuscr. gedruckt. Lex. 8°. 10 S. [980

—, —: Die Wiener Secession und Seine Excellenz Freiherr von Helfert. Wien, Verlag der Secession. 4°. 9 S. [981

—, —: Wiener Neubauten im Style der Secession. Façaden, Details, Hausthore, Vestibule. 68 photograph. Aufnahmen u. 5 Orig.-Zeichngn. auf 65 Blättern. Wien, A. Schroll & Co. gr. Fol. 40 M. [982

—, —: Tropsch, Rudolf, Ideen-Skizze zur Vorconcurrenz für das Museum der Stadt Wien. — *Der Architekt.* VIII, S. 11—12. [983

—, —: Folnesics, J., Raumausgestaltung bei Kunstausstellungen. Der Wiener Hagenbund. — *Dekorative Kunst.* V, S. 270—272. [984

—, —: Urban, Josef, Das Ausstellungshaus des Künstlerbundes „Hagen". — *Der Architekt.* VIII, S. 15—16. [985
[Von Joseph Urban.]

—, **Sammlungen**: Frimmel, Th., Eine verborgene Wiener Kunstsammlung. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13433. [986
[Sammlung Julius Stern, bes. Kupferstiche enthaltend.]

—, —: — Verborgene Kunstwerke in Wien. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13497. [987
[Sammlung aus dem Besitze des Herzogs Albert von Sachsen-Teschen im „Albertina"-Palais.]

—, —: — Aus der [Gemälde-] Sammlung Ferstel. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13485. [988

—, —: — Ein Rubens in der Hofburg. — *Wiener Montags Revue.* Nr. 21. [989
[Heilige Familie.]

—, —: Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlungen. Herausgegeben von Josef Schönbrunner und Joseph Meder. Wien, Gerlach & Schenk. VII. Band. 4° in 12 Lief. zu 10 Taf. à 3 M. [990

—, —: Hevesi, Ludwig, Wiener Kunstwanderungen. Palais Bourgoing — Palais Lichtenstein — Sammlung Dr. Heymannn. — *Fremden-Blatt (Wien).* Nr. 62, 65. [991

—, —: Aus dem Wiener Kunstleben. (Kunstwanderungen.) — *Kunst und Kunsthandwerk.* V, S. 148—153. [992

—, —: Kars, Rudolph, Aus dem historischen Museum der Stadt Wien. — *Wiener Abendpost.* Nr. 90. [993

—, —: Katalog der Bibliothek des k. k. Oester. Museums für Kunst und Industrie. — Siehe Nr. 597, 598.

Digitized by Google

—, **Ausstellungen**: Folnesics, Joseph, Die Kunstausstellungen in Wien [1901]. — Siehe Nr. 596.
—, —: Siehe oben Nr. 984, 985.
—, —: Jubiläumsausstellung des Club der Industriellen für Wohnungs-Einrichtung in Wien 1901. 47 photographische Aufnahmen von Interieurs und einzelnen Möbeln. Wien, Schroll & Co. gr. Fol. III, S. 46. Taf. 30 M. [994
—, —: Katalog der XXIX. Jahresausstellung in Wien. Künstlerhaus. Wien, Verlag der Genossenschaft der bildend. Künstler Wiens. 8°. 109 S. 1 kr. [995
—, —: Künstlerbund Hagen, Katalog der zweiten Ausstellung. Wien, März. 8°. 48 S. 60 h. [996
—, —: Die Kunst im Leben des Kindes. Ausstellung des Künstlerbundes Hagen und des Deutschen Buchgewerbe-Vereins in Leipzig. [Katalog der Werke der Künstler des Hagenbundes.] Wien. 8°. 33 S. [997
—, —: Spohr, Wilhelm, Unsere Ausstellung in Wien, mit den Erweiterungen Kinderzimmer und Spielzeug. — *Die Kunst im Leben des Kindes.* I, S. 21—26. [998
—, —: Wilhelm, Paul, XIV. Ausstellung der Wiener „Sezession". — *Die Kunst-Halle.* VII, S. 226—28. [999
—, —: Zuckerkandl, B., Wiener Ausstellungen. Secession und Hagenbund. — *Die Kunst für Alle.* XVII, S. 295—299. [1000
—, —: Siehe über Klinger's Beethoven. Nr. 1113—23.
Wilna: Jarocki, Stanislaw, Posag Sw. Jacka w Wilnie. [Das Standbild des h. Hyacint in Wilna.] — *Tygodnik Illustrowany* (Warschau). Nr. 15. [1001
Witsköl: Haupt, R., Die Ruinen der Klosterkirche zu Witsköl und die Anfänge des Backsteinbaus. — *Allgemeine Zeitung, Beilage.* Nr. 94. [1002
Zielenzig: Dethlefsen, R., Die Wiederherstellung der ehemaligen Johanniterkirche in Zielenzig (Neumark). — *Die Denkmalpflege.* IV, S. 17—19, 28—29. [1003
Zürich: Katalog der Adolf Stäbli-Ausstellung in Zürich. [Veranstaltet von der Züricher Kunst-Gesellschaft. 12. Januar bis Mitte Februar. Vorwort [von Elima]r K[usch]. Zürich. 8°. 28 S. 60 c. [1004
Zweibrücken: Hch., Zwei Brunnendenkmal-Konkurrenzen. — Siehe Nr. 942.

D) Einzelne Künstler.

Abbey: The quest and achievement of the Holy Grail. Paintings by E. A. Abbey. — Siehe Nr. 697.
Abondio: Fabriczy, C. de, Un' opera die Alessandro Abondio. — *Rassegna d'Arte.* II, S. 5—6. [1005
Albers: Pauli, Gustav, Anton Albers. — *Graphische Künste.* XXV, S. 35—36. [1006
Alma Tadema: Cordova, Rudolf de, Sir Lawrence Alma-Tadema. — *Cassell's Magazin.* S. 499—507. [1007
Altdorfer: Albrecht, Altdorfer, A. Book of 71 Woodcuts Photographically reproduced in Facsimile. With an Introduction by T. Sturge Moore. (Little Engravings Classical and Contemporary Nr. 1.) London, Unicorn Press. 4°. 5 sh. [1008

Digitized by Google

Anguissola: Fournier-Sarlovèze, Sofonisba Anguissola et ses soeurs. — Siehe Nr. 674.

Azeglio: Fournier-Sarlovèze, Massimo d'Azeglio. — Siehe Nr. 674.

Bacon: Dixon, Marion Hepworther, Our rising artists: John H. Bacon. — *The Magazine of Art.* S. 193—198. [1009

Ballin: Jörgensen, Johannes, Mogens Ballin's Werkstatt. — *Dekorative Kunst.* V, S. 254—250. [1010

Barrozzi da Vignola: Lenz, H., Caprarola. — Siehe Nr. 786.

Bartolommeo: Richter, J. P., The „Old Masters" at Burlington House. — Siehe Nr. 870.

Bayes: Sparrow, Walter Shaer, A young English sculptor: Gilbert Bayes. — *The Studio.* XXV, S, 102—108. [1011

Beckmann: Zwei Münchener Künstler: Konrad Beckmann und Claudius von Schrandolph. — *Allgemeine Ztg. Beilage.* Nr. 9. [1012

Begas: Meyer, Alfred Gotthold, Reinhold Begas. — Siehe Nr. 596.

Behrens: Breysig, Kurt, Das Haus Peter Behrens. — Siehe Nr. 792.

—: Commichau, Felix, Innen-Kunst von Olbrich und Behrens. — Siehe Nr. 792.

Bertrand: Karageorgevitch, Bojidar, Georges Bertrand. — *The Magazine of Art.* S. 219—224. [1013

Berlepsch: Berlepsch-Valendar, H. E. v., Ansichten. — *Kunstgewerbeblatt.* XIII, S. 125—143. [1014
[Mit zahlr. Abbildungen v. Arbeiten v. B.-V.]

Bickell: Theuner, Dr., Zum Gedächtnis Ludwig Bickells. — *Die Denkmalpflege.* IV, S. 9—11. [1015

Bing: Kahn, Gustav, Dessins de Bijoux. — Siehe Nr. 1566.

Bistolfi: Thovez, E., Leonardo Bistolfi—Turin. — *Deutsche Kunst und Dekoration.* V, S. 331—337. [1016

Blake: William Blake, being all his Woodcuts photographically reproduced in facsimile. With an introduction by Laurence Binyon. (Little Engravings, Classical and Contemporary. Nr. 2). London, Unicorn Press. 4°. 5 sh. [1017

Böcklin: Hauck, Guido, Erinnerungen an Arnold Böcklin. (Mit Beziehung auf „Die Gefilde der Seeligen".) — *Die Kunst-Halle.* VII, S. 177—180. [1018

—: Hirth, Georg, Zwei Freunde. Ein Könner und ein Kenner. Böcklin im Bayerndorfe. — Sein Auge, seine Hand, sein Herz und sein Zorn. — Lipps und Lerno. — Siehe Nr. 625.

—: Koch, Maidy, Arnold Böcklin. 12 Gedichte. Gesprochen bei der Böcklin-Gedächtnis-Feier zu Freiburg i. Br., Jan. Freiburg i. Br., C. Troemer. 8°. 16 S. 50 Pf. [1019

—: Lansel, Henri, Arnold Böcklin. Lausanne, Payot & Co. 8°. 43 S. 1.50 fr. [1020

—: Paulus, E., Ein Besuch im Atelier Böcklins. — *Westermanns Monatshefte.* XCII, S. 170—174. [1021

—: Rosenhagen, Hans, Böcklin. Siehe Nr. 596.

—: Schmid, Heinrich Alfred, Arnold Böcklin. — Siehe Nr. 596.

—: Wuertenberger, Ernst,

Digitized by Google

Arnold Boecklin. Einiges über seine Art zu schaffen, seine Technik und seine Person. Berlin, Verlag Dreililien, 8°. VIII, 15 S. 1 M. [1022

Bonnin: Z., En Lluis Bonnin. — *Pèl & Ploma* (Barcelona). III, S. 257—260. [1023
[Mit zahlreichen Abbildungen.]

Bosselt: Commichau, Felix, Rudolf Bosselt. — S. Nr. 792.

Botticelli: Horne, Herbert P., The story of a famous Botticelli. — *The Monthly Review*. S. 133 ff. [1024
[Die Anbetung der Könige].

—: Steinmann, Ernst, Botticelli, Translated by Campbell Dodgson (Monographs on artists VI). Leipzig, Bielefeld, Velhagen & Klasing. Lex. 8°. VIII, 116 S. 4 M. [1025

—: Pater, Walter, Sandro Botticelli. — Siehe Nr. 684.

Boucher: Obser, Karl, Zur Geschichte der Karlsruher Gemäldegalerie. — Siehe Nr. 841.

Bourdichon: Male, Émile, Trois oeuvres nouvelles de Jean Bourdichon, peintre de Charles VIII, de Louis XII et de François I. — *Gazette des beaux arts*. 3. Serie XXVII, S. 185—203. [1026

Bramantino: Suida, Wilhelm, Ein verloren geglaubtes Werk Bramantinos [Pietà]. — *Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel*. II, S. 94—96. [1027

Brauchitsch: C., Margarethe von Brauchitsch. — *Dekorative Kunst*. V, S. 258—261. [1028

Brett: John Brett, A. R. A. — *The Art Journal*. XLI, S. 87. [1029

Buhot: Bouyer, Raymond, Félix Buhot et son oeuvre au musée du Luxembourg. — *Gazette des Beaux Arts*. 3. Serie XXVII, S. 280—288. [1030

Bürck: Paul Bürck. — Siehe Nr. 792.

Burgklehner: Burgklehner's M., tirolische Landschaften 1608, 1611, 1620. Abdruck der in den kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses in Wien aufbewahrten Holzstöcke und Kupferplatten. Mit einem Begleittexte von E. Richter. Wien, A. Holzhausen. Imp. Folio. 35 S. u. 18 Tafeln. 35 M. [1031

Burne-Jones: Bayliss, Wyke, Five great Painters of the Victorian Era. — Siehe Nr. 1374.

Busch: Hermann, G., Wilhelm Busch. (Moderne Essays zu Kunst und Litteratur 17.) Berlin, Gose & Tetzlaff. gr. 8°. 47 S. 50 Pf. [1032

—: [Wilhelm Busch zu seinem 70 Geburtstage.] — *Die Jugend*. Nr. 14. [1033

—: Aram, Kurt, *Frankfurter Ztg*. Nr. 102. — Block, Paul, *Berliner Tagebl*. Nr. 124. — △, *Allg. Ztg*. Nr. 103. — Diederich, Franz, *Deutsche Heimat*, V, 2, S. 29—40. — Engels, E., *Bohemia*. Nr. 103. — Fuchs, Karl, *Allgem. Ztg*. Beilage Nr. 85. — Grautoff, Otto, *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel*. Nr. 69. — Grossmann, Stefan, *Arbeiter-Ztg*. (Wien) Nr. 103. — H. E. W., *Hamburger Nachr*. Nr. 88. — Heilborn, Ernst, *Die Nation*. XIX, S. 438—441. — Hermann, Georg, *Voss. Ztg*. Nr. 171. — Herzl, Theodor, *Neue Freie Presse* Nr. 13518. — Keystner, Georg, *Münchener Neueste Nachr*. Nr.

Digitized by Google

173—175. — Landsberg, Hans, *Berliner Lokalanzeiger* Nr. 171. — Muther, Richard, *Der Tag*. Nr. 173. — Osborn, Max, *National Ztg.* Nr. 213, 215. — Pixis, Theodor, *Die Kunst für Alle*. XVII, S. 315—318. — Pixis, Theodor, *Die Woche*. IV, S. 646—650. — Rath, Willy, *Tägl. Rundschau, Beilage*. Nr. 86. — Schölermann, Wilhelm, *Archiv für Buchgewerbe*. XXXIX, S. 141—148. — Semerau, Alfred, *Leipziger Ztg.* Beilage Nr. 45. — Stahl, Fritz, *Berliner Tagebl. Zeitgeist.* Nr. 15. — Weigand, Wilhelm, *Allgem. Ztg.* Nr. 103. — Zieler, Gustav, *Norddeutsche Allgem. Ztg.* Beilage Nr. 88. [1034

Calvi: Lanzi, Luigi, Rinaldo da Calvi. — *Rassegna d'Arte*. II, S. 23—24. [1035

Carrière: Geffroi, G., L'Oeuvre d'Eugène Carrière. Paris, Piazza & Co. Gr. Fol. 56 S. 75 Taf. 200 fr. [1036

—: Mauclair, Camille, L'âme d'Eugène Carrière (à propos d'un livre sur lui). — *L'Art décoratif*. IV, 1, S. 58—70. [1037

—: Muther, R., Eugen Carrière. *Frankfurter Ztg.* Nr. 97. [1038

—: Nordau, Max, Eugène Carrière. — *Neue Freie Presse*. Nr. 13482. [1039

Castagno: Brockhaus, Heinrich, Forschungen über Florentiner Kunstwerke. — Siehe Nr. 807.

Cavalcanti da Buggiano: Fabriczy, C. v., Neues über Andrea Cavalcanti da Buggiano. — *Repertorium für Kunstwissenschaft*. XXIV, S. 486—487. [1040

[Nach G. Zippel, Tre documenti per la storia dell' arte trovati nell' Archivio segreto Vaticano.]

Gazin: Thiébault-Sisson, J. C. Cazin. — *Les Arts*. I, Nr. 1, S. 30—34. [1041

Cellini: Bonnaffé, Edm., Benvenuto Cellini. — Siehe Nr. 672.

Chimenti di Piero: Mesnil, Jacques, Un peintre inconnu du XVe siècle Chimenti di Piero. Le „Tobie et les trois archanges" de l'Académie des Beaux-Arts de Florence. — *Gazette des Beaux Arts*. 3. Serie. XXVII, S. 252—256. [1042

Chodowiecki: Lager-Katalog von R. Bertling. — Siehe Nr. 1276. — Versteigerung der Kupferstichsammlung des † Herrn Robert Walden. — Siehe Nr. 1271.

—: Rosenhagen, Hans, Chodowiecki. — Siehe Nr. 1372.

Christiansen: Rüttenauer, B., Hans Christiansen und sein Haus. — Siehe Nr. 792.

Claude Lorrain: Michel, Emile, Exposition des oeuvres de Claude Lorrain. — Siehe Nr. 876.

Claude: Richter, J. P., The „Old Masters" at Burlington House. — Siehe Nr. 870.

Constable: Hamel, Maurice, Les Origenes de l'art moderne (J. Constable). — *Les Arts*. I, Nr. 2. S. 1—6. [1043

Cooper: Thomas Sidney Cooper 1803—1902. — *The Magazine of Art*. S. 272—275. [1044

—: Th. Sidney Cooper, *The Review of Reviews*. XXV, S. 247—252. [1045

Coques: Courboin, F., Portraits par Gonzales Coques. — Siehe Nr. 842.

Corbet: M. Ridley Corbet: The new associate of the Royal

Digitized by Google

Academy. — *The Magazine of Art.* S. 236—237. [1046

Correggio: Frizzoni, Gustavo, Nuovi disegni del Corregio. — *L'Arte.* V, S. 21—30. [1047

Costa de Beauregard: Fournier-Sarlovèze, Costa de Beauregard. — Siehe Nr. 674.

Crane: Schaefer, K., Walter Crane. — *Mitteilungen des Gewerbe-Museums zu Bremen.* XVII, S. 16—11. [1048

Cuvilliés: Dechant, F., Das Jagdschloss Falkenlust. — Siehe Nr. 806.

Czeschka: Czeschka, C. O., Allerlei Gedanken in Vignettenform. (Die Quelle hrsg. v. Martin Gerlach 1.). — Wien, M. Gerlach. gr. 4°. 30 Bl. 16,80 M. [1049

Dasio: H., [Ex libris von Maximilian Dasio. — *Kunst und Handwerk.* LII, S. 172—175. [1050

David Gerard: Gerard David, dit maître Gerard de Bruges (1450?—1523). Haarlem, H. Kleinmann. gr. Fol. 20 Taf. mit 10 Bl. Text. 4 Lief. à 6 M. [1051

David Louis: Masson, Fr., Deux portraits par Louis David. — Siehe Nr. 921.

Decisy: Beraldi, Henri, Eugène Decisy. — *Revue de l'art ancien et moderne.* XI, S. 197—198. [1052

Delacroix: Hamel, Maurice, Les origines de l'art moderne. Eugène Delacroix. — *Les Arts.* I, Nr. 1, S. 24—29. [1053

Desboutin: Exposition de l'oeuvre peint et gravé de Marcelin Desboutin. Préface d'Emile Zola. Nizza, Impr. spéciale du Petit Niçois. 8°. 24 S. [1054

—: Schmidt, Karl Eugen, Ein Künstler-Original. — *Der Tag.* Nr. 107. [1055

Desiderio da Settignano: Siehe Nr. 771.

Dientzenhofer: Weigmann, Otto Alb., Eine Bamberger Baumeister-Familie um die Wende des 17. Jahrh. — Siehe Nr. 758.

Dou: Martin, W., Gerard Dou. Translated from Dutch by Clara Bell (Great Masters in Painting and Sculpture.) London, G. Bell & Sons. 8°. 164 S. 5 sh. [1056

Dücker: Liesegang, Erich, Eugen Dücker. — *Die Rheinlande.* II, Heft 7, S. 39—115. [1057

Dufraine: Bégule, Lucien, L'Oeuvre de Charles Dufraine statuaire lyonnais reproduit et décrit: Precédé d'une Notice biographique par Auguste Bleton. Lyon, Impr. Vitte. 4°. VIII, 71 S. mit 85 Abb. (in 250 Expl.) [1058

Dürer: Giehlow, Carl, Poliziano und Dürer. — *Graphische Künste Mittheilungen.* XXV, S. 25—26. [1059

—: Haack, Friedr., Dürers Crucifixus. — Siehe Nr. 797.

—: Leitschuh, J., Dürer und die Faust-Idee. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 86. [1060

Eberlein: Fleiner, Albert, Das Goethe-Denkmal in Rom. — Siehe Nr. 948.

Endell: Endell, August, Das Wolzogen-Theater in Berlin. — Siehe Nr. 763.

Enthrie: Kendell, B., Die Glasgow-Schule. — Siehe Nr. 816.

Van Eyck: Hubert van Eyck und Jan van Eyck (1366?—1426) (1370?—1440). Haarlem, Kleinmann & Co. gr. Fol.

Digitized by Google

IV S. und 40 Taf. 48 M. [1061

—: Hirth, Georg, Die Gebrüder van Eyck. — Siehe Nr. 625.

—: Seidlitz, W. von, Jan van Eyck. — *Deutsche Rundschau.* CXI, S. 146—152. [1062
[Anknüpfend an: Voll, Die Werke des Jan van Eyck.]

Faber du Faur: Engels, Eduard, Otto von Faber du Faur. — *Die Kunst unserer Zeit.* S. 53—76. [1063

Falconet: Mourreau, A., A propos d'un autographe de Cochin et d'une statue de Falconet. IV (fin). — *L'Art.* LXI, S. 137—156. [1064

Falguière: Bénédite, Léonce, Quelques souvenirs sur Falguière. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 45—54. [1065

—: Leroi, Paul, Alexandre Falguière (XII. fin). — *L'Art.* LXI, S. 192—200. [1066

—: Pallier, Alfred, Quelques Souvenirs à propos de Falguière. — *Minerva* (Paris). I, S. 99—118, 257—268. [1067

—: Rambosson, Yvanhoé, Quelques oeuvres peu connues de Alexandre Falguière. — *Les Arts.* I, S. 28—32. [1068

Fantin-Latour: Fagus, Notes sur les Dessins de Fantin-Latour. — *La Plume.* XIV, S. 61—62. [1069

Favietto: Brosch, L., Giacomo Favietto. — *Die Kunst unserer Zeit.* XII, S. 37—52. [1070

Feuerstein: Laugel, A., Martin Feuerstein (Biographies alsaciennes). [Aus: „Illustr. elsäss. Rundschau".] Strassburg, J. Noiriel. gr. 4°. 16 S. mit Abb. u. 2 Taf. 3 M. [1071

Feure: Gerdeil, O., Un atelier d'artiste. — *L'Art décoratif.* IV, 1, S. 144—148. [1072

—: Kahn, Gustav, Dessins de bijoux. — Siehe Nr. 1566.

Flandrin: Les peintures d'Hippolyte Flandrin à l'église de Saint-Vincent-de-Paul à Paris. Paris, J. E. Bulloz. Fol. 40 S. m. 5 Taf. 30 fr. [1073

Formigé: Bonnaffé, Edm., Lettre à M Formigé. — Siehe Nr. 672.

Foppa: Ffoulkes, C. Jocelyn, Vincenzo Foppa e la famiglia Caylina di Brescia. — *Rassegna d'arte.* II, S. 3—5. [1074

Fortescue-Brickdale: Dixon, Marion, Slepworth, Our rising artists: Eleanor Fortescue-Brickdale. — *The Magazine of Art.* S. 256—262. [1075

Foucquet: Fournier-Sarlovèze, Nicolas Foucquet. — Siehe Nr 674.

Francesco von Padua: Bonnaffé, Edm., L'Hercule de buis d'Hertfort-House. — Siehe Nr. 672.
[Vermutlich von Francesco von Padua.]

Franqueville: Fournier-Sarlovèze, Pierre de Franqueville 1548—1615. — Siehe Nr. 674.

Frédéric: Mont, Pol de, Leo Frédéric. — *Graphische Künste.* XXV, S. 37—44. [1076

Führich: Engels, Ed., Deutsch-Böhmische Künstler. — Siehe Nr. 722.

Gainsborough: Bell, Arthur, Mrs., Thomas Gainsborough. (Bell's Miniature Series of Painters.) London, G. Bell & Sons. kl. 8°. 70 S. 1 sh. [1077

Gallé: Fourcaud, L. de, Émile Gallé. — *Revue de l'art*

Digitized by Google

ancien et moderne. XI, S. 171—186. [1078

Gallén: Öhquist, Johannes, Bei Axel Gallén. — *Finnländische Rundschau.* II, S. 41—52. [1079

Gargiulo: Ceci, Giuseppe, Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro. [Estr. dal Vol. XXXII degli Atti dell' Accademia Pontaniana.] Neapel, Tipogr. Tessitore e figlio. gr. 8°. 19 S. [1080

Gavarni: Schmidt, Karl Eugen, Gavarni. — *Der Tag.* Nr. 179. [1081

Geiler: Stone, J. M., Pictures of the Reformation Period. — Siehe Nr. 1370.

Gedon: Hirth, Georg, Lorenz Gedon †. — Siehe Nr. 625.

Ghiberti: Brockhaus, Heinrich. — Siehe Nr. 807.

Ghirlandajo: Brockhaus, Heinrich. — Siehe Nr. 807.

Gilsoul: Eekhoud, Georges, Victor Gilsoul. (Naar Aanleiding van een tentoonstelling zijner werken inzijn atelier te Brussel. 1902.) — *Onze Kunst.* I, S. 131—134. [1082

Giorgione: Pater, Walter, Die Schule des Giorgione. — Siehe Nr. 684.

Giron: Mobbs, Robert, A Swiss Painter: Charles Giron. — *The Studio.* XXV, S. 81—86. [1083

Gould: The art of the age [F.C. Gould on Cartoons and House Decoration]. — *Pearson's Magazine.* XIII, S. 347—352. [1084

Gower: Begbie, Harold, The Statuary of Lord Ronald Sutherland Gower. — *The Magazine of Art.* S. 202—207. [1085

Grasset: Théveniri, Léon, L'Esthétique de Grasset. — *La Plume.* XIV, S. 81—88. [1086

Greenway: Dobson, Austin, Kare Greenway II. — *The Art Journal.* XLI, S. 105—109. [1087

[Vgl. Nr. 309.]

Grützner: Ostini, Fritz v., Grützner (Künstler-Monographien. Hrsg. v. H. Knackfuss LVIII). Leipzig-Bielefeld, Velhagen & Klasing. gr. 8°. 119 S. mit Portr. u. 104 Abb. 3 M. [1088

Guffens: Ceusters, M., Godefroid Guffens. — *Bulletin des métiers d'art* (Brüssel). Januar. [1089

Gysis: Ostini, Fritz von, Nicolaus Gysis. — *Die Kunst für Alle.* XVII, S. 289—295. [1090

Habich: Commichau, Felix, Das Haus Ludwig Habich. — Siehe Nr. 792.

—: Fuchs, Georg, Ludwig Habich. — Siehe Nr. 792.

Hamon: Le Goffic, Charles, Le Peintre de la Renaissance Néo-Grecque Jean Louis Hamon. — *Minerva.* I, 2, S. 67—76. [1091

Hayler: Bouchot, Henri, La femme anglaise et ses peintres VI Hayler. — Siehe Nr. 696.

Helleu: Story, Douglas, Art in Black and White [Paul Helleu]. — *Munsey's Magazine.* XXVII, S. 1—9. [1092

Hellmer: David, J. J., Edmund Hellmer. — *Westermanns Monatshefte.* XCII, S. 233—242. [1093

Hennin: Frimmel, Th. von, Bilder von seltenen Meistern X. Zwei Werke von Adriaen de Hennin. — *Monatsberichte über*

Digitized by Google

Kunstwissenschaft und Kunsthandel. II, S. 1. [1094

Herkomer: Professor von Herkomer's Centre piece. — *The Magazine of Art.* S. 263—265. [1095

Héroux: Schlieper, C., Bruno Héroux. — *Archiv für Buchgewerbe.* XXXIX, S. 95—97. [1096

Hintner: Hölzl, M., Bildhauer Michael Hintner [1842—1900]. — *Der Kunstfreund.* XVIII, S. 22—23. [1097

Hocheder: Waldner, H. Aug., Karl Hocheder und der Münchener Putzbau. — *Deutsche Bauhütte.* VI, S. 93—96. [1098

Hokusai: Perzyński, Friedrich, Hokusai. — *Die Insel.* III, 2, S. 168—179. [1099

Holbein: Bensusan, S. L., The Times of Hans Holbein. — *The Artist.* XXXIII, S. 185—196. [1100

—: Chamberlain, A. B., Hans Holbein. (Bell's Miniature Series of Painters.) London, G. Bell & Sons. kl. 8°. 72 S. 1 sh. [1101

—: Hirth, Georg, Die Malweise Hans Holbeins. Ein künstlerisches Ereignis. — Siehe Nr. 625.

Hole: Brown, G. Baldwin, Mural paintings by W. B. Hole. — Siehe Nr. 803.

Hoppner: Bouchot, Henri, La femme anglaise et ses peintres VI. John Hoppner. — Siehe Nr. 696.

Horta: Sedeyn, Emile, Victor Horta. — *L'Art décoratif.* IV, 1, S. 230—242. [1102

Huber: Commichau, Felix, Patriz Huber. — Siehe Nr. 792.

Hugo: Rubetti, Guido, Victor Hugo disegnatore. — *La Lettura.* II, S. 336—342. [1103

Hunt: Williamson, G. C., Holman Hunt. (Bell's Miniature Series of Painters.) London, G. Bell & Sons. 8°. 68 S. 1 sh. [1104

—: Bayliss, Wyke, Five great Painters of the Victorian Era. — Siehe Nr. 1374.

Jacques: Reinach, Salomon, L'Album de Pierre Jacques, sculpteur de Reims, dessiné à Rome de 1572 à 1577, reproduit intégralement et commenté avec une traduction des „Statue" d'Aldroandi. Paris, Leroux. 8°. II, 151 S. mit 203 Abb. 25 fr. [1105

Jakesch: Harlas, F. X., Heinrich Jakesch. — *Graphische Künste.* XXV, S. 45—47. [1106

Jasieński: Cybulski, Adam, Feliks Jasieński i jego „Manggha" [„Manggha" von Feliks Jasieński]. — *Krytyka* (Krakau). IV, 1, S. 130—139, 280—290. [1107

Jettmar: A. W., Zu Rudolf Jettmars Radirung [Bau der Höllenbrücke]. — *Graphische Künste.* XXV, S. 48. [1108

Jodocus Vredis: H. S., Ein Werk von Jodocus Vredis. — *Kunstchronik.* N. F. XIII, S. 258—259. [1109
[Hausaltar im Museum zu Osnabrück.]

Kampf: S., Die Wandmalereien von Arthur Kampf im Kreishause der Landkreise Aachen. — Siehe Nr. 749.

Keller: Ostini, Fritz von, Albert v. Keller. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVI, 2, S. 225—240. [1110

Kirchmayr: Berlepsch, Hermann Kirchmayr, Silz (Tirol). — *Innen-Dekoration.* XIII, S. 69—74. [1111

Digitized by Google

Klem: F. L., Theophil Klems Bildhauer-Werkstätte in Colmar. — *Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* II, S. 133—140. [1112

Klinger: XIV. Kunst-Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs Secession. Wien, April-Juni. — Max Klinger, Beethoven. Wien. 8°. 85 S. 1 Kr. [1113
[Ernst Stöhr, Unsere XIV. Ausstellung; Aus Klingers Schrift „Malerei und Zeichnung".]

—: David, J. J., Klinger's Beethoven. — *Die Nation.* XIX, S. 473—475. [1114

—: F[riedmann, Armin], „Beethoven" von Max Klinger. — *Wiener Abendpost.* Nr. 87. [1115

—: Graf, Max, Von Klingers Beethoven. — *Die Wage.* V, S. 287—288. [1116

—: Hevesi, Ludwig, Aus dem Wiener Kunstleben. Max Klingers Beethoven. — Künstlerhaus. — *Kunst und Kunsthandwerk.* V, S. 190—210. [1117

—: Koetschau, Karl, Klingers Beethoven. — *Deutsche Rundschau.* CXI, S. 461—464. [1118

—: Muther, Richard, Klingers Beethoven in Wien. — *Der Tag.* Nr. 187 (23. IV.). [1119

—: —, Klingers Beethoven. — *Die Zeit* (Wien). XXXI, Nr. 395. [1120

—: Ratzenhofer, Gustav, Klingers Beethoven. — *Die Wage.* V, S. 346—348. [1121
[Der Verfasser ist österr. Feldmarschallieutenant.]

—: Schmarsow, A., Drei Wiener Kunstbriefe. — *Die Grenzboten.* LXI, 2, S. 371—381, 417—427. [1122
[Ausstellung der Sezession, Klingers Beethoven.]

—: Servaes, Franz, Klinger's „Beethoven". — *Neue Freie Presse.* Nr. 13521. [1123

—: Specht, R., Klingers Beethoven. — *Norddeutsche Allgem. Ztg., Beilage.* Nr. 92. [1124

Knaus: Rosenhagen, Hans. — Siehe Nr. 1372.

Koehler: Lehrs, Max, Sylvester Rosa Koehler. Nekrolog. — *Graphische Künste, Mittheilungen.* XXV, S. 31—33. [1125

Kollwitz: Schier, Erich, Käthe Kollwitz. — *Die Rheinlande.* II, Heft 7, S. 55. [1126

Kolp: P. L. M. W., Das Grabdenkmal der Serviten in Innsbruck. — Siehe Nr. 155.

Korin: Orlik, Emil, Korin. — *Die Zeit* (Wien). XXX, Nr. 389. [1127

Kriehuber: Schrank, L., Josef Kriehuber, ein Meister des 19. Jahrhunderts im Porträt. Erinnerungen. — *Photographische Korrespondenz.* XXXIX, S. 183—193. [1128

Labille-Guiard: Portalis, Roger, Adélaïde Labille-Guiard (1749—1803). Peintre de Mesdames de France et du Comte de Provence. Paris, G. Rapilly. gr. 8°. 100 S. mit 25 Abb. u. 3 Taf. 20 fr. (in 100 Expl.). [1129

—: Portalis, Roger, Adélaide Labille-Guiard (1749—1803) (III. IV.). — *Gazette des Beaux Arts.* 3. Serie. XXVII, S. 100—118, 325—347. [1130

Laurana, Francesco da: Siehe Nr. 771.

Law: H. W. B., David Law R. P. E. — *The Art Journal.* XLI, S. 85—86. [1131

Lampi: Fournier-Sarlovèze, Lampi. — Siehe Nr. 674.

Digitized by Google

Lavery: Kendell, B., Die Glasgower Schule. — Siehe Nr. 816.

Lawrence: Bouchot, Henri, La femme anglaise et ses peintres. VI. Lawrence. — Siehe Nr. 696.

Leibl: Novák, A., Wilhelm Leibl. — *Volne Smery* (Prag). VI, S. 142—147. [1132

—: Rosenhagen, Hans. Leibl. — Siehe Nr. 1372.

Leigh: Browning, Elizabeth Barrett, Aurora Leigh. Introduction by Charlotte Porter and Helen A. Clarke. London, G. Bell & Sons. 8°. 382 S. 1 sh. [1133

Leighton: Williamson, G. C., Frederic Lord Leighton. (Bell's Miniature Series of Painters.) London, G. Bell & Sons. kl. 8°. 56 S. 1 sh. [1134

—: Bayliss, Wyke, Five Great Painters of the Victorian Era. — Siehe Nr. 1374.

Leistikow: Fuchs, Friedrich, Walter Leistikow. — *Westermanns Monatshefte*. XCII, S. 25—38. [1135

Lejeune: Fournier-Sarlovèze, Le général Lejeune. — Siehe Nr. 674.

Lenbach: Germain, André, Le Peintre Franz von Lenbach. [Extr. du Correspondent.] Paris, Imp. de Soye et fils. 8°. 24 S. [1136

Leonardo da Vinci: Beltrami, Luca, Leonardo da Vinci negli studi per rendere navigabile L'Adda. — *Rendiconti del r. Istituto Lombardo*. 2. Serie. XXXV, Nr. 1. [1137

—: Errera, Paul, Art et Science chez Léonard de Vinci. — *Revue de l'Université de Bruxelles*. VII, S. 97—124. [1138

—: Frizzoni, Gustavo, Die Mailänder Leonardo-Entdeckung. — *Kunstchronik*. Sp. 267—269. [1139

—: Geffroy, G., L'histoire de „la Cène" de Léonard de Vinci. — *Revue hebdomaire*. 1. März. [1140

—: Muther, Richard, Der Roman des Leonardo da Vinci. — *Der Tag*. Nr. 149. [1141
[Über Dmitry de Mérejkowsky, Le Roman de Léonard de Vinci. Paris 1902.]

—: Pater, Walter, Leonardo da Vinci. — Siehe Nr. 684.

—: Sant, Ambrogio, D., A proposito di un prototipo di Leonardo da Vinci. — *La Perserveranza*. 31. I. [1142
[Vgl. G. Frizzoni ebda. 27. I.]

Leydensdorff: Beringer, Josef August, Franz Anton Leydensdorff. — *Die Rheinlande*. II, Heft 5, S. 5—19. [1143

Liljefors: Stahl, Fritz, Bruno Liljefors. — *Berliner Tageblatt*. Nr. 157. [1144

Lindner: Williamson, G. C., Moffat P. Lindner and his Work. — *The Artist*. XXXIII, S. 197—206. [1145

Lippi: Brockhaus, Heinrich. — Siehe Nr. 807.

—: Supino, J. B., Fra Filippo Lippi. Florenz, Alinari. 8°. 131 S. mit 5 Taf. u. 54 Abb. 12 l. [1146

Lorenzetti: Schubring, Paul, Das gute Regiment. Fresco von Ambrogio Lorenzetti in Siena. — *Zeitschr. f. bildende Kunst*. V, S. 138—145. [1147

Löwit: Engels, Ed., Deutsch-Böhmische Künstler. V. — Siehe Nr. 722.

Digitized by Google

Luca della Robbia: Pater, Walter, Luca della Robbia. — Siehe Nr. 684.

Lulier: Fournier-Sarlovèze, Claude Lulier et le buste de Gauthiot d'Ancier. — Siehe Nr. 674.

Mackintosh: Mackintosh, Charles Rennie, Haus eines Kunstfreundes. Nebst Text von H. Muthesius (Meister der Innenkunst II). Darmstadt, A. Koch. Fol. 14 Taf. M. 3 Bl. 23 sh. [1148

Maffiolo: Alberto Maffiolo da Carrara è veramente l'autore del Lavabo nella Certosa di Pavia? — *Rassegna d'Arte.* II, S. 13—14. [1149

Manet: Duret, Theodor, Histoire d'Edouard Manet et de son oeuvre. Avec un Catalogue des peintures et pastels. Paris, H. Floury. 4°. 301 S. mit zahlreichen Abb. im Text. 25 fr. [1150

Mantegna: Wyzewa, T. de, L'oeuvre d'Andrea Mantegna. — *Revue des deux mondes.* LXXI, 8, S. 456—467. [1151 [Über Paul Kristeller, Andrea Mantegna. London 1901.]

Mansart: Nolhac, Pierre de, Le Versailles de Mansart. — *Gazette des Beaux Arts.* 3. série. XXVII, S. 309—320. [1152

Marcenay de Ghuy: Morand, Louis, Antoine de Marcenay de Ghuy. Peintre et graveur (1724—1811). Catalogue de son oeuvre. Paris, G. Rapilly. 8°. 60 S. 3,50 fr. (in 100 Expl.). [1153

Marcinkowski: Krz, Stef., Marcinkowski. — *Kraj* (Petersburg). Nr. 13. [1154

Masaccio: Creutz, Max, Mascaccio. Dissertation. Berlin, E. Ebering. gr. 8°. 68 S. 1.80 M. [1155

Masolino da Panicale: Berenson, B., Quelques peintures méconnues de Masolino da Panicale. — *Gazette des Beaux Arts.* 3. Serie. XXVII, S. 89—99. [1156

Matsijs: Quinten Matsijs. Haarlem, H. Kleinmann & Co. gr. Fol. 36 Taf. 36 M. [1157

Max: Engels, Ed., Deutsch-Böhmische Künstler. IV. — Siehe Nr. 722.

Memling: Servières, George, Le polyptique de Hans Memling à Lubeck. — Siehe Nr. 878.

Ménard: Migeon, Gaston, René Ménard. — *Art et Décoration.* VI, S. 101—112. [1158

—: Thomas, Albert, René Ménard. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 1—8. [1159

Menzel: Lichtwark, Alfred, Menzels Entwicklung. — Siehe Nr. 656.

—: Rosenhagen, Hans. Menzel. — Siehe Nr. 1372.

Metzner: Osborn, Max, Franz Metzner - Berlin-Friedenau. — *Deutsche Kunst und Dekoration.* V, 339—340. [1160

Meunier: Saint-Hubert, A. de, Constantin Meunier. — Siehe Nr. 596.

Meÿs: Fournier-Sarlovèze, Ferdinand de Meÿs. — Siehe Nr. 674.

Michelangelo: Pater, Walter, Die Dichtung des Michelangelo. — Siehe Nr. 684.

—: Ricci, C., Michel-Ange. Paris, Fischbacher. 8°. 218 S. 10 fr. [1161

—: Steinmann, Ernst, Wohnung und Werkstatt Michelangelos in Rom. — *Deutsche*

Digitized by Google

Rundschau. CXI, S. 279—293. [1162

Michelozzo: Brockhaus, Heinrich. — Siehe Nr. 807.

Mihanovic: Germain, Alphonse, L'Art Croate. Robert Franges Mihanovic. — *La Plume.* XIV, S. 40—44. [1163

Millais: Bayliss, Wyke, Five Great Painters of the Victorian Era. — Siehe Nr. 1374.

—: Bierefreund, Theodor, Tre Portraetter af Carlyle. — Siehe Nr. 692.

Moira: Williamson, G. C., Gerald Moira. — Siehe Nr. 862.

Monkhouse: Gosse, Edmond, Cosmo Monkhouse as an Art Critic. — *The Art Journal.* XLI, S. 73—75. [1164

Moreau: Rouart, Louis, Gustave Moreau. — *L'Occident.* Februar. [1165

Morris: Grautoff, Otto, William Morris. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* Nr. 22. [1166

—: Rigby, J. Scarratt, Remarks on Morris work and its influence on British decorative arts of to-day. — *The Art-Worker's Quarterly.* I, S. 2—5. [1167

Moser: Moser, Koloman, Flächenschmuck. (Die Quelle, hrsg v. M. Gerlach 3.) Wien, M. Gerlach. gr. 4°. 30 Bl. 20.80 M. [1168

Mucha: Mucha, Alphonse, Documents décoratifs. Paris, Librairie centrale des Beaux arts. Fol. compl. in 4 Lief. à 18 Taf. 150 fr. [1169

—: Haenel, Erich, Ilseé, Prinzessin von Tripolis, Lithographien von Alphons Mucha. — *Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel.* II, 97—100. [1170

—: Kahn, Gustav, Dessins de bijoux. — Siehe Nr. 1566.

Multscher: Probst, J., Über die Bedeutung Hans Multschers. — Siehe Nr. 973.

Munthe: Munthe, Gerhard, Historische Stilarten und Illustrative Darstellung der Vorzeit. — Siehe Nr. 683.

Neuenborn: Mayr, K., Paul Neuenborn. — *Zeitschr. f. bildende Kunst.* XIII, S. 127—128. [1171

Nonell: Ors, Eugeni, La fi de l'Isidro Nonell. — *Pèl & Ploma* (Barcelona). III, S. 248—253. [1172

—: Pinzell, Nonell. — *Pèl & Ploma* (Barcelona). III, S. 225. [1173

[Mit zahlreichen Abbildungen.]

Obrist: Martersteig, Max, Neue Plastik. — *Die Zukunft.* XXXVIII, S. 438—444. [1174

[Hermann Obrist.]

—: Plehn, A. L., Die Künstlerschule von Hermann Obrist. — *Die Gegenwart.* LXI, S. 170—171. [1175

Offel: France, Frédéric de, Edmond van Offel. Paris, Borel. 4°. 68 S. mit 57 Abb. 5 fr. [1176

Olbrich: Commichau, Felix, Innen-Kunst von Olbrich und Behrens. — Siehe Nr. 792.

Orlik: Fred, Alfred W., Japanisches Leben. Nach den Skizzenbüchern des Malers Emil Orlik. — *Westermanns Monatshefte.* XCII, S. 160—169. [1177

—: Leisching, Julius, Emil Orlik. — *Graphische Künste.* XXV, S. 21—30. [1178

—: —, Die Orlik-Japan Ausstellung [in Reichenberg]. —

Digitized by Google

Mittheilungen des Mährischen Gewerbe-Museums. XX, S. 20—24. [1179

—: — — Emil Orlik-Ausstellung. — *Die Wage.* V, S. 203—204. [1180

—: Servaes, Franz, Emil Orlik. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13496. [1181

—: Orlik, Emil, Anmerkungen über den Farbenholzschnitt in Japan (1900). — *Graphische Künste.* XXV, S. 31—34. [1182

—: —, Vom japanischen Farbenholzschnitt. — *Mittheilungen des Mährischen Gewerbe-Museums.* XX, S. 17—20. [1183

Pacher: Röttinger, Heinrich, Das Motiv der vier Kirchenväter bei Michael Pacher. — Siehe Nr. 703.

Parlaghy: M. v. S., Eine fürstliche Malerin [Fürstin Lwoff-Vilma Parlaghy]. — *Bohemia* (Prag). Nr. 78. [1184

Paton: Pinnington, Edward, Sir Noël Paton. R. S. A. — *The Art Journal.* XLI, S. 70—72. [1185

Patricot: Marx, Roger, Jean Patricot. Paris, Gazette des Beaux Arts. Lex. 8°. 50 fr. [1186

Penter: Weiss, Anton, Ein altösterreichisches Zeichenwerk. — *Zeitschr. f. Zeichen- und Kunstunterricht.* XXIV, S. 65—69. [1187

[Penter, Anleitung zur Baukunst, Augsburg 1744.]

Perret: Bénédite, Léonce, Figures d'Extrême-Orient. A propos de l'Exposition posthume des oeuvres de Marius Perret. — *Art et Décoration.* VI, S. 69—74. [1188

Perugino: Bellucci, Alessandro, Un dipinto del Perugino scoperto recentemente in Castelnuovo di Porto. — *L'Arte.* V, S. 39—43. [1189

Pietro da Rho: Malaguzzi, Francese, Note sulla Scultura lombarda. — Siehe Nr. 1350.

Piglhein: Rosenhagen, Hans, Piglhein. — Siehe Nr. 1372.

Pinturicchio: Sortais, Gaston, L'oeuvre de B. Pinturicchio. — *Études* (Paris). XCI, S. 190—205, 320—339. [1190

Polygnot: Löwy, Emanuel, Zum Freiermord Polygnots. — *Festschrift Theodor Gomperz dargebracht zum siebzigsten Geburtstage von Schülern und Freunden.* Wien, Hölder. S. 422—426. [1191

[Rekonstruiert nach einem Fries im Heroon von Gjölbaschi-Trysa und einer Vase aus Corneto.]

Polyklet: Mahler, A., Polyklet und seine Schule, ein Beitrag zur Geschichte der griechischen Plastik. — Athen-Leipzig, Beck & Barth. gr. 8°. IX, 159 S. mit 51 Abb. 5 M. [1192

Pordenone: Molmenti, Pompeo, Il Pordenone. — *L'Arte.* V, S. 44—45. [1193

Poussin: Advielle, Victor, Recherches sur Nicolas Poussin et sur sa famille. Paris, Rapilly. gr. 8°. 224 S. 3.50 fr. [1194

Quinton: Quinton, A. R., The River Wye From Ross to Chepstow. — *The Art Journal.* XLI, S. 37—42. [1194

Rahl: Bodenstein, Cyriak, Aus Karl Rahls Künstlerleben. [Sonderabdruck aus der „Photographischen Correspondenz". Heft I u. II.] Wien, Selbstverlag. gr. 8°. 24 S. [1195

Raphael: Richter, J. P., „The Old Masters" at Burlington House. — Siehe Nr. 870.

Digitized by Google

Rembrandt: Lehmann, Alfred, Rembrandt. — *Der Kunstwart.* XV, 2, S. 65—69. [1196 [über Carl Neumann, Rembrandt. Berlin 1901.]

—: Marguillier, Auguste, Le „Portrait du Mennonite Anslo" de Rembrandt. Gravé par M. Koepping. — *Gazette des Beaux Arts.* 3. Serie. XXVII, S. 321—324. [1197

—: Rüttenauer, Benno, Rembrandt.—*Süd-West-Deutsche Rundschau.* V, 241—247. [1198

—: Seidlitz, W. v., Bode's Rembrandt-Werk. V. u. VI. Bd. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 54. [1199

Renoir: Mauclair, Camille, L'oeuvre d'Auguste Renoir. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 217—230. [1200

Rethel: Rethel, Alfred, Auch ein Todtentanz. Erfunden u. gezeichnet. Mit erklär. Text v. Rob. Reinick. Ausgeführt im akadem. Atelier f. Holzschneidekunst zu Dresden unter Leitg. v. Prof. H. Bürkner. 13. Aufl. Mit e. Vorwort. Leipzig, B. Elischer Nachf. gr. 4°. 8. S. und 6 Bl. 3.50 M. [1201

Reynolds: Cleeve, Rowley, Sir Joshua Reynolds (Bell's Miniature Series of Painters). London, G. Bell & Sons. kl. 8°. 67 S. 1 sh. [1202

—: Bouchot, Henri, La femme anglaise et ses peintres. V. Reynolds. — Siehe Nr. 696.

Richter: Budde, Karl, Die Spätzeit Ludwig Richters. — *Die christliche Welt.* Nr. 8, Sp. 180—188. [1203

Riquer: Ex-libris per A de Riquer. — *Pèl & Ploma.* III, S. 285. [1204

Rivière: Bouyer, Raymond, Henri Rivière. A propos de la féerie des heures. — *Revue bleue.* 4. Serie. XVII, S. 155—156. [1205

—, —: Note sur Henri Rivière et la philosophie du paysage contemporain.—*L'Hémicycle.* Januar. [1206

Robbia: siehe Nr. 684.

Roche: Kendell, B., Die Glasgower Schule. — Siehe Nr. 816.

Rodin: Katalog Výstavay děl S. A. Rodina. — Siehe Nr. 937.

—: Claris, Edmond, Der Impressionismus in d. Skulptur. Auguste Rodin und Medardo Rosso. — Siehe Nr. 1340.

—: Marx Roger, Les pointes sèches de M. Rodin. — *Gazette des beaux arts.* 3. série. XXVII, S. 204—208. [1207

—: Riotor, Leon, Le musée Rodin. — Siehe Nr. 893.

—: Symons, Arthur, Rodin. — *The Fortnightly Review.* LXXI, S. 957—967. [1208

Roger van der Weyden: Roger van der Weyden. Rogier de la Pasture. 1400?—1464. Königliches Museum Antwerpen, National-Gallerie London. Louvre Paris, Mauritshuis Haag, Uffizi Galerie Florenz. Haarlem, H. Kleinmann & Co. gr. Fol. 20 Bl. in 4 Lief. à 6 M. [1209

Rops: Lothar, Rudolph, Félicien Rops. — *Zeitschr. f. bildende Kunst.* V, S. 146—149. [1210

Roselli: Fabriczy, C. v., Ehevertrag Domenico Rosselli's. — *Repertorium für Kunstwissenschaft.* XXIV, S. 490—491. [1211

Rossetti: Goldschmidt, T., Dante Gabriel Rossetti. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 86. [1212

—: Muther, Richard, Rossetti.

Digitized by Google

Zum zwanzigsten Todestag. — *Der Tag.* Nr. 83. [1213

—: Rossetti, Helen M. Madox, The Life and work of Dante Gabriel Rossetti. (The Easter Art Annual.) London, H. Virtue & Co. 4°. 32 S. mit 50 Abb. u. 3 Taf. 2/6 sh. [1214

Rosso: Claris, Edmond, Der Impressionismus in der Sculptur. Auguste Rodin und Medardo Rosso. — Siehe Nr. 1340.

Rowlandson: Grego, Joseph, Our graphic humorists. Thomas Rowlandson. II. — *The Magazine of Art.* S. 210—214. [1215

Rubens: Frimmel, Th. v., Ein Rubens in der Hofburg [Wien]. — Siehe Nr. 989.

—: Hirth, Georg, Kurze Geschichte der malerischen Auffassung und Techniken. G. Rubens und die Späteren. — Siehe Nr. 625.

San Gallo: Il taccuino Senese di Giulano da San Gallo. 49 facsimili di disegni d'architettura, scultura ed arte applicata, pubblicati da Rodolfo Falb. [Introduzione da Lodovico Zdekauer.] Siena, Falb. 8°. 73 S. mit 49 Taf. 50 fr. [1216

—: Beltrami, Luca, Antonio da San Gallo le jeune et Michel San Michele. Rapport sur l'état des citadelles de Romagne fait en 1526 par ordre de Clément VII. Manuscrit et dessins inédits. Mailand [per le nozze Greppi - Belgiojoso]. 8°. 39 S. [1217

[recens.: P. Gauthiez, Chronique des arts. S. 88—89.

—: Fabriczy, C. v., Die Handzcichnungen Giuliano's da Sangallo. Kritisches Verzeichnis. Stuttgart, O. Gerschel. gr. 8°. III, 132 S. 10 M. [1218

San Michele: Beltrami, Luca. — Siehe Nr. 1217.

Sargent: Smalley, George W., American Artists Abroad. The most representative of America's Painters abroad: Whistler, John Sargent. — *Munsey's Magazine.* XXVII, S. 45—47. [1219

Schad-Rossa: Ubell, Hermann, Paul Schad-Rossa. — Siehe Nr. 820.

Schaffer: Hoff, Joh. Friedrich, Kupferstecher Eugen Eduard Schaffer. Zu seinem 100. Geburtstage (30. März.) — *Frankfurter Ztg.* Nr. 88. [1220

Schaper: Kisa, Das Denkmal Wilhelm I. in Aachen. — Siehe Nr. 747.

Schmidt: Schäffer, August, Der Kremserschmidt. — *Neues Wiener Tageblatt.* Nr. 100. [1221

[Johann Martin Schmidt, Maler, 1718—1801.]

Schönberger: Brendicke, H., Käthe Schönberger. — *Ex-libris.* XII, S. 15—19. [1222

Schrandolph: Zwei Münchener Künstler. — Siehe Nr. 1012.

Schütz: Merz, Johannes, Theodor Schütz, e. weltlicher Maler mit evangelisch-christlichen Gedanken. [Aus: „Christl. Kunstbl."] Stuttgart, J. F. Steinkopf. gr. 8°. 15 S. 50 Pf. [1223

Schwind: Trost, Alois, Briefe Moritz von Schwinds. (Eine Nachlese.) — *Festschrift Theodor Gomperz dargebracht zum siebzigsten Geburtstage von Schülern und Freunden.* Wien, Hölder. S. 485—499. [1224

[Mit Übersicht der bisher veröffentlichten Briefe Schwinds.]

Digitized by Google

Scott: Scott, M. H. Baillie, A country cottage. — *The Studio.* XXV, S. 86—95. [1225

Segantini: Rosenhagen, Hans. Segantini. — Siehe Nr. 1372.

—: Servaes, Franz, Giovanni Segantini. Sein Leben und sein Werk. Hrsg. v. k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht. Wien, M. Gerlach & Co. quer Folio. IV, 134 S. mit 63 Kunstbeilagen. 100 M. [1226

—: Seidlitz, W. v., Das österreichische Segantini-Werk. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 83. [1227

—: [Wittmann, H.], Ein Buch über Segantini. — *Neue Freie Presse.* Nr. 135. [1228

Seitz: Hirth, Georg, Franz von Seitz †. — Siehe Nr. 625.

Serrurier: Soulier, Gustave, Les papiers décorés de G. Serrurier. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 9—16. [1229

Siegl: Böck-Gnadenau, Josef, Karl Ritter von Siegl. — *Graphische Künste Mittheilungen.* XXV, S. 33—34. [1230

Sithuim: Sanpere y Miquel, S., Miguel Sithuim pintor de la camara de Isabel la Católica y de Carlos V. — *Revista critica de Historia y literatura.* — VII, S. 1—22. [1231

Somerscales: Daryll, A. B., Romas Somerscales. — *The Magazine of Art.* S. 241—246. [1232

Spillar: Mráz, K. O., Výstava obrazu z Chodska a Italie Jaroslava Spillara. — Siehe Nr. 938.

Stäbli: Siegfried, Walther, Adolf Stäbli als Persönlichkeit. Zürich, Art. Institut Orell Füssli. gr. 8°. 60 S. m. Abbildgn. u. 2 Taf. 2.50 M. [1233

—: Katalog d. Adolf Stäbli-Ausstellung in Zürich. — Siehe Nr. 1004.

Steinhausen: Budde, Karl, Rezension von D. Koch, Wilhelm Steinhausen. Heilbronn [1901]. — *Monatsschrift für Gottesdienst und christliche Kunst.* VII, S. 102—110. [1234

—: Traub, G., Christliche Kunst. — *Der Türmer.* IV, 1, S. 661—663. [1235

Strahtmann: Schar, Ernst, Carl Strahtmann. — *Die Rheinlande.* II, Heft 7, S. 56. [1236

Stückelberg: Kienzle, Hermann, Ernst Stückelberg, — Siehe Nr. 596.

Thoma: Spier, A., Hans Thomas Immerwährender Kalender 1881—1901. — *Die Rheinlande.* II, Heft 4, S. 49—56. [1237

Thijs: Rooses, Max, Portret van Hendrik van Halmale [von Peter Thijs]. — *Onze Kunst.* I, S. 124—130. [1238

Tintoretto: Skopal, H., Über das Altarbild von Tintoretto in der Rudolfswerter Capitalkirche. — Siehe Nr. 953.

—: Thode, Henri, Tintoretto. Kritische Studie über des Meisters Werke [Fortsetzung]. F. Die Bilder in den Kirchen Venedigs. — *Repertorium für Kunstwissenschaft.* XXIV, S. 426—447. [1239

Tizian: Cook, Herbert, Did Titian live to be ninety-nine years old? — *The Nineteenth Century.* LV, S. 123—130. [1240

—: Gronau, Georg, Tizian's Geburtsjahr. — *Repertorium für Knnstwissenschaft.* XXIV, S. 457—462. [1241

[Gegen Herbert Cook s. o.]

—: Hirth, Georg, Kurze

Digitized by Google

Geschichte der malerischen Auffassung und Techniken. J. Tizian und die Späteren. — Siehe Nr. 596.

Toulouse-Lautrec: Rivoire, André, Henri de Toulouse-Lautrec. — *Revue de l'art ancien et moderne.* XI, S. 247—262. [1242

Trübner: Hermann, Georg, Wilhelm Trübner. — *Süd-West-Deutsche Rundschau.* II, S. 287—290. [1243

—: Rosenhagen, Hans, Trübner. — Siehe Nr. 1372.

Turner: Hirth, Georg, Der grosse Wettermaler [Joseph Mallord William Turner]. — Siehe Nr. 596.

Unger: Zu Hans Unger's neuen Bildern. — Siehe Nr. 792.

Ungewitter: Lücke, Hans, Blüchers Rheinübergang bei Caub. Panorama von H. Ungewitter und G. Wendling. — *Die Rheinlande.* II, Heft 7. S. 21—29. [1244

Uprka: Lewandowski St. R., J. Uprka. — *„Tygodnik illustrowany* (Warschau). Nr. 12. [1245

Urban: Urban, Josef, Das Ausstellungshaus des Künstlerbundes „Hagen". — Siehe Nr. 985.

Veit: Rohr, J., Philipp Veit. — *Archiv für christliche Kunst.* S. 25—28. [1246

Van de Velde: Van de Velde, Henry, Die verstandesmässigen und folgerechten Konstruktionsprinzipien. — Siehe Nr. 1303.

Vernet: Merson, Olivier, Cinq lettres inédites de Joseph Vernet. — *La Chronique des arts.* S. 68—69, 76—78, 84—85, 93—94, 99—101. [1247

Verrocchio: Fabriczy, C. de, Ancora del tabernacolo col gruppo del Verrocchio in Or San Michele. — *L'Arte.* V, S. 46—48. [1248

—: Venturi, A., Un bronzo del Verrocchio. — *L'Arte.* V, S. 43—44. [1249

Verster: Plasschaert, Alb., Floris Verster. — *Onze Kunst.* I, S. 118—123. [1250

Viollet-le-Duc: Lettres inédites de Viollet-le-Duc. Recueillies et annotées par son fils. Paris, Librairies-Impr. réunies. 8°. 224 S. 6 fr. [1251

—: Viollet-le-Duc, Dessins inédits. 3. série publiée sous le patronage de l'Administration des Beaux Arts par de Baudot et Roussel. Paris, Guérinet. Fol. 59 Tafeln. 30 fr. [1252

Vogeler: Rilke, Rainer Maria, Heinrich Vogeler Worpswede. — *Deutsche Kunst und Dekoration.* V, S. 301—330. [1253

Voiriot: Foulon de Vaulx, A., Un peintre de portraits au XVIIIe siècle. Guillaume Voiriot. — *Le Carnet* (Paris). V, S. 205—228. [1254

Walter: Niedner, C., Christoph Walter [1534—1584]. — *Neues Archiv für sächsische Geschichte.* XXIII, S. 147—150. [1255

Walton: Kendell, B., Die Glasgow-Schule. — Siehe Nr. 816.

Watteau: Alexandre, Arsène, Sur „l'Enseigne" de Watteau. — *Les Arts.* I, Nr. 4, S. 10—12. [1256

—: Josz, Vergile, Watteau à Paris. Le début de l'aventure. — *Mercure de France.* XLII, S. 5—55. [1257

Watts: Baylis, Wyke, Five great Painters of the Victorian Era. — Siehe Nr. 1374.

—: Bierefreund, Theodor,

Digitized by Google

Tre Portraetter af Carlyle. — Siehe Nr. 692.

Welie: S[oulier], G[ustave], Antoon von Welie. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 23—27. [1258

Whistler: Bierefreund, Theodor, Tre Portraetter af Carlyle. — Siehe Nr. 692.

—: Bowdoin, W. G., James Mc Neill Whistler, the Man and his Work. London, Delamore Press. 8°. 78 S. 3 sh 6 c. [1259

—: Smalley, G. W., American Artists abroad. — Siehe Nr. 1219.

Winckelmann: Pater, Walter, C. Winckelmann. — Siehe Nr. 684.

Würth: zur Westen, von, Peter Würth. — *Ex-libris.* XII, S. 13—14. [1260

Württenberger: Luderi, Fritz, Karl Maximilian Württenberger. — *Die Rheinlande.* II, Heft 5, S. 34—35. [1261

Zorn: Radfort, Anders L. Zorn Painter and Etcher. — *The Artist.* XXXIII, S. 215—218. [1262

Zuloaga: Tschudi, Hugo, Ignacio Zuloaga. — Siehe Nr. 596.

E) Kunsthandel.

D'Eylac, La vente Eugène Paillet. — *Revue Biblio-Iconographique.* IX, S. 53—58. [1263

Koch, Günther, Die Werke der grossen Maler auf den öffentlichen Versteigerungen. — *Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel.* II, S. 142—144. [1264

Phillips, Claude, The Increasing Export of England's Art Treasures. — *The Nineteenth Century.* LI, S. 421—433. [1265

Rinder, Frank, The book sales of 1901. — *The Connoisseur.* II, S. 99—105. [1266

Roberts, W., The Collector. Art sales of the season: objects of art. II. — *The Magazine of Art.* S. 185—187. [1267

In the Sale room. — *The Connoisseur.* II, S. 62—73, 136—147, 205—216, 274—285. [1268

The art sales of 1901. — *The Years art.* S. 267—291. [1269

Slater, Herbert, Art Sales of the Year 1901. London, Virtue & Co. 8°. XII, 334 S. 30 sh. [1270

Versteigerung der Kupferstichsammlung des † Herrn Robert Walden zu Berlin (Daniel Chodowiecki). — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* Nr. 11. [1271

Witt, Robert C., Concerning the Value of an Old Work of Art. — *Fortnightly Review.* LXXI, S. 602—612. [1272

Sammlung Hayashi. — Siehe Nr. 923—26.

100 Kunstauktions-Katalog von Hugo Helbing der vorzüglichen Sammlungen Hofrat Dr. G. J. von R. in K., Gustav, Bader, Mühlhausen in E. Wertvolle Porzellane, hervorragende Arbeiten in Silber, Bronze, Kupfer, Zinn. — Japan u. China, Gegenstände von kostbaren Textilarbeiten. — Teppiche, Miniaturen. — Waffen, sowie ein Ölgemälde von Antoine Watteau. Versteigerung München 28.—30. April. München, H. Helbing. 4°. 54 S. mit 20 Taf. 5 M. [1273

Katalog zur Auction des Nachlasses des Geheimen Rathes Franz Grafen von Falkenhayn. Wien, k. k. Versteigerungsamt.

Digitized by Google

4°. 75 S. mit 12 Taf. [1274
[Juwelen, Gold, Silber, Porzellan, Majolica, Fayence, Glas, Möbel, Waffen, Gemälde, Münzen, Medaillen.]

Lager-Katalog Nr. 43 von Richard Bertling. Ex-libris (Bibliothekszeichen). Dresden. 8°. 56 S. 683 Nrn. [1275

Lager-Katalog von Richard Bertling in Dresden Nr. 41. Eine Auswahl von Radierungen aus dem Werke von Daniel Chodowiecki 1726—1801 in Einzelblättern und in Büchern. Ein Ölgemälde. [Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tode in der Oder entgegen (1785).] Dresden. 8°. 8 S. [1276

IV. Baukunst.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre; Denkmalspflege; Gartenkunst.

Avanzo, D., Die Lilie in der mittelalterlichen Kunst. — *Zeitschr. d. Oesterr. Ingenieur- und Architekten-Vereins.* LIV, S. 329—330. [1277
[Als Dekorationsmotiv.]

Öffentliche Bauten, (Einzelausgaben der Architektonischen Rundschau III). Stuttgart, Engelhorn. Fol. 100 Taf. 12 M. [1278

Bayer, Josef, Die „Moderne" und die historischen Baustyle. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13508. [1279

Crowdy, Wallace L., The art of building a home. — *The Art-Workers Quarterly.* I, S. 12—13. [1280

Ebe, Gustav, Sezessionistisches in der Architektur. — *Die Kunsthalle.* VII, S. 209—212, 225—26. [1281

—, —, Versuche in moderner Bau-Ornamentik. — *Deutsche Kunst und Dekoration.* V, S. 267—274. [1282

—, —, Zur Fassadenbildung des eingebauten Wohnhauses. — *Deutsche Bauhütte.* VI, S. 40—43. [1283

—, —, Das Verhältnis der Kunstgeschichte zur Architektur. — Siehe Nr. 673.

Geiger, Franz, Die moderne Formensprache. — *Deutsche Bauhütte.* VI, S. 80—82, 88—91, 96—99. [1284

Geistberger, Johannes, Die christlichen Kirchenbaustile (Renaissance). — *Die kirchliche Kunst* (Wien). VIII, S. 2—4, 9—11, 17—20, 25—26, 33—34, 41—43, 49, 57—59. [1285

Gradl, M. J., Moderne Bauformen. Eine Sammlung von Details, Interieurs und Façaden für Architekten und Bauhandwerker. Im Verein mit Beauclair herausgegeben 1. Band. Stuttgart, J. Hoffmann. gr. 4° in 12 Heften à 2 M. [1286

Hahr, Aug., Handbok i arkitekturens historia. Stockholm, Wahlström & Widstrand. 8°. In Lief. à 75 ö. [1287

Hart, Ludwig, Vom Reihenhaus. Ein Beitrag zur Architektur und Planung des bürgerlichen Einfamilienhauses. — *Deutsche Bauhütte.* VI, S. 37—38, 45—48, 57—60, 85—86. [1288

Hasak, Max, Der Kirchenbau. (Handbuch der Architektur. 2. Teil Die Baustile, IV. Band. Die romanische und die gotische

Digitized by Google

Baukunst, 3. Heft.) Stuttgart, A. Bergsträsser. Lex. 8°. VI, 278 S. 16 M., geb. 19 M. [1289

Landé, Rich., u. Osc. Krause, Mein Haus — meine Welt. Eine Sammlg. v. Entwürfen f. Einfamilienhäuser. Dargestellt durch Grundrisse, Schnitte, Ansichten u. Perspektiven. Mit Aufstellg. der annäh. Baukosten. Leipzig, B. F. Voigt. gr. 4°. IV S. u. 25 Taf. 7.50 M. [1290

Free lectures. — Siehe Nr. 599.

Morris, H. Seton, A riverside house. — *The Artist.* XXXIII, S. 209—211. [1291

—, William, Die Aussichten der Architektur in der Civilisation. — Siehe Nr. 636.

Neumeister, A., Moderne Fassaden. Preisgekrönte, angekaufte u. ausgewählte Entwürfe aus dem Wettbewerbe Seemann & Co., Leipzig. 2. Abtlg. 12- u. 16-Meter Fassaden. Leipzig, Seemann & Co. 45 z. Tl. farb. Taf. m. VI S. Text. In Mappe 36 M. [1292

Paley, F. A., A Manual of Gothic Mouldings. With Directions for Copying them and for Determining their Dates. Illust. by Upwards of Six Hundred Examples 6. edition. With Numerous Additions and Improvements by W.M. Fawcett. London, Gurney & Jackson. 8°. 132 S. mit Taf. 7 sh. 6 d. [1293

Prestel, J., Architektur und ihre Lehre. — *Der Architekt.* VIII, S. 9—11. [1294

Pudor, Heinrich, Gedanken über die moderne Architektur. — *Der Architekt.* VIII, S. 13—15. [1295

—, —, Gedanken über die moderne Architektur. — *Die Gegenwart.* LXI, S. 234—236. [1296

Scheffler, Karl, Das Gesims. — *Deutsche Bauhütte.* VI, S. 2—4. [1297

Schmidkunz, Hans, Der Unterricht in der Architektur. — *Lehrproben und Lehrgänge aus der Praxis der Gymnasien und Realschulen.* Heft LXX. S. 19—28. [1298

Schultze-Naumburg, Paul, Kulturarbeiten. Kirchen. — *Der Kunstwart.* XV, 2, S. 15—19. [1299

Specht, Bruno, Bürgerliche Baukunst. Eine Vorbildersammlung f. Schule und Praxis. Breslau, Trewendt & Granier. gr. Fol. 1. Lief. 40 Bl. 12 M. [1300

Sturm, Ferd., Die Baukunst und unser Kaiser. — *Deutsche Bauhütte.* VI, S. 86. [1301

Tropsch, Rudolph, Entwurf eines Bibliotheksraumes. — *Der Architekt* (Wien). VIII, S. 3 (mit Tafel). [1302

Van de Velde, Henry, Die verstandesmässigen und folgerechten Konstruktions-Prinzipien. — *Innen-Dekoration.* XIII, S. 101—108. [1303

[Stillehre; Van de Velde, Richard Riemerschmied, v. Brocken, E. Beutinger, A. Breslauer.]

Vogel, F. Rud., Das herrschaftliche Haus auf dem Lande. — *Deutsche Bauhütte.* VI, S. 4—7, 13—16, 22—24, 29—31. [1304

Weiss, Anton, Ein altösterreichisches Zeichenwerk. — Siehe Nr. 1187.

Werle, Hermann, Bestrebungen zur Pflege des Körperwohlstandes und deren Einfluss auf die Baukunst. — *Deutsche Baukunst.* XXXVI, S. 110—111, 117—118. [1305

Woas, Ludwig, Kirchenbau, Eisen und Moderne. — *Deutsche*

Digitized by Google

Bauhütte. VI, S. 64—66. [1306

Denkmalpflege: Muthesius, Hermann, Zur Rettung unserer alten Bauten. — *Dekorative Kunst.* V, S. 264—268. [1307

—: Neuwirth, Joseph, Ueber Denkmalpflege. — *Deutsche Arbeit.* I, S. 450—463. [1308

—: Oechelhäuser, A. v., Denkmalpflege. — Siehe Nr. 596.

—: Polenz, Zur Lage des Denkmalschutzes in Preussen I. Eine Stadtmauergeschichte [aus Löwenberg in Schlesien]. — *Die Denkmalpflege.* IV, S. 33—36. [1309

Gartenkunst.

Bacon, F., Of Gardens; an Essay. With Introduction by Helen Milman. London, Lane. 8°. 30 S. 2 sh 6 d. [1310

Some recent drawings of English and continental gardens by George S. Elgood. — *The Studio.* XXV, S. 119—125. [1311

Kampffmeyer, Hans, Wieder einmal: unsere Hausgärten. — *Kunstwart.* XV, 1, S. 529—531. [1312

Legge, W. Heneage, The Forest of the Broyle and the Parks of Ringmer. — *The Reliquary.* VIII, S. 73—86. [1313

Myers, Walles, Notable gardens in town. — *Cassel's Magazine.* S. 538—545. [1314

Salisch, Heinr. v., Forstästhetik. 2. verm. Aufl. Berlin, J. Springer. gr. 8°. VIII, 314 S. mit Abb. u. 16 Taf 7 M. [1315

Schneider, Camillo Karl, Unsere Gartenkunst. — *Der Tag.* Nr. 133. [1316

—, Grossstädtische Friedhöfe. — *Der Kunstwart.* XV, S. 372—376. [1317

Schultze-Naumburg, Paul, Kulturarbeiten. — *Der Kunstwart.* XV, 1, S. 572—576. [1318

Triggs, H. J., Formal Gardens in England and Scotland. Part 1. London, Batsford. Fol. 21 sh. [1319

Vitry, Paul, L'art des jardins. — *Gazette des Beaux Arts.* 3. Serie. XXVII, S. 262—264. [1320

[Über G. Riat, L'art des jardins. Paris 1901.]

Wahlman, L. J., En gård och den trefnad. — *Ord och Bild.* XI, S. 17—34. [1321

B) Epochen und Länder.

Aegypten: Moretti, Gaetano, La conservazione dei monumenti dell' antico Egitto. — *Rassegna d'Arte.* II, S. 17—23. [1322

Böhmen: Wirth, Zdeněk, Soupis památek historických a uměleckých v politickém Okresu Vysokomytském (Soupis památek historických a uměleckých v Království Českém. od pravěku do počátku XIX. Století. [Zusammenstellung der historischen u. künstlerischen Denkmäler des Königreichs Böhmen. XVI. Kreis Hohenmaut.] Prag, Archäolog. Kommission der Franz Josephs Akademie. gr. 8°. 246 S. mit zahlr. Abb. [1323

Deutschland: Bonte, R., Nassaus Burgen, ihr Wesen und ihre Bedeutung im Mittelalter. — *Nassovia* (Wiesbaden). III, Nr. 2—4. [1324

—: Hofmann, Albert, Die

Digitized by Google

deutsche Baukunst. — Siehe Nr. 596.

—: Heubach, A., Monumental-Brunnen Deutschlands, Österreichs und der Schweiz aus dem 13.—18. Jahrhundert. Leipzig, Ch. H. Tauchnitz. Fol. 6 Lief. à 6 M. [1325

—: Die Kunst- und Geschichts-Denkmäler des Grossherzogthums Mecklenburg-Schwerin. Im Auftrage des Grossherzoglichen Ministeriums des Innern herausgegeben von der Kommission zur Erhaltung der Denkmäler. V. Band. Die Amtsgerichtsbezirke Teterow, Malchin, Stavenhagen, Penzlin, Waren, Malchow und Röbel. Bearbeitet von Friedrich Schlie. Schwerin, Bärensprung. Lex. 8°. XII, 650 S. mit 24 Taf. 6.75 M. [1326
[Mit Orts-, Personen-, Künstler- und Kunsthandwerker-Register über alle fünf Bände.]

—: Schmerber, Hugo, Studie über das deutsche Schloss- und Bürgerhaus im 17. und 18. Jahrhundert. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte. 35.) Strassburg, J. H. E. Heitz. gr. 8°. VII, 144 S. mit 14 Abb. 6 M. [1327

—: Schulz, Fritz Traugott, Die Bau- und Kirchendenkmäler der Provinz Westfalen. — *Die Denkmalpflege.* IV, S. 19—22. [1328

—: v. Wagner [Renatus], Über Burgen und Schlösser an der Elbe. — *Dresdner Anzeiger, Montagsbeilage.* Nr. 11—14. [1329

Frankreich: Rochemonteix, A. Chalvet de, Les Eglises romanes de la Haute Auvergne. Paris, Picard. 4°. XVIII, 516 S. 30 fr. [1330

—: Enlart, Camille, Manuel, d'Archéologie française. I. Architecture. — Siehe Nr. 728.

Griechenland: Lechat, Henri, Le Temple grec. Histoire sommaire de ses origines et de son développement jusqu'au Ve siècle avant Jésus Christ (Petite Bibliothèque d'art et d'archéologie XXV). Paris, Leroux. 8°. III, 140 S. 5 fr. [1331

Italien: Ricci, Conrado, Le origini dell' Architettura Lombarda. — *Rassegna d'Arte.* II, S. 11—13. [1332
[Über Raffael Cattaneo, Le origini della architettura lombarda. Rom, Loescher 1901.]

Mähren: Prokop, August, Kulturgeschichtliche Bilder aus Mähren. I. Kirchenbau. II. Profanbau. — *Zeitschr. d. Österr. Ingenieur- und Architekten-Vereins.* LIV, S. 1—7, 313—320. [1333

Polen: Bersohn, M., Einiges über die alten Holzsynagogen in Polen. — *Mittheilungen d. Gesellschaft für jüdische Volkskunde.* VIII, S. 159—183. [1334

Schweiz: Gros, Jacques, Holzbauten, Chalets und verschiedene Schweizer Architekturen, Entwürfe und Zeichnungen. Stuttgart, K. Wittwer. gr. Fol. in 10 Lief. 1. Lief. 10 Taf. 7.50 M. [1335

C) Einzelne Städte, Baudenkmäler, siehe III, C:

Aachen, Augsburg, Bamberg, Barmen, Berlin, Bologna, Budapest, Chartres, Caprarola, Cordoba, Danzig, Darmstadt, Dinkelsbühl, Dorpat, Eppstein, Falkenlust, Florenz, Fort de France, Frankfurt a. M., Freiburg i. B., Fried-

Digitized by Google

berg, Gent, Granada, Heidelberg, Jerusalem, Joinville, Karlsruhe, Kirchberg, Knossos, Köln, Leipzig, Limoges, Lindau, Linz, London, Lübeck, Mailand, Meissen, München, Naumburg, New York, Nördlingen, Paris, Prato, Rhodesia, Rom, Röttingen, Siena, Tannhausen, Toledo, Venedig, Villebon, Warschau, Wien, Witsköl, Zielenzig, Zweibrücken. [1336

D) Einzelne Künstler,
siehe III, D:

Barrozzi da Vignola, Behrens, Bickell, Cuvilliés, Dientzenhofer, Endell, Formigé, Foucquet, Habich, Hocheder, Horta, Mackintosh, Mansart, Michelozzo, Olbrich, Penter, Sangallo, Sanmichele, Schaper, Scott, Urban, Van de Velde, Viollet-Le-Duc. [1337

V. Sculptur.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.

Altmann, W., De architectura et ornamentis sacrophagorum pars prior. Dissertation Halle. 8°. 38 S. m. 2 Taf. [1338

Amelung, Walther, Disiecta membra. — *Zeitschr. f. bildende Kunst.* V, S. 150—154, 171—180. [1339

[Restauration antiker Skulpturen; deren einzelne Theile an verschiedenen Orten aufgestellt sind.]

Claris, Edmond, Der Impressionismus in der Skulptur. Auguste Rodin und Medardo Rosso. Aus dem Französischen. Utrecht, H. de Vroede (P. H. Reijers). gr. 8°. 40 S. fl. 0.95. [1340

Hirth, Georg, Politur und Patina an Marmor und Bronzedenkmälern. — Siehe Nr. 625.

Kalischer, Edith, Analyse der ästhetischen Contemplation (Plastik und Malerei). — Siehe Nr. 629.

Lantéri, Ed., Modelling: A Guide for Teachers and Students. London, Chapmann & Hall. 8°. 15 sh. [1341

Lipps, Theodor, Kunstsünden der Plastik. — *Preussische Jahrbücher.* CVIII, S. 22—40. [1342

[Untersuchung über die illusionsstörende Heterogenität der Theile eines Kunstwerkes, die in dem Gesetze von der „qualitativen Einheitlichkeit des Materials" gipfelt.]

Schumacher, Fritz, Denkmalskunst. — *Der Kunstwart.* XV, 1, 509—519, 569—572. [1343

B) Epochen und Länder.

Böhmen: Wirth, Zdeněk, Soupis památek historickych a uměleckych v. politickem Okresu Vysokomýtském. — Siehe Nr. 1323.

Deutschland: Riehl, Berth., Geschichte der Stein- und Holzplastik in Ober-Bayern vom 12. bis zur Mitte des 15. Jahrh. [Aus: „Abhandlungen der bayerischen Akademie der Wissenschaften".] München, G. Franz. gr. 4°. 76 S. mit 5 Taf. 3 M. [1344

Digitized by Google

—: Schumacher, Fritz, Die Denkmäler des Jahres [1901]. — Siehe Nr. 596.

Frankreich: Brownell, W. C., French Art. Classic and Contemporary Painting and Sculpture. — Siehe Nr. 726.

—: Kleinclauz, A., L'art funéraire de la Bourgogne au moyen âge (II). — *Gazette des Beaux Arts.* 3. Serie. XXVII, S. 299—320. [1345

Griechenland: Brueckner, Alfred, Lebensweisheit auf griechischen Grabsteinen. — *Jahrbuch des Kaiserlich deutschen archäolog. Instituts.* XVII, S. 39—44. [1346

—: Hiller von Gärtringen, F., Relief von dem Grabmal eines Rhodischen Schulmeisters. — *Hermes.* XXXVII, S. 121—146. [1347

Italien: Bormann, Eugen und Otto Benndorf, Aesopische Fabel auf einem römischen Grabstein. — *Jahreshefte des österreichischen Archäologischen Institutes in Wien.* V, S. 1—8. [1348

[Fuchs und Storch, Aesop (ed Halm) Nr. 34).]

—: Hurll, Estelle M., Tuscan sculpture, a collection of sixteen pictures with introduction and interpretation (Riverside art series Nr. 11). Boston, Houghton, Mifflin & Co. 8°. 75 c. [1349

—: Malaguzzi, Franceso, Note sulla Scultura lombarda. I. Alcune sculture del Museo Archeologico di Milano da assegnarsi all' Amadeo. II. Ancora della porta degli Stanga e un bassorilievo inedito di Pietro da Rho. — *Rassegna d'Arte.* II, S. 24 - 29. [1350

Türkei: Kupffer, H. v., Türkische Friedhöfe. — *Die Woche.* IV, S. 511—514. [1351

C) Einzelne Denkmäler,
Siehe III, C:

Aachen, Athen, Berlin, Cordoba, Gotha, Hamburg, Liegnitz, Lübeck, Mailand, Meudon, Paderborn, Michelstadt, Reichenhall, Rom, Wilna. [1352

D) Einzelne Künstler,
Siehe III, D:

Abondio, Bayes, Begas, Bistolfi, Bosset, Casalcanti da Buggiauo, Cellini, Desiderio, Eberlein, Falconet, Falguière, Francesco da Laurana, Francesco von Padua, Franqueville, Ghiberti, Gower, Habich, Hellmer, Herkomer, Hintner, Jacques, Jodocus Vredis, Klem, Klinger, Kolp, Leonardo, Lulier, Marcinkowski, Memling, Metzner, Meunier, Michelangelo, Michelozzo, Mihanovic, Obrist Perret, Pietro da Rho, Polyklet, Luca della Robbia, Rodin, Rosselli, Rosso, Sangallo, Verrocchio, Walter, Würtenberger. [1353

VI. Malerei.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Technik, Kritik, Stillehre.

Antike Bühnenmalerei. — *Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* II, S. 131—132. [1354

Cantrill, John, The value of an artistic hobby to the master

Digitized by Google

painter. — *The Journal of Decorative Art.* XXIII, S. 37—38. [1355

Daubner, Georg, Über Bühnenmalerei. — *Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* II, S. 121—130. [1356

Ferrari, Giulio, La scenografia. Cenni storici. Dall' evo classico ai nostri giorni (Manuali Hoepli). Mailand, Hoepli. kl. 8°. XXIV, 326 S. mit 181 Abb. 12 l. [1357

Hd., Die Ölfarben und der Trockenprozess. — *Technische Mitteilungen über Malerei.* XVIII, S. 129—131. [1358

Hirth, Georg, Kurze Geschichte der malerischen Auffassungen und Techniken. — Siehe Nr. 625.

—, Wie Bilder betrachtet sein wollen. — Siehe Nr. 625.

Kalischer, Edith, Analyse der ästhetischen Contemplation. — Siehe Nr. 629.

Pettenkofer, Max von, Über Ölfarbe und Conservirung der Gemälde - Galerien durch das Regenerationsverfahren. 2. Auflage. Braunschweig, F. Vieweg & S. gr. 8°. VII, 183 S. 3 M. [1359

The Nations Pictures. Selection from Finest Modern Paintings in Public Picture Galleries of Great Britain reproduced in Colour. London, Cassel. Folio. 12 sh. [1360

Preinfalk, Max, Über die Ausmalung unserer Kirchen und den Zustand der religiösen Malerei in der Gegenwart. — *Christliche Kunstblätter.* XLIII, S. 4—7. [1361

Servaes, Franz, Linienkunst. — *Ver Sacrum.* V, S. 111—122. [1362

Sumner, Heywood, Sgraffito as a Method of Wall Decoration. — *The Art Journal.* XLI, S. 21—26. [1363

Varian, J. S., Brushes as used by painters. — *The Journal of Decorative Art.* XXIII, S. 41—42. [1364

Voll, Karl, Zur Entwicklung der Landschaftsmalerei. — *Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel.* II, S. 92—94. [1365

B) Epochen und Länder.

Amerika: Caffin, C. H., American masters of painting beeing brief appreciations of some American painters. New York, Doubleday, Page & Co. 8°. IV, 195 S. 1.25 $. [1366

[George Inness, John La Farge, James a. Mc Neil, Whistler, John Singer Sargent, Winslow Homer, Edwin A Abbey, George Fuller, Homer D. Martin, George de Forest, Brush, Alexander H. Wyant, Dwight W. Tryon, Horatio Walker, Gilbert Stuart.]

Dänemark: Lund, E. F. S., Danske malede Portraeter. En beskrivende Katalog. Under Medvirkning af C. C. Andersen. Kopenhagen, Forf. 4°. VIII. Band in Lief. à 6 Kr. [1367

—: Danemarks Malerkunst. Billeder og Biografier samlede af C. A. Been. Kapitlerne indlededede af E. Hannover. Kopenhagen, Nordiske Forlag. 4° in Heften à 50 ö. [1368

Deutschland: Entwickelung der Malerei in Deutschland im 19. Jahrh. Eisenach, H. Kahle. gr. 8°. 37 S. [1369

—: Stone, J. M., Pictures of the Reformation Period. Johannes

Geiler and his Contemporaries. — *Dublin Revien.* CXXX, S. 124—151. [1370

—: Koeppen, Alfred, Die moderne Malerei in Deutschland. (Sammlung Illustrierter Monographien. 7.) Bielefeld-Leipzig, Velhagen & Klasing. gr. 8°. 146 S. mit 136 Abb. u. 1 Taf. 4 M. [1371

—: Deutsche und russische Malerei auf der Darmstädter Ausstellung. — Siehe Nr. 792.

—: Rosenhagen, Hans, Würdigungen. Berlin, H. Nabel. 8°. 86 S. cart. 3 M. [1372

[Inhalt: S. 9 Chodowiecki. — S. 17 Menzel. — S. 29 Knaus. — S. 39 Leibl. — S. 49 Trübner. — S. 59 Piglhein. — S. 69 Segantini. — S. 75 Böcklin.]

England: The Association of master-painters in Ireland. Fourth Annual Convention. — *The Journal of Decorative Art.* XXIII, S. 32—36. [1373

—: Bayliss, Wyke, Five Great Painters of the Victorian Era: Leighton, Millais, Burne-Jones, Watts, Holman Hunt. London, Sampson Low, Marston & Co. 8°. 168 S. illustr. 8 sh. 6 d. [1374

—: Bouchot, Henri, La femme anglaise et ses peintres. — Siehe Nr. 696.

Holme, Charles, English Water Colour with reproductions of drawings by eminent painters introduced by Frederick Wedmore. London, Offices of the Studio. gr. Fol. 8 Lief. à 2 sh 6 d. [1375

Frankreich: Benoit, Camille, La peinture française à la fin du XV siècle [fin]. — *Gazette des Beaux Arts.* 3. Serie. XXVII, S. 239—251. [1376

—: Brownell, W. C., French Art: Classic and Contemporary Painting and Sculpture. — Siehe Nr. 726.

—: Rinder, Frank, Mr. Reghinalds Vaile's Collection of Eigteenth Century French Pictures. — Siehe Nr. 954.

Holland: Bensusan, S. L., Dutch and Flemish masters in the Museo del Prado. — Siehe Nr. 882.

Polen: Mycielski, J., Sto lat dziejów malarstwa w Polsee 1760—1860 [Hundert Jahre Geschichte der Malerei in Polen 1760—1860]. 3. unveränd. Aufl. Krakau, Selbstverlag. 8°. XXVI u. 737 S. 10 Kr. [1377

Russland: Deutsche und russische Malerei. — Siehe Nr. 792.

Skandinavien (Länder): Pudor, Heinrich, Die Düsseldorfer Schule in der skandinavischen Malerei. — Siehe Nr. 800.

Spanien: Lafond, Paul, Des Portraits de fous etc. — Siehe Nr. 702.

C) Ausstellungen, Schulen,
siehe III, C:

Aachen, Berlin, Brüssel, Düsseldorf, Edinburgh, Glasgow, Hamburg, Karlsruhe, Köln, Locko Park, London, Luxembourg, Madrid, München, Paris, Petit-Quevilly, Pompei, Rom, Sheffield, Turin, Ulm, Wien. [1378

D) Einzelne Künstler,
siehe III, D:

Abbey, Albers, Alma Tadema, Anguissola, Azeglio, Bacon, Bartolommeo, Beckmann, Bertrand, Böcklin, Bonnin, Botticelli, Boucher, Bourdichon, Bramantino, Brett, Buhot, Bürck, Burgk-

Digitized by Google

lehner, Burne-Jones, Busch, Carrière, Castagno, Cazin, Chimenti del Piero, Christiansen, Claude Lorrain, Constable, Cooper, Coques, Corbet, Corregio, Costa de Beauregard, Crane, Czeschka, Dasco, David, Decisy, Delacroix, Desboutin, Dou, Dücker, Dufraine, Dürer, Enthrie, Van Eyck, Faber du Faure, Fantin Latour, Favretto, Flandrin, Foppa, Fortescue-Brickdale, Frédéric, Führich, Gainsborough, Gallén, Gargiuolo, Gavarni, Geiler, Gedon, Ghirlandajo, Gilsoul, Giorgone, Giron, Gould, Grasset, Greenway, Grützner, Guffens, Gysis, Hamon, Hayler, Helleu, Hennin, Heroux, Hokusai, Holbein, Hole, Hoppner, Hugo, Hunt, Jakesch, Jettmar, Kampf, Keller, Knaus, Koehler, Kollwitz, Korin, Kriehuber, Labille-Guiard, Law, Lampi, Lavery, Lawrence, Leibl, Leigh, Leighton, Leistikow, Lejeune, Lenbach, Leonardo, Leydensdorff, Liljefors, Lindner, Lippi, Lorenzetti, Löwit, Maffiolo, Manet, Mantegna, Marcenay de Ghuy, Masolino da Panicale, Masaccio, Matsijs, Max, Menzel, Meys, Millais, Moira, Monkhouse, Moreau, Möser, Mucha, Munthe, Neuenborn, Nonell, Offel, Orlik, Pacher, Parlagby, Paton, Patricót, Perugino, Piglhein, Pinturricchio, Polygnot, Pordenone, Poussin, Quinton, Rahl, Raphael, Rembrandt, Renoir, Rethel, Reynolds, Richter, Rivière, Roche, Roger van der Weyden, Rops, Rossetti, Rowlandson, Rubens, Sangallo, Sargent, Schad-Rossa, Schmidt, Schrandolph, Schütz, Schwind, Segantini, Seitz, Singl, Sithuim, Somerscale, Spillar, Stäbli, Steinhausen, Strahtmann, Stückelberg, Thoma, Thijs, Tintoretto, Tizian, Toulouse-Lautrec, Trübner, Turner, Unger, Ungewitter, Uprka, Vert, Vernet, Verstor, Vogeler, Voirot, Walton, Watteau, Watts, Welie, Whistler, Zorn, Zuloaga.

VII. Graphische Künste.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen.

Graphische Arbeiten nach Mittheilung der Künstler. — *Graphische Künste, Mittheilungen.* XXV, S. 41—47. [1380
[Bibliographie.]

Das deutsche Buchgewerbe auf d. I. Internat. Ausstellung für moderne Kunst. — Siehe Nr. 970.

Engels, Eduard, Deutsche Witzblätter. — Siehe Nr. 897.

Esswein, Hermann, Die Graphik und ihre Bedeutung für die Neuzeit. — *Die Werkstatt der Kunst.* I, S. 296—297. [1381

Ferber, Rudolf, Hamburger Karikaturen. — Siehe Nr. 822.

Fuchs, Eduard, Musiker-Karikaturen. — *Zeitschrift für Bücherfreunde.* V, S. 449—463. [1382

—, Friedrich, Berliner Illustratoren. — Siehe Nr. 760.

Graul, Richard, Die Techniken graphischer Vervielfältigung. — Siehe Nr. 596.

Gugitz, Gustav, Eine Geschichte der Caricatur. — *Die Gegenwart.* LXI, S. 184—186, 201—203. [1383
[Über E. Fuchs und H. Kraemer. Die Caricatur der europäischen Völker. 1901.]

Handzeichnungen alter

Meister aus der Albertina. — Siehe Nr. 989.

Hirth, Georg, Die graphischen Künste in Deutschland. — Siehe Nr. 626.

Layard, George Soames, Our graphic humorists. — *The Magazine of Art.* S. 247—251. [1384

Lehrs, Max, Die graphischen Künste 1901. — Siehe Nr. 596.

Lichtwark, Alfred, Nachbildungen alter Meister. — Siehe Nr. 656.

Plehn, A. L., Wie die farbige Graphik ihre Grenzen festsetzt. — *Graphische Künste, Mittheilungen.* XXV, S. 29—30. [1385

Ritter, William, Die graphischen Künste in der Schweiz (Genf und Neuchâtel). — *Graphische Künste, Mittheilungen.* XXV, S. 26—28. [1386

Scheffler, Karl, Zur Psychologie der modernen Karikatur. — *Die Rheinlande.* II, Heft 5 S. 19—28. [1387

Seidlitz, W. v., Die reproduzierenden Künste (Ausstellungen und Publikationen). — Siehe Nr. 596.

Thron, J., Uebersicht über neue illustrierte Zeitschriften in Frankreich (1897—1902). — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* Nr. 82. [1388

Siehe III, D:

Albers, Altdorfer, Blake, Burgklehner, Busch, Chodowiecki, Crane, Herous Jakesch, Jettmar, Koehler, Korin, Kriehuber, Marcenay de Ghuy, Morris, Neuenborn, Orlik, Peuter, Rowlandson, Schaffer, Surrerier, Siegl, Vogeler, Zorn.

B) Schrift.

Hirth, Georg, Druckschrift und Handschrift. — Siehe Nr. 626.

Hood, Fred, Künstlerschrift. — *Technische Mitteilungen für Malerei.* XVIII, S. 149—151. [1390

C) Druck.

Dziatzko, Karl, Satz und Druck der 42 zeiligen Bibel. — *Sammlung bibliothekwissenschaftlicher Arbeiten. 15. Herausgegeben von Karl Dziatzko.* Leipzig, M. Spirgatis S. 90—107. [1391

Emanuel, Frank L., Art in the postage stamp. — *The Artist.* XXXIII, S. 141—144. [1392

Fletcher, W. Y., English Book Collectors (English Bookman's Library). Kegan Paul, Trench, Trübner & Co. 8°. XVIII, 448 S. 10 sh 6 d. [1393

Fritz, Georg, Farbenkupferdruck, Naturselbstdruck in Farben. Photolithographie, Farbendruck mittels gemischter Verfahren (Geschichte und Technik des Farbendruckes II). — *Archiv für Buchgewerbe.* XXXIX, S. 86—94, 130—135. [1394

Graziani, Magherini, Un documento di Aldo Manuzio il Giovane. — *La Bibliofilta.* III, S. 285—287. [1395

Jacobi, C. T., Some Notes on Books and Printing. A Guide for Authors, Publishers and others. London, Chisweek Press. 8°. 174 S. 6 sh. [1396

Italienische Inkunabeln. — *Frankfurter Bücherfreund.* II, S. 125—160. [1397

Johner, D., Über italienische Notendrucke. — *Centralbl. f. Bibliothekswesen.* XIX, S. 173—175. [1398

Digitized by Google

Loubier, Hans, Drucksachen der Steglitzer Werkstatt. — *Archiv für Buchgewerbe.* XXXIX, S. 136—140. [1399
[„Steglitzer Werkstatt" begründet 1901 von Fritz Hellmuth Ehmcke, Georg Belwe und F. W. Kleukens.]

De Marinis, Tammaro, Per la storia della tipografia napoletana nel secolo XV. — *La Bibliofilia.* III, S. 288—291. [1400

Mäser's Farbenlehre für Buchdrucker. Auf Grund langjähr. prakt. Erfahrungen zusammengestellt. Leipzig, J. Mäser. 64 S. mit 1 Farbenkreise u. 8 Farbentaf. 5 M. [1401

Pollard, Alfred W., Printers Marks of the fifteenth and sexteenth Centuries. — *The Connoisseur.* II, S. 262—267. [1402

Schwarz, H., Ein Wort über die Ziele und Aufgaben der Typographischen Gesellschaft. — *Archiv für Buchgewerbe.* XXXIX, S. 141—142. [1403

Shaw, Bernard, The Author's View. A Criticism of Modern Book Printing. — *The Caxton Magazine.* II, S. 119—121. [1404

Whitman, A., Print-Collectors Handbook. London, G. Bell & Sons. 1901. gr. 8°. 172 S. mit 80 Abb. u. Taf. 15 sh. [1405

Katalog der Ausstellung von Farbendrucken im Deutschen Buchgewerbehause zu Leipzig. — Siehe Nr. 853.

Kiesling, Ernst, Ausstellung von Farbendrucken. — Siehe Nr. 855.

Schölermann, Wilhelm, Farbendrucke. — Siehe Nr. 856.

D) Holzschnitt.

Dacier, Émile, L'exposition de la gravure sur bois [Paris]. — Siehe Nr. 928.

Exposition de la gravure sur bois à l'école nationale des beaux arts. — Siehe Nr. 927.

Dodgson, Campell, Early Pestblätter. — *The Library.* III, S. 1—12. [1406
[Über Paul Heitz, Pestblätter des XV. Jahrh. — Mit Zusätzen von Proctor.]

Lichtwark, Alfred, Liebhaberholzschnitt. — Siehe Nr. 657

Orlik, Emil, Vom japanischen Farbenholzschnitt. — Siehe Nr. 1182, 83.

The school of art woodcarving [London]. — *The Magazine of Art.* S. 265—268. [1407

Zobeltitz, Fedor, Neujahrswünsche. — *Der Tag.* Nr. 1.

Siehe auch III B: Japan.

E) Kupferstich, Radierung.

Frankau, Julia, Lord Cheylesmore's Mezzotints. — *The Connoisseur.* II, S. 3—13. [1408

Radford, Ernest, The invention of mezzotint. — *The Connoisseur.* II, S. 245—254. [1409

F) Lithographie.

Bechhold, Die Anwendung der Lithographie auf den Zeugdruck. — *Die Umschau.* VI, S. 94—95. [1410

Hesse, La Chromolithographie et la photochromolithographie. Edition française par A. Mouillot et C. Lequatre. Paris, Gauthier-Villars. gr. 8°. VI, 262 S. 87 fig. 15 fr. [1411

G) Photographie.

Photographische Kunst. — Siehe Nr. 604.

Digitized by Google

Anschütz, Ottomar, Die Photographie im Hause. Lehrbuch für Amateure. II. Theil. 1. Abt. Das Portrait. Berlin, O. Anschütz. gr. 8°. III, 64 S. mit Abb. u. 5 Taf. 3 M. [1412

Anselme, L. d', La photographie. I Histoire. — *Al-Machriq Revue catholique orientale.* V, Nr. 6. [1413
[In türkischer Sprache.]

Dillaye, E., Les Nouveautés photographiques (1902). Paris, Tallandier. 8°. 150 S. 2 fr. [1414

—, F., Le Paysage artistique en photographie. Paris, J. Tallandier. 8°. 4 fr. [1415

Hübl, Arth. Frhr. v., Der Platindruck. 2. Aufl. (Encyklopädie der Photographie 13. Heft). Halle, W. Knappe. gr. 8°. VIII, 152 S. mit 7 Abb. 4 M. [1416

Der Kohledruck [mit 16 Illustrationen]. — *Photographische Kunst.* I, S. 1—12, 13—16. [1417

Lichtwark, Alfred, Bildniskunst und Bildnisphotographie. — Siehe Nr. 656.

— —, Bildnismalerei u. Amateurphotographie. — Siehe Nr. 657.

Lüppo-Cramer, Die Wissenschaftlichen Arbeiten auf dem Gebiete der Photographie (Encyklopädie der Photographie. 40. Heft). Halle, W. Knapp. gr. 8°. VII, 112 S. 4 M. [1418

Schrank, L., Goerke's „Kunst in der Photographie" [Halle 1901]. — *Photographische Correspondenz.* XXXIX, S. 121—127. [1419

Tranchant, L., L'Illustration photographique des cartes postales. Paris, Desforges. 8°. 40 S. 1.25 fr. [1420

Verneuil, M. P., La Photogravure. — *Art et Décoration.* VI, S. 85—92. [1421

Ysaye, Einiges vom Photographieren. — *Die Zeit.* XXX, S. 186—187. [1422

H) Buchausstattung.

Miniaturen.

Becker, F., Die Ausstellung des Inselverlages im Leipziger Buchgewerbemuseum. — Siehe Nr. 854.

Benirschke, Max, Buchschmuck und Flächenmuster. (Die Quelle hrsg. v. M. Gerlach. 2.) Wien, M. Gerlach. gr. 8°. 30 Bl. 10 M. [1423

Benzmann, Hans, Alte und neue Buchausstattung. — *Die Gegenwart.* LXI, S. 151—154. [1424

Die Dresdener Bilderhandschrift des Sachsenspiegels. Herausgegeben von Karl v. Amira. I. Band 1. Heft. Leipzig, K. W. Hiersemann. gr. Fol. 95 Tafeln. 90 M. [1425

Boll, Franz, Jacques Coeurs Gebetbuch in der Münchener Hof- und Staatsbibliothek. — *Zeitschr. f. Bücherfreunde.* VI, S. 49—67. [1426

Bradley, T. W., Illuminated letters and Borders in Collection of the National Art Library. Historical introduction. London, Eyre & Co. 8°. 2 sh 6 d. [1427

Egidi, Franceso, Le miniature dei Codici barberiani dei „Documenti d'amore." — *L'Arte.* V, S. 1—20. [1428
[Verf. Francesco da Barberino.]

F.-A., O Knižnoi zakladkě [Uber Lesezeichen.] — *Isvěstija po literaturě, naukam i bibliografii*

(Petersburg). [Nachrichten über Litteratur, Wissenschaft und Bibliographie]. V, S. 56—60. [1429

Fabriczy, C. v., Das Missale des Cardinals Ippolito d'Este in der Universitätsbibliothek zu Innsbruck. — *Repertorium für Kunstwissenschaft.* 1901. XXIV, S. 488—490. [1430
[Nach H. J. Hermann, Jahrb. d. kunsthistor. Sammlungen d. österr. Kaiserhauses. XXI.]

Hermanin, Federico, Il miniatore del codice di S. Georgio nel l'Archivio capitolare di S. Pietro in Vaticano. — *Scritti vari di Filologia a Ernesto Monaci.* Rom [E. Loescher & Co.] 1901. S. 445—453. [1431

Hirth, Georg, Druckschrift und Handschrift. — Siehe Nr. 625.

Jurevsky, S., Čechow i Gorky u Němcev. [Tschechow und Gorki in Deutschland.] — *Isvestija po literaturě, naukam i bibliografii* (Petersburg). [Nachrichten über Litteratur, Wissenschaft und Bibliographie.] V, S. 27—31. [1432
[Ausstattung der deutschen Tschechow- und Gorkiübersetzungen.]

Kahn, Gustave, L'Exposition de la Miniature et des Arts précieux [Paris]. — Siehe Nr. 1566.

Kautzsch, Rudolf, Die Kunst im Buchgewerbe. — Siehe Nr. 596.

Lichtwark, Alfred, Buntpapiere; Privatdrucke. — Siehe Nr. 656.

— —, Die Hamburger Liebhaberbibliothek. — Siehe Nr. 657.

Lyskirchen, Einige Anmerkungen über den Bücherschmuck lyrischer Werke. — *Die Rheinlande.* II, Heft 5, S. 56—60. [1433

Molinier, Auguste, Le Psautier d'Utrecht. — *L'Art.* LXI, S. 160—172. [1434

Neuwirth, Joseph, Zur Geschichte mittelalterl. Buchmalerei. — *Wiener Abendpost.* Nr. 79, 91. [1435
[Über Swarzenski, Regensburger Buchmalerei. 1901.]

Pokrovsky, P. J., Istorija russkoj knigi v očerkach i obrascach. [Geschichte des russischen Buches in Umrissen und Bildern.] — *Isvestija po literaturě, naukam i bibliografii* (Petersburg). [Nachrichten über Litteratur, Wissenschaft und Bibliographie.] V, S. 7—11, 20—23, 32—36. [1436
[Buchausstattung.]

Segel, B. W., Über altpolnische Miniaturen- und Illuminatorenkunst. — *Internationale Revue für Kunst, Kunstgewerbe und Technik.* IV, S. 63—64. [1437
[Über M. Berenson, Die Bücherei der Kathedralkirche zu Warschau. 1901.]

Sketchley, R. E. D., English book-illustration of to-day. — *The Library.* III, S. 54—91. [1438
[Wichtiger Artikel mit Bibliographie der künstlerisch ausgestatteten Bücher der letzten Jahre.]

Strange, Edward F., The Modern Illuminator. — *The Art Workers' Quarterly.* I, S. 7—9. [1439

Zobeltitz, Fedor v., Zur Geschichte des Buchschmucks. — *Das litterarische Echo.* IV, Sp. 968—971. [1440

J) Ex libris.

Brendicke, Zur Exlibris-Kunde. — *Deutscher Buch- und Steindrucker.* VIII, Nr. 4. [1441

—, H., Zwei Exlibris von Georg

Digitized by Google

Trippel. — *Ex-libris.* XII, S. 12—13. [1442

Bruck, G. J., Die Hose. — *Antiquitäten-Zeitung.* X, S. 17—18. [1443

[Über das Exlibris des Christophorus Hos.]

[Carlshausen, L. B. v.,] Exlibris. Zu der bevorstehenden Ausstellung im k. Landesgewerbemuseum. — *Neues Tagblatt* (Stuttgart). Nr. 29. [1444

Dillmann, Eduard, Zur Exlibris-Bewegung in Österreich. — *Ex-libris.* XII, S. 30—32. [1445

Über Exlibris. — *Mitteilungen des Vereins für dekorative Kunst u. Kunstgewerbe in Stuttgart.* S. 133—139. [1446

Exlibris-Ausstellung in Stuttgart. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 45. [1447

Ferreira da Fonseca, M. A., Exlibris, Noticia dos Exlibris Portugezes. Lissabon. 8°. 11 S. [1448

H., Exlibris von Maximilian Dasio. — Siehe Nr. 1050.

H. V., Bücherzeichen des deutschen Kaiserhauses. — *Moderne Kunst.* XVI. [1449

Leiningen-Westerburg, K. E., Exlibris der Bibliotheca Palatina. — *Ex-libris.* XII, S. 6—7. [1450

— —, Exlibris, Fr. J. Brentano. — *Ex-libris.* XII, S. 10—11. [1451

— —, Neue Exlibris. — *Ex-libris.* XII, S. 19—30. [1452

Linnig, Ben, Exlibris François de Kinschot. [XVII. Jahrhundert.] — *Ex-libris.* XII, S. 7—9. [1453

Polivanov, M., Novějšie Exlibris [Neue Ex-libris]. — *Isvěstija po literaturě, naukam i bibliografii* (Petersburg). [Nachrichten über Litteratur, Wissenschaft und Bibliographie.] V, S. 5—6. [1454

Starke, Georg, Zum Exlibris Agricola. — *Ex-libris.* XII, S. 9—10. [1455

Stone, W. Macey, Women designers of bookplates. New-York, published for the Triptych by Randolph R. Beam. 8°. 1 $. [1456

Lager-Katalog Nr. 43 von Richard Bertling Ex-libris. — Siehe Nr. 1275.

Siehe III D: Dasio, Offel, Riquer, Schönberger, Würth. [1457

VIII. Kunstgewerbe.

A) Allgemeines.

Berling, K., Kunstgewerbliche Stilproben. — Siehe Nr. 671.

Champier, Victor, Les Industries d'art depuis cent ans. Paris, Flammarion. 4°. In 30 Lief. à 2 fr. [1458

Fred, W., Der Krach des Kunstgewerbes. — *Die Zukunft.* XXXIX, S. 75—81. [1459

Gaulke, Johannes, Kunstgewerbe und Industrialismus. — *Süd-West-Deutsche Rundschau* (Frankfurt a/M.). II, S. 211—218. [1460

Geffroy, G., Les industries Artistiques Françaises et Étrangères à L'Exposition Universelle de 1900. — Siehe Nr. 930.

Die Ausstellung „Die Kunst im Handwerk." (München) — Siehe Nr. 596.

Lyongrün, Arnold, Neue Ornamente. Bearb. zum Studium u. zur prakt. Verwendg. im Kunstgewerbe. 2. Serie. Vögel u. Schmetterlinge. 5. (Schluss-)

Digitized by Google

Lfg. Berlin, E. Wasmuth. gr. Fol. 7 Taf. 13 M. [1461

Patroni, G., Le arti industriali in Pompei. — Siehe Nr. 935.

Pazaurek, Gustav E., Kunstgegenstände in unseren Landkirchen. — *Die Denkmalpflege.* IV, S. 36—38. [1462

Riegel, A. Spätrömisch oder orientalisch. — Siehe Nr. 685.

Schönermark, G., Die Grenze des Einflusses morgenländ. Kunst auf die christliche — Siehe Nr. 686.

Ruge, Clara, Das Kunstgewerbe Amerikas. — *Kunst und Kunsthandwerk.* V, S. 126—148. [1464

Praetorius, C. J., Decorative art in New Guinea. — *The Studio.* XXV, S. 95—102. [1465

Almén, Ina, Några ord om våra dagars Konstindustri. — *Ord och Bild.* XI, S. 157—160. [1466

Wolf, Albert, Etwas über jüdische Kunst und jüdische Künstler. — Siehe Nr. 735. [Goldschmiede, Medailleure, Sticker, Weber etc.]

Siehe III D: Ballin, Behrens, Bosselt, Feure, Gallé, Huber, Kirchmayer. [1467

B) Textile Kunst, Kostumkunde.

Braun, Ludwig, Kravattenstoffe einst und jetzt. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 84. [1468

Brunelli, E., La collezione di stoffe antiche della signora Isabella Errera. — *L'Arte.* Appendice (*Arte Decorativa*). V, S. 1—8. [1469

Fischbach, F., Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum 19. Jahrh. 655 Muster auf 162 Cartons und ein Textheft. Wiesbaden, H. Heuss. Fol. 20 S. Text, 162 Taf. in 3 Mappen. 175 M. [1470

Gentili, Pietro, Discorso sul l'arte degli arazzi. Rom, Tip. sociale Polizzi e Valentini. 8°. 26 S. [1471

Gény, Josef, Die Fahnen der Strassburger Bürgerwehr im 17. Jahrh. — Siehe Nr. 964.

H. P., Zur Geschichte der Stickerei. — *Allgemeine Ztg.* Nr. 30. [1472

Head, A collection of English Samplers. — *The Connoisseur.* II, S. 164—170. [1473

Hirschfeld, P., Über die Kunst der Gobelinweberei. — *Norddeutsche Allgemeine Zeitung, Beilage.* Nr. 73. [1474

Jackson, F. Nevill, Lace of the Vandyke Period. — *The Connoisseur.* II, S. 106—115. [1475

Kuthe, Fritz, Orientalische Teppiche. — *Der Tag.* Nr. 187, 189. [1476 [Über Bode, Vorderasiatische Kunstteppiche. Leipzig 1901.]

Lichtwark, Alfred, Hausweberei. — Siehe Nr. 656.

Marignan, A., La Tappisserie de Bayeux (étude archéologique et critique). (Petite Bibliothèque d'art et d'archéologie XXVI.) Paris, Leroux. 8°. XXVI, 203 S. 5 fr. [1477

Rheden, Klaus von, Brabanter Spitzen. — *Velhagen u. Klasings Monatshefte.* XVI, 2, S. 146—156. [1478

Soulier, Gustave, Dentelles. — *L'Art décoratif.* IV, 1, S. 242—248. [1479

Die Teppiche der Yomuds. — *Mittheilungen d. Vereins für dekorative Kunst.* S. 150—152. [1480

Trench, Those Cooke, Celtic

Digitized by Google

ribbon work in decoration. — *The Journal of Decorative Art.* XXIII, S. 86—89. [1481

Trobridge, George, A vanished art. — *The Magazine of Art.* S. 199—201. [1482

[Spitzen.]

Werder, L. Otto, Dentelles nouvelles. Types dans le style nouveau pour dentelles, broderies et rideaux. 2. série. St. Gallen. Plauen, Ch. Stoll in Komm. gr. Fol. 20 Taf. 28 M. [1483

Faure-Favier, Louise, La toilette de la femme dans le roman contemporain. — *Revue bleue.* 3. Serie. XVII, S. 264—288. [1484

Grand-Carteret, John, Le Décolleté et le Retroussé. Quatre, siècles de Gauloiserie. 1500—1900. Paris, E. Bernard & Cie. 8° in 8 Lief. à 75 c. [1485

Hagen, Louise, Zur Aesthetik des Ballkleides. — *Der Tag.* Nr. 25. [1486

Koch, Günther, Aus der Königlichen Leibrüstkammer zu Stockholm. — Siehe Nr. 959.

[Kostüme.]

De Prelle de la Nieppe, Edgar, Notes sur les costumes chevaleresques et les armes offensives des XIIe, XIIIe, et XIVe siècles. [Extr. des Annales de la Société archéologique de l'arrondissement de Nivelles.] Nivelles, Ch. Guignardé. 8°. 36 S. 2 fr. [1487

Schultze-Naumburg, Paul, Die Kultur des weiblichen Körpers als Grundlage der Frauenkleidung. Buchschmuck von J. V. Cissarz. Leipzig, E. Diederichs. 8°. 152 S. 4 M. [1488

—, Zur Reform der Frauenkleidung. — *Allgemeine Ztg., Beilage.* Nr. 63. [1489

Singer, Hans W., Zu Schultze-Naumburgs Buch über die Reform der Frauenkleidung. — *Allgem. Ztg., Beilage.* Nr. 51. [1490

Wüscher-Becchi, E., Über gestickte, bunte und figurierte Gewänder im Alterthum. — *Der Kunstfreund.* XVIII, S. 36—38. [1491

Siehe III, D: Brauchitsch.

C) Buchbinderei, Lederarbeiten.

L'Alitération des reliures. — *Mémorial de la Librairie Française.* IX, S. 224—25, 237—238. [1492

Belville, E., Le Cuir dans la décoration moderne. Paris, Schmid. 8°. 20 fr. [1493

Bouchot, Henri, Trésors des bibliothèques Ivoires des reliures. — *Les Arts.* I, Nr. 3, S. 5—12. [1494

Die Brandmalerei mit Stift und Pinsel in ihren neuesten Phasen u. der Kerb- u. Tiefbrand. (Illustrirte Anleitg. zur selbständ. Erlerng. des Holz- u. Lederbrandes u. des Brennens auf Pappe, Sammet, Kunstholz etc. München (VIII), Verlag der „Kunstmaterialien- und Luxuspapier-Zeitg." 8°. IV, 104 S. 1 M. [1495

Hamburger Buchkunst. — *Archiv für Buchbinderei.* I, S. 211—214. [1496

Fletcher, W. J., The Library of Grolier. — *The Connoisseur.* II, S. 14—21. [1497

H. O., Zwei Meister nordischer Einbandkunst. — *Archiv für*

Digitized by Google

Buchbinderei. I, S. 194—195. [1498

[Anker Kyster, Kopenhagen. H. M. Refsum, Christiania.]

Hansen, Fritz, Buchbinderkunst vor hundertvierzig Jahren. — *Archiv für Buchbinderei.* I, S. 197—199. [1499

[Über: Anweisung zur Buchbinderkunst, Leipzig, J. S. Heinsii Erben. 1762.]

Harms, Bernhard, Zur Entwickelungsgeschichte der deutschen Buchbinderei in d. 2. Hälfte des 19. Jahrh. Technisch, statistisch, volkswirtschaftlich. Tübingen, J. C. B. Mohr. gr. 8°. VIII, 184 S. mit 6 Tab. 7.60 M. [1500

Kautzsch, Rudolf, An die deutschen Kunstbuchbinder. Ein Wort der Erklärung. — *Archiv für Buchbinderei.* I, S. 176—179. [1501

Knoblauch, W. von, Bücher in gestickten Einbänden. — *Archiv für Buchbinderei.* II, S. 206—210. [1502

Lichtwark, Alfred, Buch-einbände. — Siehe Nr. 657.

Sedeyn, Emile, Le cuir. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 32—40. [1503

D) Glas, Keramik.

Bonnaffé, Edm., Saint-Porchaire. — Siehe Nr. 672.

Collignon, M. et L. Couve, Catalogue des vases peints du Musée national d'Athènes. — Siehe Nr. 754.

Hayden, Arthur, Royal Copenhagen Porcelain. — Siehe Nr. 849.

Hoernes, Moriz, Deutschlands neolithische Altertümer. — *Deutsche Geschichtsblätter.* III, S. 145—152. [1504

Huddilston, John Homer, The Life of Women illustrated on Greek Pottery. — *Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel.* II, S. 129—131. [1505

Merk, V., Die Glasmalereiausstellung in Karlsruhe. — Siehe Nr. 596.

Leisching, Julius, Glasmalerei und Kunstverglasung. — *Kunstgewerbeblatt.* XIII, S. 107—119. [1506

Migeon, Gaston, Catalogue des faïences et des grès allemands. Paris, Librairies-imp. réunies. 8°. VI, 120 S. u. 32 Taf. 4 fr. [1507

Monkhouse, Cosmo, A history and description of Chinese porcelain; with preface and notes by S. W. Bushell. New York, A. Wessels Co. 8°. XII, 176 S. 10 $. [1508

Müntz, Eugène, La peinture sur verre en Italie. — *Revue de l'art ancien et moderne.* XI, S. 209—213. [1509

Nevill, Dorothy, My collection [Porzellan]. — *The Connoisseur.* II, S. 151—156. [1510

Pazaurek, G. E., Die Gläsersammlung des Nordböhm. Gewerbemuseums in Reichenberg. — Siehe Nr. 941.

Pazaurek, Gustav E., Neue preisgekrönte Gläser. — *Centralblatt f. Glas-Industrie und Keramik.* XVII, Nr. 564, 565. [1511

—, Unser Glas- und Porzellan in der Biedermeierzeit. — *Bohemia.* (Prag.) Nr. 1. [1512

Penny, E. Wynn, English wine und spirit glasses of the late seventeenth and the eighteenth century. — *The Connoisseur.* II, S. 159—163. [1513

Petrie, W. M. Flinders, Vor-

Digitized by Google

geschichtliche egyptische Töpferei. — *Centralblatt f. Glas-Industrie und Keramik.* XVII, S. 807—808. [1514
[Nach der Pottery Gazette.]

Die Porzellanfabrik des Gerhard Bontemps. — *Mannheimer Geschichtsblätter.* III, Sp. 16—18. [1515

Pottier, G., Études de céramique grecque à propos de deux publications récentes. — *Gazette des Beaux Arts.* 3. Serie. XXVII, S. 221—238. [1516

Rzehak, A., Moderne Pithoi [aus Spanien]. — *Globus.* LXXXI, S. 175—177. [1517

Sentenach, N., Piedras grabadas del Museo Arqueológio Nacional. — Siehe Nr. 883.

Seure, Georges, Notes d'archéologie Russe. IX. Tumuli et poteries de l'âge du bronze en Géorgie. — *Revue d'Archéologie.* 3. Serie. XL, S. 62—78. [1518

Smith, A. H., Greek vases. — *The Connoisseur.* II, S. 239—244. [1519

Stieda, Wilh., Deutsche Fayencefabriken des 18. Jahrhunderts. I. Sächsische Fabriken. — *Deutsche Töpfer- und Ziegler-zeitung.* XXXIII, Nr. 4, S. 3—7. [1520

Suffling, E. R., Treatise on Art of Glass Painting. Pref. with a Review of Ancient Glass. London, Scott & G. 8°. 152 S. mit 37 Abb. u. 1 Tafel. 7 sh 6 d. [1521

Thiébauld, Sisson, Verres antiques. La collection Durighello.—*Revue des arts décoratifs.* XXII, S. 49—54. [1522

Way, W. L. Herbert, Chinese snuff-bottles. — *The Connoisseur.* II, S. 193—195. [1523
[Schnupfdosen aus Krystall oder Stein.]

Wood, Ingleby, Some notes on pewter and the pewterer's craft. — *The Connoisseur.* II, S. 185—190. [1524

Siehe III, D: Metzner.

E) Holz, Möbel, Innendekoration.

Katalog der Bibliothek des k. k. Oesterr. Museums. — Siehe Nr. 597.

Jubiläumsausstellung des Club der Industriellen für Wohnungseinrichtung in Wien. — Siehe Nr. 994.

Bonnaffé, Edm., L'Hercule de buis. — Siehe Nr. 672.

Bruck-Auffenberg, Natalie, „Second Empire" und „Allerpersönlichst". — *Die Jugend.* S. 240—242. [1525

Carlsson, Svenska möbelritningar. Stockholm. Chelius & Co. Fol. 30 Tafeln. 10 kr. [1526

Commichau, Felix, Das Ernst-Ludwigs-Haus. — Siehe Nr. 792.

Folnesics, Josef, Innenräume u. Hausrath der Empire- u. Biedermeierzeit in Oesterreich-Ungarn. Wien, A. Schroll & Co. gr. Fol. in Lief. à 7.50 M. [1527

—, Raumausgestaltung bei Kunstausstellungen. — Siehe Nr. 984.

Frutaz, F. G., Le château de Verrès et l'inventaire de son mobilier en 1565. — *Atti della società di Archeologia e belle arti per la provincia di Torino.* VII, S. 149—185. [1528

Grasset, E., Concours de Dessus de Table à ouvrage. — *Art et Décoration.* VI, S. 128—132. [1529

Hager, Georg, Die Weihnachtskrippe. Ein Beitrag zur Volkskunde und Kunstgeschichte aus

Digitized by Google

dem bayerischen Nationalmuseum. München, Kommissionsverlag der Gesellschaft f. christl. Kunst. gr. 4°. 148 S. mit 53 Abb. 7 M., geb. 9 M. [1530

[Rec.: Max Fürst: Histor.-polit. Blätter 129, S. 150—151.]

Weihnachts-Erinnerungen. — Weihnachtskrippen. — *Der Kirchen-Schmuck.* XXXIII, S. 1—11. [1531

Jacques, G. M., Le Meuble. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 17—23. [1532

L. K., The making of a small collection [of old furniture]. — *The Connoisseur.* II, S. 94—96. [1533

Leisching, Julius, Möbelbeschläge. — *Mittheilungen des Mährischen Gewerbe-Museums.* XX, S. 41—43. [1534

Molinier, Émile, Le Mobilier Français du XVIIIe siècle dans les collections étrangères. — *Les Arts.* I, Nr. 2, S. 24—27. [1535

Plehn, A. L., Schlichtheit das Ziel des neuen deutschen Möbels. — *Internationale Revue für Kunst, Kunstgewerbe und Technik.* IV, Sp. 27—28, 43—45. [1536

Prost, Bernard, Inventaires mobiliers et extraits des comptes des Ducs de Bourgogne de la Maison de Valois (1363—1477). I. Philippe le Hardi. 1. Fasc. 1363—1371. (Inventaires des collections de la couronne 7.) Paris, Leroux. gr. 8°. S. 1—256. 7.20 fr. [1537

Reymond, Marcel, L'autel majeur du Dome de Modène. — Siehe Nr. 895.

Schmidt, Otto, Intérieurs von Kirchen u. Kapellen in Österreich (XII.—XVIII. Jahrh.). Heliogravuren nach photograph. Aufnahmen. Mit erläut. Text v. Alb. Ilg. 4. (Schluss-)Lief. Wien, A. Schroll & Co. gr. Fol. 25 Bl. 30 M. [1538

—, Altäre u. andere kirchliche Einrichtungsstücke aus Österreich (XII.—XVIII. Jahrh.). Ergänzung zu dem Werke: „Intérieurs von Kirchen u. Kapellen in Österreich". Heliogravuren nach photograph. Aufnahmen. Mit erläut. Text v. Camillo List. Begonnen v. Alb. Ilg. 4. (Schluss-)Lief. Wien, A. Schroll & Co. 8 S. u. 25 Bl. 30 M. [1539

Schnütgen, Entwurf zu einem roman. Baldachinaltar für St. Quirin in Neuss. — Siehe Nr. 904.

Seder, Anton, Über Bühnenausstattung. — *Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* II, S. 112—120. [1540

Singleton, Esther, The Furniture of Our Forefathers. With Critical Descriptions of Plates by Russel Sturgis. London, Batsford. Folio. 2 Bde. 690 S. illustr. 75 sh. [1541

Stahl, Fritz, Das Kinderzimmer. — Siehe Nr. 668.

Thabet, J. G., La menuiserie en Orient. Aperçu historique. — *Al-Machriq. Revue catholique orientale.* V, Nr. 2. [In türkischer Sprache.] [1542

Thomé, Emil, Aachener Möbelindustrie. — Siehe Nr. 751.

Wohnungseinrichtungen v. J. Niedermoser. [Tafeln]. — *Das Interieur.* III, Heft 3. [1543

Siehe III, D: Behrens, Berlepsch, Christiansen, Endell, Huber, Kirchmayr, Mackintosh, Olbrich. [1544

Digitized by Google

F) Eisenarbeiten, Waffen, Uhren, Bronzen.

Katalog der Bibliothek des k. k. Österr. Museums. — Siehe Nr. 598.

A. M., Nuovi lavori in ferro battuto. — *Arte Italiana.* XI, S. 10—11. [1545

Kleine Bronzen auf der Darmstädter Ausstellung. — Siehe Nr. 792.

Colman, G. C., English bracket clocks of the seventeenth and eighteenth century. — *The Connoisseur.* II, S. 191—193. [1546

Cosson, de, Le Cabinet d'armes de Maurice de Talleyrand-Périgord duc de Dino. Paris, E. Rouveyre. Fol. 23 Taf. 120 fr. [1547

Gerdeil, O., La pendule. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 27—32. [1548

Haas, Wilhelm, Neue Metall-Verglasungen im modernen Styl. 120 Entwürfe. Berlin, M. Spielmeyer. gr. Fol. 20 Taf. 18 M. [1549

Koch, Günther, Aus der Königlichen Leibrüstkammer zu Stockholm. — Siehe Nr. 959. [Waffen.]

Laking, G. F., The European Armour and Arms of the Wallace Collection. — Siehe Nr. 834.

Lenz, Eduard v., Mitteilungen aus der Renaissance-Abteilung der kaiserlichen Eremitage zu St. Petersberg VII. Papierdolche und Springklingen. — Siehe Nr. 932.

Melani, A., Chiavi e serrature. — Siehe Nr. 888.

Monogramme und Dekorationen für Uhren u. Edelmetall-Gravierung, sowie für verwandte Gewerbe. Herausg. v. Wilh. Diebener. Entwurf u. Zeichnung: Ewald Menzel, Gustav Gessner, Richard Langner, Georg Wastian. 1. u. 2. Aufl. Leipzig, W. Diebener. 12 S. u. 100 Taf. 50 M. [1550

P., Die Eisen-Säule. — *Die Gegenwart.* LXI, S. 175. [1551

De Prelle de la Nieppe, Edgar, Notes sur les costumes chevaleresques et les armes offensives. — Siehe Nr. 1487.

R. D., Le Metal dans le Mobilier et la Decoration. — *Art et Décoration.* VI, S. 75—84. [1552

Schaefer, Arbeiten Bremischer Messingschläger aus dem 18. Jahrhundert. — *Mitteilungen des Gewerbemuseums zu Bremen.* XVII, S. 17—20. [1553

Töpfer, August, Der Leuchter. — *Mitteilungen des Gewerbe-Museums zu Bremen.* XVII, S. 1—7. [1554

Wickhoff, Franz, Ein Musterbuch eines italienischen Waffenschmiedes aus dem Beginne des 16. Jahrhunderts. — *Festschrift Theodor Gomperz dargebracht zum siebzigsten Geburtstage von Schülern und Freunden.* Wien, Hölder. S. 443—450. [1555

[Ueber das jetzt in Schloss Wolfegg in Württemberg befindliche Waffenbuch, das von C. Robert, Mitt. d. kais. deutschen arch. Inst. XVI, 209—43 mit Unrecht dem Giulio Romano zugeschrieben wird.]

G) Goldschmiedearbeiten, Schmuck.

The art of gilding. — *The Journal of Decorative Art.* XXIII, S. 4. [1556

Bouyer, Raymond, Quelques

Digitized by Google

nouveaux bijoux de MM Lalique, Feuillatre et L. Boucher. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 54—58. [1557

Bonnaffé, Edm., A propos du trésor de Bosco Reale. — Le Coffret de l'Escorial. — Siehe Nr. 672.

Braun, Joseph, Italienische Mitren aus dem Mittelalter. — *Zeitschr. f. christl. Kunst.* XV, Sp. 5—24. [1558

Calling, H. D., Plate at the Cambridge colleges. — *The Connoisseur.* II, S. 255—261. [1559

Finot, J., Les Bijoux, joyaux et pierreries de l'empereur Maximilien échus à l'empereur Charles-Quint. Paris, Picard. 8°. 27 S. 1.50 fr. [1560

Holme, Charles, Modern design in jewellery and fans. (Special Winter Number of „The Studio" a. d. 1901—1902.) London, Offices of „The Studio". 4°. 7, 10, 8, 4, 4, 3, S. mit 57 Taf. 5 sh. [1561

[Enthält: G. Mourey, French Jevellery. — A. Vallance, British. J. — W. Fred, Austrian J. — Chr. F. Morawe, German J. — F. Khnopff, Belgian J. — G. Brochner, Danish J.]

Moderner Frauenschmuck. — *Allgem. Zeitung* (München) Nr. 15. [1562

AntiekNederlandschGoudensilversmidwerk (Orfévrerie antique néerlandaise). 16 cartons met fotografiën van 34 smeedwerken, tentoowgesteld te Leeuwarden in 1902, uitgegeven en toegelicht door het bestuur van het Friesch genootschap van geschied-oudheid- en taalkunde to Leeuwarden. Leeuw, Meijer & Schaafsma. Folio. 8 S. Text u. 16 Taf. 40 fl. [1563

Hagen, Luise, Die Mode in Edelsteinen. — *Der Tag.* Nr. 153. [1564

Artistic Jewellery. — *The Art Journal.* XLI, S. 88—89. [1565

Kahn, Gustav, Dessins de bijoux. Mucha, De Feure, Dufrene, Marcel Bing. — *Art et Décoration.* VI, S. 13—17. [1566

Schnütgen, Alte hochgothische Medaillonmonstranz im erzbischöfl. Museum zu Köln. — Siehe Nr. 848.

Vallance, Aymer, „Cymric" Metal-Work. — *The Magazine of Art.* S. 271—272. [1567

Veldheer, J. G., Haarlemer Silber-Arbeiter und -Arbeiten. E. Voet. — *Dekorative Kunst.* V, S. 262—263. [1568

Winter, Franz, Silbernes Trinkhorn aus Tarent in Triest. — *Jahreshefte des Österr. Archäologischen Instituts in Wien.* V, S. 112—127. [1569

Siehe III, D: Ghiberti.

H) Elfenbein, Email.

Fisher, Alexander, The Art of true enamelling upon metals (III.). — *The Studio.* XXV, S. 108—118. [1571

Schwier, K., Die Email-Photographie. Eine Anleitung zur Herstellung von eingebrannten Photogrammen auf Email, Glas oder Porzellan. 4. verb. u. verm. Aufl. Leipzig, B. F. Voigt. gr. 8°. VIII, 76 S. mit 7 Abb. 1.50 M. [1572

J) Heraldik, Sphragiastik.

Babelon, E., Vercingétorix. Étude d'iconographie numismatique. —

Digitized by Google

Revue numismatique. 4. Serie VI, S. 1—35. [1573

Blanchet, A., Recherches sur les monnaies celtiques de l'Europe centrale. — *Revue numismatique.* 4. Serie. VI, S. 36—51. [1574

Collins, Percy, Fire marks and fire plates. — *The Connoisseur.* III, S. 44—47. [1575
[Medaillen.]

Dieudonné, A., Monnaies grecques récemment acquises par le cabinet des médailles. — *Revue numismatique.* 4. série. VI, S. 69—91. [1576

Fuhse, F., Das Stempelwesen in Japan. — *Globus.* LXXXI, S. 185—187. [1577
[Über H. Spörry, Das Stempelwesen in Japan. Zürich 1901.]

Hill, G. F., The Queen Anne's Farthing. — *The Reliquary.* VIII, S. 104—112. [1578

Knötel, P., Bürgerliche Heraldik. Tarnowitz, A. Kothe. gr. 8°. V, 30 S. mit 17 Abb. 1 M. [1579

Laloire, Edouard, Médailles historiques de Belgique (année 1901). [Extr. de la Revue belge de numismatique.] Brüssel, J. Goemaere. 8°. 10 S. und 3 Tafeln. 2 fr. [1580

Leisching, Julius, Die Troppauer Medaillen-Sammlung. — Siehe Nr. 969.

Loehr, A. R. v., Wiener Medailleure. — Siehe Nr. 979.

Ujfalvy, Carl v., Anthropologische Betrachtungen über die Porträtmünzen der Diadochen und Epigonen. — *Archiv für Anthropologie.* XXVII, S. 613—622. [1581

Van Bastelaer, D. A., Histoire métallique de Charleroi. Description des médailles et des jetons frappés à propos des faits et des événements relatifs aux diverses communes de l'arrondissement. Charleroy, Imp. F. Henry Quinet. 8°. 452 S. 4 fr. [1582

Yartin, Érmek es plakettek [Medaillen und Plaquetten]. — *Művészet.* I, S. 60—64. [1583

Zwierzina, W. K. F., Une médaille du XXe siècle a l'effigie de Charles VII, roi de France. — *Revue numismatique.* 4. Serie. VII, S. 122—127. [1584

Siehe III D: Bosset, Mihanovic.

IX. Verzeichnis der Reproduktionen von Einzelblättern.

Am Schluss des Bandes.

Das nächste Heft erscheint als Doppelnummer Anfang November.

Digitized by Google

1902.

Drittes bis fünftes Heft.

I. Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.

d'Althan, N., Gli Artisti Italiani (Architetti, incisori, miniatori, musicisti, pittori, scultori) e loro opere. Turin, G. Gallizio. 8°. X, 289 S. 3 l. [1585
[Lexikalisch geordnetes Repertorium mit knappen Angaben d. wichtigsten Werke.]

Binyon, L., Catalogue of drawings by British artists and artists of foreign origin working in Great Britain, preserved in the department of prints and drawings in the British Museum. Vol. III. [Ibbetson-Rysbrack.] London, British Museum. Lex. 8°. 169 S. 10 sh. [1586
[Vol. I, II ebda. 1898, 1900.]

Bredt, E. W., Schemata zu einem kunstgeschichtlichen Generalregister d. Zeitschriften d. 19. Jahrh. i. Blockbuchform. [Als Manuskript gedruckt.] Nürnberg, J. L. Stich. quer 8°. XVI, mit 40 Beigaben. [1587

—, Ein kunstgeschichtl. Generalregister der Zeitschriften i. Blockbuchform. — *Centralblatt f. Bibliothekswesen.* XIX, S. 529—532. [1588

Fowler, H. N., Bibliography of Archaeological books 1901. — *Americ. Journ. of Archaeol.* 2. Serie VI, S. 237—258. [1589

Graves, Algernon, Dictionary of Artists who have exhibited Works in Principal London Exhibitions from 1760 to 1893. 3. ed. with Additions and Corrections. London H. Graves. 4°. 328 S. 42 sh. [1590

A magyar iparművészeti irodalom utmutatója 1900—1901. [Bibliographie d. ungar. Kunstlitt. 1900—1]. — *Magyar Iparművészet.* V, S. 45—48. [1591

Jacquot, A., Essai de répertoire des artistes lorrains. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 297—345. [1592
[Separatabdruck: Paris, Librairie d'art ancien et moderne.]

Systematischer Katalog der Bibliothek d. k. k. Technischen Hochschule i. Wien. 8. Heft. VIII. Bildende Künste und Kunstgewerbe. IX. Bauwesen. Wien, A. Holzhausen. gr. 8°. 137 S. [1593

O'Kelly de Galway, A., Dictionnaire Archéologique et explicatif de la science du Blason, origine des emblèmes et des symboles Héraldiques. Tome I.

Digitized by Google

Bergerac, Imp. J. Castanet. gr. 8°. 480 S. 15 fr. [1594

Allgemeiner Kunstausstellungskalender 1902. XXIV. Jahrg. München, Wetsch. kl. 8°. 92 S. [1595

is of Photographs taken from the Original Pictures in the Public Galleries and Private Collections in Great Britain. Classified under the names of Artists in alphabetical order, and showing at a glance the sizes and styles of publication in which each Subject can be obtained, together with the prices thereof. London, W. A. Mansell. 4°. 1 sh 6 d. [1596

M. G., Oczerk Raswitia nemezkoi chudoschestwenoi Literatury w XIX Weke (Abriss d. Entwicklung d. deutschen Kunstliteratur i. 19. Jahrh.). — *Russkaja Mysl* (Russischer Gedanke, Moskau). Nr. 1. [1597

Marguillier, A., Bibliographie des ouvrages publiés en France et à l'étranger sur les beaux-arts et la curiosité pendant le premier semestre de l'année 1902. — *Gaz. d. beaux arts.* 3. Serie. XXVII, S. 305—328. [1598.

Mau, A., Katalog d. Bibliothek d. kais. deutschen Archaeologischen Instituts in Rom. II. Rom, E. Loescher & Co. 8°. 631 S. 5 l. [1598

Ruelle, Ch.-Ém., Bibliographie annuelle des Etudes Grecques (1899—1900—1901). XIII. Art et Archéologie figurée. — Fouilles. XIV. Numismatique. — *Rev. d. études Grecques.* XV, S. 218—227. [1599

Strzygowski, J., [Bibliographische Übersicht d. Erscheinungen auf dem Gebiet d. byzantinischen Kunstgesch. 1901/2]. *Byzantin. Zs.* XI, S. 656—675. [1600

[vgl. Nr. 7.]

Frankfurter, S., Register zu d. archaeologisch-epigraphischen Mitt. aus Österreich-Ungarn. Jahrg. I—XX. Wien, A. Hölder. 8°. XII, 188 S. [1601

[I. Autorenregister; II. Sachregister; III. Epigraph Register; IV. Verzeichnis. d. Abbild, Karten, Pläne. — Ikonographisch wichtig!]

Annuario italiano delle arti grafiche. I 1902. Florenz, G. Calvetti. 8°. VIII, 240 S. [1602

The Ancestor. A Quarterly Review of County and Family History, Heraldry and Antiquities. Westminster, Constable & Co. 4°. à 5 sh. [1603

L'Art décoratif pour tous. Paris, Schwarz. 4° in 24 Heften. [1604

Scottish Art and Letters. A Quarterly Review of Literature and Liberal Arts. London. 4°. [1605

Les Arts. Revue mensuelle des musées, collections, expositions. Paris, Goupil & Cie. fol. à 2 fr. [1606

Der Baumeister. Monatshefte f. Architektur u. Baupraxis. Technische Leitung H. Schütte. Schriftleitung, F. v. Biedermann. Berlin, B. Hessling. fol. à 2 M. [1607

Le Bibelot ancien et moderne des musées, collections, expositions. Bulletin mensuel illustré d'offres et demandes. Paris, 3 Passage Nollet. 4°. [1608

La Critique internationale. Revue mensuelle des livres, des théâtres et des arts. Paris, 34 Rue Monge. 4°. [1609

Kunst en leven. L'art & la vie. Geïllustreerd maandschrift. Red. v. Pol de Mont. Gent, A. Hoste.

Digitized by Google

Amsterdam, P. J. van Melle. 4°. 12 fr. jährlich. [1610

Livre-Gazette (typographie, lithographie, gravure, reliure, procédés) I. Paris, Champfleur. 8°. jährl. 12 Nrn. 3 fr. [1612

Berliner Maler-Zeitung. Fachzeitschrift f. d. gesamte Malergewerbe. Red. v. F. Schnare u. E. Kruse. Berlin. gr. 4°. jährl. 24 Nrn. 6 M. [1613

Le Moniteur des ventes artistiques, indiquant les ventes de tableaux meubles, bronzes, tapisseries, manuscrits, livres rares, gravures. Marseille, Société d'édition du Midi. 8°. jährl. 12 Nrn. à 50 c. [1614

II. Aesthetik, Kunstphilosophie, Kunstlehre, Kunsterziehung, Kunstpflege.

Battin, B. F., Das ethische Element i. d. Aesthetik Fichtes u. Schellings. Diss. Jena. 8°. 37 S. [1615

Bie, O., Rhythmische Künste d. Natur. — *Westermanns Monatsh.* XIII, S. 604—629. [1616

Bonardi, E., La nuova arte decorativa; che cosa è; che cosa vuole; notizie e giudizî. Turin, S. Lattes & Co. 8°. 36 S. 60 c. [1617

Ceppi, C., Arte decorativa moderna. Discorso. Turin, Tip. G. B. Paravia & Co. 8°. 14 S. [1618

Cohn, J., Hegels Aesthetik. — *Zs. f. Philosophie u. Philosophische Kritik.* CXX, S. 160—185. [1619

Crane, W., Line and Form. London, G. Bell & Sons. 8°. 304 S. 6 sh. [1620

Croce, B., Estetica come scienza dell' espressione e linguistica generale. I. Teoria. II. Storia. Mailand, R. Sandron. 8°. XX, 550 S. 5 l. [1621
[Rec.: G. Lombardo-Radice: Rass. crit. della letter. Ital. VII. — K. Vossler, Münchner Allg. Ztg. Beil. Nr. 207.]

—, B. A. proposito dell' estetica di G. B. Vico. — *Riv. di Filos. e scienze affini.* IV, 1, S. 158—161. [1622

Derkinderen, A. T., Kunst-en Ambachtsonderwijs. — *De Gids.* LXVI, S. 383—415. [1623

Duboc, J., Das Geschöpf des Künstlers. — *Streiflichter.* Lpzg., O. Wigand. S. 97—103. [1624

Duhem, H., L'Art social. — *La Contemporaine.* VIII, S. 289—311. [1625
[Über: Roger Marx, La décoration et les industries d'art. Paris 1901.]

Ebe, G., Nationale oder internationale Kunst. — *Kunst u. Handwerk.* LII, S. 209—274. [1626

Eremita [Georg Lasson], Die moderne Richtung u. d. Kunst. Berlin, E. Runge. 8°. IV, 267 S. 3 M. [1627
[Christentum und Kunst S. 1. — Grenzen der Künste S. 35. — Künstler und Publikum S. 71. — Moderne Malerei S. 99. — Arnold Böcklin pro et contra S. 123—145. — Der Rest des Bandes enthält litterarische Aufsätze.]

Esswein, H., Zeit u. Kunst. — *Südwestdeutsche Rundschau.* II, S. 383—387. [1628

Feldegg, F. v., Die „Moderne" in geschichtl. Beleuchtung. — *Der Architekt.* VIII, S. 21—23. [1629

Gaulke, J., Die Umwerthung d. Künste. — *Die Gegenwart.* LXII, S. 71—74. [1630

—, Das Schönheitsproblem. — *Der Türmer.* V, 1, S. 38—45. [1631

Digitized by Google

Germain, A., Le Sentiment de l'art et sa formation par l'étude des oeuvres. Paris, Bloud et Cie. 8°. 3.50 fr. [1632

Goetz, A., Reine Aesthetik u. d. Tendenz i. d. Kunst. — *Kritik.* XVII, S. 225—29. [1633

Göhler, G., Geist u. Materie i. d. Kunst. — *Grenzboten.* LXI, 3, S. 141—145. [1634

Hartung, J. Fr., Künstlerische Kultur. München, Verlag der Werkstatt der Kunst. gr. 8°. IV, 59 S. 1.20 M. [1635

Hellpach, W., Nervosität und Kunstgenuss. — *Zukunft.* XL. S. 102—112. [1636

Hirth, G., Hochkleinkunst. — *Jugend.* S. 461—462. [1637

Jonas, G., Kunstsinn im Volke. Lpzg., H. Seemann Nachf. gr. 8°. 42 S. 75 Pf. [1638

Jost, H. E., Ueber echtes Kunstverständnis (Schriften Nr. 3). Charlottenburg, Modern pädagog. Verl. gr. 4°. 91 S. 3 M. [1639

Kirchbach, W., Das Zufällige i. d. Kunst. — *Tag.* Nr. 281. [1640

Klossowski, E., Michael Willmann. Diss. Breslau. 8°. 40 S. [1641

Kohler, J., Das Sinnliche u. das Unsittliche in der Kunst. — *Vom Lebenspfad. Gesammelte Essais.* Mannheim, Bensheimer. S. 191—208. [1642.

—, Allegorie i. der Kunst. — Ebda. S. 63—60. [1643

—, Renaissance des Farbensinnes. — Ebda. S. 55—59. [1644

Koppen, R. O., Zur Kunst empor! Dresden, Pierson. 8°. III, 18 S. 50 Pf. [1645

Künstlerische Kultur. — *Das Interieur.* III, S. 129—141. [1646

Kunowski, L. v., Durch Kunst z. Leben, II. Schöpferische Kunst. Leipzig, E. Diederichs. gr. 8°. 318 S. 4 M. [1647
[Benvenuto Cellini S. 188—199. — Hermann Obrist S. 211—243.

—, Das Auge als Weltrichter. — *Neue Deutsche Rundschau.* XIII, S. 785—792. [1648

Labrouste, L., Philosophie des beaux-arts. Esthétique monumentale. Paris, Schmid. 8°. 320 S. 4 fr. [1649

Lamm, A., Das moderne Leben und die moderne Kunst. — *Gesellschaft.* XVIII, 3, S. 298—323. [1650

La Sizeranne, R., Le Miroir de la vie. Essais sur l'évolution esthétique. Paris, Hachette & Cie. 8°. XXXIX, 280 S. m. 380 Abb. 3.50 fr. [1651
[I. L'Esthétique des batailles S. 1 — II. La caricature S. 73. — III. La modernité de l'évangile S. 147. — Les portraits d'enfants S. 207—263. — Notes et Références. [Rec.: E. Dacier, Rev. de l'art ancienne et moderne. XI, S. 442—445.]

Lechalas, G., Etudes esthétiques. Paris, Alcan. 8°. 307 S. 5 fr. [1652

Lee, V., Travaux récents de l'esthétique Allemande. — *Rev. Philos.* LV, S. 75—92. [1653
[Groos, Aesthet. Genuss 1902. — Stern, Einführung u. Association in d. Aesthetik 1898. — Lipps, Raumaesthetik 1893—97.]

Lehmann, A., Das Wesen der Kunst. — *Kunstwart.* XV, 2, S. 293—297. [1654
[über: K. Lange, Das Wesen der Kunst 1901.]

Levêque, L'émotion en art. — *Fédération artistique* (Brüssel.) Januar. [1655

Lipps, Th., Von der Form der aesthetischen Apperception. — *Philos. Abhandlgn. Dem Andenken Rudolf Hayms gewidmet.* Halle, M. Niemeyer. S. 365—406. [1656

Digitized by Google

Lothar, R. Das Wesen d. Kunst. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13566. [1657
[über: K. Lange, Das Wesen der Kunst 1901.]

Matthaei, A., Die bildende Kunst und das Volksleben in Deutschland. Kiel, Lipsius & Tischer. gr. 8°. 58 S. 1 M. [1658.

Meissner, C., D. Dürer Bund. — *Zeit.* XXXIII, Nr. 420. [1659

Meyer-Benfey, H., Natur im Kunstwerk. — *Allgem. Ztg. Beil.* Nr. 213, 214. [1660
[über: Volkmann, Naturprodukt im Kunstwerk. Nr. 50.]

Muther, R., Kunst u. Natur. — *Tag.* Nr. 311. [1661

—, Wege zur Kunst. — *Zeit* (Wien). XXXII, S. 40—41. [1662
[über: G. Hirth, Kleinere Schriften. Nr. 625.]

Muthesuis, H., Die moderne Umbildung unserer aesthetischen Anschauungen. — *Deutsche Monatsschr.* I, S. 686—702. [1663

Montfort, E., La Beauté moderne Conférences du Collège d'esthétique. Paris, La Plume. 8°. 141 S. 2.50 fr. [1664

Naske, A., Kunst, Stil u. Mode. Vier volksthümliche Vorträge. Brünn, F. Irrgang. 8°. 48 S. 60 Pf. [1665

Niemann, G., Handbuch der Linear-Perspektive für bildende Künstler. 2. A. Stuttgart, Union. quer 4°. XV, 33 S. mit 36 Abb. u. 18 Taf. 10 M. [1666

Nieto, E., El deber artístico individual y social. Madrid, E. Teodoro. 4°. 100 S. 2 y 2.50. [1667

Pazaurek, G. E., Aesthetische Fortschritte. — *Zs. f. Zeichen- und Kunstunterricht.* XXVIII, S. 135—142. [1668

Perret, A., Peinture et Impression. Paris, Bernard & Cie. 8°. 160 S. 1.50 fr. [1669

Pennisi di Santa Margherita, G., L'arte e la sua missione sociale. — *Accademia dafnica di scienze, lettere ed arte in Acireale. Atti e rendiconti.* VIII. S. 3—42. [1670

Phillips, Cl., The Quality of emotion in modern art. — *North Americ. Rev.* CLXXIV, S. 348—367. [1671

Piper, K., Die weibliche Kunstseele. — *Gesellschaft.* XVIII, 2, S. 297—300. [1672

Plasschaert, A., Schilderij zien. — *De Kroniek.* VIII, S. 225, 239, 289. [1673

Platzhoff-Lejeune, Ed., Kunst u. Tendenz. — *Allgem. Ztg. Beil.* Nr. 204. [1674

—, D. Symbolische. — *Zeit.* XXXII, S. 120—123. [1675

Pokorny, I., Wie, wann u. wodurch gefällt uns das Schöne? — *Zs. f. Philos. und Paedag.* IX, S. 273—288. [1676

Popp, H., D. Wesen der Kunst v. Standpunkt d. Illusionstheorie. — *Monatsberichte ü. Kunstwiss. u. Kunsthandel.* II, S. 210—213. [1677
[über: K. Lange, Das Wesen der Kunst. 1901.]

—, Maler-Aesthetik. Strassb., Heitz. gr. 8°. VI, 432 S. 8 M. [1678

Pudor, H., Laokoon. Kunsttheoretische Essays. Lpz., H. Seemann Nachf. gr. 8°. 252 S. [1679
[I. Laokoon oder Gedanken zu einer Lehre vom Kunstschaffen S. 1. — II. Laokoon und die Kunst der Renaissance. 1. Zur Physiologie der Kunststadt Rom. 2. Michelangelo. 3. Florentinische Palastbauten. 4. Die Kirchenfassade der Certosa di Pavia. 5. Die Fassade des Mailänder Domes. 6. Niccolo da Uzzano, eine italienische Porträtbüste [von Donatello]. 7. Die oberita-

Digitized by Google

lienischen Malerschulen. 8. Tizianischer Farbenenthusiasmus. 9. Giottos Fresken in Padua. 10. Das Leonardosche Abendmahl. 11. Raffael der Psychiker S. 53. — III. Laokoon und die moderne Kunst. A. Allgemeines. B. Architektur. C. Malerei. D. Poesie und Musik. S. 139—251.]

—, Arbeiterkunst. — *Ethische Kultur.* X, S. 91—93. [1680

Ranftl, J., Kunstprobleme und Künstler. — *Kirchen-Schmuck.* XXXIII, S. 103—109. [1681

Rathenau, W., Physiologie d. Kunstempfindens. — *Impressionen.* Lpz., S. Hirzel. S. 223—255. [1682

Reichel, A., Über d. ästhetische Urteil. — *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft.* III, S. 389—402. [1683

Renaux de Boubers, P., La beauté. — *Bulletin de l'Association belge de photogr.* S. 119—120, 282—286. [1684

Richer, P., Introduction à l'Étude de La figure humaine. Paris, Gaultier, Magnier & Cie. 8°. VIII, 190 S. 10 fr. [1685

[Enthält: La Science et les Arts plastiques. I. Des rapports de l'art et de la science. II. L'art dans la science, la science dans l'art. III. La si cence et les artistes. — La Science du Nu. I. Les proportions du corps humain. II. L'anatomie plastique. III. La physiologie artistique. IV. La photographie instantanée. — Essai d'esthétique scientifique. I. L'idéal dans l'art. II. Le problème du beau. III. Science et conscience. —

Rec.: A. Riegl, Objective Aesthetik. — *Neue Fr. Presse* Nr. 13608.]

Rosenhagen, H., D. Natur i. d. Kunst. — *Tag.* Nr. 323. [1686

Scheffler, K., Bemerkungen ü. bildende Kunst. — *Deutsche Monatsschr.* II, S. 859—867. [1687

Schmidkunz, H., Dekorationskunst und Täuschung. — *Innen-Dekoration.* XIII, S. 225—229. [1688

Schröer, R., Gedanken ü. d. Entstehung e. modernen Stiles. — *Wiener Abendpost.* Nr. 227, 243. [1689

Schur, E., Renaissance — ein Programm f. d. Zukunft Deutschen Lebens. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* V, S. 436—462. [1690

Schwarz, H., Gefallen u. Lust. E. Beitr. z. Einteilung d. seelischen Vorgänge. — *Philos. Abhandl. D. Andenken Rud. Hayms gewidmet.* Halle, M. Niemeyer. S. 407—506. [1691

Sokal, E., Zur neuen psycholog. Aesthetik. — *Gegenwart.* LXI, S. 324—325. [1692

Stampfer, F., Kunst u. Volk. — *Neue Zeit.* XX, 2, S. 248—251. [1694

Storch, E., Ü. d. räumliche Sehen. — *Zs. f. Psychol. u. Physiol. d. Sinnesorgane.* XXIX, S. 22—43. [1695

Streiter, R., Illusions-Ästhetik. — *Allgem. Ztg. Beil.* Nr. 131—133. [1696

Taine, H., Philosophie d. Kunst. A. d. Franz. übertr. v. E. Hardt. I. Lpz., E. Diederichs. gr. 8°. IV, 284 S. 4 M. [1697

[S. 4. Vom Wesen des Kunstwerkes. — S. 49 I. Von der Erzeugung des Kunstwerkes. — S. 106. Die Malerei der Renaissance in Italien. — S. 220. Die Malerei in den Niederlanden. Rec. A. Geiger, Allg. Ztg. Beil. Nr. 160; L. Katscher, Gesellschaft XVIII, 2, 74—86.]

Tolstoi, L., Che cosa è l'arte? Traduzione autorizzata dall' autore preceduta da un saggio di Enrico Panzacchi: Tolstoi e Manzoni nell' idea morale dell' arte. (Biblioteca amena. Nr. 624.)

Digitized by Google

Mailand, Treves. 8°. XLVII, 261 S. 1 l. [1698

Torelli, A., L'arte e la morale. Conferenze. Bologna, Zanichelli. gr. 8°. 55 S. 2 L. [1699

Tormo y Monzó, E., Del convencionalismo. (Varios estudios de artes y leteras Nr. 5.) Madrid, Viuda é hijos de Tello. 8°. 18 S. [1700

Villanis, L. A., Decadenze e risorgimenti nell, arte. — *Riv. d'Italia.* V, 1, S. 835—847. [1701

Volkelt, J., D. entwicklungsgeschichtliche Betrachtungsweise i. d. Ästhetik. — *Zs. f. Psychol. u. Physiol. d. Sinnesorgane.* XXIX, S. 1—21. [1702

—, Kunst, Moral u. Cultur. — *Zeit.* XXXII, S. 53—55, 72. [1703

Vooys, Js. P. de, Kunst en Samenleving. — *De XX. Eeuw.* VIII, S. 1—21, 129—148, 306—329. [1704

Witasek, St., Wert u. Schönheit. — *Archiv für Philos. II. Abth.* VIII, S. 164—193. [1705

Wolff, F., Allegorie. — *Lotse.* II, 2, S. 231—235. [1706

Kunst und Religion.

Corbert, R. G., Buddhism and art. — *The Imperial and Asiatic Quarterly Review.* 3. Serie, XIV, S. 114—120. [1707

Duboc, J., Die moderne religiöse Allegorie. — *Streiflichter.* Lpzg., O. Wigand. S. 111—119. [1708

Forsyth, P. T., Religion in recent art Lectures. London, Hodder & Stoughton. 8°. 324 S. 10 sh. [1709

Gurlitt, C., Protestantische Kunst. — *Deutschland.* I, S. 60—64. [1710

—, Christentum und Kunst. — *Deutsche Monatsschr.* II, S. 834—842. [1711

Kalkschmidt, E., Religion u. Kunst im soz. Leben. — *Ernstes Wollen.* IV, S. 164—169. [1712

del Puppo, G., Religione ed arte. Conferenze. Udine, Tip. D. del Bianco. 8°. 23 S. [1713

Steck, R., Kultus und Kunstgenuss. (Aus: Schweiz. Reformbl. XXXVI, Nr. 14—16.) Bern, A. Franke. gr. 8°. 10 S. 30 Pf. [1714

Strobl, K. H., Der Buddhismus u. d. neue Kunst. Lpzg., H. Seemann Nachf. gr. 8°. 53 S. 1 M. [1715

V. E. D., Kunst und Kirche. — *Preuss. Jahrb.* CIX, S. 412—19. [1716

Zottoli, Le Arti e il cattolicismo. Salerno, Tip. Volpe. 8°. 26 S. [1717

Kunstlehre.

Colin, P., Enseignement spécial artistique (Rapports du jury international de l'Exposit. univ. internat. de 1900 à Paris). Paris, Imprimerie nationale. gr. 8°. 105 S. [1718

Schmidkunz, H., Unsere Kunstschulen. — *Monatsberichte ü. Kunstwissenschaft u. Kunsthandel.* II, S. 327—330. [1719

Stöhr, E., Kunstakademien. — *Ver Sacrum.* V, S. 228—229. [1720

Einzelne Schulen, siehe unter den Städtenamen.

Kunsterziehung.

ar. Die Kunst im Leben des Kindes [in München]. — *Allgem. Ztg.* Nr. 8, 12. [1721

Digitized by Google

Blümlein, K., Künstlerischer Bilderschmuck in der Schule. — *Allgem. Ztg. Beil.* Nr. 139. [1722

Bredt, E. W., „Kunsterziehung" auch in den höheren Schulen. — *Der Kunstwart.* XV, 2, S. 505—507. [1723

Döpp, W., Zeichenunterricht oder Unterricht in der darstellenden Kunst? — *Der Deutsche Schulmann.* V, S. 276—282. [1724

Ernst, O., Die Feinde der künstlerischen Erziehung. — *Lotse.* II, 2, S. 61—75. [1725

Godin, G., L'art dans les lycées et collèges; une réforme nécessaire. — *Le Mouvement esthétique.* 15. III. [1726

Grothmann, H., Kunstunterricht im Deutschen Landerziehungsheim Ilsenburg. — *Kunst i. Leben d. Kindes.* I, S. 45—46. [1727

Hardt, W., Die Bedeutnng der Kunst f. d. Erziehung. Langensalza, Schulbuchhdlg. 8°. 24 S. 30 Pf. [1728

Jaskulski, D. bild. Kunst am Gymnasium. — *Zs. f. österr. Gymnasien.* LIII, S. 346—371. [1729

Kirschner, J., Erziehung zum künstlerischen Sehen u. Fühlen im Rahmen der Mittelschule. Progr. d. Staatsrealschule i. Böhm. Leipa. gr. 8°. 23 S. [1730

Kobylański, J., Über Bildung der ästhetischen Gefühle am Gymnasium. Progr. des 2. Staatsgymnasiums in Czarnowltz. gr. 8°. 49 S. [1731

Kolar, H., Kunst i. d. Schule. — *Zs. f. d. österr. Volksschulw.* XIII, S. 207—211. [1732

Krause, Fr., Die Kunsterziehung an den Mittelschulen. Progr. d. Gymnas. in Aussig [A. Becker in Comm.]. gr. 8°. 21 S. 40 Pf. [1733

Kuhlmann, Fr., Museum und Zeichenunterricht. — *Mitteilgen. a. d. Altonaer Museum.* S. 37—47. [1734

Lappe, Fr., Bilder u. Bildung (Pädagog. Abhandl. 70). Bielefeld, A. Helmich. 8°. 23 S. 50 Pf. [1735

Lehmann, C., Wie kann die Kunst zur Belebung und Vertiefung des Unterrichts herangezogen werden. Progr. Stettin. 4°. 6 S. [1736

Lenschau u. Riesenberg, U. Ausbild. d. Kunstsinns i. d. Schule. Progr. d. höh. Mädchenschule in Charlottenb. 8°. 11 S. [1737

Lichtwark, A., D. Erziehung d. Farbensinnes. 2. Aufl. (Die Grundlagen der künstlerischen Bildung.) Berlin, B. Cassirer. 8°. 66 S. 2.50 M. [1738

—, Blumenkultus. Wilde Blumen. 2. Aufl. (D. Grundl. d. künstlerischen Bildung. Studien.) Berlin, B. Cassirer. 8°. 90 S. 3.20 M. [1739

—, Übungen i. d. Betracht. v. Kunstwerk. Nach Versuchen m. e. Schulklasse hrsg. v. d. Lehrervereinigung z. Pflege d. künstler. Bildg. 4. Aufl. (D. Grundl. d. künstler. Bildg. Studien.) Berlin, B. Cassirer. 8°. 136 S. m. 16 Abb. 4 M. [1740

[Inhalt: Vautier, D. verlorene Sohn. S. 35. — Runge, Kinderbildnis. S. 49. — Menzel, Rüstungen. S. 60. — Helsted, Der Stadtrat hält Sitzung S. 67. — Siebelist, Bei der Schularbeit. S. 76. — Gensler. Vater u. Mutter Gensler. S. 81. — Kauffmann, Propsteier Fischer. S. 91. — Ruths, Das Baumhaus. S. 111. — Kuehl, Strasse beim Teilfeld. S. 124. — Lenbach, Kaiser Wilhelm I. 130—136.]

Lobsien, M., Zeichenunterricht u. künstler. Erziehg. — *Pädag. Monatsh.* VIII, S. 358—377. [1741

Digitized by Google

Mc. Cracken, E., The Play and the Gallery. — *Atlantic Monthly* April. [1742

Osborn, M., Die Mutter als Erzieherin z. Kunst. — *D. Kunst im Leben d. Kindes.* I, S. 69—72. [1743

Pellisson, M., L'árt et l'école en Allemagne. — *Rev. Pédagogique.* XLI, S. 125—135. [1744

Prang's Lehrgang f. d. künstler. Erziehung unter besond. Berücksicht. d. Naturzeichnens. Im Auftr. d. Ver. deutsch. Zeichenl. nach d. Engl. bearb. v. R. Bürkner u. K. Elssner. Dresd., Müller-Fröbelhaus. 4°. 472 S. 10 M. [1745

Pudor, H., Kunst in d. Schule. — *Deutsche Arbeit.* II, S. 63—66. [1746

Rein, W., Bild. Kunst u. Schule. E. Studie z. Innenseite. d. Schulreform. Mit 3 Tab. Dresden, Haendke. 8°. VII, 112 S. 2 M. [1747

Schäfler, J., D. Berücksichtigung d. Kunstgesch. i. deut. Aufsatze d. drei ob. Gymnasialkl. — *Blätter f. d. Gymnas.-Schulw.* XXXVIII, S. 255—263. [1748

Seemann, A., Bild. Kunst i. d. Schule. Eine Denkschr. 2. veränd. Aufl. Lpzg., E. A. Seemann. 8°. 63 S. 30 Pf. [1749

Servaes, F., Kinderkunst sowie Kunsterziehung. — *N. Fr. Presse.* Nr. 13545. [1750

Spanier, M., Künstler. Bilderschmuck f. Schulen. 3. A. Lpzg., R. Voigtländer. 8°. 117 S. 1.40 M. [1751

Strzygowski, J., Anleit. z. Kunstbetrachtung i. d. ob. Kl. d. Mittelschulen. — *Festschr. d. deut. Staats-Oberrealschule in Brünn.* S. 319—328. [1752

Traudt, V., Die Erziehung zur Kunst u. d. Schule. — *D. Freie Wort* (Frkft. a. M.). I, Nr. 24. [1753

Witt, R. C., How to Look at Pictures. London, G. Bell & Sons. 8°. 192 S. 5 sh. [1754

Kunstpflege.

B[almer], J., D. Kunstpflege i. d. Schweiz u. deren Unterstützung durch den Bund. Separatabdr. aus dem „Vaterland". Luzern, Räber & Co. 8°. 54 S. 60 c. [1755

Grund, O., Braucht d. Volk d. Kunst? (Betracht. eines „Laien".) Dresd., Pierson. gr. 8°. IV, 32 S. 50 Pf. [1756

Hennighausen, Häusl. Kunstpflege in einfachen Verhältnissen. — *Bildungs-Verein.* XXXII, S. 137—141. [1757

Jonas, G., Kunstsinn. — Siehe Nr. 1638.

Kurz, v., Die Kunst im Hause. — *Kunstfreund.* N. F., XVIII, S. 53—54, 83—85. [1758

Mielke, R., Ländl. Kunstpflege. — *Deutsche Heimat.* V, 2, S. 245—251. [1759

Pudor, H., Kunstpflege i. Hause. — *Gegenwart.* LXI, S. 409—411. [1760

Schultze-Naumburg, P., Häusl. Kunstpflege. 4. Aufl. Leipzig, E. Diederichs. 8°. IV, 151 S. 3 M. [1761

[Inhalt: Ästhetik der Mietswohnungen — Wände — Decken — Boden — Thüren und Fenster — Vorhänge — Teppiche — Möbel — Eingliedern des Kunstwerks in den Raum — Bilder — Porträts — Rahmen — Uhren — Tafelgedeck — Beleuchtungskörper — Plastik — Sammlungen — Das Buch — Korsett — Kleider — Schmuck.]

Spitta, F., Musik u. Kunstpflege a. d. Lande. Erinnerungen aus e. rhein. Gemeindeleben. Berlin,

Digitized by Google

G. H. Meyer. 8°. 39 S. 40 Pf. [1762

Thiele, Ad., Kunstförderung in d. Prov. Der Flugschrift „Hinauf z. bild. Kunst" 2. Teil. Lpzg., H. Seemann Nachfl. gr. 8°. 31 S. 75 Pf. [1763

Willrich, E., Wand u. Bild. Ein Beitr. z. häusl. Kunstpflege. — *Velhagen & Kl. Monatsh.* XVII, 1, S. 49—64. [1764

III. Kunstgeschichte.

Allgemeines.

Annales Internationales d'Histoire. Congrès de Paris 1900. 7. Section. Histoire des arts du dessin. Paris, Colin. gr. 8°. 180 S. [1765

[Inhalt: Porée, Note sur une statue de sainte Anne, de l'atelier de Verneuil-au-Perche [von Gabriel Lhoste?]. S. 5. — C. Lupi, Identità di forma architettonica nelle case di Pisa nel medio evo e in quelle comuni di Roma antica. S. 11. — Maulde la Clavière, R. de, Le portrait de Philibert de la Platière à Chantilly [von Perréal?]. S. 25. — A. Bredius, Le peintre Louis Finson. S. 28. — St. Fraschetti, Uno scultore Lorense a Roma nel sec. XVII [Claudio Porisimi]. S. 45. — C. de Mandach, Du classement, de la conservation et de la reproduction des portraits de maîtres dans les Musées d'Europe. S. 49. — A. Blanchet, Peintres-médailleurs Français des XVe et XVIe siècles. S. 61 — J. E. Bulloz, Projet d'inventaire photographique de la France. S. 69. — E. Durand-Gréville, L'encre dans les dessins des vieux maitres. S. 75. — G. Lampakis, Les Antiquités chrétiennes de la Grèce. S. 83. — E. Bertaux, Magister Nicholas Pietri de Apulia. S. 91. — P. Vitry, Les collections d'oeuvres d'art françaises du XVIII s. appartenant à l'empereur d'Allemagne. S. 121. — A. Venturi, Una bibbia francese del principio del sec. XV. S. 129. — A. Venturi, Un nuovo quadro di Giorgione. S. 133. — G. Dehio, L'influence de l'art français sur l'art allem. au XIIIe s. S. 138. — E. Modigliani, Guillaume Marcillat, note critiche alla vita del maestro vetraio scritta dal Vasari. S. 157. — J. Protat, Un bois gravé du XIVe siècle. S. 171—180.]

Baes, E., La tradition dans l'art du moyen âge. Brüssel, Havermanns. 8°. 77 S. 1.50 Fr. [1766

[I. La Tradition hiératique. — II. Le Sentiment de la Nature. — III. Le métier chez les primitifs flamands. — IV. L'Idéalisme des Maitres italiens. — V. L'éducation et la technique. — VI. L'expression psychique et coloriste. — Conclusion.]

Baldry, A. A., Modern Mural Decoration. Lond., Newnes. 4°. XI, 106 S. mit zahlr. Abb. 12 sh. 6 d. [1767

[Inhalt: I. Mural paintings, Fresco, Water Glass, Tempera, SpiretFresco, Oil Painting on Plaster, Decoration on Canvas. II. Mosaic. III. Sculpture, Sculpure in Marble and Stone, Terra Cotta, Bronze Castings, Combinations of Metals with other Materials, Carold Brick. IV. Plaster Work, Plaster Modelled and Painted, Gesso Work, Sgraffito. V. Ceramic Decoration, Glazed Bricks and Tiles, Glazed Earthenware Reliefs. Enamel. VI. Wood Work, Wood Carving, Inlaying, Burnt Wood Work, Ornamental Carpentry. VII. Mixed Methods. VIII. Taste in Decoration.

Beck, Die Bedeutung der Kunstkataloge. — *Diöcesanarchiv von Schwaben.* XX, S. 110—112. [1768

Berteaux, E., L'histoire de l'art et les oeuvres d'art. — *Bulletin de la Société des Amis de l'Université de Lyon* 1902 Mai-Juin. [1769

Bie, O., Wellen d. Kunstgesch. — — *Neue Deut. Rundschau.* XIII, S. 728—732. [1770

Brown, G. B., The fine arts. A

Digitized by Google

Manual. 2. edition. London, Murray. 8°. 436 S. mit Abb. 6 sh. [1771
[Part I: 1. The beginnings of Art. — II. The Festival in its relation to the form and spirit of classical art. — III. Medieval Florence and her painters. — Part II: The Formal conditions of Artistic expression. — Part III: The Arts of Form.]

Casellas, R., Les belles arts en 1901. — *Calendari Catalá pera l'any 1902* coleccionat per Joan Bta. Batlle. Barcelona, J. Bta. Batlle. 160 S. [1772

Dehio, G., D. Mittelalter (Kunstgesch. i. Bildern II). Lpz., E. A. Seemann. fol. VIII S. u. 100 Taf. 10.50 M. [1773

Demaison, M., L'Art décoratif au XVIII siècle. — *Les Arts.* I, Nr. 6, S. 24—29. [1774

Geistiger Diebstahl in der bildenden Kunst. — *Die Werkstatt der Kunst.* I, S. 536—540, 629—31. [1775
[Klinger, Das Weib im modernen Ornament zum Teil Zeichnungen d. Jugend entnommen. Hugo Vogel's „Die siegreiche Germania" nachgebildet der Statue Jeanne d'Arc von Paul Dubois.]

Eastlake, Ch. L., Old Masters and modern critics. — *Nineteenth Century.* LII, S. 251—264. [1776

Fäh, A., Gesch. d. bild. Künste. 2. verb. u. erw. Aufl. Freiburg, Herder. Lex 8° in Lief. à 1.70 M. [1777

Hansen, R., Archive u. Kunstgeschichte. — *Deutsche Geschichtsbl.* IV, S. 18—22. [1778

Hoppin, J., Great epochs in art history. Boston, Houghton, Mifflin & Co. 8°. 247 S. 1.75 D. [1779

Humann, G., Z. Beurteil. mittelalterl. Kunstwerke in Bezug auf ihre zeitl. u. örtl. Entstehung. — *Repertorium f. Kunstwissensch.* XXV, S. 9—40. [1780

Kekule von Stradonitz, St., Ahnenproben a. Kunstwerken. — *D. Zukunft.* XL, S. 96—100. [1781
[Wichtigkeit der Heraldik für die Kunstgeschichte.]

Knackfuss, H. u. Max Georg Zimmermann, Allg. Kunstgesch. 10. Abt. III. Barok, Rokoko u. Neuzeit. Lpzg., Bielefeld, Velhagen & Klasing. gr. 8° in Lief. à 2 M. [1782

7. Internat. kunsthistor. Kongress. — *Deut. Litt. Ztg.* XXIII, Sp. 2494—96, 2557—58. [1783

Leisching, E., Kunsthistorischer Kongress. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* V, S. 495—497. [1784

Lipparini, G., Storia dell' arte. Con prefazione di E. Panzacchi. Florenz, Barbera. 8°. XII, 1448 S. mit 190 Abb. 41. [1785

Marx, R., La Renaissance des Arts Décoratifs. — *Les Arts.* I, Nr. 6, S. 35—39. [1786

Neuwirth, J., D. kunsthistorische Kongress i. Innsbruck. — *Zeit.* XXXII, S. 185—187. [1787

Osborn, M., Aus d. Kunstlitt. — *D. litterarische Echo.* IV, Sp. 1674—1679. [1788
[über: C. Gurlitt, Gesch. d. Kunst.]

Pater, W., siehe Nr. 684. [1789
[Rec.: E. Dowden, Atlantic Monthly, Juli, Marie Herzfeld, Neue Fr. Pr. Nr. 13539; L. Johnson, Nord u. Süd CIII, S. 59—76; U. Ortensi, Emporium XV, S. 23—28; L. Schönhoff, Der Tag Nr. 249.]

Pazaurek, G. E., Die Errichtung v. Kunstarchiven. — *Deutsche Arbeit.* II, S. 46—61. [1790

—, Einheitl. Nomenklaturen. — *Mitt. d. Maehrischen Gewerbemuseums.* XX, S. 105—110. [1791

Digitized by Google

Peet, St. F., Human figures in American and Oriental art compared. — *American Antiquarian.* XXIV, S. 109—124. [1792

Pica, V., Attraverso gli albi e le cartelle; sensazioni d'arte. Fasc. II. Bergamo, Istituto Italiano d'artigrafiche. 4°. S. 123—240 m. zahlr. Abb. 2.50 l. [1793
[IV. Tre maestri della caricatura in Francia. Daumier, Gavarni, Forain. — V. Quattro disegnatori di Liegi. Donnoy, Berchmans, Rassenfosse, Marechal. — VI. Laguerra, Callot, Goya, Rethel, Sattler, Charlet, Raffet.]

Romani, F., Poesia pagana e arte christiana. Florenz, L. Olschki. gr. 8°. 10 l. 100 Expl. [1794
[I. L'inferno di Virgilio. — II. Le principali figurazioni della Sibilla di Cuma nell' arte Cristiana.]

Rooberts, W., The curiosities of art: Copies. — *The Magazine of Art.* S. 306—308. [1795

Ruettenauer, B., Kunst und Handwerk. (Über Kunst d. Neuzeit, 7.) Strassburg, Heitz. 8°. III, 140 S. 2,50 M. [1796
[Malerische Skulptur S. 1. — Eugene Carrière S. 17. — Das Moreau-Museum [Paris] S. 28. — Moderne Keramik S. 46. — „Ein Dokument deutscher Kunst" S. 67. — Peter Behrens S. 89. — Hans Christiansen u. s. Haus S. 94. — Rembrandt u. Carl Neumann S. 110. — Aphorismen S. 103.]

Saunier, Ch., Les conquêtes artistiques de la Révolution et de l'Empire. Reprises et abandons des alliés en 1815. Leur conséquences sur les musées d'Europe. Paris, Renourd. Laurens. gr. 8°. VIII, 191 S. mit 12 Taf. 12 fr. [1796a

Springer, A., Handbuch der Kunstgeschichte. 6. Aufl. d. Grundzüge d. Kunstgeschichte. IV. Die Renaissance im Norden u. d. Kunst d. 17. u. 18. Jahrh. Leipzig, E. A. Seemann. 4°. VIII, 403 S. m. 415 Abb. in 14 Taf. 7 M. [1797

Studi e materiali di archeologia e numismatica, pupplicati per cura di Luigi Adriano Milani. Vol. II. Florenz, Seeber. gr. 8°. 222 S. m. 500 Abb. u. 3 Taf. [1798
[L. A. Milani, L'arte e la religione preellenica alla luce dei bronzi dell' antro Ideo cretese e dei monumenti hetei. S. 1. — G. Karo, Le Oreficerie di Vetulonia. S. 97. — E. Gabrici, La numismatica di Augusto. S. 148. — L. A. Milani L'anello-sigillo d'Augusto col tipo della Sfinge. S. 172. — Le monete dattiliche dipeate a rovescio incuso. S. 181. — G. Pellegrini, Siena, Museo Chigi. I bronzi.]

Wallaschek, R., Moderne Kunstwissenschaft. — *Zeit* (Wien). XXXII, S. 25—26. [1799
[über Yrjö Hirn, The Origins of Art. 1900.]

Warnecke, G., Kunstgeschichtliches Bilderbuch f. Schule u. Haus. 4. verm. Aufl. Leipzig, E. A. Seemann. gr. 4°. 49 S. m. III S. Text. [1800

—, Vorschule d. Kunstgeschichte. Textbuch zu d. kunstgeschichtlichen Bilderbuch. 4. verm. Aufl. Leipzig, E. A. Seemann. gr. 8°. VIII, 113 S. 1.20 M. [1801

Wickenhagen, E., Leitfaden f. d. Unterricht in der Kunstgeschichte d. Baukunst, Bildnerei, Malerei, Musik. 10. Aufl. Stuttgart, Neff. gr. 8°. VI, 318 S. m. 301 Abb. 3.75 M. [1802

—, Kurzgefasste Geschichte der Kunst, d. Baukunst, Bildnerei, Malerei, Musik. Stuttgart, Neff. gr. 8°. VI, 318 S. m. 301 Abb. 5 M. [1803

Woerman, K., Istoria iskusstva vsêch vremjon i narodov. Per. s. nem. pod red. A. I. Somova. (Geschichte d. Kunst aller Zeiten

Digitized by Google

u. Völker. Übersetz. aus dem Deutschen unter der Redaktion v. A. I. Somov.) Petersburg, „Prosveszenie". 4° in 60 Lief. à 40 Kop. [1804

Kritik.

Kunstkritik des Tages. — *Die Werkstatt der Kunst.* I, S. 453—454. [1805

Hartung, J. Fr., Tages-Kunstkritik. — *Werkstatt der Kunst.* I, S. 677—681, 725—728. [1806

Plehn, A. L., Ein Progr. f. d. Kritik bildender Kunst. — *Gegenwart.* LXI, S. 359—362. [1807

Spielmann, M. H., „The Art Critic in Journalism" [a paper read at the annual conference of the Institute of Journalists at Birmingham. — Auszug]. — *The Publishers Circular.* LXXVII, S. 401—402. [1808

Stillehre, Ornamentik.

Brösel, M., u. F. Soldan, Quellentafeln moderner Ornamentik. Ein unerschöpflicher Motivenschatz für individuelles Schaffen i. Kunstgewerbe. Dresden, G. Kühtmann. 4°. VIII S. m. 60 Taf. 28 M. [1809

Bürkner, R., „Kirchlicher Stil". — *Kunstwart.* XV, 2, S. 383—386. [1810

Hertz, Fr., Wirtschaft u. Kunst. — *Neue Zeit.* XX, 2, S. 573—576. [1811
[über: Feuerherd, Entstehung d. Stile. Nr. 54.]

Jacob, G., Östliche Kulturelemente im Abendland. Vortrag. Berlin, Mayer & Müller. fol. 24 S. 1.20 M. [1812

Juglar, L., Le Style dans les arts et sa signification historique. Paris, Hachette. 8°. XL, 426 S. [1813

Kanitz, F., Katechismus der Ornamentik. Leitfaden über die Geschichte, Entwickelung und charackteristischen Formen der Verzierungsstile aller Zeiten. 6. Aufl. (Weber's illustrierte Katechismen 66.) Leipzig, J. J. Weber. 8°. XIV, 183 S. mit 137 Abb. 3.50 M. [1814

Kuske, B., Der Stand der Ornamentikfrage. — *Globus.* LXXXII, S. 149—155. [1815

Naske, A., Die Prinzipien der orientalischen Flächendekoration. — *Festschr. d. deutschen Staats-Oberrealschule in Brünn.* S. 173—187. [1816

Poetic Ornament. A friendly dispute between Walter Crane and Lewis J. Day. — *Art Journal.* XLI, S. 270—272. [1817

Rücklin, R., Stufen der Ornamentik. — *Die Kunst-Halle.* VII, S. 272—275, 291—292. [1818

Schmid, H. S., Kunst-Stil-Unterscheidung. Baukunst, Mobiliar, Kleinkunst und Gewerbetreibende. 34 Stilarten. 4. verb. Aufl. München, H. Lukaschik. gr. 8°. 48 S. mit 9 Taf. 1.50 M. [1819

Strzygowski, J., Orient oder Rom. Stichprobe: Die Porphyrgruppen von S. Marco in Venedig. — *Beiträge zur alten Geschichte.* II, S. 105—124. [1820
[Vgl. Nr. 523, 524, 685, 686.]

Ausstellungswesen.

Abendmuseen und Schausammlungen. — *Kunstchronik.* XIII, Sp. 453—455. [1820a
[Nach W. v. Seidlitz im „Vaterland".]

Degasperie, A., Die Ideale einer modernen Kunstausstellung. — *Jahrbuch f. Philosophie u.*

Digitized by Google

spekulative Theologie. XVII, Nr. 2. [1821

Elpi, G., I musei. 2 ed. Florenz, G. B. Paravia & C. 8°. 16 S. 15 c. [1822

Gally, J. M., Das Ausstellungswesen u. sein Wert. Frfahrungen, Erlebnisse u. Reformvorschläge. Wien, Selbstverlag. gr. 8°. 62 S. 1.80 M. [1823

Kunz, G. Fr., The management and uses of expositions. — *The North American Review.* CLXXV, S. 409—422. [1824

Mandach, Classement, conservation et reproduction des portraits de maitres dans les musées. — Siehe Nr. 1755.

Meyer, A. B., Über einige europäische Museen u. verwandte Institute. Reiseerfahrungen. (Aus: „Abhandl. u. Berichte d. Kgl. Zoolog. u. Anthropol.-Ethnograph. Museum zu Dresden. X. Nr. 1.) Berlin, R. Friedländer & S. fol. VI, 66 S. [1825

[Enthält Schilderungen der Kunstmuseen in London, Birmingham, Manchester, Edinburgh, Glasgow, Dublin, Paris, Brüssel, Hannover.]

Plehn, A. L., Kunstgewerbliche Wanderausstellungen. Ein Vorschlag. — *Kunstgewerbeblatt.* XIII, S. 185—188. [1826

Schaeffer, A., Die Erhaltung der Gemälde-Gallerien. — *Neues Wiener Tageblatt.* Nr. 283. [1827

Scheffler, K., Kunst-Ausstellungen. — *Der Lotse.* II, 2, S. 163—168. [1828

Schmidkunz, H., Provinzielle Kunstmuseen. — *Internationale Revue für Kunst, Kunstgewerbe und Technik.* IV, S. 61—63, 85—87, 110—112. [1829

Vaulx, A. F. de, Dans un Musée de Province. — *Le Carnet.* XIII, S. 50—61. [1830

Ikonographie.

Grunwald, M., Bilder u. Zeichen auf jüdischen Denkmälern. — *Mittheilungen der Gesellschaft für jüdische Volkskunde.* X, S. 121—144. [1831

[Ikonographische Übersicht.]

Ujfalvy, Iconographie et anthropologie Irano-Indienne. — Siehe Nr. 1957.

Allerheiligen: R-s., Allerheiligen u. Allerseelen in der bildenden Kunst. — *Köln. Volksztg.* Nr. 44. [1832

Amor: Conton, L., Amore nella letteratura e nelle arti figurate degli antichi. Adria, Tip. Vidale. gr. 8°. 192 S. 1.50 l. [1833

Anna: Samson, H., Bilder und Patronate d. h. Mutter Anna. — *Kunstfreund.* N. F. XIX, S. 69—71. [1834

Apokalypse: Höhne, Die apokalyptischen Reiter: nach Dürer, Cornelius, Böcklin. — *Beweis d. Glaubens.* V, 277—288. [1835

Apollo: Schapire, R., Der Apoll von Belvedere und seine Nachbildungen im XIX. Jahrh. — *Monatsber. ü. Kunstwissensch. u. Kunsthandel.* II, S. 323—326. [1836

Arbeiter: Leblond, M. A., La peinture sociale Belge. — *Revue des Revues.* XLII, S. 89—101, 193—200. [1836a

[Léon Frédéric. — E. Laërmans.]

—: Mauclair, C., Les peintres du travail en France. — *Revue des Revues.* XLII, S. 299-310. [1836b

—: Mayer, G., Der Wiederhall der Arbeiterbewegung in der belgischen Kunst u. Litteratur. — *Zeit* (Berl.). I, Nr. 43, 44. [1837

Arzt: Siehe Nr. 1877.

Auge: Albertotti, G., La Dicoria e la Espressione. [Estr. d.

Digitized by Google

Memorie della R. Accademia di Scienze . . . in Modena. 3. S. III.] Modena, Soc. Tip. 4°. 59 S. mit Abb. [1838
[Darstellung des Auges in der Kunst — übers. v. A. Beauvois. Paris 1902.]

Besessene: Siehe Nr. 1877.

Blinde: Richer, P., Les aveugles dans l'art. — *Chronique médicale*. 15. IV. [1839

—: Siehe auch Nr. 1877.

Boccaccio: Lehrs, M., Der Meister der Boccaccio-Bilder. — *Jahrb. d. Kgl. pr. Kunstsamml.* XXIII, S. 124—141. [1840

Buddha: Pleyte, C. M., Die Buddhalegende in d. Skulpturen des Tempels von Bôrô-Budur. Amsterdam, J. H. de Bussy. gr. 4°. 183 S. mit Abb. 12 M. [1841

Bürger: Ebstein, E., Wie man den Sänger der Leonore geehrt hat. Ein Wort über Dichter-Denkmale. — *Gegenwart*. LXII, S. 183—187. [1842
[über Bürgerdenkmale; Bildhauer Christian Friedrich Tieck 1776—1851.]

Corvinus: Ferenczi, Z., Mátyás a képzömünészetben [Mathias Corvinus in d. bildend. Kunst]. — Mátyás király emlékkönyv [Gedenkbuch an König Mathias — anlässlich d. Enthüllung seines Monumentes in Kolozsvár redig. von Alexander Márki]. Budapest, Athenaeum. S. 266—280. [1843

Crispi: Crispi in der Carricatur. — *Köln. Ztg.* Nr. 403. [1844

Daniel: Molin, A. de, Étude sur les Agrafes de Ceinturon Burgondes a Inscriptions. — *Revue Archéologique*. 3. Serie. XL, S. 350—371. [1845
[zumeist Daniel in der Löwengrube darstellend.]

Dante: Berenson, Dantes Phantasiebilder. — Siehe Nr. 1970.

—: Higgens, A., Dante and the fine arts. — *The Nineteenth Century*. LV, S. 785—791. [1846

—: Krauss, I., Das Danteblid vom Beginn des Quattrocento bis Raphael. — *Monatsber. ü. Kunstwissenschaft u. Kunsthandel*. II, S. 319—322. [1847
[Siehe Nr. 64.]

—: Mc Leod, A., The Influence of Dante upon the Art of his Century. — *The Art Journal*. XLI, S. 281—284. [1848

—: Volkmann, L., Eine neue Dante-Illustration. — *Allg. Ztg. Beilage*. Nr. 184. [1849
[: Dante, Divina Commedia illustrata da artisti italiani a cura di V. Alinari. Florenz, Alinari 1902.]

—: Vossler, K., Dante und die Renaissance. — *Neue Heidelberger Jahrbücher*. XI, S. 85—107. [1850
[Verhältn. z. bildend. Kunst S. 105 ff.]

Dumas: Alexandre Dumas en Images. Paris, Nilsson. fol. 36 S. mit zahlr. Abb. 1 fr. [1851
[Carricaturen.]

Eifel: Die Eifel in der Kunst. — *Rheinlande*. II, Heft 8 (Sonderheft). [1852

Engel: Menasci, G., Gli angeli nell' arte. Florenz, Alinari. gr. 8°. 155 S. mit zahlr. Abb. u. Taf. 10 l. [1853
[vgl. Nr. 65.]

Entbindung: Curàtulo, G. E., Die Kunst der Juno Lucina in Rom. Geschichte der Geburtshilfe von ihren ersten Anfängen bis z. 20. Jahrh. Berlin, Hirschfeld. gr. 8°. X, 247 S. 9 M. [1854
[mit ikonographischen Hinweisen.]

Epona: Reinach, S., Divinités Équestres. — *Revue Archéologique*. 3. Serie. XL, S. 217—238. [1855
[Bronzestatue f. d. Brit. Mus. aus d. 12. Jahrh. n. Chr. Epona i. d. Kunst vgl. ebenda (1899) II, 61—70.]

Evangelienbild: La Sizeranne, La modernité de l'évangile. — Siehe Nr. 1651.

Evangelisten: Schermann, Th., Darstellungen und Symbole der Evangelisten in altchristl. Zeit. — *Archiv für christl. Kunst.* S. 73—77. [1856

Faust: Morris, M., Gemälde u. Bildwerke: Faust. — *Goethe-Studien.* 2. Aufl. Berlin, C. Skopnik. I, S. 114—152. [1856a

Frau: Bouchot, H., La femme anglaise et ses peintres. [VII. Hayler.] VIII Walton, Rossetti, Herkomer, Millais. — *Revue de l'art ancien et moderne.* XII, S. 117—134, 195—210. [1857

—: Heyck, E., Die Frau i. der venezianisch. Kunst. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVI, 2, S. 665—680. [1858

—: La Sizeranne, R. de., Les portraits de femmes aux salons de 1902. — *Revue des deux mondes* LXXI, 9, S. 653—672. [1859

—: Ubell, H., Die Frau in der venezianisch. Malerei. — *Gegenwart.* LXI, S. 280—283. [1860
[über: E. Schäffer, Die Frau in der venezianischen Malerei. München, Bruckmann 1900.]

Wickhoff, Fr., D. Bilder weibl. Halbfiguren aus d. Zeit u. Umgebung Franz I. v. Frankreich. — *Jahrb. d. kunsthist. Sammlungen d. allerhöchsten Kaiserhauses.* XXII. S. 221—245. [Separatabdruck 20 M.] [1861
[rec.: L. Dimier, Chronique des arts 1902. S. 240—41, 247—48, Frimmel, Allgem. Ztg. Beil. Nr. 256.]

Freie Künste: d'Ancona, P., Le rappresentazioni allegoriche delle arti liberali nel medio evo e nel rinascimento. — *L'Arte.* V, S. 137—155, 211—228. [1862

Galatea: Rossi, Salv., Aci e Galatea nella letteratura e nell' arte. — *Accademia dafnica di scienze, lettere ed arti in Acireale. Atti e rendiconti.* VIII. S. 53—143. [1863

Gemäldesammlungen: Frimmel, Th. v., ~ imBilde. — *Allg. Ztg. Beilage.* Nr. 140. [1864

Goethe: Funck, H., Zu Lavaters ~-Bildnissen. — *Goethe Jahrbuch* XXIII, S. 186—193. [1865

Heilige: Ponsonailhe, Ch., Les Saints par les grands maîtres. Hagiographie et Iconographie du saint de chaque jour. Tours, Mame et Fils. 4°. VIII, 415 S. mit zahlr. Abb. 20 fr. [1866

Helena: Constanzi, V., I varii attegiamenti del ratto d'Elena. — *Atene e Roma.* V, Sp. 506—516. [1867

Hugo: Ragazzoni, E., Victor ~ — *Emporium.* XV, S. 174—212. [1868
[Mit Ikonographie seiner Werke.]

Jesus: Christus am Kreuze und die Kunst. — *Kirchenschmuck.* XXXIII, S. 122—126. [1869
[Über Hoppenot: Le Crucifix dans l'histoire. Nr. 694.]

—: Girodie, A., Les Scènes des Pâques dans la peinture ancienne. — *Le Monde Catholique illustré.* 30. III. [1870

—: Jacoby, Ad., Ein bisher unbeachteter apokrypher Bericht über d. Taufe Jesu n. Beiträgen z. Gesch. d. Didaskalie d. zwölf Apostel u. Erläuterungen z. d. Darstell. d. Taufe Jesu. Strassburg, Trübner. 8°. VI, 107 S. m. 8 Abb. 4,50 M. [1871

—: Rothes, W., Die Darstellungen des Fra Giovanni Angelico aus d. Leben Christi u. Mariä. Ein Beitr. z. Ikonographie d. Kunst d. Meisters. (Zur Kunstgesch. des

Auslands. 2.) Strassburg, Heitz, Lex. 8°. XI, 47 S. 6 M. [1872

—: Waal, A. de, Z. Ikonographie der Transfiguratio i. d. älteren Kunst. — *Römische Quartalschrift.* XVI, S. 25—40. [1873
[Verklärung des Herrn auf dem Berge Thabor. Matth. 17, 2. Marc. 9, 1.]

Judas: Kappstein, Th., ~ Ischarioth. — *Berliner Tgbl.* Nr. 158 [1874
[Über Verwendung des Judasproblems in d. Dichtung u. bildend. Kunst.]

Julianus: Reinach, S., L'Iconographie de Julien l'Apostat. — *Revue Archéologique.* 3. Serie. XL, S. 288—291. [1875
[Nach einem Artikel im L'Éclair.]

Kant: Vaihinger, Das Collinsche ~relief. — Siehe Nr. 2879.

Kind: Mauclair, Un peintre de l'enfance. — Siehe Nr. 2870.

—: Muther, R., D. Kind i. der Kunst. — *Tag.* Nr. 299. [1876

—: La Sizeranne, Les portraits d'enfants. — Siehe Nr. 1651.

Krankheiten: Richer, P., L'art et la médecine. Paris, Gaultier, Magnier & Co. 4°. 562 S. mit 345 Abb. 30 f. [1877
[Inhalt: I. Les Démoniaques. II. Les Grotesques. III. Les Nains, Les Buffons, Les Idiots. IV. Les Aveugles. V. Les Teigneux et les Pouilleux. VI. Les Lépreux. VII. Les Pestiférés. VIII. Les Infermes. IX. Les Malades et les Médecins. X. Les Morts.]

Krieg: La Sizeranne, L'Esthétique des batailles. — Siehe Nr. 1651.

—: Pica: La guerra. — Siehe Nr. 1793.

Krönung: Cundall, H. M., Some illustrations of Coronations. — *The Art Journal.* XLI, S. 192 196. [1878

—: Hoff, A., Die mittelalterl. Darstellungen d. deutsch. Königs- und röm. Kaiserkrönungen. — *Westermanns Monatshefte.* XCII, S. 790—802. [1879

St. Kümmernis: Reiter, Material zur ~legende. — *Archiv f. christl. Kunst.* S. 49—51, 66—70, 109. [1880

Lachen: Gautier, P., Le rire dans la caricature. — *La Quinzaine.* 16. IV. [1881

Landschaft: S. Nr. 1906.

Märchen: Petsch, R., Rätoromanische Volks~. — *Allgem. Ztg., Beil.* Nr. 119. [1882
[Gian Bundi, Parélvas engiadenaisas. Auch über Märchenillustration.]

Maria: Hoffmann, R., D. allerseligste Jungfrau u. Gottesmutter ~ in der deutschen Kunst aller Perioden. — *Theol.-prakt. Monatsschrift.* XII, S. 750—55. [1883

—: Bode, Madonnendarstellung bei den Florentiner Bildhauern. — Madonnenreliefs Donatellos. — Siehe Nr. 2194.

—: R.-s, Die Rosenkranzkönigin in der bild. Kunst. — *Köln. Volksztg. Litterar. Beil.* Nr. 42. [1884

—: Siehe Nr. 1872.

Maria Josepha: Strycenski, C., Marie Josèphe de Saxe Dauphine et ses peintres. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXVIII, S. 3—16, 227—238. [1885
[Maria Josepha Tochter Augusts III.]

Mensch: Hirth, H. u. E. Bassermann-Jordan, D. schöne ~ in d. Kunst aller Zeiten. 3. Bd. Der schöne ~ in d. Kunst der Neuzeit. (Der Stil in d. bildend. Künsten u. Gewerben aller Zeiten. I. Serie.) München, G. Hirth. gr. 4°. XII, 60 S. m. 192 Taf. 18 M. [1886

—: Peet, Human figures. — Siehe Nr. 1792.

Michael: Samson, H., Bilder des h. Erzengels ~. — *Kunst-*

Digitized by Google

freund. N. F. XVIII, S. 88—89. [1887

Norbertiner: Van Spilbeek, Iconographie norbertine. — *Académie royale d'archéologie de Belgique. Bulletin.* 5. Serie 2, IV, S. 373—386. [1888
[Behandelt die von Abraham van Diepenbeek gemalten Portraits der h. Norbertiner.]

Odilia: Meyer, St. ∽. — Siehe Nr. 2482.

Orpheus: Strzygowski, J., D. neugefundene ∽-Mosaik i. Jerusalem. - *Zeitschr. d. Deutsch. Palästina-Vereins.* XXIV, S. 139—171. [1889
[Vergl. Nr. 2284.]

Panther: Carton, Panthères bacchiques. — Siehe Nr. 2239.

—: Pest. — Siehe Nr. 1877.

Petrarca: Mandach, C. de, ∽s Einfluss auf die Kunst. — *Zeitschr. f. bildende Kunst.* XIII, S. 212—214. [1890
[Über Essling et Müntz, Pétrarque et ses études d'art. Paris 1901.]

—: Fabriczy, C. v., Petrarca und die Kunst. — *Allg. Ztg. Beilage.* Nr. 215. [1891

Pferd: Duhousset, E., Le Cheval dans la nature et dans l'art. Paris, Laurens. 4°. 203 S. mit 80 Abb. u. 9 Taf. 20 fr. [1892
[II. Partie. Le Cheval dans l'art: Phidias, Lysippe, Gozzoli, Mantegna, Verrocchio S. 113. — Le Colleone de Venise S. 119. — Leonardo da Vinci S. 123. — Albr. Dürer S. 129. — Salvator Rosa, van der Meulen. Les peintres français de Lebrun à Fromentin. S. 136. — Réalisme des allures du cheval par l'image S. 145. — L'animation du cheval S. 168. — Proportions comparatives de l'homme et du cheval S. 173. — L'homme et le cheval S. 175. — La statue équestre S. 183. — Courses S. 186. — Tournois S. 190. — Carrousels S. 194. — Les chevaux de l'arc de triomphe du Carrousel S. 197.]

Physiologus: Beissel, St., Z. Geschichte der Thiersymbolik in der Kunst des Abendlandes. — *Zeitschr. f. christl. Kunst.* XIV, Sp. 275—286, XV, Sp. 52—62. [1893

—: Jellinek, A. L., Zur Bibliogr. des ∽ IV. — *Anglia Beiblatt.* XIII, S. 226—39. [1894

Proserpina: Murray, A New Stele. — Siehe Nr. 2030.

Récamier: Dorbec, P., Les portraits de Mme. ∽. — *Le Carnet.* XIII, S. 41—49. [1895

Roland: Clauswitz, P, Der Berliner ∽. — *Mitth. des Ver. f. d. Gesch. Berlins.* S. 53—55. [1896

—: Kühns, C., Der ∽ von Berlin. Festschr. z. Einweihung d. Rolandbrunnens. Bln., F. Zillessen, gr. 8°. 11 S. mit 2 Abb. 10 Pf. [1897

—: Rietschel, S., Ein neuer Beitrag z. ∽forschung. — *Histor. Zs.* LXXXIX, S. 457—467. [1898
[Üb. G. Sello, d. Roland z. Bremen 1901.]

—: Sello, G., Der Roland zu Bremen. — *Brem. Jahrb.* XX, S. 1—70. [1899

—: Sterne, C., D. ∽sbilder. Eine historisch-mythol. Studie. — *Voss. Ztg. Sonntagsbeil.* Nr. 29. [1900

St. Sebald: Dodgson, C., Die illustr. Ausgaben d. Sapphischen Ode des Konrad Celtis aus St. Sebald. — *Jahrb. d. kunsthist. Sammlungen d. allerh. Kaiserh.* XXIII, S. 45—52. [1901

Sibylle: Romani, Le principali figurazioni della Sibilla di Cuma nell' arte Cristiana. — S. Nr. 1794.
[Vgl. Nr. 707.]

Tell: Heinemann, Fr., ∽-Iconographie. Wilh. ∽ u. sein Apfelschuss im Lichte d. bildend.

Kunst eines halben Jahrtausends (15.—20. Jahrh.) mit Berücksichtigung d. Wechselwirkg. d. ~-Poesie bearb. Luzern, J. Eisenring. Leipzig, Avenarius. 4°. II, 74 S. m. 4 Taf. u. 54 Abb. 4.20 M. [1902

Theodorich: Novati, Fr., Sulla leggenda di re Teoderico i. Verona. — *Reale Istituto Lombardo di scienze e lettere. Rendiconti.* 2. Ser. XXXIV, S. 716—735. [1903

Tote: Siehe Nr. 1877.

Totentanz: Schroer, D. Erfurter ~. — *Mittheilgn. d. Ver. f. d. Gesch. u. Attertumskunde von Erfurt.* XXIII. [1904

Transfiguration: Siehe Nr. 1873.

Transvaal: Antwerpen-~. Gedenknummer uitgegeven bij gelegenheid de Tentoonstelling van Beeldenden Künste te Antwerpen ingericht. Antwerpen, De Nederlandsch Boekhandel. kl. 8°. 10 S. mit Abb. 2.20 fr. [1905

Wolken: Ratzel, F., D. ~ in der Landschaftsmalerei. — *Deutsche Rundschau.* LXII, S. 22—30. [1906

Zwerge: Siehe Nr. 1877.

Biographisches.

Böttiger: Geiger, L., Briefwechsel zwischen Heinrich Meyer und K. A. ~. — *Goethe-Jahrb.* XXIII, S. 72 - 96. [1907

Chmelarz: Dörnhöffer, F., Eduard ~. — *Jahrb. d. kunsthistor. Sammlgn. d. allerh. Kaiserhauses.* XXII, S. 255—263. [1908

Courajod: Siehe Nr. 1963.

Kraus: Briefe von Fr. X. ~ an Fr. H. Reusch aus d. Jahren 1866—1874. Hrsgb. v. C. K. Goetz. — *Allgem. Ztg. Beilage* Nr. 29. [1909

—: Alberdenk, T. P., Fr. X. ~. — *Dietsche warande.* S. 377—382. [1911.

—: Grauert, H., F. X. ~. — *Histor. Jahrb.* XXIII, S. 238—244. [1911

—: Helbig, J., François-Xavier ~. — *Revue de l'Art chrétien.* XLV, S. 179—185. [1912

—: Wingenroth, M., F. Xaver ~ †. — *Repertorium f. Kunstwissensch.* XXV, S. 1—8. [1913

Justi: G.-n, Karl ~. — *Kultur* (Köln). I, S. 307—311. [1914

Merian: Klinger, M., Hans Merian. — *Zukunft.* XL, S. 9—11. [1915

Müntz: Girodie, A., Eugène ~. [Biographies alsaciennes aus Rev. alsacienne illustrée.] Strassb., J. Noiriel. gr. 4°. 11 S. 2,80 M. [1916

Lind: Mayer, A., Dr. Karl Lind ein Nachruf. — *Ber. u. Mitteilgn. des Wiener Altertumsvereins.* XXXVI/VII, S. 245—294. [1917

Ruskin: Ernst, P., ~. — *Magazin f. Litteratur.* LXXI, S. 121—124. [1918

—: Harrison, F., John ~. English Men of Letters. London, Macmillan. gr. 8°. VIII, 216 S. 2 sh. [1919

—: Mather, M., John Ruskin; his Life and Teaching. Pop. ed. Lond. Warne. 8°. 212 S. 1 sh. [1920

—: Weichelt, H., John Ruskin und die Freude. Zschopau, F. O. König. gr. 8°. 43 S. 80 Pf. [1921

Schaarschmidt: Galland, G., Friedrich ~ †. — *Kunst-Halle.* VII, S. 289—290. [1922

Schliemann: Joseph, D., Heinrich ~. Grundriss d. Gesch. seines Lebens u. seiner Ausgrabungen. (Bedeutende Männer aus Vergangenheit und Gegenwart V.) Berlin, H. Schildberger. gr. 8°. 32 S. 50 Pf. [1923

Digitized by Google

Storck: Hofrat von ∼. — *Kunst und Kunsthandwerk.* V, S. 216—217. [1924
[† 1902. Direktor d. Kunstgewerbeschule Wien, Kunstschriftsteller.]

Vasari: Berenson, ∼. — S. Nr. 1970.

Williams: Coxhead, A. C., John ∼, a Forgotten Art Critic. — *Gentleman's Magazine.* Juni. [1925

Epochen und Länder.

Altertum: Frankfurter, S., Register. — Siehe Nr. 1601.

—, **Orient**: Reinach, S., Courrier de l'art antique. — *Gazette d. beaux arts.* 3. Serie. XXVII, S. 139—160. [1927

—, —: Delitzsch, Fr., Babel u Bibel. E. Vortrag. Lpz., Hinrichs. gr. 8° 52 S. mit 50 Abb. 2 M. [1928

—, —: Kienschke, Ad., Bibel u. Babel. El u. Bel. Eine Replik auf Fr. Delitzschs Babel u. Bibel. Westend-Berlin, Verl. d. Akadem. Buchh. gr. 8°. 64 S. 1 M. [1929

—, —: König, Ed., Bibel und Babel. Eine kulturgesch. Skizze. Berlin, M. Warneck. gr. 8°. 51 S. 80 Pf. [1930

—, —: Rosenthal, Ludw. A., Babel u. Bibel oder Babel gegen Bibel? Ein Wort zur Klärung. Berlin, M. Poppelauer. 8°. 31 S. 40 Pf. [1931

—, —: Keppler, P. W., Wanderfahrten und Wallfahrten im ∼. 4. Aufl. Freib., Herder. gr. 8°. VI, 537 S. m. 145 Abb. 8 M. [1932
[Inhalt: Wanderfahrten im Pharaonenland; Alexandrien; Kairo S. 1—180. — Wallfahrten im heil. Land. Jerusalem S. 181—258.]

—, —: La Touche-Tréville, Les nouvelles conquêtes de l'Archéologie biblique. — *Revue des Revues.* XLI, S. 691—707. [1933

—, —: Siehe Nr. 1810.

—, **Aegypten**: Capart, J., Recueil des monuments Egyptiens. Brüssel, Vromant & Co. Folio. 102 S. mit 50 Taf. 40 fr. [in 200 Expl.] [1934
[Rec.: Fr. W. v. Bissing: Deutsche Litt.-Ztg. 1902, Sp. 1407—8.]

—, —: Schulten, A., Archäologische Neuigkeiten aus Nordafrika. — *Jahrbuch d. Kaiserl. deutschen Archäolog. Instituts.* XVII, S. 52—64. [1935

—, —: Siehe Nr. 1932.

—, **Griechenland**: Simon, K., Die griechische Kunst u. d. 19. Jahrh. — *Tag.* Nr. 353. [1936
[Über; Kekulé von Stradonitz' Rektoratsrede 1901.]

—, —: Di alcuni criterii incerti nella paleontologia, Archeologia e storia antica. Dell' Influenza Ionica. — *Civiltà Cattolica.* Serie XVIII, Bd. VII, S. 290—299, 544—553. [1937

—, —: Harrison, J. E., Introductory Studies in Greek Art. 3. ed. London, Fisher Unwin. 8°. 322 S. 7 sh 6 d. [1938

—, —: Birt, Th., Griech. Erinnerungen e. Reisenden. Marburg, Elwert. 8°. VIII, 304 S. 3.60. M. [1939
[Mit kunstgeschichtl. Bemerkungen, besonders über Athen u. Mykenä.]

—, —: Ruelle, Ch. E., Bibliogr. des études Grecques. — Siehe Nr. 1599.

—, —: Strzygowski, I., Bibliogr. Uebersicht. — Siehe Nr. 7, 1600.

—, **Römisches Reich**: Ohlenschläger, F., Röm. Ueberreste i. Bayern, n. Berichten, Bildlg. u. eig. Anschauung geschildert u. m. Unterst. des K. deutsch.

Archäol. Inst. herausg. 1. Heft. München, Lindauer. 8°. 96 S. m. 3 Karten u. 32 Abb. 5 M. [1940

—, —: Siehe Nr. 523, 524, 685, 686, 1820.

Christliche Kunst: Achelis, H., Altchristl. Kunst. — *Theol. Rundschau.* V, S. 112—119. [1941 [Litteraturbericht.]

—: Dolberg, L., Z. d. Anfängen der ∼. — *Studien u. Mitteilungen a. d. Benedictiner und dem Cistercienser Orden.* XXIII, S. 451—460. [1942

—: Gradmann, E., Gesch. der ∼. Herausg. vom Calwer Verlagsverein. Stuttgart und Calw, Vereinsbuchh. Lex. 8°. VI. 616 S. mit 320 Abb. 10 M. [1943

—: Lampakis, Antiquités chrétiennes de la Grèce. — Siehe Nr. 1765.

—: Michel, K., Gebet u. Bild in frühchristlicher Zeit. (Studien ü. christl. Denkmäler 1). Leipzig, Dieterich (Th. Weicher). 8°. IX, 127 S. 3.20 M. [1944 [Christliche Gebete S. 1. — Jüdische Gebete S. 34. — Die Auswahl der Scenen auf d. Denkmälern S. 48. — Die Entwicklung der Bildwerke bis zum 6. Jahrhundert S. 65.]

Amurland: Laufer, B., The Decorative Art of the Amur Tribes. (Memoirs of the American Museum of Natural History VII, 1.) New York. 4°. 86 S. [1945

Bayern: Schlecht, J., ∼s Kirchen-Provinzen. Ein Ueberblick über Geschichte u. gegenwärtigen Bestand der katholisch. Kirche im Königreich ∼. München, Allgem. Verlagsges. Lex. 8°. X, 170 S. mit 158 Abb. u. 10 Taf. 3 M. [1946 [Beschreibung und Abbildung der Kirchen, Klöster u. ihrer Einrichtung.]

—: Schmitt, F. J., Die Wittelsbacher in der Kunstgeschichte. — *Altbayerische Monatsschrift.* III, S. 105—112. [1947

—: Weber, F., Die lokalen historischen Vereine und Museen in Oberbayern. — *Altbayerische Monatsschrift.* III, S. 117—123. [1948

Belgien: Caix de Saint-Aymour, Les origines de notre art national. — *Annales de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique.* 5. Serie. IV, S. 87—100. [1949

—: Glines, P. de, Les travaux d'art décoratif en Belgique. — *Revue des arts décoratifs.* XXII, S. 120—124, 132—134, 183—185. [1950

—: Maeterlinck, L., Les origines de notre art national. — *Annales de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique.* 5. Serie. IV, Bulletin, S. 219—236, 403—419. [1951

—: Mont, Pol de, Die bildend. Künste in ∼. — *Nation.* XIX, S. 619—622. [1953

Benin: Gaskell, W., The influence of Europe on early ∼ art. — *The Connoisseur.* III, S. 99—103. [1954

—: Pitt, R., Antique Works of Art from ∼ [Guinea]. London, privately printed for Mr. Batsford. [1955

Böhmen: Engels, E., Deutschböhmische Künstler in München. V. Emil Uhl, VI. Leop. Schmutzler, VII. Walter Ziegler, VIII. Friedr. Wahle. — *Bohemia* (Prag). Nr. 163, 205, 219, 240. [1956

—: Muther, R., Jung-czechisches Kunstleben. — *Zeit.* XXXI, S. 200—202. [1957

—: Topographie d. historischen u. Kunst-Denkmale im Königreiche

~ v. d. Urzeit bis zum Anfang d. XIX. Jahrh. Hrsg. v. d. archäolog. Kommission bei d. böhm. Kaiser-Franz-Joseph-Akad. f. Wiss., Litt. u. Kunst unter Leitung v. Jos. Hlávka. IX. Podlaha, A. Bezirk Rokytzan. XIII. Podlaha, A. Bez. Přibram. Prag, Bursik & Kohut. gr. 8°. IV, 192 S. 6 M. V, 188 S. 7.20 M. [1958

Dalmatien: Zimmern, H., Una gita in Dalmazia. — *Emporium.* XV, S. 30—70. [1959

Deutschland: Dehio, G., L'influence de l'art français sur l'art allemand. — Siehe Nr. 1765.

—: M. G., Raswitia . . chudoschestwenoi Literatury. — Siehe Nr. 1597.

—: Rocheblave, S., L'art français en Allemagne au XVIIIe siècle. — *Revue Pédagogique.* XL, S. 412—428. [1960
[Franz. Kunstwerke u. Künstler in Deutschl. bes. z. Zeit Friedr. d. Gr.]

—: Vitry, Les collections d'oeuvres d'art français appartenant à l'Empereur de l'Allemagne. — Siehe Nr. 1765.

Frankreich: Brossard, Ch., Géographie pittoresque et monumentale de la France. II. La France de l'ouest. III. La France de l'est. Paris, Flammarion. 8°. 640, 648 S. [1961

—: Brownell, W. C., French art classic and contemporary. Painting and sculpture. Westminster, Constable & Co. Lex. 8°. 228 S. mit 48 Abb. [1962
[Kap. VI, VII Rodin. S. 171—228.]

—: Jacquot, A., Essai de répertoire des artistes lorrains. — Siehe Nr. 1592.

—: Saunier, Les conquêtes artistiques de la Revolution et de l'empire. — Siehe Nr. 1796a.

—: Vöge: Rezension von: A. Marignan, Un historien en l'art français: Louis Courajod. Paris 1899. — *Repert. f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 101—106. [1963

—: S. Nr. 1765, 1960.

Holland: Mesnil, J., Over de betrekkingen tusschen de Italiaansche en de Nederlandsche Schilderkunst ten tijde der Renaissance. — *Onze Kunst.* I, 2, S. 41—51. [1964
[Vgl. Nr. 731.]

—: Simons, G., Duitsche of Nederlandsche Kunst? — *Onze Kunst.* I, 2, S. 82—84. [1964a

—: Van de Velde, Einige Künstler Hollands. — S. Nr. 2179

Japan: Brinkley, F., ~; its history arts and literature (Oriental Series). Boston, J. B. Millet Co. 8°. 4 vols. à 50 s. [1965

—: Franck, G., Altjapanische Kunst. Sammlung Oeder auf d. Düsseld. Ausstellung. — *Rheinlande.* II, Heft 10, S. 5—51. [1966

—: Siehe Nr. 2513a.

Indien: Ujfalvy, Ch. de, Iconographie et anthropologie Irano-Indienne (II.). — *L'Anthropologie.* XIII, S. 433—465. [1967
[Enthält u. a.: V. Les anciennes monnaies et intailles de l'Inde. — VI. Sculptures de Gandhara. — VII. Les Bas-reliefs de Santchi, d'Amaravati etc. Kap. I ebda. Bd. XI. (1900).]

—: Geiger, W., Buddhistische Kunstmythologie. — *Archiv f. Religionswissensch.* V, S. 177—201. [1968
[Anknüpfend an Grünwedel, Buddhistische Kunst. Berlin 1900 u. Mythologie des Buddhismus, Leipzig 1900.]

Italien: d'Althan, N., Gli Artisti Italiani. — Siehe Nr. 1585.

—: Artisti al servizio di Carlo Emanuele I di Savoja. — *Bolletino storico della Svizzera italiana.* XXIV, Nr. 4—6. [1969

—: Berenson, B., Italienische

Kunst. Studien u. Betrachtungen. A. d. Engl. v. Jul. Zeitler. Lpz., H. Seemann Nachf. gr. 8°. XV, 205 S. m. 41 Taf. 6 M. [1970
[Vasari im Licht jüngster Publikationen S. 1. — Dantes Phantasiebilder und seine frühesten Illustrationen S. 17. — Einige Anmerk. zu Correggio i. Verbindung m. seinen Bildern in Dresden S. 27. — Die Vierjahrhundertfeier Correggios S. 51. — Amico di Sandro S. 63. — Gewisse Kopien nach verlorenen Originalen Giorgiones S. 95. — Venezianische Malerei, bes. vor Tizian S. 125—200.]

—: Cook, Trésors de l'art Italien en Angleterre. — S. Nr. 2277.

—: Franchi, A., Arte e Artisti Toscani dal 1850 ad oggi. Florenz, Alinari. 8°. 204 S. 5 l. [1971
[Signorini, Fattori, Lega, Abbati, Sernesi, De-Tivoli, Banti, Borrani, Cabianca, Costa, Cecioni, Ferroni, Testi, Cannicci, Faldi, Sorbi, Gioli, Cecconi, Simi, Torchi, Panerai, Tommasi, Focardi, Nomellini, Kienerk, Fanelli, Ciani, Cambogi.]

—: Le Gallerie Nazionali Italiane. Notizie e Documenti. V. Rom, per cura del ministerio della pubblica istruzione. [Hrsg. v. A. Venturi. In Comm. Mailand, Hoepli]. fol. 392 S. mit 32 Taf. 60 l. [1972
[J. B. Supino, La collezione Ressman nel R. Museo Nazionale di Firenze [Waffen] S. 1. — E. Ridolfi, Le Gallerie di Firenze S. 9. — G. Cantalamessa, La R. Galleria di Venezia S. 22. — F. Hermanin, Gli affreschi di Pietro Cavallini a Santa Cecilia in Trastevere S. 61. — P. Toesca, Gli affreschi della cattedrale di Anagni S. 116. — G. Fogolari, Cristoforo Scacco da Verona pittore (A proposito d'un trittico del R. Museo di Napoli) S. 188. — A. Filangieri di Candida, La Galleria Nazionale di Napoli S. 208. — A. Venturi, R. Galleria Nazionale d'arte antica in Roma S. 355. — G. Bariola, Gabinetto Nazionale delle stampe in Roma S. 360. — A. Venturi, Il libro dei disegni di Giusto S. 391.]

—: Mesnil, s. Nr. 731, 1964.

—: Müntz, Eug., Precursori e propugnatori del rinascimento. Edizione interamente rifatta dall' autore e tradotta da Guido Mazzoni. (Biblioteca storica del rinascimento I.). Florenz, Sansoni. 8°. VI, 198 S. 3.50 l. [1973

—: Sirén, O., Studier i nationalmusei italienska teckningssamling. — *Ateneum* (Helsingsfors). I, S. 223—244. [1974
[Besonders Rafael.]

—: Sirén, O., Dessins et tableaux de la renaissance italienne dans les collections de Suède. Stockholm, Förf. 8°. 144 S. m. 35 Abb. (in 250 Expl.) 15 Kr. [1975

—: Venturi, A., Storia dell' Arte Italiana Vol. II. dall' arte Barbarica alla Romanica. Mailand, Hoepli. gr. 8°. 474 S. m. 506 Abb. 20 fr. [1976
[Rec.: L. Testi, Archivo Storico Italiano. XXIX, S. 12—44.]

—: Venturi, A., Les Caractéristiques des anciens maîtres Italiens. — *Gazette d. beaux arts.* 3. Serie. XXVIII, S. 142—150. [1977

Juden: Grunwald, Bilder und Zeichen. — Siehe Nr. 1831.

Mähren: Franz, A., Ein Wort zur heimatl. Altertumskunde. — *Festschr. d. deut. Staats-Oberrealschule in Brünn.* S. 127—136. [1978

—: Prokop, A., Kunstgeschichtl. Bilder aus ∼. — *Ebda.* S. 93—126 m. 16 Abb. [1979

Mexico: Lejeal, L., Les Antiquités Mexicaines (Mexique, Yucatan, Amérique-centrale) (Bibliothèque des bibliographies critiques 19). Paris, Picard et fils. gr. 8°. 79 S. 5 fr. [1980
[S. 47—62 Ethnographie, Archéo-

Digitized by Google

logie (Moeurs, Civilisations, Monuments, Arts et Industries).]

Peru: Baessler, A., Altperuan. Kunst. Beitr. z. Archäologie d. Inca-Reichs. Nach s. Sammlungen Berlin, Asher. fol. in 15 Lief. (1. Lief. 3 S. 11 Taf.) à 3 M. [1981

[Auch in englischer Ausgabe.]

Sachsen: Schmidt, O. E., Kursächsische Streifzüge. Lpzg., F. W. Grunow. 8°. V, 351 S. m. 23 Abb. 3.50 M. [1982

[Mit kunstgeschichtl. Notizen: Mühlberg, Torgau, Wittenberg u. a.]

Schlesien: Lutsch, H., Verz. d. Kunstdenkm. d. Prov. ∼. VI. Bd. Denkm.-Karten. Bresl., W. G. Korn. fol. 3 Taf. nebst 3 S. Text. 9 M. [1983

Schweiz: Büchi, A., D. kath. Kirche i. d. ∼. Ihr gegenw. Bestand nebst histor. Überblick ü. d. Vergangenheit. München, Allgem. Verl.-Gesellsch. gr. 8°. VIII, 106 S. m. 8 Taf. u. 85 Abb. 3.50 M. [1984

[Die Schweizer Kirchen u. Klöster. Bau u. Ausstattung. Altäre, Kirchengeräthe, Kunstmaler. Mitteilungen darüber und Abbildungen.]

—: Stückelberg, E. A., Gesch. d. Reliquien i. d. ∼. Zürich, Schweiz. Ges. f. Volksk. gr. 8°. CXIII, 325 S. m. 40 Abb. 8 M. [1985

Skandinavien: Sirén, siehe Nr. 1974, 1975.

—: Statens Konstsamlingars Tillväxt och Förvaltning 1901. (Meddelanden från Nationalmuseum Nr. 26.) Stockholm. 4°. 37 S. [1986

[Mit Bibliographie der von den Beamten des Nationalmuseums im Jahre 1901 publizierten Arbeiten.]

Spanien: Guidol y Cunill, J. Nocions d'Arqueologia sagrada catalana. Madrid, Imp. de la Viuda de R. Anglavda. 4°. 647 S. [1987

Thüringen: Lehfeldt, P., Bau- u. Kunstdenkm. ∼s. Nach d. Tode d. Verf. hrsg. v. G. Voss. 28. Herzogt. Sachsen-Coburg u. Gotha. Landratsamt Coburg. Amtsgerichtsbez. Neustadt, Rodach, Sonnefeld u. Königsberg Franken. Jena, G. Fischer. Lex. 8°. VIII, 153 S. m. 5 Taf. u. 45 Abb. 4.50 M. [1988

Tirol: Kl. Beitr. z. Kunstgesch. u. Heraldik ∼s. (Int. kunsthistor. Kongress Innsbruck 1902.) Innsbruck, Wagner. 4°. 41 S. [1989

[C. Fischnaler, Über „Amts"-Wappen-Verleihungen der o. ö. Regierung zu Innsbruck 1503—1561. S. 1. — M. Mayr, Die Arbeiten des Matth. Gindter [Günther] in Tirol. S. 13. — H. Semper, Eine Bildtafel der Brixnerschule des 15. Jahrh. im kunsthistor. Hofmuseum in Wien. [Schule des Jakob Sunter.] S. 23.]

—: Alttirol. Kunstwerke d. XV. u. XVI. Jahrh. [Kunsthistor. Kongr. 1902, hrsg. v. H. G. Semper.] Innsbruck, H. Schwick. fol. 16 Taf. m. 2 S. Text. 10 M. [1990

—: Schneider, A., Z. Topogr. Südtir. Burgen. Vorber. Studie z. Vergleiche solcher m. antiken Siedelformen d. Südens. Lpzg., Dieterich. Lex. 8°. VII, 47 S. m. Abb. [1991

[Das Kelleramt zu Meran S. 1. — Die Burg Ried an der Talfer bei Bozen S. 31.]

—: Siehe Nr. 2287—91.

Ungarn: Diner-Dénes, Jos., Nemzeti müvészet. [Nationale Kunst.] — *Müvészet.* I, S. 12—27. [1992

—: Fuchs, G., Magyar. Kultur- u. Kunst-Perspektiven. — *Deut. Kunst u. Dekoration.* VI, S. 89—91. [1993

—: Lasar, B., Jung-Ungar. Kunst. — *D. Kunst-Halle.* VII, S. 221—222, 257—258. [1994

—: Meunier, R., Artistes et Salons hongrois. — *Monde moderne.* Febr. [1995

—: Müntz, E., Mátyás és a renaissance [Mathias Corvinus u. d. Renaiss.] — *Mátyás király emlékkiöönyg* [Gedenkbuch an König Mathias — anlässlich der Enthüllung seines Monumentes in Kolozsvár redig. von Alex. Márki]. Budapest, Athenaeum 1902. S. 146—156. [1996

—: A magyar iparmüvészet. — Siehe Nr. 1591.

Einzelne Städte.

Aachen: Beissel, St., D. ~fahrt. Verehrung d. ~er Heiligtümer seit den Tagen Karls d. Gr. bis in unsere Zeit. (Stimmen a. Maria Laach, Ergänzungsh. Nr. 82.) Freiburg i. B., Herder. 8°. XVII, 160 S. 2.20 M. [1997
[Das Aachener Münster (S. 105—114 Ausbau) und seine Schätze.]

—: Collet, F., Geschichtliche Notizen ü. d. ~er Heiligtumsfahrt. — *Wahrheit.* VIII, S. 326—332. [1998

Abbeville: Delignières, E., Une peinture sur verre de 1525 à l'église de Saint-Vulfran à ~. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 272—297. [1999

—: Ledieu, A., La Bibliothèque d'~ à l'Exposition universelle de 1900. — *Rev. de l'art chrétien.* XLV, S. 21—30. [2000
[Buchdruck, Buchausstattung, Einbände.]

Agra: Smith, E. W., Moghul colour decoration of ~. — *The Journal of Indian Art and Industry.* Juli. [2001

Aire-sur-l'Adour: Bordes, J. et U. Nolibos, La Chapelle du grand séminaire d'~. Notice historique et descriptive. Aire-sur-l'Adour, Imp. Saint-Vincent de Paul. kl. 8°. 47 S. m. Taf. [2002

Albano: Marucchi, O., Le Catacombe di ~. — *Bullettino Nuovo di Archeologia Cristiana.* VIII, S. 89—112. [2003

Alexandria: Keppler, Wanderfahrten. Siehe Nr. 1932.

Altona: Grunwald, M., Portugiesengräber auf deutscher Erde. Beiträge z. Kultur u. Kunstgesch. Hamburg, A. Janssen. gr. 8°. 160 S. m. Abb. 3 M. [2004
[Sculpturen an den Gräbern der portugiesischen Juden in Altona, Glückstadt, Emden.]

—: P., Die Zunftrolle der ~ Goldschmiede. — *Mitteilungen aus d. Altonaer Museum.* S. 22—29, 51—54. [2005

Amberg: Schulz, ~ in der Oberpfalz. — *Denkmalpflege.* IV, S. 86—88. [2006

Amersfoort: Heyligers, J., De St. Rochuskapel te ~. — *Bulletin uitgegeven door d. Nederlandschen Oudheidkundig. Bond.* III, S. 272—274. [2007

Amiens: Vöge, W., Die Kathedrale von ~. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 172. [2008
[Über: G. Durand, Monographie de l'église Notre Dame. Paris, Picard 1901.]

Amra: Musil, A., Kusejr, ~ u. andere Schlösser östl. von Moab. Topograph. Reisebeschr., 1. Thl. [Aus Sitzungsber. d. Kais. Akad. d. Wissensch.] Wien, C. Gerold Sohn. gr. 8°. 51 S. m. 20 Abb. u. 2 Plänen. 2.60 M. [2009
[Rec.: H. Reckendorf, Oriental. LZtg. V, 285—87; Vincenti, Allg. Ztg. Beil. Nr. 183.]

—: Karabacek, J., Ueber die Auffindung e. Khalifenschlosses in der nordarabischen Wüste. — *N. Fr. Presse.* Nr. 13563. [2010

Digitized by Google

Amsterdam: Molkenboer, T., De Muurschilderingen van Jan Dunselman in de Kerk van den h. Nicolaas te ∼. — *Van Onzen Tijd.* April. [2011

Anagni: Toesca, P., Gli affreschi della cattedrale di ∼ (Gallerie nazionali italiane. V.) Rom, a cura del Ministerio della pubblica istruzione. fol. 74 S. [Mailand, Hoepli.] [2012
[S. Nr. 1972. Rec.: P. Egidi, Archivio della R. Società Romana di Storia Patria. XXV, 243 250.]

Angers: Farcy, L. de, La chapelle du Château d'∼. — *Rev. de l'art chrétien.* XLV, S. 311—313. [2013

—: Inventaire général d. richesses d'art de la France. Province. Monuments religieux. IV. Cathédrale d'∼. Paris, Plon, Nourrit & Cie. Lex. 8°. 1. Lief. 160 S. [2014

Antinoë: Crönert, W., Ausgrab. u. Funde i. ∼ i. Aegypten. — *Voss. Ztg.* Nr. 304. [2015

—: Gayet, A., Les dernières fouilles d'∼. Leukyoné et la civilisation d'∼ sous le règne d'Héliogabale. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XII, S. 9—18. [2016
[Grabmal der Leukyone.]

—: —, L'exploration des nécropoles gréco-byzantines d'∼ et les Sarcophages des tombes pharaoniques de la ville antique. (Annales du musée Guimet. XXX, 2.) Paris, Leroux. 4°. S. 25—50 Abb. 9 fr. [2017

—: —, Notice relative aux objets recueillis à ∼ pendant les fouilles exécutées en 1901 à 1902 et exposés au musée Guimet. Paris, Leroux. kl. 8°. 35 S. [2018

Antwerpen: ∼ Transvaal Tentoonstelling. — Siehe Nr. 1906.

—: Catalogue des tableaux de maîtres anciens et modernes des écoles flamande, française, hollandaise et composant la collection de feu M. E. Huybrechts, dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Anvers. 12.—15. mai 1902. Antw., Buschmann. 4°. VIII, 159 S. m. Taf. 25 fr. [2019
[M. Rooses, Onze Kunst I, 1, 149—160. Whitby, The Connoisseur III, 15—20.]

—: Coenen, F., Het Museum Willet-Holthuysen. [II De Verzameling: Het Glaswerk.] — *Onze Kunst.* I, 1, S. 161—173. [2020

—: Collections de tableaux à Anvers. — *Bulletin des archives d'Anvers.* XXI, S. 294—472. XXII, S. 1—112. [2021

—: Michaël op het Brusselsch Salon 1902. (Uitgave van Lucifer, Weekblad.) Antw., G. J. & E. Janssens. 8°. 46 S. (Niet in den handel.) [2022

—: Das Museum Plantin Moretus zu ∼ u. seine Veröffentlichungen. Antw., Verlagsbureau. 8°. 16 S. m. 1 Taf. [2023

Arnheim: Portheine, H., Het graf, de graftombe en het beeld onder den baldakijn van Hertog Karel van Egmond in de St. Eusebius of Groote Kerk te ∼. — *Bulletin uitgegeven door den Nederl. Oudheidkundig. Bond.* III, 107—119, 212—222. [2024

Ascoli: Calzini, E., Il palazzo comunale e l'antica „Loggia" del popolo ascolano tornata in luce. — Un piviale del secolo XIII trafugato da ∼. — *L'Arte.* V, S. 263—268. [2025

Athen: Birt, Griech. Erinnerungen. — Siehe Nr. 1939.

—: Engelmann, R., D. Athenatempel d. Akropolis. — *Voss. Ztg. Sonntagsbeil.* Nr. 21. [2026

—: —, Griech. Ergänzungen. — *Voss.*

Ztg. Sonntagsbeil. Nr. 23. [2027
[Erechtheion.]

—: Michaelis, A., Die Bestimmung d. Räume d. Erechtheion. — *Jahrb. d. k. deutsch. Archäol. Instituts.* XVII, S. 81—85. [2028

—: Milchhöfer, A., Nachträgl. Betrachtgn. ü. d. drei Athenaheiligtume auf d. Akropolis von ∼. — *Philologus.* LXI, S. 441—446. [2029

—: Murray, A. S., A New Stele from ∼s. — *Journal of Hellenic Studies.* XXII, S. 1—4. [2030
[Handelt auch über eine im British Museum befindliche Vase „Megarean bowls", den Raub der Proserpina darstellend.]

—: Passow, W., Studien z. Parthenon. (Philol. Untersuchungen XVII.) Berl., Weidmann. 8°. XIII, 65 S. 3 M. [2031

—: Petersen, E., D. Erechtheion, Periegese d. Pausanias. — *Jahrbuch d. Kais. deutschen Archaeol. Instituts.* XVII, S. 59—64. [2032

Athos: Kondakov, N. P., Pamjatniki christianskavo iskusstva na Atonê. (Christl. Kunstdenkm. a. d. ∼.) Petersb., Kais. Akad. d. Wissensch. 4°. VI, 314 S. m. 103 Abb. u. 49 Taf. 7 R. [2033
[rec.: J. Strzygowski, Byzant. Zs. XI, 670.]

Aubusson: Pérathon, C., Tapisseries d'∼. [La Vision de Constantin.] — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 100—104. [2034

Audenarde: Veraart, Ch., La restauration de l'hôtel de ville d'∼. — *Bulletin des métiers d'art* (Brüssel). Mai. [2035

Augsburg: Bach, M., Die angeblichen Bilder Holbeins des Älteren im Dom zu ∼. — *Archiv für christliche Kunst.* S. 40—43, 51—55. [2036

—: Schröder, A., Die frühesten datierten Bilder Hans Holbeins des Älteren im Dome zu ∼. — *Archiv für christliche Kunst.* S. 77—78. [2037

—: Weinbrenner, Die Geburtsstätte der Renaissance in Deutschland. — *Deutsche Bauzeitung.* XXXVI, Nr. 69. [2038

Augustusburg: Harig, ∼. — *Unsere Heimat.* I, S. 180—184. [2039

Avranches: Coutan, L'ancienne cathédrale d'∼ (Extr. du Précis de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen). Rouen, Cagniard. 8°. 16 S. [2040

Ardara: Scano, D., La chiesa di S. Maria del Regno in ∼. Sassari, Tip. Ubaldo Satta. 8°. 14 S. [2041

Baden-Baden: Illustrierter Katalog der von der Stadt ∼ veranstalteten Jubiläums-Ausstellung von Kunstwerken aus Privatbesitz im Palais Hamilton. Baden-Baden, F. Spies. 8°. 166 S. 9.70 M. [2042

—: Ausstellung v. Kunstwerken aus Privatbesitz (∼ u. Umgeb.) [Mai-Oktober i. Hamilton-Palais. Katalog v. J. Th. Schall]. Baden-Baden. 8°. 144 S. mit 20 Abb. [2043

—: Escherich, M., Die Jubiläums-Ausstellung in ∼. — *Monatsber. ü. Kunstw. u. Kunsth.* II, S. 265—268. [2044
[Bes. über Baldung.]

Barbizon: Thomson, D. Cr., The ∼ School of Painters Corot, Rousseau, Diaz, Millet, Daubigny etc. London, Simpkin. 4°. 312 S. m. 130 Abb. 42 sh. [2044a

Bari: Bernich, E., L'arte in Puglia S. Nicola di ∼. — *Napoli Nobilissima.* XI, S. 139—141. [2045

Digitized by Google

Basel: Berthier, J. J., La Vie de la Vierge. La Visitation. *Fribourg Artistique.* XIII, Tafel 6. [2046
[Gemälde von H. Friess, im Museum zu Basel.]

—: Burckhardt, D., Die Baslerischen Kunstsammler des 18. Jahrhunderts. — *Basler Kunstverein. Berichterstattung über das Jahr 1901.* Basel, M. Werner-Riehm. [2047

—: Ganz, P., Wandmalereien zu St. Peter in ∼. — *Basler Zeitschr. für Geschichte.* II, S. 106—121. [2048

Bayeux: Paris, G., Rezension von Marignan, La tapisserie de ∼. [Siehe Nr. 1477.] — *Romania.* XXXI, S. 404—419. [2049

Bayonne: Perrot, G., Les trésors artistiques du musée Bonnat à ∼. — *Journal des Débats.* 17. IX. [2050

Bellay: Plancouard, L., Les oeuvres d'art de l'église du ∼ en Vexin. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 263—268. [2051

Berlin, Allgemeines: Über ∼er Exlibris-Zeichner u. Sammler. — *Mittheil. d. Vereins f. d. Geschichte Berlins.* S. 47—48. [2052

—, —: Bruck, J. J., Das Kgl. Institut für Glasmalerei u. seine Bedeutung. — *Antiquitäten-Ztg.* X, Nr. 15, 16. [2053

—, —: Rathenau, W., Die schönste Stadt der Welt. — *Impressionen.* Leipzig, S. Hirzel. S. 137—163. [2054

—, —: Romberg, K. F., Deutsche Witzblätter II. Die ∼er. — *Gegenwart.* LXII, S. 9—10. [2055

—, —: Zobeltitz, F. v., ∼ u. d. Mark Brandenburg (Land u. Leute. XIV). Leipzig, Velhagen & Klasing. gr. 8°. 191 S. mit 185 Abb. 4 M. [2056

—, **Bauten**: Fiedler, L., Das Detail in d. modern. Architektur. 2. Serie. Einzelheiten neuer ∼er Bauten. Wien, F. Wolfrum & Co. gr. fol. 60 Taf. 60 M. [2057

—, —: Der Gensdarmenmarkt im Jahre 1788. — *Mittheil. des Vereins für d. Geschichte Berlins.* S. 36—37. [2058

—, —: Hoffmann, L., Neubauten d. Stadt ∼. Gesamtansichten u. Einzelheiten. I. Berlin, B. Hessling. fol. V, XVI S. mit Abb. à 50 Taf. 36 M. [2059

—, —: Müller, W., Einiges aus d. Akademieviertel. — *Mittheil. des Vereins für die Geschichte Berlins.* S. 26—32. [2060

—, —: Scheffler, K., Die ∼er Hochbahn als Kunstwerk. — *Lotse.* II, 2, S. 82—87. [2061

—, —: Strassenbrücken der Stadt ∼. Hrsg. vom Magistrat. Berlin, J. Springer. fol. 2 Bde. X, IV, 220 S. mit 93 Taf. 50 M. [2062

—, **Denkmäler**: Clauswitz, D. ∼er Roland. — Siehe Nr. 1887.

—, —: Kühns, Der Roland v. ∼. Siehe Nr. 1888.

—, **Sammlungen**: Donop, L. v., Katalog d. Handzeichngn., Aquarelle u. Oelstudien in der Kgl. National-Galerie. Berlin, Mittler & S. 8°. 587 S. 2 M. [2063

—, —: Kirchbach, W., Das Pergamon-Museum. — *Westermanns Monatshefte.* XCII, S. 359—373. [2064

—, —: Sacerdote, G., L'Altare di Pergamo a Berolino. — *Emporium.* XV, S. 163—173. [2065

—, —: Weizsäcker, P., Zu zwei ∼er Vasen. — *Jahrbuch d.*

Digitized by Google

Kaiserlich deutschen Archäolog. Instituts. XVII, S. 53—59. [2066

—, —: Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinet der K. Museen zu ∼. Herausg. von F. Lippmann. Berlin, G. Grote. fol. in ca. 30—40 Lief. zu je 10 Taf. à 15 M. [2067

—, —: Gronau, G., Gemäldesammlung Richard v. Kaufmann. — *Monatsberichte ü. Kunstw. u. Kunsthandel.* II, S. 125—128. [2068

[über: Gemälde d. XIV—XVI. Jahrh. a. d. Sammlung von Richard von Kaufmann. Berlin, A. Asher. Vgl. auch: Tschudi, Repertorium f. Kunstwissenschaft. XXIV, 482—484.]

—, —: Goldschmidt, A., Gemälde d. XIV. bis XVI. Jahrh. aus d. Sammlung von Richard v. Kaufmann. — *Zeitschr. f. bildende Kunst.* XIII, S. 239—242. [2069

—, —: Frizzoni, G., La galleria Kaufmann in Berolino. — *L'Arte.* V, S. 197—210. [2070

—, **Ausstellungen**: Katalog d. grossen ∼er Kunst-Ausstellung 1902. Stuttgart, Union. 8°. XIII, 144 S. m. 176 Abb. 2 M. [2071

—, —: Helferich, H., Die grosse Kunstausstellung. — *Zukunft.* XLIX, S. 342—347. [2072

—, —: Hennig, P., Die graphischen Künste auf d. grossen ∼er Kunstausstellg. 1902. — *Börsenbl. f. d. deutsch. Buchhandel.* Nr. 118. [2073

—, —: Nissen, M., ∼er konservative Malerei (Grosse Ausstellung 1902). — *Die Kunst für Alle.* XVII, S. 505—507. [2074

—, —: Willrich, E., Zur grossen ∼er Kunstausstellung 1902. — *Berliner Architekturwelt.* I, S. 111—118. [2075

—, —: Katalog d. 5. Kunstausstellg. d. ∼er Secession. Berlin, Paul Cassirer. 8°. 59 S. m. 46 Abb. 80 Pf. [2076

—, —: Kaemmerer, L., Eindrücke v. d. 5. Ausstellung d. ∼er Secession. — *Zeitschr. f. bildende Kunst.* XIII, S. 191—199. [2077

—, —: Klossowski, E., Von d. ∼er Secession. — *Zeit.* (Wien) XXXI, S. 122—124. [2078

—, —: Rosenhagen, H., Die 5. Ausstellung d. ∼er Secession. — *Die Kunst für Alle.* XVII, S. 433—443, 457—460. [2079

—, —: Scheffler, K., ∼er Secession. — *Zukunft.* XLIX, S. 419—430. [2080

—, —: Nacht, L., ∼ auf d. erst. internationalen Ausstellung für dekorative Kunst i. Turin. — *Berliner Architekturwelt.* I, S. 75—78, 205—216. [2081

—, —: Schultze-Naumburg, P., D. Ausstellg. „Neue Frauentracht" in ∼. — *Kunstwart.* XVI, 1, S. 60—62. [2082

—, —: —, D. Bewegung z. Bildung einer neuen Frauentracht. — *Zeit* (Tagblatt. Wien). Beilage Nr. 11. [2083

[Rede zur Eröffnung der Ausstellung.]

Bern: Huttenlocher, F., Die Holzschnitzereien aus d. Nationalratssaale d. Bundes-Palais in ∼. Zürich, M. Kreutzmann. gr. 4°. 3 S. m. 24 Taf. in 4 Lief. à 5 M. [2084

Bernay: Porée, Note sur la statue de l'Enfant Jésus de l'autel majeur de Sainte-Croix de ∼. (Extr. du Bulletin de la Société des amis des arts du département de l'Eure.) Evreux, imp. Hérincy. 8°. 11 S. [2085

Besançon: Catalogue de la douzième exposition de la Société franc-comtoise des amis des beaux-arts et arts industriels de

Digitized by Google

~. Besançon, Dodivers & Cie. 8°. 76 S. 50 c. [2086

—: Lapret, P., Catalogue des peintures et dessins du musée Jean Gigoux à ~ ebenda. 8°. VII, 62 S. [2087

Birmingham: Notes from ~. — *The Artist.* 12 S. I, S. 32—36. [2088

—: Meyer, Europ. Museen. — S. Nr. 1825.

Blanzac: Biais, Émile, Les fresques du temple près de ~ (Charente) (XIII. siècle). — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 346—353. [2089

Bléré: Grandmaison, Ch. de, La Chapelle de Seigne à ~ (Indre-et-Loire). — *Réunion des sociétés des beaux-arts.* XXV, S. 83—94. [2090

Böhmisch Kamnitz: Die Gesch. d. Marianischen Wallfahrtskapelle zu ~. — *Böhm. Kamn. Wochenbl.* XXXV, Nr. 35—38. [2091

Boissière: Farcy, L. de, La chapelle de la Vraie-Croix à l'abbaye de la ~. — *Revue de l'art chrétien.* XLV, S. 306—311. [2092

Bologna: Berti, U., Un restauro importante a ~. La Cappella di San Sebastiano. — *Rassegna d'Arte.* II, S. 72—75. [2093

—: Harrisse, H., Falsifications Bolognaises. Reliures et livres. — *Bulletin du Bibliophile.* S. 428—442. [2094

—: Rubbiani, A., Nuova decorazione della Capella Santi nell' abside della Chiesa di S. Francesco a Bologna. [Forts. u. Schl.] *L'Arte Italiana.* XI, S. 9, 21—23. [2095

—: Zironi, H., Une promenade au musée d'Antiquités de la ville de Bologne. Bologna, Imp. Zamorani e Albertazzi. 8°. 18 S. [2096

Borgå: Tikkanen, J. J., Nattvardskalken i ~ domkyrka. [Abendmahlskelch in der Kirche zu ~.] — *Ateneum* (Helsingfors). I, S. 21—24. [2097

Börô-Buddha: Pleyte, Buddhalegende. — Siehe Nr. 1841.

Boston: Small, Handbook of the new Library of Congress. Boston, Curtis & Cameron. 8°. 112 S. [2098
[Beschreibung des m. zahlr. Kunstwerken geschmückten Prachtbaues.]

Bordeaux: Braquehaye, Ch., Les peintres de l'hôtel de ville de ~. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 586—648. [2099
[Jean Jaques Leupold.]

Bouche d'Aigre: Radet, E., La Renaissance française au Prieuré de ~ (Eure et Loire). Paris, Plon, Nourrit & Co. 4°. II, 125 S. m. 8 Taf. 15 fr. [2100

Bourges: Pierre, J., Décoration du choeur de la Cathédrale de ~ de 1754 à 1773. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 179—206. [2101
[Schluss zu Réunions 1897, 460—506 und 1899 S. 739—785.]

Breda: Mulder, A., Het te voorschijn gebrachte grafgesteente in de Lieve Vrouwe of Groote kerk te ~. — *Bulletin uitgegeven door d. Nederlandschen Oudheidkundigen Bond.* III, S. 275—283. [2102

Bremen: S., Derbes und Herbes. Glossen e. Freimüt. z. Kunststreit in ~. Anno 1902. Bremen, M. Nössler. 8°. 41 S. 1 M. [2103

—: Ehrhardt, E., D. Dom i. ~ Bremen, G. A. v. Halem. 8°. 31 S. 50 Pf. [2104

—: Schaefer, K., D. Brem. Inter-

nation. Kunstausstellg. — *Kunst f. Alle.* XVII, S. 373—376. [2105

—: Rietschel, Beitrag z. Rolandforschung. — Siehe Nr. 1899.

—: Sello, Rol. z. ∼. S. Nr. 1900.

Breslau: Burgemeister, L., D. ehem. kaiserliche Burg z. ∼. — *Zeitschr. d. Vereins f. Gesch. u. Altertum Schlesiens.* XXXVI, S. 271—317. [2106

—: Hintze, E., Szent Dorôttya hermája a boroszlói iparmüvészeti museumban [Kopfreliquiar d. heil. Dorothea i. Kunstgewerbemuseum zu Breslau]. — *Archaeologiai Értesitô* [Archäolog. Anz.] N. F. XXII, S. 193—201. [2107

Brixen: Semper, E. Bildtafel d. Brixnerschule d. 15. Jahrh. — Siehe Nr. 1989.

Broni: Boni, G., La cappella di s Contardo nella chièsa di ∼. Pavia, Tip. Fusi. 8°. 16 S. [2108

Brügge: Durand-Gréville, E., Originaux et Copies à propos de l'Exposition de Bruges. Brügge, Imp. L. de Plancke. 8°. 12 S. [2109

—: Duclos, A., L'art de façades à Bruges. Brügge, Imp. K. van de Vyvere-Petyt. 4°. 62 S. m. 57 Abb. 7 fr. [2110

—: Gheeraerts, M., Le vieux Bruges. Reproduction en fac-simile des principaux fragments de la grande vue panoramique de cette ville en 1561. Gent, H. Heins. kl. 8°. 31 S. m. 1 Taf. 1,50 fr. [2111

—: Van de Velde, A., De sude Brugsche bouwtrant en de vlaam. renaiss. Brügge, A. van Mullem. 8°. 24 S. m. 32 Abb. 3 fr. [2112

—, Ausstellung alter Meister:

—: Hymans, H., L'exposition des primitivs flamands à Bruges. [S.-A. aus d. Gazette des beaux arts XXVIII.] Paris, Gazette des beaux arts. 8°. 20 fr. [2113

—: Bricon, E., *La Grande Revue.* VI, 3, S. 689—705. — Canova, J., *La Plume.* XIV, 1163—1170. — Dimier, L., *Minerva.* (Paris) I, 4, S. 32—48. — Fiérens-Gevaert, H., *Revue de l'art ancien et moderne.* XII, 105—116, 173—183 ff. — Frantz, H., *Les Arts.* I, Nr. 7. — Lafenestre, G., *Revue des deux mondes.* LXXII, 11, S. 103—163. — Marez, H. v., *Onze Kunst.* I, 2, S. 29—40, 55—63 ff. — G. Mayer, *Frankf. Ztg.* Nr. 176. — Mont, P. de, *Kultur* (Köln). I, 293—99, 355—63. — Naert, A., *Dietsche Warande.* III, 2, S. 145—66. — Philipps, Cl., *Fortnightly Rev.* LXXII, 588—603. — Tossendorff, *Deut. Stimmen.* IV, Nr. 11. — Tschudi, v., *Rep. f. Kunstwissensch.* XXV, S. 228—232. — Vogelsang, W., *Bulletin uitgegeven door den Nederland. Oudheidkund. Bond.* III, S. 291—300. — Voll, K., *Allg. Ztg. Beilage.* Nr. 222, 223. — Weckbecker, W., *Kunst u. Kunsthandwerk.* V, S. 497—99. — Witt, M. H., *The Nineteenth Century.* LII, S. 455—463. — Woestijne, K. v. d., *De XXe Eeuw.* VIII, S. 353—66. — *Vlamsche Strijd.* Nr. 7. [2114

Brünn: Bretholz, B., D. Bau d. ∼ Rathhausthurmes im Jahre 1577. — *Zeitschr. d. Mähr. Landesmuseums.* II, S. 3—27. [2115

—: D. Dom z. ∼ u. e. Umbau-Projekt. — *Kirchenschmuck.* XXXIII, S. 57—62. [2116

—: Leisching, J., D. Porzellanzimmer i. Graf G. Dubskyschen Palaste z. ∼. — *Mittheilgn. d. maehr. Gewerbe-Museums.* XX, S. 65—70, 73—80. [2117

—: Leisching, J., D. Ausstellng. v. Kunst- u. kunstgewerbl. Gegen-

Digitized by Google

ständ. a. mähr. Privatbesitz. — *Mittheilungen d. mähr. Gewerbe-Museums.* XX, S. 81—88. [2118

Brüssel: Album des principales oeuvres exposées au salon de „La libre esthétique". Brüssel, L. Lagaert. gr. 8°. 30 Taf. 5 fr. [2119

—: Maus, O., L'Exposition P. de Vigne. — *Art moderne* 5. I. [2120

—: Cumont, Fr., Note sur une statuette de Mars ultor (Musée de Bruxelles). — *Ann. de la Société d'Archéologie de Bruxelles.* XVI, S. 43—48. [2121

—: Jonghe, B., La collection de feu le Baron Lucien de Hirsch de Gereuth au Cabinet des médailles de Bruxelles. — *Revue belge de numismatique.* LVIII, S. 107—109. [2122

—: Meyer, Europ Museen. — S. Nr. 1825.

—: Nève, La collection numismatique au musée de Bruxelles. — Siehe Nr. 2133.

—: —, La collection numismatique au musée de Bruxelles. — *Echo religieux de Belgique.* S. 697—698. [2123

—: Rousseau, H., Musées royaux des arts décoratifs et industriels. Promenade méthodique dans le musée d'art monumental. Brüssel, V. Chevalier. 8°. XIV, 72 S. 1 fr. [2124

—: Saey, M., Les musées de Bruxelles. — *Idée libre.* S. 19—25. [2125

—: Wauters, A. J., Au musée de Bruxelles. — *Kunst en Leven.* I, Nr. 1. [2126

—: Van Noten, J., Les serrures anciennes du Musée de Bruxelles. — *Bulletin des métiers d'art* Brüssel). Mai. [2127

Budapest: Czobor, B., Egyházi neveluénycka ~-ferenzvárosi róm. kath. plebániatemplomból [Paramente aus der ~-Franzstädter r. kath. Pfarrkirche.] — *Magyar Iparmüvészet* [Ungarisch. Kunstgewerbe]. V, S. 1—10. [2128

—: Divald, C., A régi Buda és Pest művészete a közép-korban. Mütörténelmi és topographiai tanulmány. Budap. 1901. [D. Kunst d. alten ~ im Mittelalter. Kunstgeschichtl. u. topograph. Studie.] Recens. von -R-, *Századok.* [Jahrhunderte]. XXXVI, S. 375—378. [2129

—: Pap, K., Egy XVII. szazadbeli ravatalteritö [Ein Bahrtuch a. d. XVII. Jh.]. — *Archeologiai Értesétö* [Archäolog. Anz.]. N. F. XXII, S. 113—122. [2130

[Bemaltes Bahrtuch der Innung der Fuhrleute in Löcse, gegenwärtig im Ungarischen Nationalmuseum.]

—: Lyka, K., ~ magánképtárai [Privatgallerien in Budapest]. — *Müvészet* [Kunst]. I, S. 328—333. [2131

—: Spiegel, P., Brit iparmüvészet ~en [Britisches Kunstgewerbe in Budapest]. — *Magyar Iparmüvészet* [Ungar. Kunstgew.] V, S. 97—106]. [2132

—: Vajda, E., Modern szines nyomatok kiállitása [Ausstellung moderner Farbendrucke i. d. Ungarischen Landesbildergallerie.— *Magyar Iparmüvészet* [Ungar. Kunstgew.]. V, 52—59. [2133

Bukarest: Toulescu, Gr. G., Monumentele epigrafice si sculpturali ale museelui national de antichitati din Bucuresci publicate sub auspicule academie Romane. Partea 1 Colectiunea epigrafica a museului pana in anul 1881. Bukarest, Tip. Ispăsesçu & Bratanescu. fol. 488 S. mit zahlr. Abb. [2134

Byzanz: Beylié, L. de, L'Habi-

tation Byzantine. Recherches sur l'Architecture civile des Byzantins et son influence en Europe. Grenoble, Falque et Perrin. Paris, Leroux. 4°. XV, 216 S. m. 320 Abb. u. 82 Taf. 40 fr. [2135
[L'habitation romaine jusqu'aux premières années du IVe siècle. — L'Habitation Byzantine du IVe siècle aux premières années du VIe siècle. — Byzance et l'habitation Byzantine du VIe au XVe siècle. — Les Palais Byzantins en dehors de la Grèce. [I. Ravenne et le palais de Théodoric S. 149. — Venise et ses palais byzantins S. 154. — Le Kremlin S. 160—174.] La Décoration et le mobilier.] — Supplément: Les anciennes maisons de Constantinople. 22 S. 40 Abb.

—: Schlumberger, G., Note sur une mission de M. M. Perdrizet et Chesney en Macédoine dans les cours de l'été. — *Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.* S. 33—37. [2136
[Bericht üb. die in Mazedonien gemachten Aufnahmen u. Beschreib. byzantinischer Denkmäler.]

Cagliari: Scano, D., La cattedrale di ~, una pagina d'arte pisana. Cagliari-Sassari, Tip. G. Dessi. 8°. 31 S. m. 4 Taf. [2137

Cambridge: Earp, E. R., A Descriptive Catalogue of Pictures in the Fitzwilliam Museum. Compiled largely from materials supplied by Sidney Colvin. Cambridge, University Press. Lex. 8°. XV, 248 S. 15 sh. [2138

Campione: Gerspach, E., Gli affreschi di Campione. — *L'Arte.* V, S. 161—167. [2139

Casaluce: Ludovico de la Ville Sur Yllon, Il castello di ~. — *Napoli nobilissima.* XI, S. 1—7. [2140

Castel di Sangro: Reymond, M., A proposito dei bassorilievi di ~. — *L'Arte.* V, S. 112—114. [Kopien nach Ghiberti.] [2141

Cazouls-les-Beziers: Carbon, M., L'antique chapelle de Notre Dame d'Ayde au territoire de ~. Montpellier, Imp. de la Manufacture de la Charité. 8°. 31 S. m. Abb. [2142

Chaculá: Preuss, K. Th., Die alten Ansiedelungen von ~ (Guatemala). — *Globus.* LXXXI, S. 345—350. [2143
[Baudenkmäler u. Skulpturen.]

Chantilly: Gruyer, J. A., ~, Les portraits de Carmontelle. Paris. Plon-Nourrit & Cie. 4°. XIX, 385 S. m. 40 Heliogr. 100 fr. [2144

—: Macon, G., Les arts dans la maison de Condé. — *La Revue d'Art ancien et moderne.* XII, S. 66—77, 147—158, 217—228. [2145
[Siehe Nr. 17, 787.]

—: Maulde La Clavière, R. de, Le Portrait de Philibert de la Platière à ~. — *Gazette d. beaux arts.* 3. Serie. XXVIII, S. 223—226. [2146
[Von Jean Perréal. — Siehe auch Nr. 1765.]

Chartres: Merlet, R., La cathédrale de ~ et ses origines, a propos de la découverte du puits des Saints-Forts. — *Revue Archéologique.* 3. Serie. XLI, S. 232—241. [2147

Chateauroux: Breuil, H., Sur quelques bronzes celtiques du musée de ~ (Indre). — *Revue Archéologique.* 3. Serie. XL, S. 328—331. [2148

Chichester: Corlette, H. C., Cathedral church of ~; a short History and Description of its Fabric. London, G. Bell & Sons. 8°. 140 S. 1 sh 6 d. [2149

Città Castellana: Baumstark, A., Wandgemälde in Sutri, Nepi und ~. — *Römische*

Digitized by Google

Quartalschrift. XVI, S. 243—248. [2150

—: Steinmann, E., ~. — *Kunstchronik.* XIII, Sp. 305—309. [2151

Clairvaux: Brune, P., Les tableaux de l'église de ~ (Jura). — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 268—272. [2152

St. Claude: Brune, P., Travaux à la cathédrale de ~. — *Revue de l'art chrétien.* XLV, S. 130—132. [2153

Coudrecieux: Fleury, G., Note archéologique sur l'église des Loges en ~ (Sarthe). Mamers, Fleury & Dangin. 4°. 16 S. [2154

Czenstochowa: Nyári, A., A czenstochowai pálos-kolostor és magyar müemlékei (Le couvent des ermites de St. Paul à ~ et ses monuments d'art hongrois). Budapest. Recens. von Elemér Császár — *Századok* [Jahrhunderte]. XXXVI, S. 77—83. [2155

Danzig: Katalog der in der Diele des Hauses Langen Markt 43 befindlichen Kunstgegenstände. Danzig, A. W. Kafemann. 8°. 26 S. [2156

Darmstadt: Meier-Graefe, J., Darm-Athen. — *Zukunft.* XXXIX, S. 195—201. [2157

—: Freie Vereinigung Darmstädt. Künstler. Darmstadt, A. Bergstraesser. gr. fol. 16 Taf. 30 M. Vorzugsdrucke 50 M. [2158

Delphi: Ecole française d'Athènes. Fouilles de ~ exécutées aux frais du Gouvernement français sous la direction de M. Th. Homolle (1892—1901). Tome II. Topographie et architecture. Relevés et Restauration par Albert Tournaire. Paris, Fontemoing. fol. in Lief. à 32 fr. [2159

Deventer: Lang, F. A. L., Tentoonstelling van Oude Kunst te ~. — *Woord en Beeld.* S. 242—248. [2160

Dijon: D[angeville], A., Les cloches de ~ de 1383 à 1899. — *Bien public. Union bourguignonne.* 26. I. u. 2. II. Beilage. [2161

Dresden: Berenson, Anmerk. zu Correggio i. Verbindung m. seinen Bildern zu ~. — Siehe Nr. 1970.

—: G. H., Von ~er Kunst. Ein Rückblick. — *Kunst-Halle.* VII, S. 309—310. [2162

—: Guide to the royal collections of ~, translated by Miss C. S. Fox. 2. ed. Dresden, H. Burdach. 8°. III, 302 S. 1.40 M. [2163

—: Hantzsch, V., Beiträge z. älteren Geschichte d. kurfürstl. Kunstkammer in ~. — *Neues Archiv f. sächsische Geschichte.* XXIII, S. 220—296. [2164

—: Perzynski, Fr., ~er Eindrücke. — *Tag.* Nr. 209. [2165

—: Richter, O., ~s Umgeb. i. Landschaftsbildern a. d. Anfange d. 19. Jahrh. 40 Lichtdruckbl. nach Handzeichnung. u. Radierungen v. Hammer, Jentzsch, Richter, Wizani, Zingg u. a. Veröffentlichung des Vereins f. Geschichte ~s. Dresden, Römmler & Jonas. Quer-Fol. [2166

Dublin: Meyer, Europ. Museen. — Siehe Nr. 1825.

Dukla: Swieykowski, E., Studya do historyi sztuki i kultury wieku oscemnastego w Polsce. I. Monografia Dukli. [Studien z. Kunst- u. Kulturgeschichte d. 18. Jahrh. i. Polen. I. ~.] — *Rozprawy Akademii Umiejesnosci. Wydział Filologiczny.* XXXV, S. 1—204. [2167

[Umfassende Monographie ü. d.

Kunstschätze Duklas m. 3 Taf. u. 38 Abb.]

Dumfriesshire: Rousseau, H., La Ruthwell Cross. — *Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles.* XVI, S. 53—71. [2168

Dun-sur-Meuse: Lehuraux, P., ∼. Excursion archéologique au 23 Mai 1901 (Extr. des Mémoires de la Société des naturalistes et archéologues du nord de la Meuse). Montmedy, Imp. Pierrot. 8°. 20 S. [2169

Düsseldorf: Clemen, P., Der ∼er Schlossplan d. Grafen Matth. Alberti. — *Jahrb. d. Düsseldorfer Geschichtsvereins.* XVII, S. 181—187. [2170
[Mit Notizen über die Düsseldorfer Kunst im 18. Jahrh.]

—: Hausrath, A., Die drei gross. Protestanten d. ∼er Schule. — *Alte Bekannte.* Leipzig, S. Hirzel. S. 99—145. [2171
[Joh. Wilh. Schirmer, Karl Friedr. Lessing, Wilh. v. Kaulbach.]

—: Die ∼er Kunstlegende. — *Zeitschwingen* (Dresden). Nr. 12. [2172

—: Schaarschmidt, F., Ein Bildnis des Kurfürsten Johann Wilhelm i. d. Kgl. Kunstakademie [v. Joh. Spilberg]. — *Jahrb. d. Düsseldorfer Geschichtsvereins.* XVII, S. 179—180. [2173

—: Stahl, F., ∼ als Kunststadt. — *Berliner Tageblatt.* Nr. 248, 51. [2174

—, **Ausstellung**: Illustrierter Katalog d. kunsthistor. Ausstellung ∼ 1902, Schmitz & Olbertz. gr. 8°. 195 u. 93 S. 2.50 M. [2175

—, —: Katalog der Deutsch-Nationalen Kunstausstellung ∼ 1902. Düsseldorf, Schmitz & Olbertz. gr. 8°. 141 S. m. zahlr. Taf. [2176

—, —: Album d. Gewerbeindustrie u. Kunstausstellg. ∼ 1902. Düsseldorf, Schmitz & Olbertz. Quer-8°. 16 Taf. 1 M. [2177

—, —: Beissel, B., *Stimmen aus Maria Laach.* LXIII, 11—37, 324—37. — Clemen, P., *Kunst f. Alle.* XVII, S. 531—44, 555—68. — Engels, E., *Gegenwart.* LXI, S. 362—64. — Franck, G., siehe Nr. 1956. — Gensel, W., *Deutsche Rundschau.* LXII, S. 294—302. — Geyer, K., *Die Rheinlande.* II, Heft 12, S. 5—26. — Graeven, H., *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 153. — Haenel, E., *Dekorative Kunst.* XI, S. 25—35. — Klein, R., *Die Rheinlande.* II, Heft 13, S. 3—40. — Koechlin, R., *Les Arts.* I, Nr. 8, S. 8—16. — Migeon, G., *Gazette des beaux arts.* XXVIII, S. 208—22. — Renard, E., *Die Rheinlande.* II, Heft 11, S. 3—44. — S., *Die Rheinlande.* II, Heft 9, S. 5—11. — Schäfer, W., *Die Rheinlande.* II, Heft 9, S. 48—53. — Schnütgen, *Zs. f. christl. Kunst.* XV, Sp. 121—28, 153—60, 177—88, 213—23, 242—54. — Woernlein, A., *Börsenbl. f. d. deut. Buchh.* Nr. 209—11. — *Archiv f. Buchbinderei.* II, S. 41—43, 57, 58. [2178

—, —: Van de Velde, H., Einige Künstler Holland's u. d. Ausstellung Hugo Koch's i. ∼. — *Innen-Dekoration.* XIII, S. 201—207. [2179

Edinburgh: Meyer, Europäische Museen. — Siehe Nr. 1825.

Eger: Siegl, K., Geschichte der ∼er Münze. — *Festschr. d. Vereins f. Geschichte d. Deutschen in Böhmen.* S. 126—153. [2180

Eichsfeld: Heydenreich, E., Bau- u. Kunstdenkmäler im ∼ u. i. Mühlhausen. — *Mühlhäuser*

Digitized by Google

Geschichtsblätter. III, S. 17—51. [2181
[S.-A. 35 S. m. 40 Abb. 2 M.]

Emden: Fürbringer, A., ∼. Ein Führer durch d. Baugesch., Sehenswürdigkeit. u. Hafenanlag. Emden, W. Schwalbe. 8°. 148 S. m. zahlr. Abb. 1 M. [2182

—: Grunwald, Portugiesengräber. — Siehe Nr. 2004.

—: Portier, O., Die Rüstkammer der Stadt ∼. — *Antiquitäten-Ztg.* X, Nr. 6—9. [2183

Empoli: Berenson, A miniature Altarpiece by Pesellino at ∼. — *Revue Archéologique.* 3. Serie XL, S. 191—195. [2184

Ephesos: Ausstellung von Fundstücken aus ∼ im griechischen Tempel i. Volksgarten [i. Wien]. [Mit Einleit. von Rob. v. Schneider.] Wien, A. Holzhausen. 8°. XVI, 26 S. m. Abb. 1 M. [2185

Erfurt: Buchner, O., Die mittelalterliche Grabplastik in Nord-Thüringen m. besonderer Berücksichtigung der ∼er Denkmale. (Studien zur deutschen Kunstgesch. 37.) Strassburg, Heitz. 8°. XI, 180 S. mit 23 Abb. u. 17 Taf. 10 M. [2186

—: Schroer, Der ∼er Totentanz. — Siehe Nr. 1905.

Evreux: Veuclin, E., Un vitrail de la fin dur XVe siècle [à Évreux]. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 404—406. [2187

Farfa: Schuster, I., Della basilica di San Martino e di alcuni ricordi Farfensi. — *Nuovo Bollettino di Archeologia Cristiana.* VIII, S. 47—54. [2188

Fehraltorf: Rahn, J. R., Wandgemälde in der Kirche von ∼, Kanton Zürich. — *Anz. f. schweizer. Altertumskunde.* N. F. IV, S. 45—47. [2189

Ferjeux: Guide du visiteur de la basilique de Saint-∼. Les Vitraux. Besançon, Bossanne. kl. 8°. 24 S. [2190

Ferrara: Agnelli, G., Il Palazzo di Lodovico el Moro in ∼. Ferrara. 8°. [2191

Fischbach: v. Behr, Romanischer Bogen i. Königs-Schlosspark i. ∼ in Schlesien. — *Zeitschr. f. Bauwesen.* LII, S. 206—207. [2192

Florenz, Allgemeines: Brockhaus, E., Ricerche sopra alcuni lavori d'arte fiorentina. Edizione italiana per cura di Francesco Malaguzzi Valeri. Mailand, U, Hoepli. 8°. XIII, 132 S. mit 13 Tafeln. [2193
[Uebersetzung von Nr. 807 — rec. v. Th. Frimmel Neue Fr. Presse Nr. 13573.]

—, —: Bode, W., Florentiner Bildhauer d. Renaissance. Berlin, B. Cassirer. gr. 4°. XXIII, 350 S. mit Abb. 18 M. geb. 21 M. [2194
[I. Donatello als Architekt u. Dekorator S. 17. — II. D. Madonnendarstellung bei d. Florentiner Bildnern d. Renaissance S. 71. — III. D. Madonnenreliefs Donatellos i. ihren Originalen u. i. Nachbildungen seiner Mitarbeiter u. Nachahmer S. 96. — IV. Luca della Robbia S. 126. — V. Desiderios Marmorrelief d. Madonna i. d. Sammlung Dreyfus zu Paris u. s. Beziehung zu Donatello u. Michelangelo S. 192. — VI. Desiderio da Settignano u. Francesco Laurana als Portraitbildner u. d. wahre Büste d. Marietta Strozzi S. 204. — VII. Portraits von Knaben in Quattrocento-Büsten d. jungen Christus u. Johannes S. 238. — VIII. Versuche d. Ausbildung d. Genre u. d. Putto i. d. Florentiner Plastik d. Quattrocento S. 253. — IX. Bertoldo di Giovanni S. 280. — X. Jugendwerke Michelangelos S. 312. — XI. Eine Gruppe d. Beweinung Christi von Giovanni della Robbia u. d. Einfluss d. Savonarola auf d. Entwicklung d. Kunst in Florenz S. 335.]

—, —: Gronau, G., Aus Ra-

phaels Florentiner Tagen. Berlin, B. Cassierer. 4°. 53 S. mit 18 Taf. 10,50 M. [2195
[Raphaels Eintritt in Florenz. — R. u. Donatello. — R. u. Pollainolo. — R. u. Leonardo. — R. u. Michelangelo. — Uebergang nach Rom.]

—, —: Kurz, Isolde, Die Stadt des Lebens. Schilderungen aus der Florent. Renaissance. Lpz., H. Seemann Nachf. 8°. 288 S. m. 14 Taf. 5 M. [2196
[Lorenzo II Magnifico S. 1. — Der mediceische Musenhof S. 55. — La Bella Simonetta S. 107. — Der Brutus der Mediceer S. 153. — Bianca Cappello S. 223.]

—, —: Niké, M., Florence historique, monumentale artistique. Guide d'art dans Florence et ses environs. 2. ed. Paris, Firmin-Didot. 8°. VIII, 413 S. 7.50 fr. [2197

—, —: Toudouze, G., Florence (La Cité du lys rouge; La Ville des Médicis). Paris, Mazo. 8°. 34 S. [2198.

—, —: Weale, W. H. J., Les Arti de Florence. — *Revue de l'Art chrétien.* XLV, S. 99—1211. [2199
[Le baptistère de Saint-Jean. — La Cathédrale de Saint-Marie-de-la Fleur. — L'oratoire d'Or San Michele.]

—, —: Wills, H., Florentine heraldry. Lond., Dian. 8°. 10 sh 6 d. [2200

—, **Bauten**: Massardi, L., Osservazioni critiche sul programma e sul verdetto emesso per il concorso alla facciata della r. basilica laurenziana. Florenz, Tip. Cooperativa. 8°. 20 S. [2201

—, —: Nardini, D. M. A., Il duomo di S. Giovanni oggi battistero di Firenze. Florenz, Missari 4°. VII, 181 S. m. 30 Abb. u. 2 Taf. [2202

—, —; Pudor, Florent. Palastbauten. — Siehe Nr. 1669.

—, **Sammlungen**: Gallina, J., Die wichtigsten Antiken von Venedig u. ∼. Eine Anleitung z. Besuche der betr. Kunstsamml. Progr. des Staats-Gymnasiums in Mähr.-Trübau. gr. 8°. 19 S. [2203

—, —: Kruse, J., En gammalflorentinsk bildkrönika och en teckning i Nationalmuseum. — *Ord och Bild.* XI, S. 276—282. [2204
[Maso Finiguerras Zeichnungen im British Museum (publiciert v. S. Colvin, London 1898) u. im Stockholmer Nationalmuseum.]

—, —: Milani, L. A., Il vaso françois, del suo restauro e della sua recente pubblicazione. — *Atene e Roma.* V, Sp. 706—720. [2205
[Aus dem Florentiner Museum, 1900 zertrümmert.]

—, —: Schubring, P., ∼ I. Die Gemälde-Galerien der Uffizien u. des Palazzo Pitti. (Moderner Cicerone.) Stuttg., Berlin, Lpz., Union. kl. 8°. 152 S. m. 100 Abb. [2206

—, —: Wiener, V., Portraits lorrains à la Galerie des Offices de Florence. — *Bulletin de la Société d'archéologie lorraine.* S. 13—17. [2207.

—, **Ausstellungen**: Ferri, P. N., Disegni ed acquerelli di Stefano Ussi esposti nel „Circolo Artistico" di Firenze. — *Rassegna d'Arte.* II, S. 108—110. [2208

—, —: Ridolfi, Le Gallerie di Firenze. — Siehe Nr. 1962.

—, —: Supino, J. B., I ventagli antichi all' Esposizione di belle arti in Firenze. — *L'Arte. Appendice. Arte decorativa.* V, S. 9—20. [2209

—, —: Supino, La collezione Ressman. — Siehe Nr. 1972.

Foix: Barrière-Flavy, L'Ab-

Digitized by Google

baye de Marens et l'Eglise de Saint-Geniès dans l'ancien comté de ∼. (Extr. du Bulletin périodique de la Société ariégeoise des sciences, lettres et arts VIII.) Foix, Gadrat. 8°. 23 S. [2210

Fontainebleau: Herbet, F., Les graveurs de l'École de ∼. Les eaux-fortes anonymes. — *Annales de la société historique et archéologique du Gatinais.* Nr. 1. [2211

—: Müntz, E., L'École de ∼ et le primatice. — *Gazette des beaux arts.* — 3. Serie. XXVIII, S. 151—167. [2212

[Dimier, Le Primatice. Paris, Leroux 1900.]

Fontevrault: Hallett, C., The last Resting-place of our Angevin Kings. — *The Nineteenth Century.* LII, S. 265—281. [2213

Frankfurt a. M.: Amateur, ∼er Kunstleben — ∼er Archiv [Altertümer-Sammlung.] — *Südwestdeutsche Rundschau.* II, S. 330—334, 396—399. [2214.

—: Bernoully, L., ∼er Bauten. — Taunusvillen. — *Südwestdeutsche Rundschau.* II, S. 372—379. [2215

—: Weizsäcker, H., Ein Gemälde von Wilhelm Leibl im Städel'schen Kunstinstitut zu ∼. — *Frankf. Ztg.* Nr. 161. [2216

—, —: Noch einmal der fragliche Dürer in ∼. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXV, S. 82—88. [2217

—: Stadtbibliothek zu ∼. Ausstellung Hebräischer Druckwerke. 2. verm. Aufl. Frankf. a. M. Gebr. Knauer. 8°. 40 S. [2218

Freiberg: Markgraf, R., Das Altertums-Museum in ∼ i. Sachs. — *Antiquitäten-Ztg.* X, Nr. 19. [2219

Freiburg i. B.: Geiges, F., Der alte Fensterschmuck des ∼er Münsters. Ein Beitrag zu dessen Kenntnis u. Würdigung. 1. Theil 13. u. 14. Jahrh. Freib. i. B., Herder. fol. i. 5 Lief. à 5 M. [2220

Freiburg i. Schw.: Berthier, J. J., La Bacchante. (Sculpture de la duchesse Colonna.) — *Fribourg Artistique.* XIII, Taf. 1. [2221

—: Diesbach, M. de, L'enseigne de l'auberge du cheval-blanc. — *Fribourg Artistique.* XIII, Taf. 5. [2222

[Mit einem sich bäumenden Pferde.]

—: —, Fresques de la Chapelle de Saint-Jacques a Tavel. — *Fribourg Artistique.* XIII, zu Tafel 7. [2223

[Von Jacques Stoll, darstellend die Legende von den beiden Wanderern von Compostella vgl. Detzel, Christliche Ikonographie S. 140.]

—: Ducrest, F., Anciennes monnaies de Fribourg. — *Fribourg Artistique.* XIII, Taf. 13. [2224

—: Effmann, W., Der Taufstein v. St. Nikolaus zu ∼ i. d. Schweiz u. s. Bildwerke. — *Zs. f. christl. Kunst.* XV, S. 65—80. [2225

—: Pahud, F., Chaire de l'Église de Saint Maurice. Fribourg. — *Fribourg Artistique.* XIII, Taf. 18. [2226

—: Reichlen, F., La Chartreuse de la Part-Dieu. — *Fribourg Artistique.* XIII, Taf. 17. [2227

Fresnay-sur-Sarthe: Lefèvre-Pontalis, E., L'Église de ∼. (Extr. de la Revue historique et archéologique du Maine.) Mamers, Fleury & Dangin. 8°. 16 S. 3 Abb. [2228

Friedberg: Kratz, H., Das Judenbad in ∼ in Oberh. — *Denkmalpflege.* IV, S. 62—63. [2229

—: —, —, Die Wiederherstellung der Stadtkirche in ∼ in der Wetterau. — *Deutsche Bauztg.*

XXXVI, S. 233—235, 241—244. [2230

Furness: Hope, W. H., The Abbey of St. Mary i. ~, Lancashire. Kendal, Wilson. 4°. 82 S. [2231

Gallardon: Gillard, G., Les Ruines du château de ~. Caen, Delesques. — 8°. 15 S. [2232

Geislingen: Rohr, J., D. kirchl. Kunst in der „Württemb. Metallwaarenfabrik" und der galvanoplastischen Kunstanstalt i. ~ a. St. — *Archiv f. christl. Kunst.* S. 33—40. [2234

Genf: Baud-Bovy, D., Le mouvement d'art en Suisse. Peintres Genevois. — *Gazette des beaux arts.* 3 Serie. XXVII, S. 101—113. [2235

Gent: Fleischer, O., D. Snoecksche Musikinstr.-Samml. [in ~]. — *Sammelbände der Internat. Musik-Gesellsch.* III, S. 565—594. [2236

—: Hymans, H., ~ u. Tournai (Berühmte Kunststätten. 14) Lpzg., E. A. Seemann. gr. 8°. 140 S. mit 120 Abb. 4 M. [2237

—: Inventaire archéologique de Gand. Catalogue descriptif et illustré des monuments oeuvres d'art et documents antérieurs à 1880, publié par la Société d'histoire et d'archéologie de Gand. Fasc. XXV. Gand, Imp. N. Heins. 8°. 3.50 fr. [2238

Genua: Hörstel, W., Grabdenkmäler in ~. — *Weite Welt.* XXII, 1, S. 319—22. [2238a

Ghardimaou: Carton, Panthères bacchiques affrontées sur un bas-relief de l'Afrique du nord. — *Rev. Archéologique.* 3. Serie. XL, S. 332—335. [2239

[Mit Hinweis auf die Pantherdarstellungen auf den Bacchusdenkmälern.]

Glasgow: Chiesi, G., Una esposizione internazionale i. Scozia. — *Emporium.* XV, S. 42—49. [2240

—: Fuchs, G., Mackintosh u. d. Schule v. ~ i. Turin. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* V, S. 569—582. [2241

—: Meyer, Europ. Museen. — — Siehe Nr. 1825.

Glückstadt: Grunwald, Portugiesengräber. — Siehe Nr. 2004.

Göding: Servaes, F., Eine slovakische Kunstausstellung. — *N. Fr. Presse.* Nr. 13614. [2242

Goes: Mulder, A., Jets over ~ en zijne Hoofd-Kerk. — *Bullet. uitgegeven door d. Nederlandschen Oudheidkundigen Bond.* III, S. 142—174. [2243

Goldbach: Kraus, F. X., Die Wandgem. d. St. Sylvesterkap. z. ~ a. Bodensee. München, Verl.-A. F. Bruckmann. gr. fol. 24 S. m. 10 Abb. u. 12 Taf. 32 M. [2244

Gotenburg: Ur Göteborgs Konstsamlingar. Under redaktion of C. Lagerberg. Gotenburg, Wald. Zachrissons Boktr. 4° in Lief. à 8 Taf. à 1 Kr. [2245

—: Pauli, G., Fürstenbergska Galleriet. — *Ord och Bild.* XI, S. 337—354. [2246

Grabow: Schlie, F., D. Altarschrein i. d. Stadtkirche zu ~ i. M. Kein Lübecker, sond. e. Hamb. Werk. — *Zs. f. christl. Kunst.* XV, Sp. 81—82. [2247

Graz: Katalog d. Intern. Ausstell. f. Amateur-Photographie. Graz. 8°. 62 S. m. 28 Abb. 60 h. [2248

—: Mathies-Masuren, F., D. Ausstell. i. ~. — *Photogr. Centralbl.* VIII, S. 279—286. [2249

—: Zwiedinek, H. v., ~. — *Velh. & Klas. Monatsh.* XVI, 2, S. 689—699. [2250

Gripsholm: Nordensvan, G.,

Digitized by Google

~ och dess konstskatter. Stockholm, Iduns boktr. fol. 184 S. m. 171 Abb. 30 kr. [2251

Grossreifling: D. Flügelaltar v. ~. — *Kirchen-Schmuck.* XXXIII, S. 39—44. [2252

Haag: Gensel, W., Franz. Mstr. i. d. Mesdag'schen Samml. im ~. — *Zs. f. bild. Kunst.* XIII, S. 214—224. [2253
[Millet, Corot, Rousseau, Daubigny, Diaz, Dupré.]

Haarlem: Lauweriks, T. L. M., De Tentonstelling van „Amstelhoek", i. het Paviljoen te ~. — *Woord en Beeld.* S. 303—307. [2254

Hagen: Rosenhagen, H., „Folkwang". — *Tag.* Nr. 315. [2255

—: —, „Folkwang" Museum für Kunst u. Wissensch. i. ~ i. W. — *Dekorative Kunst.* XI, S. 1—19. [2256

—: Van de Velde, D. Museum „Folkwang" i. ~. — *Innen-Dekoration.* XIII, S. 249—292. [2257

Halberstadt: Beschreibung Darstellung d. ält. Bau- u. Kunstdenkm. d. Prov. Sachs. 23. Heft: O. Doering, Kr. ~ Land u. Stadt Halle, O. Hendel. gr. 8°. VII, 541 S. 20 M. [2258

Hamburg: Fuchs, G., D. Vorhalle zum Hause d. Macht u. d. Schönheit [v. P. Behrens]. — *Dts. Kunst u. Dekoration.* VI, S. 1—12. [2259

—: Heckscher, D. Versteigerg. d. Hamburgensien-Samml. d. Hrn. J. P. Frisch. — *Mitteil. d. Ver. f. Hamb. Geschichte.* VII, S. 575—579. [2259a

Hannover: Kretzschmar, J., D. königl. Münze zu ~. — *Zs. d. Histor. Ver. f. Niedersachsen.* S. 4—63. [2260

—: Meyer, Europ. Museen. — Siehe Nr. 1825.

Heeswijk: J. B., Vente des collections du château d'~. — *Rev. de l'art chrétien.* XLV, S. 170—176. [2261

Heidelberg: Bach, M., Vom ~er Schloss. — *Antiquitäten-Ztg.* Nr. 18. [2262

—: G. H., D. ~er Schloss. (Neue Liter.) — *Frkf. Ztg.* Nr. 158. [2263

—: Haupt, A., Z. Baugeschichte d. ~er Schlosses. N. Forschungsergebnisse ü. d. ~er Renaissancebauten. Frkf. a. M., H. Keller. Lex 8°. 93 S. m. Abb. u. 11 Taf. 5 M. [2264

—: Hofmann, F. H., Vom Ottheinrichsbau. — *Mitteil. z. Geschichte d. Heidelb. Schlosses.* IV, S. 134—153. [2265

—: Neumann, D. Meister d. Ottheinrichsbaues. — Siehe Nr. 2944.

—: Oechelhäuser, A., D. ~er Schloss. Bau u. kunstgeschichtl. Führer. 2. Aufl. Heidelberg, J. Hörning. 8°. III, 196 S. m. 27 Abb. 1 M. [2266

—: Thomae, W., Welche Gestalt hatten d. ältesten Giebel d. Otto-Heinrich-Baus. — *Mitteil. z. Geschichte d. Heidelb. Schlosses.* IV, S. 154—157. [2267

—: Waldberg, M., Goethes Zeichnung d. gesprengt. Schlossthurms in ~. — *Mitteil. z. Geschichte d. Heidelb. Schlosses.* IV, S. 89—95. [2268

Heiligenblut: ~ i. Kärnten u. sein Hochaltar. — *Kirchen-Schmuck.* XXXIII, S. 85—103. [2269

Hemmerode: Scheuffgen, Abtei ~. — *Rheinlande.* II, Heft 8, S. 44—50. [2270

Hertford House: Michel, A., Les Fragonard de la Collection Wallace. — *Les Arts.* V, Nr. 6, S. 2—5. [2272

—: Molinier, E., La Collection Wallace. Meubles et Objets d'art français du XVIIe et du XVIIIe siècle. Paris, Librairie Centrale des Beaux Arts. 4° in 4 Lief. zu je 25 Taf. Compl. 150 fr. [2273

—: Temple, A. G., The Wallace Collection (Paintings) at ~ House (Great English Collections). Goupil. 4°. 10 Th. i. 2 Mappen. 100 Taf. L. 40. [2274

—: Vitry, P., La sculpture Française d. XVIIe et XVIIIe siècles au musée Wallace. — *Les Arts.* I, Nr. 7. S. 18—26. [2275

—: Laking, G. F., The European Armour and Arms of the Wallace Collection ~ House (II). — *The Art Journal.*. XLI, S. 273—278. [2276
[Vgl. Nr. 834.]

—: Cook, H., Trésors de l'art italien en Angleterre. IV. La Collection Wallace. — *Gazette d. beaux arts.* 3. Serie. XXVII, S. 441—454. [2277

Hildesheim: Graeven, H., D. ~er Silberfund. — *Zs. d. Histor. Ver. f. Niedersachsen.* S. 133—181. [2278

—: Herzfeld, F., ~ in Vergangenheit und Gegenwart. — *Westermanns Monatsh.* XCIII, S. 369—93. [2278a

Hohenfurth: Schmidt, V., Eine Miniatorenschule i. Hohenfurth. — *Deutsche Arbeit.* I, S. 660—61. [2279

Hohkönigsburg: Ebhardt, B., Führer d. d. ~. 8°. 50 Pf. [2280

—: s. Schlettstadt.

Hörbranz: Bickel, F. A., Das Bild „Mariä Verkündigung" i. d. Pfarrkirche z. ~ i. Vorarlberg. — *Archiv f. christl. Kunst.* S. 61—65. [2281

Jena: ~er Jahrb. Mit Unterstützung d. Stadt ~ hrsg. v. städt. Museum [Prof. P. Weber]. I, 1901. Jena, Frommann. 4°. VI, 42 S. m. Abb. 1 M. [2282
[Enthält: P. Weber, Das Jenaer Schloss. S. 22. — Die im J. 1901 erschienene geschichtl. Literatur ü. Jena. S. 39. — Jahresb. d. städt. Museums. S. 40.]

Jerusalem: Hora, E., D. hebr. Bauweise i. alt. Test. Eine bibl.-archaeol. Studie. — *Progr. d. Kaiser Franz Josef Gymnasium Karlsbad.* gr. 8°. 31 S. [2283

—: La Mosaïque d'Orphée. — *Rev. Biblique Internationale.* XI, S. 100—103. [2284
[Aufgefunden in Jerusalem.]

—: Schmidt, E., Salomons temple in the light of other oriental temples. Chicago, University of Chicago Press. 8°. 65,4 S. 1 $. [2285

—: Keppler, Wanderfahrten. — Siehe Nr. 1932.

—: Strzygowski, J., D. neugefund. Orpheus-Mosaik i. ~ — Siehe Nr. 1890.

Jeu-les-Bois: Massereau, E., Les peintures murales de l'église de ~. [Indre.] — *Bullet. Monumental.* Nr. 1, S. 72—77. [2286

Innsbruck: E. Ausw. d. landsch. Handzeichn. v. Joseph Koch i. Museum Ferdinandeum z. ~. (Kunsthistor. Kongress 1902.) Innsbruck, H. Schwick i. Comm. fol. 5 Taf. m. 1 S. Text. 2 M. [2287

—: Lanner, A., Zweite Jahresausstellung d. Ver. f. Kirchen-Kunst u. Gewerbe i. Vorarlberg. — *Kunstfreund.* N. F. XVIII, Beil. z. Nr. 7 (12 S.). [2288

Innsbruck: Overlop, E. v., Musées royaux du Cinquantenaire. Exposition de photographies. I. Les statues de bronze entourant le tombeau de l'empereur Maxi-

Digitized by Google

milien I. à ∼. Brüssel, Hayez. 12⁰. 28 S. [2289

—: Verzeichnis d. Aussteller u. d. ausgestellten Gegenstände altTirolischer u. ausländ. Kunstwerke aus tirolischem Besitz. 2. Aufl. Innsbruck. 8⁰. XIX, 54 S. [2290 [Mit Einführung von Hans Semper.]

—: Zimmeter, K., Führer durch d. Hofkirche nebst geschichtl. u. kunstgeschichtl. Erläutergn. Innsbruck, Wagner. 8⁰. VI, 59 S. m. Abb. 1 M. [2291

—: Siehe Nr. 1989, 1990.

Kairo: Crum, W. E., Coptic monuments (Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire. IV, Nr. 8001—8741). Kairo. (Leipzig, K. W. Hiersemann.) gr. fol. 168 S. m. 57 Taf. 56 M. [2292

—: Daressy, G., Fouilles de la valée des rois (1898—1899). (Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire. III, Nr. 24001—24990. Kairo, (Leipzig, K. W. Hiersemann.) gr. fol. 168 S. m. 57 Taf. 41,60 M. [2293

—: Keppler, Wanderfahrten. — Siehe Nr. 1932.

—: Franz-Pascha, EineWanderung durch d. arabischen Monumente ∼s. — *Deutsche Revue.* XXVII, S. 363—372. [2294

—: Herz, Le musée national du Caire. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXVIII, S. 45—59. [2295

Kalundborg: Löffler, J. B. u. M. Mackeprang, Har ∼kirke hast murkrone og skyttegang? — *Aarbøger for nordisk oldkyndighed og historie.* 2. Serie. XVII, S. 37—44. [2296

Karlsruhe: Eyth, H., Ein Gang durch d. Gemäldesammlung der ∼r Kunsthalle. Karlsruhe, G. Braun. 8⁰. 94 S. m. 6 Abb. 75 Pf. [2297

—: Aegypt. Grabsteine. — Siehe Nr. 3411.

—: Offizieller illustrierter Katalog der Jubiläums-Kunst-Ausstellung. Karlsruhe. 8⁰. 83 S. m. 50 Abb. 1 M. [2298

—: Engels, *Gegenwart.* LXI, S. 394—96. — Geiger, *Rheinlande.* III, S. 5—11. — Polaczek, *Zs. f. bild. Kunst.* XIII, S. 250—56. — Pudor, *Dekorative Kunst.* V, S. 422—27. — Rüttenauer, *Kultur* (Köln). I, S. 33—46; *Monatsbericht über Kunstwissensch. u. Kunsthl.*. II, S. 268—71, 308—311. — *Kunst f. Alle.* XVII, S. 467—73. [2299

Karlstein: Neuwirth, J., Die Restaurierungen ∼s u. s. Bilderschätze. — *Bohemia.* Nr. 25. [2300

Karnak: Legrain, G. et E. Naville, L'Aile nord du pylone d'Aménophis III à ∼ (Annales du musée Guimet XXX, 1). Paris, Leroux. 4⁰. 1—24 S. [2301

Kassel: D. Wettbewerb z. Erlangung v. Entwürfen f. d. Bau e. neuen Rathhauses in ∼. — *Deutsche Bauztg.* XXXVI, Nr. 60—64. [2302

Kaysersberg: Clauss, J. M. B., D. alte ∼. Kaysersberg, Selbstverlag. gr. 8⁰. 15 S. m. 18 Taf. 43 Abb. 4 M. [2303

Kempten: Haenel, E., Konkurrenz f. e. Brunnendenkmal i. ∼. — *Dekorative Kunst.* X, S. 362—364. [2304

Kis-Szeben: Pap, K., Egy magyar renaissance-szószék [Eine Renaissance-Kanzel in Ungarn]. — *Uránia.* III, S. 159—164. [2305 [Über die Kanzel in der Kirche von Kis-Szeben.]

Klagenfurt: Jaksch, A. v., Die

neu aufgestellte römische Kaiserstatue i. Monumentalhalle-Garten ∼. — *Karinthia.* XCII, S. 114—118. [2306

Kličevac: Vassits, M. M., La Nécropole de ∼ (Serbie). — *Rev. Archéologique.* 3. Serie. XL, S. 172—190. [2307

Klosterneuburg: Lampel, Th., Rez. v.: Tafelbilder a. d. Museum d. Stiftes ∼. [Nr. 844.] — *Kirchenschmuck.* XXXIII, S. 82—84. [2308

Knossos: Evans, A. J., The Palace of ∼. Provisional report of the excavations for the year 1901. [S.-A. aus dem Annual of the British School at Athens Nr. VII, 1600—1901.] 8°. 120 S. mit 2 Taf. u. 36 Abb. [2309
[Rec.: Furtwängler: Deutsche Litt.-Ztg. XIII, Sp. 1725—28.]

—: Milchhoefer, A., Aus dem Reiche des Minos. — *Deutsche Rundschau.* CXI, S. 341—366. [2310

—: Noack, F., Die neuesten Entdeckungen auf Kreta. — *Frankf. Ztg.* Nr. 185, 187, 189. [2310a

—: Pottier, E., Une excursion à ∼ dans l'île de Crète. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XII, S. 81—94, 161—172. [2311

—: Reinach, S., La Crète avant l'histoire et les fouilles de M. A. Evans à Cnosse. — *L'Anthropologie* (Paris). XIII, S. 1—39. [2312

Köln: Aldenhoven, C., Geschichte der ∼er Malerschule [Text]. (Publikationen der Gesellschaft. für rhein. Geschichtskunde XIII.) Lübeck, J. Nöhring. gr. 8°. 453 S. 12 M. [2313
[Siehe Nr. 846. — rec. v. S. Simchowitz, Kultur I, S. 211—219.]

—: —, —, Verzeichn. d. Gemälde d. städtischen Museums Wallraf-Richartz zu ∼. Köln, Kölner Verlagsanstalt. 8°. XIV, 272 S. [2314

—: Jacobsen, E., Esther Ahasver u. Haman beim Mahle. Gemälde im [Wallraf-Richartz] Museum zu ∼. — *Kunstchronik.* XIII, Sp. 354—360. [2314a
[Vielleicht unter Mitwirkung Rembrandts von seinem Schüler Jan Victor.]

—: Klein, R., Otto Stichlings Arbeiten und der ∼er Pallenberg-Saal. — *Berliner Architekturwelt.* I, S. 183—199. [2315

—: Lambin, É., La cathédrale de Cologne. — *Rev. d'art chrétien.* XLV, S. 90—98. [2316

—: Steffens, A., D. alten Wandgemälde a. d. Innenseite d. Chorbrüstungen d. ∼er Doms. — *Zs. f. christl. Kunst.* XV, Sp. 129—144, 161—170, 194—206, 226—234. [2317

Konstantinopel: H[agelstam] W., De gamla sarkofagerna i ∼ Antikvitetsmuseum. — *Ateneum* (Helsingfors). I, S. 142—143. [2318

—: Karácson, E., A budai Mátyás-templom gyertyatartói Sztambulban [Die Kandelaber der Budaer Mathiaskirche in Konstantinopel]. — *Századok* [Jahrhunderte]. XXVI, S. 771—773. [2318a

—: Odescalchi, B., Ricordi di ∼ V. I Musei. — *Nuova Antologia.* CLXXXIV, S. 229—240. [2319

Konstanz: Häberlin, C. v., Fresken im Inselhotel zu ∼. Konstanz, E. Ackermann. quer gr. 8°. 18 Taf. 12 M. [2320

Kopenhagen: Andersen, C. C., Kjobenhavns Slot. Udgevet med Unders øttelse af Carlsbergfonden. Avec un Résumé en français.

Digitized by Google

Kopenhagen, Hagerup. fol. 30 S. m. 15 Taf. 25 kr. [2321

—: Kroman, K., Nogle Bemaerkninger om Bronzelurerni i Nationalmusaeet i København. Saertryk af Aarb. for nord. Oldkynd. og Hist. Kopenhagen, Frimodt. 8°. 1 kr. 25 Ore. [2322

Korinth: Richardson, R. B., A Series of Colossal Statues at ∼. — *American Journal of Archaeology*. 2. Serie. VI, S. 7—22. [2323

Krakau: Czołowski, A., Zabytki krakowskie w Szwecyi [∼er Antiquitäten in Schweden.] — *Rocznik krakowski* (Krakauer Jahrbuch). V. S. 173—182. [2324

—: Fuchs, St., VI. wystawa Towarzystwa artystów polskich „Sztuka" w Krakowie od 23. listopada do 31. grudnia 1901. Die VI. Ausstellung d. Vereins „polnisch. Künstler" „Die Kunst" in ∼ v. 23. Nov. bis 31. Dez. 1901. (Abdr. aus dem „Głos narodu" [„Volksstimme"]. Krakau, W. Kornecki. 16°. 13 S. 40 hl. [2325

—: Katalog illustrowany obrazów i rzeźb XIX wieku (Wydawnictwo Muzeum narodowego w Krakowie III). (Illustrirter Katalog der Gemälde u. Skulpturen d. 19. Jahrhunderts [Ausgaben d. Nationalmuseums in ∼ III.)] Krakau. 8°. XII, 92 S. mit 11 Abb. 2 kr. [2326

—: Katalog I. wystawy Towarzystwa „Polska sztuka stosowana" I: Materyał ludowy. [Katalog der I. Ausstellung des Vereins „Polnische Bildhauerkunst". I: Volkskunst.] Krakau, Nationalmuseum. 8°. 31 S. [2327

—: Prajer, W., Katalog rycin Daniela Chodowieckiego, znajdujących się w Muzeum narodowem w Krakowie (Wydawnictwo Muzeum narodowego II). [Katalog der Stiche Daniel Chodowieckis im Nationalmuseum in ∼. (Ausgaben des Nationalmuseums II).] Krakau, Universitäts-Druckerei. 8°. 101 S. 1 Kr. 2328

—: Swieykowski, E., Miniatury Muzeum narodowego (Wydaw. Muzeum Narodowego w Krakowie I). [Die Miniaturen des Nationalmuseums (Ausgaben d. Nat.-Mus. in ∼ I).] Krakau, Univ.-Druck. kl. 8°. 96 S. 2 kr. [2329

—: A. W., Reiseerinnerungen aus ∼. — *Kirchenschmuck*. XXXIII, S. 168—171. [2330

Krefeld: Farbenschau *im* Kaiser Wilhelm-Museum zu ∼. Mit Textbeiträgen von O. Eckmann, C. Herrmann, P. Krohn, H. Lange, G. Munthe, K. E. Osterhaus, P. Signac. Krefeld, G. A. Hohns Söhne. 8°. 68 S. [2331

—: Ollendorf, O., D. Farbenschau im Kaiser Wilhelm-Museum in ∼. — *Dekorative Kunst*. X, S. 336—341. [2332

—: Pudor, H., ∼: Nordische Kunstausstellung. — *Kunsthalle*. VII, S. 323—325. [2333

—: Schäfer, W., Das Kunstgewerbe i. d. Nordischen Kunstausstellung zu ∼. — *Rheinlande*. II, Heft 12, S. 28—35. [2334

Landshut: Kaufmann, J., Verzeichnis d. Bildwerke u. Sculpturen d. Sammlungen d. histor. Vereins von Niederbayern. — *Verhandlungen des histor. Vereins für Niederbayern*. XXXVIII, S. 109—175. [2335

—: Schöffmann, Ueber den Bau der ∼er Residenz vornehmlich aber die dekorative Malerei in derselben. — *Verhandlungen des histor. Vereins für Niederbayern*. XXXVIII, S. 303—316. [2336

Laon: Bouxin, A., La Cathédrale Notre Dame de ~ (Historique et Description) 2 édition. Laon, Imp. du Journ. de l'Aisne. 8°. VIII, 258 S. m. zahlr. Abb. 4.50 fr. [2337

—: Saintenoy, P., Notes sur l'architecture française; a propos d'une excursion à Reims et à ~. — *Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles.* S. 357—364. [2338

Leipzig: Dreger, M., D. Textilausstellung des ~er Kunstgewerbemuseums. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* V, S. 169—176. [2339

—: Kiesling, E., Ausstellung modern. Karikaturen i. d. Kunsthalle Beyer & Sohn in ~. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchh.* Nr. 240. [2340

—: Koch, G., Die Galerie Alfr. Thieme. — *Monatsber. ü. Kunstwissensch. u. Kunsth.* II, S. 166—172. [2341

—: Vogel, J., Toteninsel und Frühlingshymne. Zwei Gemälde Böcklins im ~er Museum. Lpzg., H. Seemann Nachf. gr. 8°. 40 S. m. 4 Taf. 1 M. [2342

Limoges: Leymarie, C., La porcelaine artistique de ~ pendant le premier tiers du XIX. siècle. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 456—471. [2343

—: M., Email von ~. — *Antiquitäten-Ztg.* X, Nr. 15. [2344

Liverpool: Some work by the students of the Liverpool school of art. — *The Studio.* XXV, S. 170—181. [2345

London: Graves, A., Dictionary of Artists who have exhibited Works in ~. Exhibitions. — Siehe Nr. 1600.

—: Konody, P. G., Ein modern. Teelokal [in ~]. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* V, S. 177—180. [2346

—: Wildeman, M. G., Hollandsche schilders te Londen in de 16de eeuw. — *Bulletin uitgegeven door den Nederlandschen Oudheidkund. Bond.* III, S. 252—53 (vgl. ebd. II, S. 102). [2347

—, **Bauten**: Bradley, M. C. and E. T., Westminster Abbey. Illustrations and architectural Chapter by the late A. J. Grahame. London, Pall Mall Gazette. 4°. 1 sh. [2348

—, —: Chiesi, G., Westminster Abbazia. — *Emporium.* XVI, S. 55—68. [2349

—, —: Dixon, W. H., Her Majesty's Tower. Popular edition. Introduction by W. J. Loftie. 2 Bde. London, Cassell. gr. 8°. 1036 S. 16 Taf. 12 sh. [2350

—, —: Die kathol. Westminster-Kathedrale in ~ u. ihr Architekt [John Franc. Bentley]. — *Kirchenschmuck.* XXXIII, S. 73—77. [2351

—, —: Whitmore, C. A., Some ~ Gardens. — *National Review.* Juli. [2352

—, —: Yockney, A., Westminster Abbey. — *The Art Journal.* XLI, S. 172—173. [2353

—, **Sammlungen**: Binyon, C., Catalogue of drawings . . . preserved in the British Museum. — Siehe Nr. 1596.

—, —: Degener, H. A. L., Die Bibliothek des British Museum. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VI, S. 1—38. [2354

—, —: Erskine, St., The collection of Mr. Alfred de Rothschild in Seamore Place. — *The Connoisseur.* III, S. 71—79. [2355

—, —: Kelly, Fr. M., Arms and

Digitized by Google

Armour at the National Gallery. — *The Connoisseur.* III, S. 216—221. [2356

—, —: Die Meisterwerke der National-Gallerie zu ∼. 222 Kunstdrucke nach den Originalgemäld. Mit einleitend. Text v. Dr. Karl Voll. München, Franz Hanfstängl. 4°. XX, 210 Taf. [2357

—, —: Meyer, Europ. Museen. — Siehe Nr. 1825.

—, —: Pollard, A. W., The Franks collection of Armorial book-stamps. — *The Library.* III, S. 115—134. [2358
[Jetzt im British Museum.]

—, —: Read, Ch. H., The Waddesdon bequest. Catalogue of the Works of Art bequeathed to the British Museum by Baron Ferdinand Rothschild. London, British Museum. 4°. XVI, 129 S. m. 42 Abb. u. 55 Taf. [2359

—, —: Schleinitz, O. v., Die Bibliothek Crawford-Lindesiana. — *Zs. f. Bücherfreunde.* V, S. 402—404. [2360

—, —: Assyrian Sculptures. Contained in the British Museum ∼. London, H. Kleinmann & Co. fol. in Lief. à 5 M. [2361

—, **Ausstellungen**: Academy Pictures and New Gallery. Art Journal office. gr. 8°. 2 sh. [2362

—, —: Royal Academy and New Gallery Pictures. London, Black & White. 8°. 1 sh. [2363

—, —: Royal Academy Pict. 1902 (Suppl. of the „Magazine of Art"). London, Cassel. 4°. 7 sh 6 d. [2364

—, —: Pictures of 1902. Pall Mall Magazine Extranumb. Office. Lex. 8°. 2 sh. [2365

—, —: The Royal Academy exhibition. — *The Magazine of Art.* S. 355—360. [2366

—, —: Cook, H., Pitture italiane esposte a Burlington House. — *L'Arte.* V, S. 114—122. [2367

—, —: Friedländer, Die Leihausstellung der Royal Academy von 1902. — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 142—147. [2368

—, —: Richter, L. M., Über moderne englische Kunst. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 164. [2369
[Ausstellung d. Royal Academy 1902.]

—, —: The culte of the statuette. The fine art society's recent exhibition. — *The Studio.* XXV, S. 275—282. [2370

—, —: The New Gallery Exhibition of 1902. — *The Art Journal.* XLI, S. 222—226. [2371

—, —: The new gallery, ∼. — *The Artist.* N. S. I, S. 84—88. [2372

—, —: Das österreich. Kunstgewerbe in ∼ u. Turin. Vorbericht. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* V, S. 180—190. [2372a

—, —: Minkus, F., Die österreich. Kunstgewerbeausstellung in ∼. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* V, S. 361—375. [2373

—, —: Some paintings and sculptures at the ∼. Spring exhibition. — *The Studio.* XXXVI, S. 25—47. [2374

—, —: Rinder, F., The Royal Academy exhibition of 1902. — *The Art Journal.* XLI, S. 201—221. [2375

—, —: Staley, E., British and french pictures at the Guildhall exhibition. — *The Artist.* New Series I, S. 129—137. [2376

Lugano: Jacobsen, E., Pitture della Scuola Lombarda nella chiesa di Santa Maria degli Angioli a Lugano. — *L'Arte.* V, S. 156—160. [2377

Lüneburg: Graeven, H., Der untergegang. siebenarm. Leuchter

Digitized by Google

des Michaelisklosters in ∼. — *Zs. f. christl. Kunst.* XV, Sp. 33—52. [2378

Lüttich: Pholien, F., Les anciennes faïences liègeoises. Contributions à l'histoire de la céramique au pays de Liège (Extr. du Bull. de l'Inst. archéol. liègeois XXXII). Lüttich. 8°. 36 S. [2379

—: Pica, Quattro disegnatori di Liegi (Donnay, Berchmans, Rassenfosse, Maréchal). Siehe Nr. 1793.

—: Pholien, F., Contributions à l'histoire de la céramique au pays de Liège. — *Bulletin de l'Institut archéologique liègeois.* S. 29—62. [2380

Luzern: Liebenau, Th. v., Hans Bircher, Schultheiss von ∼. — *Anzeig. f. schweizerische Altertumskunde.* N. F. IV, S. 53—63. [2381
[Stiftete verschiedene Gemälde f. d. Hofbrücke seiner Vaterstadt.]

Lyon: Cox, R., Le Musée historique des tissus de la chambre de commerce de ∼. Précis historique de l'art de décorer les étoffes et Catalogue sommaire. Lyon, Rey et Cie. 8°. 270 S. [2382

Macon: Bouchot, H., A l'Exposition de la gravure sur bois. — Le „Bois Protat". — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXVII, S. 395—397. [2383
[Alter Holzstock aus dem Ende des 14. Jahrh. aus der Sammlung Protat in Macon.]

Madrid: Catálogo de la Exposición Nacional de Retratos. Madrid, „Mateu". 8°. 253 S. m. 33 Abb. 1.50 pes. [2384

—: Catálogo de la primera Exposición Nacional de Caligrafía y artes similares. Madrid, Impr. del Colegio Nacional de Sordomudos y de Ciegos. 8°. 39 S. [2385

—: Catálogo ilustrado de la Exposición de las obras de Domenico Theotocopuli, llamado „El Greco" en el Museo Nacional de Pintura y Escultura. Madrid, J. Lacoste. 8°. 30 S. mit 32 Abb. 2 pes. [2386

—: Reinach, S., A propos d'un Stamnos béotien du musée de ∼. — *Rev. Archéologique.* 3. Serie. XL, S. 372—386. [2387

—: Sentenach, N., Exposición National de Retratos [históricos]. — *Revista de Archivos, bibliotecas y Museos.* VI, S. 490—495. [2388

Mailand: Beltrami, L., Gli avanzi della Basilica di S. Maria in Aurona a Milano. Rilievi e note del G. Landriani. Mailand, Allegretti. 4°. 45 S. m. 50 Abb. [2389

—: —, Leonardo e la sala delle Asse nel castello di Milano. Mail., Allegretti. 4°. 70 S. m. 68 Abb. [2390

—: —, A proposito degli affreschi di Bramante da Urbino nella Casa dei Panigarola ora nella Pinacoteca di Brera. — *La Perseveranza.* 17. III. [2391

—: —, Vecchi altari nel Duomo di Milano. — *Rassegna d'Arte.* II, S. 36—38. [2392

—: —, La Sala dei Maestri d'Arme nella Casa dei Panigarola in San Bernardino dipinta da Bramante. — *Rassegna d'Arte.* II, S. 97—103. [2393

—: Frizzoni, G., Due opere del Museo artistico municipale di Milano nuovamente illustrate. — *L'Arte.* V, S. 65—70 [2394
[Ambrogio Borgognone, San Girolamo penitente [Gemälde], Giovanni Antonio Amadeo, La Vergine col Bambino [Sculptur].]

—: Gelli, J., Alcune notizie sui più celebrati armajuoli Milanesi. — *Emporium.* XV, S. 108—142. [2395

Digitized by Google

—: Moretti, G., L'Architettura civile del secolo XV in Milano e la Casa dei Missaglia. Mail., Tip. Galilei. Lex. 8° m. Abb. [2396

—: Pudor, Fassade d. ~er Domes. — Siehe Nr. 1679.

Malpaga: Heiberg, J. L., ~. — *Tilskueren.* S. 269—278. [2397 [Die Fresken im Schlosse Malpaga.]

Manchester: Meyer, Europ. Museen. — Siehe Nr. 1825.

—: Story, A. T., Some Great Modern Pictures in the City of ~ Art Gallery. — *Sunday Strand* (London). August. [2398

Mannheim: Itschner, H., Die bild. Kunst i. ~er Schulen. — *Rhein. Blätter f. Erziehung u. Unterr.* Mai. [2399

—: Wilckens, Th., D. Wappen am Mittelpavillon d. Grossh. Schl. z. ~. — *Mannh. Geschichtsblätter.* III, Sp. 129—131 (vgl. Sp. 166—167), 186. [2400

Mantua: Marasse, M., Am Hofe d. Gonzaga. — *Kunst-Halle.* VII, S. 337—339, 353—355, 369—371. [2401

—: Matteucci, V., Le chiese artistiche nel Mantovano. Mant., Segna. 4°. 567 S. m. Abb. 15 l. [2402

—: Melani, A., La Reggia Mantovana. — *Emporium.* XV, S. 108—123. [2403

Marienburg: Fischer, P., Die ~. Illustr. Führer durch d. Geschichte u. Räume d. bedeut. deutsch. Kulturstätte d. Ostm. 3. verm. Aufl. m. d. Baugesch. bis z. Schlusse d. Jahres 1901 u. e. Gesch. d. Johanniter. Graudenz, A. Kriedte. 8°. 64 S. m. 13 Abb. 1 M. [2404

—: Schmid, B., D. Rathhaus i. ~ i. Westpr. — *Denkmalpflege.* IV, S. 81—84. [2405

—: Voss, G., Z. Fest auf d. ~. — *Tag.* Nr. 257. [2406

Marienthal: Walther, D. St. Pauluskirche z. ~ b. Zwickau. — *Unsere Heimat.* I, S. 282—284. [2407

Marseille: Allec, L., Le portrait de Louis XVIII du musée de ~ [par Gérard]. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 572—586. [2408

—: Rossi, F., Oeuvres de Pierre Puget et de son école [Collection Ricard à ~]. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 536—555. [2409

Meissen: Gurlitt, D. Westtürme d. ~er Domes [a. d. „Deutsch. Bauztg."]. Berl., E. Wasmuth. 8°. 48 S. m. 41 Abb. 1.50 M. [2410

—: Kalkschmidt, E., D. ~er Dom i. Gefahr. — *Zeit.* XXXI, S. 139—141. [2411

Mentmore: The home of Lord Rosebery. — *The House.* XI, S. 45—47. [2412 [Bei Leighton Buzzard.]

Meran: Schneider, Kelleramt z. ~. — Siehe Nr. 1991.

Metz: Hippe, H. E., D. Deut. Thor i. ~. — *Denkmalpflege.* IV, S. 49—53. [2413

Milet: Watzinger, C., D. Ausgrabgn. v. ~. — *Umschau.* VI, S. 223—226, 243—246. [2414

Milo: Reinach, S., La Statue équestre de ~. — *Rev. Archéologique.* 3. Serie. XLI, S. 207—222. [2415

Minden: D. Bau- u. Kunstdenkm. d. Kreises ~. Im Auftr. d. Prov.-Verb. d. Prov. Westf. bearb. M. geschichtl. Einleitungen v. Prof. Wurm. [D. Bau- u. Kunstdenkm. v. Westf. hrsg. v. A. Ludorff.] Paderborn, F. Schöningh i. Komm. gr. 4°. VII, 134 S. m. 442 Abb. auf 72 Taf. 4 M. geb. 8 M. [2416

Digitized by Google

Mistelbach: Kramny, J., Kunstgeschichtl. Reisenotizen m. bes. Rücksicht a. d. Bezirk ∼. — *Monatsbl. d. Alterthums-Vereins zu Wien.* XIX, S. 21—27. [2417

Modena: Cumont, F., Notice sur deux bas-reliefs Mithriaques. — *Rev. Archéologique.* 3. Serie. XL, S. 1—13. [2418
[Aus Modena, jetzt in Rom.]

—: Gandini, L. A., Di un antico tessuto trovato nel monastero di s. Pietro in ∼ acquistato recentemente dal museo civico. Mailand, G. Martinelli. 8°. 9 S. [2419

Mögeldorf: Schulz, F. T., Wiederherstellung u. Ausbau d. Pfarrkirche in ∼ bei Nürnberg. — *Denkmalpflege.* IV, S. 93—96. [2420

Montargis: Vitry, P., Le Saint Michel du musée de ∼ (deuxième moitié du XV siècle). (Extr. d. Annales de la Société historique et archéologique du Gâtinas.) Fontainebleau, Impr. Bourges. 8°. 8 S. [2421

Monte Cassino: D. Malereien al fresco i. d. Torretta z. ∼. — *Kunstfreund.* N. F. XVIII, S. 49—52, 55—58, 85—88. [2422

Montefortino: Déchelette, J., ∼ et Ornavasso. Étude sur la civilisation des Gaulois Cisalpines. — *Rev. Archéologique.* 3. Serie. XL, S. 245—283. [2423

Montfort-l'Amaury: Dion, A. de, L'Église de ∼ et ses vitraux. Tours, Imp. Deslis frères. 8°. 87 S. [2424

Monza: Barbier de Montault, X., La couverture du Graduel Grégorien de ∼. — *Rev. de l'Art chrétien.* XLV, S. 271—277. [2425

—: —, Le tabernacle de la Vierge au Trésor de ∼. — *Rev. de l'Art chrétien.* XLV, S. 224—227. [2426

Moskau: Beylié, Le Kremlin. — Siehe Nr. 2135.

Mühlberg: Schmidt, Kursächs. Streifzüge. — Siehe Nr. 1982.

Mühlhausen: Böhland, R., Malereien an Gebäuden i. ∼ u. a. Deutsch. Hause auf d. Pariser Weltausstellung 1900. — *Mühlhauser Geschichtsblätter.* III, S. 54—57. [2427

—: Dépierre, J., La Société Industrielle de Mulhouse et ses écoles de dessin. — *D. Kunstgewerbe in Els.-Lothr.* II, S. 157—161. [2428

—: D. industrielle Gesellsch. z. ∼. — D. kunstgewerbl. Schulen d. industr. Gesellsch. z. ∼. — *D. Kunstgewerbe in Els.-Lothr.* II, S. 162—175. [2429

—: Aegyptische Grabsteine. — Siehe Nr. 3411.

—: Heydenreich, Bau- und Kunstdenkmäler i. Eichsfeld u. ∼. — Siehe Nr. 2181.

—: D. Sammlung G. Bader i. ∼ i. Els. — *Das Kunstgewerbe i. Els.-Lothr.* II, S. 208—212. [2430
[Porzellan, Teppiche.]

München, Allgem.: Engels, E., V. d. modern. ∼er Landschaft. — *N. Fr. Presse.* Nr. 13662. [2431

—, —: —, D. ∼er Vereinigten Werkstätten f. Kunst i. Handwerk. — *N. Fr. Presse.* Nr. 1902. [2432

—, —: —, D. Humor i. d. ∼er Kunst. — *Voss. Ztg.* Nr. 265. [2433

—, —: Voll, K., ∼s Niedergang a. Kunststadt. — *Gesellsch.* XVIII, 2, S. 126—129. [2434

—, **Bauten**: Grässel, H., Gemeindebauten. (∼er bürgerl. Bau-

Digitized by Google

kunst d. Gegenwart 6.) Münch., L. Werner. 4°. 6 S. m. 50 Taf. 25 M. [2435

—, —: Hofmann, A., D. neuen ~er Friedhöfe. — *Deutsche Bauztg.* XXXVI, S. 293—294, 341—343, 361—363. [2436

—, —: G., Verputztechnik an ~er Neubauten. — *Kunst u. Handwerk.* LII, S. 214—218. [2437

—, —: Lasser, M. v., D. neue östl. Friedhof z. ~ m. e. histor. Einleit. ü. d. ~er Begräbniswesen u. d. ält. ~er Friedhöfe. Münch., L. Werner. gr. 8°. V, 68 S. m. 50 Abb. 3 M. [2438

—, —: D. Neubau d. bayer. Nationalmuseums i. ~. Münch., F. Bruckmann. fol. XI, 88 S. m. 82 Taf. 70 M. [2439

—, —: Schmitt, F. J., D. 1902 abgeriss. St. Carolus Borromäuskirche d. ehem. Paulanerklosters i. ~s Vorstadt Au. — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 237—239. [2440

—, —: Schulze, O., Das Karl Müllersche Volksbad i. ~; erbaut v. K. Hocheder. — *Kunst u. Handwerk* LII, S. 185—202. [2441

—, —: Steffen, H., D. Blütezeit d. mittelalterl. Backsteinarchitektur in ~. — *Altbayr. Monatschrift.* III, S. 156—160. [2442

—, —: Trautmann, V., Zur Neubemalung d. ~er Residenzfassade. — *Südd. Bauztg.* XII, Nr. 23—26, 28, 29. [2443

—, **Sammlungen**.: A. Böcklins Werke in der kaiserl. Schackgallerie z. ~. Text v. P. Seidel. Münch., F. Bruckmann. fol. 12 Taf. m. 15 S. 50 M. [2444

—, —: Engels, Deutsch-böhm. Künstler i. München. — S. Nr. 722, 1956.

—, —: Furtwängler, A., 100 Taf. nach d. Bildwerken d. kgl. Glyptothek. Münch., A. Buchholz. gr. 8°. 100 Taf. m. 3. S. Text. 2 70 M. [2445

—, —: Voll, K., D. Gebetbuch des Jacques Coeur i. d. ~er Hof- u. Staatsbibliothek. — *Allgem. Ztg. Beil.* Nr. 116. [2446 [Vgl. Nr. 426.

—, **Ausstellungen**: Offizieller Katalog d. ~er Jahres-Ausstellung i. kgl. Glaspalast 1902. München. 8°. 208 S. m. 128 Abb. [2447

—, —: Offizieller Katalog d. Internation. Kunst-Ausstell. d. Ver. bild. Künstler ~s (E. V.) „Sezession" 1902 i. kgl. Kunstausstellungsgebäude a. Königsplatz gegenüber d. Glyptothek. Münch., F. Bruckmann. 8°. 56 S. m. 57 Abb. 70 Pf. [2448

Engels, E., *Gegenwart.* LXII, S. 107—108; 300—301; *Zeit* (Wien) XXXII, S. 58—59. — Habich, G., *Kunst f. Alle.* XVII, S. 509—18, 339—45. — Haenel, E. *Gesellschaft.* XVIII, S. 38—47; *Kunstchronik.* XIII, Sp. 338—42. — Heilmeyer, A., *Kunst unserer Zeit.* XIII, S. 133—90. — Pascent, M. N., *Kunst f. Alle.* XVII, S. 483—99. [2449

—, —: Ar., Kunst im Leben d. Kindes. — Siehe Nr. 1721.

Mycenae: Birt, Griech Erinnerungen. — Siehe Nr. 1939.

—: Singels, Dr. N. T., ~. *Elsevier's Maandschr.* XXIII, S. 298—309. [2450

Mylau: Göpel, D. Kaiserschloss ~. — *Unsere Heimat.* I, S. 248—51, 277—79. [2451

Namur: Courtoy, F., Anciens ornements sacerdotaux de la province de ~. Eglise de Saint-Nicolas à ~. — *Annales de la*

Digitized by Google

Société archéologique de Namur. XXIV, S. 277—284. [2452

Nardo: Georgi, C. de, La Cattedrale di Nardo. — *Rassegna Pugliese.* XVIII, Nr. 10, 12. XIX, Nr. 1. [2453

Naumburg: Lüttich, S., Zur Baugeschichte des ~er Doms und d. anliegenden Baulichkeiten. Progr. d. Gymnasiums in Naumburg a/S. 8°. 48 S. m. 4 Taf. [2454

Navarra: Privat, E. et D. Cau-Durban, L'Art française en Navarre sous Charles le Noble (1361—1425). (Extr. des Mélanges Couture). Toulouse, Imp. Privat. 8°. 15 S. [2456

Neapel: Colombo, A., Il monastero e la chiesa di Santa Maria della Sapienza. (IV.) — *Napoli Nobilissima.* XI, S. 59—63, 67—73. [2457

—: Don Ferrante, Santa Chiara. — *Napoli Nobilissima.* XI, S. 28—31. [2458

—, —: Notizie di Artisti che lavorarono a Napoli nel sec. XVII e XVIII dal „Cronicamerone" del Bulifon. — *Napoli Nobilissima* XI, S. 79—80, 141—142. [2459

—: Filangieri di Candida, Galleria di Napoli. — Siehe Nr. 1962.

—: Fraschetti, St., Il monumento di Arigo Minutolo. — *Napoli Nobilissima.* XI, S. 49—52. [2460

—: Ludovico de la Ville-Sur Yllon, La chiesa di S. Pietro a Maiella. — *Napoli Nobilissima* XI, S. 22—28. [2461

—: Maresca di Serracapriola, A., Battenti e decorazione marmorea di antiche porte esistenti in Napoli. — *Napoli Nobilissima* XI, S. 40—43, 87—89, 111—112, 127—128. [2462

—: Miola, A., Nelle chiese di Napoli. — *Napoli Nobilissima.* XI, S. 52—59. [2463

—: Monica, G. della, Ricordi artistici ed impressioni sulla scuola di pittura Napoletana. — *Rivista Abruzzese.* Januar [2464

—: Mor-Sunnegg, E. v., Zur neapolitan. Keramik. — *Antiquitäten-Ztg.* X, Nr. 2—4. [2465

—: Rega, G., Vasi dipinti del Museo Vivenzio disegnati da Costanzo Angellini nel 1798. Neapel, Detken & Rocholl. gr. Fol. 10 Hefte 72 Fr. [2466

—: Ruggiero, M., Il monte della misericordia. L'edifizio. — *Napoli Nobilissima.* XI, S. 7—10. [2467

Nepi: Baumstark, Wandgemälde in ~. — Siehe Nr. 2150.

Neuilly-sur-Marne: Lambin, É., L'Église de ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXVII, S. 369—379. [2468

New York: Grolier Club, ~. Mosaic bookbindings. A catalogue of an exhibition. New York. 8°. 53 S. [2469

—: Hann, P., 24. Jahresausstellung der American Artists. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 23—25. [2470

Nimes: Lucas, H., Un Ganymède au Musée de la Maison Carrée [à ~]. — *Revue Archéologique.* 3. Serie XLI, S. 1—4. [2471

Noyon: Lefèvre-Pontalis, E., Histoire de la Cathédrale de ~. Paris, E. Lechevalier. gr. 8°. 7.50 fr. [2472

Nürnberg: Abels, L., Eine Muster-Anstalt für mod. Kunstgewerbe. [Th. v. Kramer, ~er Meisterkunst.] — *Interieur.* S. 113—125. [2473

Digitized by Google

—: Benario, L., Der „Schöne Brunnen" bei Nürnberg. — *Frankf. Ztg.* Nr. 212. [2474

—: Carstanjen, F., ~er Handwerks-Kunst. — *Dekorative Kunst.* XI, S. 321—336. [2475

—: Stegmann, H., Die Holzmöbel des Germ. Museums. — *Anz. des German. Nationalmuseums.* S. 62—70. [2476

—: Wehnert, St., Das Albrecht Dürer-Haus in ~. — *Antiquitäten-Ztg.* X, Nr. 4. [2477

—: Wingenroth, M., Kachelöfen u. Ofenkacheln des XVI., XVII. u. XVIII. Jahrhs. im german. Museum, auf der Burg u. in der Stadt Nürnberg. — *Anz. des German. Nationalmuseums.* S. 3—24. [2478

—: Hampe, Th., Das german. Nationalmuseum v. 1852—1902. Festschrift zur Feier seines 50-jähr. Bestehens. Lpz., J. J. Weber. gr. fol. 150 S. mit 23 Taf. 12 M. [2479

—, **German. Nationalmuseum:** Arndt, E., *Magdeb. Ztg. Beibl.* Nr. 24—26. — Boesch, H., *Gartenlaube.* L, S. 386—390, 423—426; *Denkmalspflege.* IV, S. 57—60. — Bredt, E. W., *Kunst u. Handwerk.* LII, S. 254—259. — Bulle, O., *Allgem. Ztg. Beilage* Nr. 135. — Friedensburg, W., *Voss. Ztg.* Nr. 273. — H., *Frankfurter Ztg.* Nr. 163. — Heyck, E., *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVI, 2, S. 371—384. — Reicke, E., *National-Ztg.* Nr. 365, 368. — Tille, A., *Deutsche Geschichtsblätter.* III, 261—271. — Uhde-Bernays, H., *Monatsber. über Kunstwissensch. u. Kunsthandel.* II, S. 200—204; *Tag.* Nr. 269, 271. — *Der alte Glaube.* III, Nr. 42. [2480

—, —: Die Feier des fünfzigjähr. Bestehens des German. Nationalmuseums. — Festrede v. Alfred Lichtwark. — *Anz. des German. Nationalmuseums.* S. XIX—LXX, 45—54. [2481

Odilienberg: Meyer, A. F., St. Odilia. Die Legende vom Leben und Wirken der hl. Patronin des Elsasses. Nach den 10 Wandgemälden in der St. Odilien-Kapelle des Klosters St. Odilien dagestellt. 2. verb. Aufl. Strassburg, Beust. gr. 8°. V, 63 S. 2 M. [2482

Oldenburg: Haupt, R., Die Kirche zu ~ in Wagrien u. die Anfänge des Backsteinbaues. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 146. [2483

—: Stiehl, O., Die „Ueberlieferung" in baugeschichtl. Fragen u. d. Alter der Kirche zu ~ in Holstein. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 200. [2484

Olympia: Trendelenburg, A., Der grosse Altar des Zeus in ~. Progr. d. Askan. Gymn. Berlin. 4°. 44 S. mit 3 Taf. [2485

Opwyck: Vander Linden, J., Notice sur quelques objets d'art de l'église d'~ [Extr. des Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles XV]. Brüssel, A. Vromant & Co. 8°. 19 S. [2486

Ornavasso: Déchelette, Montefortino et Ornavasso. — Siehe Nr. 2423.

Oumm el-Aouâmid: Clermont-Ganneau, Ch., La Stèle Phénicienne d'~. — *Revue Archéologique.* 3. Serie XL, S. 200—207. [2487

Padua: Lava, B., Panca della fine del secolo XVI nella chiesa di Santa Giustina a Padova. — *Arte Italiana.* XI, S. 33 [2488

—: Pudor, Giottos Fresken in ~. — Siehe Nr. 1669.

—: Schubring, P., Giotto's Arena-Fresken in ∼. — *Frankf. Ztg.* Nr. 155. [2489

Palermo: Majorca Mortillaro Lu Maria, Un ritratto dipinto da Antonio Van Dyck, esistente in ∼ nella galleria Francavilla. Palermo, A. Reber. 4°. 11 S. [2490

—: Mauceri, E., Cofanetto bizantino della Cappella Palatina di ∼. — *L'Arte.* V, S. 45—46. [2491

Parenzo: Neumann, W. A., D. Dom v. ∼. Mit 53 photogr. Tafeln von Josef Wlha. Wien. 4°. 27 S. mit 2 Taf. u. 53 Photogr. in Mappe. [2493

Paris: Pudor, H., Vom ∼er Kunstgewerbe. — *Gegenwart.* LXII, S. 25—27. [2494

—, **Bauten**: Hénard, R. et A. Fauchier-Magnan, L'Hôtel Lambert. — *Le Carnet.* XIII, S. 161—201, 394—420. [2495

—. —: Jourdain, F., Une petite Maison à Loyer. — *Art et Décoration.* VI, S. 123—127. [2496

[Erbaut v. N. Simonet, Paris, Rue de Boursault.]

—, —: Perrault-Dabot, A., L'hôtel de Bourgogne et La Tour de Jean Sans Peur à ∼. Paris, H. Laurens. 8°. 40 S. mit 8 Taf. 2.50 fr. [2497

—, —: Ponsonailhe, Ch., La maison de Robert de Cotte [∼]. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 508—516. [2498

—, **Sammlungen**: Benoit, C., Un Chef-d'oeuvre de la Peinture hollandaise du XVe siècle au Musée du Louvre. „La Résurrection de Lazare" par Gérard de Harlem. — *Chronique des arts.* S. 139—140. [2499

—, —: Collection de monnaies et médailles d'Alsace, formeé par Henri Meyer et donnée au département des médailles et antiques de la Bibliothèque nationale par M. Carlos de Beistegui en 1902. Paris, Rollin et Feuardent. gr. 8°. XII, 32 S. [2499a

—, —: Frantz, H., The new room at the Louvre. The Adolphe de Rothschild collection. — *Magazine of Art.* S. 493—498. [2500

—, —: Guiffrey, J., Les tapisseries au musée du Louvre [Aus „Monatsb. üb. Kunstwissenschaft u. Kunsthandel"]. München, Vereinigte Druckereien u. Kunstanstalten. gr. 4° 4 S. mit 4 Taf. 4 M. [2501

—, —: Jacobsen, E., Italienische Gemälde im Louvre. — *Repertorium für Kunstwissensch.* XXV, S. 178—97, 270—95. [2502

—, —: Lacaille, H., Quelques tapisseries conservées au Palais Mazarin en 1694. — *Correspondance historique et archéologique.* IX, S. 176—180. [2503

—, —: Mahler, A., Une réplique de l'Aphrodite d'Arles au musée de Louvre. — *Rev. archéologique.* 3. Serie. XL, S. 301—303. [2504

—, —: —, L'Apollon Pythien au Louvre. — *Rev. Archéologique.* 3. Serie. XL, S. 196—199. [2505

—, —: Meyer, Europ. Museen. — Siehe Nr. 1825.

—, —: Rüttenauer, Das Moreau-Museum. — Siehe Nr. 1786.

—, —: Trawinski, F. et Ch. Galbrun, Notions sommaires d'Histoire de l'Art d'après les principaux Chefs-d'oeuvre. Guide populaire du musée du Louvre. 3 édition. Paris, Librairies-Impri-

Digitized by Google

meries Réunies. 8°. 128 S. mit 10 Abb. 1 fr. [2506

—, —: Migeon, G., La Collection de M. Edmond Foulc. — *Les Arts.* I, Nr. 4, S. 3—8, Nr. 5, S. 11—19. [2507
[Bronzen u. Sculpturen, Möbel, Waffen, Schnitzereien.]

—, —: Nicolle, M., La collection Humbert. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XI, S. 435—441. [2508

—, —: Bredius, A., De Verzameling Rudolph Kann te Parijs. — *Woord en Beeld.* S. 26—35 [2509

—, —: Nicolle, M., La collection Georges Lutz. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XI, S. 331—343. [2510

—, —: Saunier, Ch., La Collection Lutz. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXVII, S. 425—428. [2511

—, —: Saint-Luc, La collection Lutz. — *Les Arts.* I, Nr. 4, S. 30—31. [2512
[Bilder.]

—, —: Alexandre, A., La collection de M. Henri Rouart. — *Les Arts.* I, Nr. 5, S. 2—10, Nr. 6, S. 16—22. [2513

—, —: Migeon, G., La Collection de M. le Baron de Schlichting. — *Les Arts.* V, Nr. 6, S. 6—16. [2513a

—, —: Seidlitz, W. v., Die Versteigerung Hayashi. — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 147—156. [2513b

—, —: Uzanne, O., The Hôtel Drouot and auction rooms in Paris generally, before and after the French Revolution. — *The Connoisseur.* III, S. 235—242. [2513c

—, Ausstellungen: Champier, V., Les Industries d'art à l'Exposition universelle de 1900. 2 vols. Paris, Rev. des arts décoratifs. 4°. 254 S. m. 500 Abb. [2514

—, —: Leleu, V., Armes à feu portatives de guerre: L'Exposisition universelle de 1900. Avec un historique de leur progrès pendant le XIXe siècle. Paris, Berger-Levrault. 8°. 137 S. m. 43 Abb. u. 3 Taf. [2515

—, —: Chassevent, L. de L., Les Salons en 1901. Bar le Duc, Imp. Barrisienne 8°. 101 S. [2516

—, —: Haller, G., Le Salon. Dix ans de peinture. Paris, C. Levy. 8°. IX, 372, 370 S. à 3.50 f. [2517

—, —, **1902**: Catalogue Illustré du Salon de 1902. 24. année. Paris, Baschet. 8°. 271 S. m. Abb. 3.50 fr. [2518

—, —, —: Catalogue Illustré de la société Nationale des beaux arts. Paris, Baschet. gr. 8°. LXIV, 190 Abb. 3.50 fr. [2519

—, —, —: Nadal, V., Le Nu au Salon. Illustré par Douhin. Paris, Bernard & Cie. 4°. 40 Taf. 5 fr. [2520

—, —, —: La Sizeranne. Les portraits de femmes aux Salons de 1902. — Siehe Nr. 1859.

—, —, —: Ausstellungsberichte: Babin, Bouyer, Havard, Babelon, Dacier, *Rev. de l'art ancien et moderne.* XI, S. 344—70, 381—90, XII, S. 19—40, 183—94. — Beaunier, *Rev. de Paris.* IX, 3, S. 567—600. — Bouyer, *Rev. bleue.* 4. Serie. XVIII, S. 593—98. — Frantz, *L'art décoratif.* IV, 2, S. 98—105. — Hamel, M., *Les Arts.* I, 4, S. 14—23, 5, S. 20—25. — Marcel, H., *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXVII, S. 353—68, 455—75, XXVIII, 60—

80, S. 123—41. — Michel, A. u. a., *Figaro Illustré.* XX, Nr. 146—48. — Schmidt, K. E., *Kunstchronik.* XIII, S. 193—98, 241—43, 401—7, 449—53. — Sedeyn, E., J., G. K., *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 105—17, 145—54.

—, —, —: **Architektur**: Jourdain, F., *Art et Décoration.* VI, S. 189—96.

—, —, —: **Sculptur**: Leroi, P., *L'art.* XLI, S. 267—79, 341—71. — Rambosson, Y., *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 155—65. — Vitry, P., *Art et Décoration.* XII, S. 14—23, 40—48.

—, —, —: **Malerei**: Aman-Jean, *Art et Décoration.* XII, S. 49—57. — Bertheroy, J., *Minerva.* I, 2, S. 297—320, 449—75. — Jerrold, L., *The Artist.* N. S. I, S. 138—45. — Strannik, J., *Art et Décoration.* VI, S. 165—76. — Mourey, G., *The Studio.* XXVI, S. 191—202. — Thomas, A., *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 89—98.

—, —, —: **Graphische Künste**: Dacier, E., *Rev. de l'art ancien et moderne.* XII, S. 39—40. — Dubouloz, J., *L'Art.* LXI, S. 416—27.

—, —, —: **Kunstgewerbe**: Beaunier, A., *Art et Décoration.* XII, S. 33—39. — Frantz, H., *Art et Décoration.* XII, S. 177—88. — Kahn, G., *Art et Décoration.* XII, 24—32, 58—64. — Marx, R., *Art et Décoration.* XII, 1—13. — Soulier, G., *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 166—72. [2521

—, —, —: Bouchot, H., L'Exposition de la gravure sur bois. — *L'Art.* XLI, S. 250—286. [2522 [Siehe auch Nr. 2383.]

—, —, —: Bouyer, R., L'Exposition rétrospective et moderne de la gravure sur bois à l'école des beaux-arts. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXVII, S. 387—394. [2523

—, —, —: H. M., ∼: Internationale Holzschnittausstellung. *Die Kunst-Halle.* VII, S. 327—328. [2524

—, —, —: Dacier, É., L'Exposition de la gravure sur bois. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XI, S. 315—320. [2525 [Vgl. Nr. 928.]

—, —, —: Beraldi, H., L'exposition de reliures du Musée Galliera. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XI, S. 371—74, 424—34. [2526

—, —, —: [Bosquet, Em.], La Reliure au Musée Galliera 1902 par un praticien. Paris, chez l'auteur 101, Rue de Vaugerard. 8°. [2527

—, —, —: Quentin-Bouchart, M., La reliure moderne au musée Galliera. — *Bulletin du Bibliophile.* S. 327—334. [2528

Pavia: Pudor, Kirchenfassade der Certosa di ∼. Siehe Nr. 1679.

—: Suida, W., Das Leben der hl. Agnes. Fresken-Cyklus in S. Teodoro zu ∼. — *Monatsber. ü. Kunstwissensch. u. Kunsth.* II, S. 197—99. [2529

Pergamon: Siehe Nr. 2064, 2065.

Perugia: Scalvanti, O., La chiesa di S. Angelo a ∼. — *Rassegna d'Arte.* II, S. 53—56. [2530

Petersburg: Benois, A., Architektura Peterburgia. — *Mir Iskustvo.* VII, S. 82—85. [2531

—: Božerjanov, I., Nevskij prospekt 1703—1903. Kulturnoistoričeskij očerk žizni S-Peterburga za 2 vêka XVIII—XIX. (Der Nevsky-Prospect. Kultur-

Digitized by Google

histor. Skizze d. ~er Lebens in 2 Jahrh.) Petersburg, Vilborg. 2^0. 160 S. m. Illustr. u. Taf. [2532

—: Chudožestennaja vistavka istoričeskich portretow v salach Akademii 1902 g. [Ausstellung histor. Porträts in der Akademie 1902.] — *Mir Iskustvo.* VII, S. 197—228. [2533.
[Ausschliesslich Reproduktionen.]

—: Hausmann, R., Die Monstranz des Hans Ryssenberch v. Jahre 1474 in d. Ermitage zu ~. — *Zs. f. bildende Kunst.* XIII, S. 225—228 [2534

—: Roo̯ses, M., De Hollandsche Meesters in de Ermitage te St. ~. — *Elseviers Maandschrift.* XXIII, S. 41—44, 113—16, 185—88, 259—61, 329—32, 401—5, XXIV, S. 38—43, 113—17, 193—96. [2535
[Gabriel Metsu — Caspar Netscher — Franz von Mieris de Oudere — Gerbrand van den Eeckhout — Ferdinand Bol — Adriaan van Ostade — Isaac van Ostade — Jan van Goyen — Aernout van der Neer.]

—: Somof, A., Ermitage Impérial. Catalogue de la galerie des tableaux. 2-me partie Écoles Néerlandaises et école Allemande. Petersb. 8^0. 513 S. [2536

—: Kratkij ukasatel chudožestvennavo otdêla Russkavo Museja Imperatora Alexandra III. (Kurz. Führer durch die Kunstabteilung d. Russ. Museums d. Kais. A. III.) Petersb. 16^0. 71 S. m. Abb. [2537

—: Illjustrirovannyj katalog X vystavki S-Peterburga obšćestva chudožnikov. (Illustr. Katalog d. X. Ausstellung d. ~er Künstlervereins.) Petersb. 16^0. 40 S. m. 46 Abb. 25 Kop. [2538

Philippi: Strzygowski, J., Die Ruine von ~. — *Byzantin. Zs.* XI, S. 473—90. [2539

Pirna: Aster, G., Bau-Denkmäler d. Stadt ~ aus d. 15.—17. Jahrh. Pirna, L. Scholtz. fol. 5 Bl. 20 Taf. [2540

—: Bruck, R., Der bildnerische Schmuck am Pirnischen Thore [v. Andreas Walther]. — *Dresdner Geschichtsblätter.* XI, S. 98—99. [2541

Pisa: Bertoux, E., mausolée de l'empereur Henri VII à Pise. — *Mélanges Paul Fabre.* Paris, Picard. S. 364—379. [2542

—: Lupi, Forma architettonica nelle case di Pise. — Siehe Nr. 1765.

—: Schubring, P., ~. (Berühmte Kunststätten 16.) Leipzig, E. A. Seemann. 8^0. VII, 182 S. 4 M. [2543

Poganitz: Črnologar, K., Grabdenkmale in der Kirche zu ~ bei Rudolfswert. — *Mitteil. d. Musealvereins f. Krain.* XV, S. 123. [2544

Poitiers: Hild, M. A., La Minerve de ~. Poitiers, Imp. Blais & Roy. 8^0. 26 S. m. 1 Taf. [2545
[Minervastatue aufgefunden in Poitiers 20. I. 1902.]

—: Mahler, A., La Minerva de ~. — *Rev. Archéologique.* 3. Ser. XVI, S. 161—166. [2546

Pompei: (Cerillo, Ed.), ~. Dipinti murali scelti. Neapel, P. d'Amelio. gr. 2^0. IX, 20 S. 20 Taf. [2547

—: Engelmann, R., Pompeji. (Berühmte Kunststätten Nr. 4.) 2. Aufl. Lpzg., E. A. Seemann. 8^0. 105 S. m. 144 Abb. [2548

—: Robert, C., Alektryon. — *Hermes.* XXXVII, S. 318—20. [2549
[Über ein pompejan. Wandgemälde.]

—: Terzaghi, N., Di una pittura pompeiana rappresentante le sacre

Digitized by Google

nozze. — *Atene e Roma.* V, S. 434—446. [2550

Porto: Peixoto, R., Guia do Museu Municipial do ∼, Archeologia, Numismatica, Ethnografia, Pintura, Esculptura, Artes decorativas. Materias para a Hist. do Museu. Porto, Typogr. cent. 8°. XXXIX, 140 S. [2551

Prag: Frimmel, Ein unbeschriebenes Bild v. Jan Gabrielsz Sonjé. — Siehe Nr. 3215.

—: Helmling, L., Die Wandgemälde im Kreuzgange des Kgl. Stiftes Emaus in ∼. (Zur Kunstgeschichte des 14. Jahrhunderts.) Progr. d. II. deutschen Staats-Realschule Prag. gr. 8°. S. 28—41. [2552

—: Neuwirth, J., Eine Abschrift der ∼er Malerordnung aus dem Jahre 1515. — *Festschrift des Vereins f. Geschichte d. Deutschen in Böhmen.* Prag. S. 96—107. [2553

—: —, Die Kunstpflege. — *Das sociale Wirken d. kathol. Kirche in der Erzdiözese* ∼. Wien, Leo-Gesellschaft. S. 418—456. [2554
[Baukunst, Sculptur, Malerei, Kunstgewerbe, Denkmalpflege, Kunstforschung.]

—: Šalda, F. X., Geniova Mateřština (Prolog k výstavě Rodinově). — *Volne Smery* (Prag). VI, S. 185—201. [2555

—: ∼er Salon Rudolfinum. M. Text von Fr. X. Harlas. Prag, (Lpzg., A. Twietmeyer). quer gr. 4°. 48 Bl. m. 8 S. Text. 7.20 M. [2556

Puy: Giron, L., Peintures murales du département de la Haute-Loire. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXXV, S. 454—456. [2557

Ravenna: Beylié, ∼ et les palais de Théodore. — S. Nr. 2135.

—: Kurth, J., Die Mosaiken der christl. Aera. 1. Teil. Die Wandmosaiken von ∼. Berlin, Deutsche Bibelges. gr. 4°. VIII, 292 S. m. 32 Taf. 20 M. [2558

—: Ricci, C., La vita di Gesù (Musaici del secolo VI). — *Emporium.* XV, S. 261—284. [2559
[In d. Kirche di S. Apollinare Nuova, Ravenna.]

—: Van den Gheyn, G., Les sarcophages byzantins de ∼. — *Académie Royale d'Archéologie de Belgique Bulletin.* 5. Serie 2, III, S. 195—204. [2560

Regensburg: Endres, J. A., Romanische Deckenmalereien u. ihre Tituli zu St. Emmeran in ∼. — *Zs. f. christl. Kunst.* XV, S. 206—210, 237—240. [2561

—: Vöge, Rez. von: Georg Swarzenski, ∼er Buchmalerei. Lpzg. — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 119—127. [2562

Reichenau: Sauer, J., Neues a. d. ∼er Malerschule. — *Histor.-polit. Blätter.* CXXX, S. 358—374. [2563

Reichenau-Niederzell: Halm, Ph. M., Die Wandgemälde von St. Peter u. Paul in ∼. — *Denkmalpflege.* IV, S. 69—71. [2564
[Über: Künstle u. Beyerle. D. Pfarrkirche St. Peter u. Paul . . . Frb. i. B., Herder 1901.]

Reichenberg: Exlibrisausstellung in ∼ i. Böhm. — *Exlibris.* XII, S. 93—94. [2566

—: Pazaurek, G. E., Niederländisches Kunstgewerbe i. Nordböhm. Gewerbemuseum. — *Mitteilungen des Nordböhm. Gewerbemuseums.* XX, S. 1—14. [2567

Reims: Swarzenski, G., Die karolingische Malerei u. Plastik in ∼. — *Jahrbuch der königl. preuss. Kunstsammlungen.* XXIII, S. 81—100. [2568

—: Demaison, L., La Cathédrale de ∼, sa histoire, les dates

Digitized by Google

de sa construction. — *Bulletin Monumental.* Nr. 1, S. 3—59. [2569

—: Jadart, H., Le livre d'heures de Marie Stuart à la bibliothèque de ∼. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 435—448. [2570

[Abgedruckt: La Bibliofilia. IV, S. 145—56.]

Rhenen: Kretzschmar, J., Das kurpfälzische Schloss zu ∼ (Provinz Utrecht). — *Mittheilungen zur Geschichte des Heidelberger Schlosses.* IV, S. 96—133. [2571

Ried: Schneider, Burg ∼ bei Bozen. — Siehe 1991.

Rom, Allgemeines: Duchesne, L., Vaticana. Notes sur la topographie de ∼ au Moyenâge. — *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire.* XXII, S. 3—22. [2572

—, —: Evers, G., Römische Mosaiken. Wanderungen u. Wandlungen durch das Patrimonium St. Petri. Neue Folge. Regensburg, Manz. 8°. XII, 696 S. 10 M. [2573

[Mit einzelnen kunstgeschichtlichen Notizen.]

—, —: Fraschetti, St., Le representazioni allegoriche nei monumenti romani della rinascenza. — *Emporium.* XV, S. 109—132. [2574

—, —: Kaemmel, O., ∼ und die Campagna. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 8°. 187 S. [2575

—, —: Kaufmann, C. M., Das Kaisergrab in den vatikanischen Grotten. Erstmalige archäolog.-histor. Untersuchung der Gruft Otto's II. München, Allgem. Verlags-Gesellschaft. gr. 4°. IX, 64 S. m. 26 Abb. u. 8 Taf. 25 M. [2576

[Rec.: Allgem. Ztg. Beil. 1902. Nr. 165.]

—, —: Lanciani, R., Storia degli Scavi di ∼ I. Rom, Loescher & Co. 4°. 272 S. 10 l. [2577

[Rec.: F. Br. Litt CBl. 1902. Nr. 29. — R. Schoener, Allg. Ztg. Beilg. Nr. 218.]

—, —: Malaguzzi, V. Fr., Artisti lombardi a ∼ nel Rinascimento. (Nuovi documenti s. Cristoforo Solari, Bramante e Caradosso.) — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 49—79— [2578

—, —: Mc Millan, J., The American [Art-] Academy in ∼. — *The North American Review.* CLXXIV, S. 625—631. [2579

—, —: Paléologue, M., ∼e. Notes d'histoire et d'art. Paris, Plon-Nourrit et Cie. 8°. 3.50 fr. [2580

—, —: Papers of the British School at ∼. Vol. I. London, Macmillan & Co. 4°. X, 281 S. 12 M. [2581

[G. Mcn. Rushforth, The Church of S. Maria Antiqua. S. 1. — T. Ashby jun., Classical Topography of Roman Campagna. S. 125—281.]

—, —: Wilson, H. W., ∼ art notes. Rom, Unione cooperativa editrice. 8°. 19 S. 1 l. [2582

— **im Alterthum**: Avena, A., Le ultime scoperte al Foro Romano, I monumenti delle Marche e dell'Umbria. — *Rivista d'Italia.* V, 2, S. 128—145. [2583

— —: Borgatti, M., Il mausoleo d'Adriano ed il Castel s. Angelo in ∼. Guida storica e descrittiva. Rom, Officina poligrafica Romana. 8°. 67 S. 1 l. [2584

— —: Bouchaud, P. de, La sculpture à ∼ de l'antiquité à la Renaissance. Paris, Lemerre. 8°. 67 S. 2 fr. [2585

Digitized by Google

— —: Deubner, L., Inturna und die Ausgrabungen auf dem römischen Forum. — *Neue Jahrbücher f. d. klassische Alterthum.* IX, S. 370—388. [2586

— —: Groag, E., eine Kriegsgeschichte in Bildern. — *Monatsblätter des Wissenschaftlichen Club in Wien.* XXIII, S. 74—77. [2587
[Die Sculpturen der Trajansäule.]

— —: Huelsen, Ch., Die Ausgrabungen auf dem Forum Romanum 1898—1902. — *Mitteilungen d. kaiserl. deutsch. Archaeolog. Instituts. Röm. Abtlg.* XVII, S. 1—97. [2588

— —: Kaemmel, O., Neue Entdeckungen auf dem Forum Romanum. — *Grenzboten.* V, 2, S. 306—319. [2589

— —: Levi, T., Giacomo Boni nella riabilitazione del Foro Romano. *Emporium.* XV, S. 424—514. [2590

—: Haas, E., Die Tagesgötter in ∼ und den Provinzen. Aus der Kultur des Niederganges der antiken Welt. Berlin, Weidmann. gr. 8°. VIII, 311 S. m. 30 Abb. 10 M. [2591
[I. Die Septizodien. 1. Der Severusbau am Palatin. — 3. Die Nymphaeen. Ein Siegesbrunnen Domitians. — II. Die Tagesgötter in den Trajansthermen, im Circus Maximus. III. Die Tagesgötter an den gallisch-rheinischen Siegessäulen Mainz, Stuttgart. — IV. Bei den Griechen. — VII. Die Bestimmung des Pantheons. Auch mit ikonograph. Hinweisen.]

—: Petersen, E., Ara pacis Augustae. Mit Zeichnungen von G. Niemann. (Sonderschriften d. österr. Archaeolog. Instituts in Wien II.) 2 Bde. Wien, A. Hölder. gr. 4°. VII, 204 S. m. 8 Taf. u. 60 Abb. 24 M. [2592
[Rec.: E. St., Allgem. Ztg. Beilage 1902. Nr. 142; Fr. Winter, Neue Freie Presse. Nr. 13604. R. Engelmann, Voss. Ztg. Sonntagsb. Nr. 43.

—, **Bauten u. Denkmäler:** Artioli, R., La torre e il palazzo dei Conti Anguillara in ∼. — *Rivista d'Italia.* V, 2, S. 321—347. [2593

—, —: Bernich, E., Gli architetti del Palazzo della Cancelleria in ∼. — *Rassegna d'Arte.* II, S. 69—71. [2594

—, —: Graevenitz, G. v., Die Brandenburg-Kapelle i. d. Kirche Maria dell' Anima zu ∼. — *Kunstchronik.* XIII, Sp. 468—475. [2595

—, —: Grisar, H., San Saba sull' Aventino e l'oratorio di S. Silvia. — *Civiltà cattolica.* 18. Serie. II, S. 589—99, III, 719—724, V, 194—213. [2596
[Wandmalereien des Klosters S. S. in Rom.]

—, —: Krause, E. F., Ueber einige Inschriften auf den Erzthüren der Basilica di S. Paolo bei ∼ u. d. Michaelskirche in Monte S. Angelo. — *Römische Quartalschrift.* XVI, S. 41—50. [2597

—, —: Odescalchi, B., Das Grabmal Innocenz' XI. [in der Peterskirche]. — *Deut. Revue.* XXVII, 3, S. 298—309. [2598

—, —: Ritrovamenti e restauri in S. Cecilia. Rom, Tip. Sallustiana. 8°. 18 S. [2599

—, —: Schiaparelli, L., Alcuni documenti dei Magistri aedificiorum Urbis (secoli XIII e XIV). — *Archivio della R. Società Romana di Storia Patria.* XXV, S. 1—60. [2600

—, —: Hilgers, J., Die Sixtinische Kapelle [Schluss]. — *Stimmen aus Maria Laach.* LXII, S. 410—427. [2601

—, —: Thode, H., Rezension v.

Digitized by Google

E. Steinmann, Die Sixtinische Kapelle. München. — *Repertor. f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 106—114. [2602

—, **Sammlungen:** Bencivenga, Th., A description of the Vatican picture galleries. Rom, Tip. Coop. Sociale. 8°. 64 S. [2603

—, —: Catalogo delle pitture e sculture della galleria Colonna Rom, Officina poligrafica Romana. 8°. 48 S. 1 l. [2604

—, —: Déchelette, J., L'Esclave à la Lanterne. — *Revue Archéologique.* 3. Serie. XL, S. 392—397. [2605
[Im Nationalmuseum Rom.]

—, —: Fleres, U., L'esposizione di Villa Medici. — *Rivista d'Italia.* V, 1, S. 857—861. [2606

—, —: Graef, B., Antiochos Sother. — *Jahrb. d. k. deutschen Archäol. Instituts.*. XVII, S. 72—80. [2607
[Portraitkopf a. d. Vatikan. Sammlg.]

—, —: Lucas, H., Die Knabenstatue von Subiaco. — *Neue Jahrb. f. d. klassische Altertum.* IX, S. 427—435. [2608
[Jetzt im Thermenmuseum in Rom.]

—, —: Maas, E., Aus der Farnesina. Hellenismus u. Renaissance. Marburg, Elwert. gr. 8°. 56 S. 1.20 M. [2609
[Rec.: A. Schöne, D. Litt. Ztg. XXIII, Sp. 2682—86. — W. Amelung, Wochenschr. f. klass. Phil. XIX, S. 1025—32.]

—, —: Maas, M., Zur Aldobrandinischen Hochzeit. — *Wochenschrift f. klassische Philologie.* XIX, Sp. 701—702. [2610
[Weist auf die Skizze Van Dycks hin.]

—, —: Marucchi, O., La santità del matrimonio confermata degli antichi monumenti cristiani. illustrazione speciale di una rara scultura [della Villa Albani]. Rom, Desclée, Lefebvre & C. 8°. 20 S. [2611

—, —: Mau, A., Katalog der Bibliothek des kaiserl. deutschen archäologischen Institus in ∼. II. Die Altertümer nach Klassen. Die Altertümer nach ihrem Inhalt. Epigraphik. Numismatik. Antiquitäten. Christliche Altertümer. Register. — Siehe Nr. 1598.

—, —: Noak, F., Die Galerie Borghese in ∼. — *Gartenlaube.* L, S. 136—138. [2613

—, —: Rusconi, A. J., La villa e il museo Borghese. — *Emporium.* XV, S. 345—367. [2614

—, —: —, —, Galeria Corsini. — *Les Arts.* I, Nr. 8, S. 16—30. [2615

—, —: Venturi, Galleria d'arte antica in ∼. — Siehe Nr. 1973.

—, —: Wilson, H. W., Guide to the Borgia apartment. Rom, Unione cooperativa editrice. 8°. 17 S. 60 c. [2616

—, **Ausstellungen:** Colasanti, A., L'esposizione internazionale del blanco e nero in ∼. — *L'Arte.* V, S. 96—99. [2617

—, —: Pica, V., L'Esposizione di Bianco e Nero a ∼. — *Emporium.* XVI, S. 22—44. [2618

Roskilde: Kornerup, J., Om St. Ibskirke i Roskilde og dens Vaegmalerier. — *Aarbóger for nordisk oldkyndighed og historie.* 2. Serie. XVII, S. 69—78. [2619

Rothenburg: F. E., D. „Haus d. Baumeisters" i. ∼ o. T. e. deut. Baumeister-Herberge. — *Deut. Bauztg.* XXXVI, S. 433—434. [2620

Rothiemurchus: Macmillan, H., ∼. — *The Art Journal.* XLI, S. 76—80, 111—114, 253—58, 265—69. [2621

Digitized by Google

Saint-Antoine: Dijon, D. H., L'Église abbatiale de ∼ en Dauphiné, histoire et archéologie. Grenoble, H. Falque, & F. Perrin. Paris, A. Picard. 4°. XXVIII, 385 u. LXXXIX S. m. 96 Abb. [2622

—: Lagier, A., Visite à la basilique de ∼ (Isère). Grenoble, Imp. Vallier. 8°. 63 S. [2623

Saint-Benoît: Marignan, M. A., Une visite à l'Abbaye de Fleury à ∼-sur-Loire. — *Rev. de l'Art chrétien.* XLV, S. 291. —305. [2624

Saint-Cloud: Fleury, Le palais de ∼. Ses origines, ses hôtes, ses fastes, ses ruines. Paris, Laurens. 4°. VII, 313 S. 20 fr. [2625

Saint-Dié: Carl, J. A., La restauration de la Cathédrale de ∼. — *L'Art.* LXI, S. 201—208. 2626

Saint-Germain-en-Laye: Inventaire des tableaux de châteaux de ∼ et de Maisons-sur-Seine à la fin du XVIIIe siècle. (Extr. du Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile de France t. 29.) Nogent-Le-Retrou. 8°. 10 S. [2627

—: Hubert, H., La collection Moreau au Museé de ∼. — *Rev. Archéologique.* 3. Serie. XLI, S. 167—206. [2628

Saint-Maurice: Pahud, F., Sculptures sur bois. (Église de ∼.) Jésus au Jardin des Oliviers. — La Sainte Cène. — *Fribourg Artistique.* XIII, Taf. 11. [2629 [Von Peter Spreng?]

Saint-Nicolas: Cercle archéologique du pays de Waes. Exposition régionale d'argenteries et d'orfèvreries d'art anciennes. Catalogue explicatif illustré. St. Nicolas, Imp. E. Edim. kl. 8°. 63 S. m. Abb. [2630

—: Reynaert, J., Eenige aanteekeningen over de hoofdkerk van Sint Nicolaas in 1635. — *Annales du Cercle archéologique du pays de Waes.* XX, S. 255—261. [2631

Saint-Nicolas du Port: Germain, L., Fragment d'études sur l'église de ∼; les vitraux du choeur. — *Bulletin mensuel de la Société d'archéologie lorraine.* S. 99—107. [2632

Salona: Bulić, F., Ritrovamenti antichi nelle mura perimetrali dell' antica ∼. L'iscrizione „della praefectura Pharica Salonitana". — *Bullettino di archeologia e storia Dalmata.* XXV, S. 1—29. [2633

—: —, Scavi nella basilica episcopalis urbana a ∼ durante l'a. 1901. — *Bulletino di archeologia e storia Dalmata.* XXV, S. 73—110. [2634

Salzburg: Schnerich, A., Nochmals ü. d. alten Dom z. ∼. — *Kirchenschmuck.* XXXIII, S. 77—82. [2635

—: Sedlitzky, W., Salisburgensia i. d. kaiserl. Gemäldesamml. z. Wien. — *Mittheil. der Gesellsch. f. Salzburger Landeskunde.* XLI, S. 21—44. [2636

San Remo: Reinach, S., La collection Thiem à ∼. — *Rev. Archéologique.* 3. Serie. XL, S. 409—11. [2637

Santander: Wilser, L., Vorgeschichtl. Wandmalereien a. der Grotte v. Altamira b. ∼ i. Span. — *Globus.* LXXXII, S. 161—162. [2638

Santiago: Casanova, A. F., Monografía de la Catedral de ∼. — *Boletin de la Sociedad Española de Excursiones.* Januar bis März. [2639

Sárospatak: Divald, C., A ∼i

Digitized by Google

vár [Burg ~]. Budapest, „Patria". — 4°. 48 S., 50 Illustr. 3 Kr. [2640

[Inhalt: I. Geschichtliche Nachrichten bis zum Jahre 1526. II. Der Wohnturm. III. Decoration des Wohnturmes. IV. Das Gebäudequadrat der Burg aus der Renaissancezeit. V. Der Säulengang der Burg und die Decoration des Gebäudequadrates. VI. Befestigungswerke und Ausrüstung des XVI. Jahrhunderts. VII. Geschichtliche Nachrichten seit dem XVI. Jahrhundert.]

Savona: Poggi, V., Discorso pronunziato nell' inaugurazione della Pinacoteca Civica di ~. Savona, Ricci. 8°. 21 S. [2641

Schaffhausen: Rahn, J. R., E. Thüre a. d. Frührenaissancezeit i. ~. — *Anz. f. schweiz. Alterthums-Kunde.* N. F. IV, S. 50—52. [2642

Schlettstadt: Ebhardt, B., Führer durch die Hohkönigsburg. Berl., E. Wasmuth. 8°. 39 S. m. Abb. 50 Pf. [2643

—: Hoffmann, D. Hohkönigsburg nebst ~ u. Rappoltsweiler. Ein Geleit- u. Erinnerungsbuch bearb. unter Mitwirkung einiger Vogesenfreunde. Freiburg i. B., F. P. Lorenz. 8°. 91 S. m. 16 Abb. 1 M. [2644

Schwarzenberg: Mörath, A., Schloss ~ i. Franken d. Stammhaus d. Fürsten z. ~. Krumau, Verl. d. Fürstl. Schwarzenberg. Zentralarchivs. 8°. 29 S. [2645

Schwerin: Oertzen, O., Die mecklenburg. Münzen d. grossherzogl. Münzkabinets. II. Teil. Die Wittenpfennige. Schwerin, Bärensprung. gr. 4°. S. 49—114 m. 4 Taf. u. Abb. 4 M. [2646

[1. Teil: Die Bracteaten u. Denare ebda. 1900.]

Schwäbisch Gmünd: -l, Albr. Dürer u. d. Schreyer-Altar i. ~. — *Allgem. Ztg. Beil.* Nr. 205, S. 471. Nr. 206, S. 480. [2647

Sendschirli: Ausgrabungen i. ~. Ausgeführt u. hrsg. i. Auftr. d. Orient-Comités z. Berl. III. Thorsculpturen (Mittheil. a. d. orientalischen Sammlgen. d. kgl. Museen z. Berl. XIII.) Berl., G. Reimer. fol. S. 201—236 m. 15 Taf. 25 M. [2648

Serra s. Bruno: Abatino, G., I ruderi di un' antica certosa Calabrese. — *Napoli Nobilissima.* XI, S. 89—92. [2649

Sevilla: de Osma, G. J., Azulejos sevillanos del siglo XIII [Porzellanfliesen]. Madrid, Fortanet. fol. 7 pes. [2650

—: Schmidt, K. E., ~. (Berühmte Kunststätten 15.) Lpzg., E. A. Seemann. 8°. 141 S. m. 111 Abb. 3 M. [2651

Sèvres: Baumgart, É., La Manufacture Nationale de ~ à l'Exposition Universelle de 1900. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts. 4°. m. Abb. u. 50 Taf. 75 fr. [2652

—: Soulier, G., Travaux et projets de la manufacture de ~. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 124—128. [2653

Siena: Lisini, A., Le tavolette dipinte di Biccherna e di Gabella del R. Archivio di Stato in ~ con illustrazione storica. Siena, Falb. Florenz, L. S. Olschki. fol. 130 Taf. 150 l. (100 Expl.). [2655

—: Pellegrini, ~ Museo Chigi. I bronzi. — Siehe Nr. 1798.

—: Prunai, G. B., ~. Florenz, Lumacchi. 8°. 115 S. m. 65 Abb. 3 l. [2656

Silly: Duval, L., Travaux d'art exécutés à l'abbaye de Notre Dame de ~-en-Gouffern aux XVIe et XVIIe siècles. — *Réunion d.*

Digitized by Google

sociétés d. beaux arts. XXV, S. 525—536. [2657

Soleto: Bernich, E., L'Arte in Puglia. Il Campanile di ∼. — *Napoli Nobilissima.* XI, S. 75—79. [2658

Solothurn: Tatarinoff, E., Ein Gang durch die historisch-antiquarische Abteilung d. Museums d. Stadt ∼. Solothurn, Union. 4°. 68 S. [2659

Sondershausen: Freydorf, E. v., Der „Püsterich" von der Rotenburg (jetzt z. ∼) als Typus kulturgeschichtl. eingereiht. — *Zs. f. Kulturgeschichte.* IX, S. 322—344. [2660

Spalato: Bulić, F., Le Gemme dell' i. r. Museo in ∼ acquistate nell' a 1901. — *Bulletino di archeologia e storia Dalmata.* XXV, S. 29—32. [2661

—: R. F. V., D. Diokletianspalast z. ∼. — *Allgem. Ztg. Beil.* Nr. 69. [2662

—: Il palazzo di Diocleziano a ∼ è proprietà dello Stato. — *Bullettino di archeologia e storia Dalmata.* XXV, Supplemento S. 1—20. [2663

Spezia: Broggi, L., Relazione sulla decorazione del palazzo civico [di ∼] in pietra artificiale. Spezia, Tip. Argirofo. 4°. 14 S. [2664

Stettin: Hosfeld, O., Die St. Jakobikirche i. ∼ u. ihre Wiederherstellung. — *Denkmalpflege.* IV, S. 11—16. [2665

Stockholm: Gemälde u. Skulpturen d. Nationalmuseums z. ∼. Text v. G. Goethe. Übers. v. L. Schard. München, H. Helbing. Lex. 8°. IV, 60 S. 80 Taf. 110 M. [2666

[rec.: H. Popp, Monatsber. über Kunstwiss. II, 252—54.

—: Kruse, En gammalflorentinsk bild krönika. — Siehe Nr. 2204.

—: S., Nordiska Museets utställning af väfda tapeter 1902. Utställningen anordnad och katalogen affattad af John Böttiger. Stockholm. 4°. 106 S. m. 2 Taf. [2667

—: Sirén, O., Italienska Taflor i Konungens Samling. — *Ord och Bild.* XI, S. 301 - 507. [2669

Stralsund: Haselberg, E. v., D. Baudenkmäler d. Regier.-Bez. ∼. 5. Heft. D. Stadtkreis ∼. (Bau- u. Kunstdenkmäler d. Prov. Pommern). Stettin, L. Saunier. gr. 8°. V, 188 S. 6 M. [2670

Strassburg: Blumstein, F., Glanes sur la cathédrale de ∼ Rixheim, Sutter. 4°. 44 S. [2671

—: Geigel, Bürgerl. od. kirchl. Verwaltung des Liebfrauenstifts in ∼. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* II, S. 199—207. [2672

—: Aegyptische Grabsteine. — S. Nr. 3411.

—: Guiffrey, J., La vie de la vierge. Monographie sur les tapisseries de la cathédrale de Strasbourg. [Aus: Revue alsacienne illustr.] Strassburg, J. Noiriel. gr. 4°. 26 S. 16 M. [2673

—: ∼er Zinn. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* II, S. 213—215. [2674

—: Seder, A., Die Kunstgewerbeschule ∼ i/E. u. ihre Entwicklg. Vorlagen f. d. Kunstgewerbe. Strassburg, L. Beust. fol. 129 Taf. mit 4 S. Text. 120 M. [2675

—: Seder, A., Der Reinhardsbrunnen in ∼. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* II, S. 237—238. [2676

Stuttgart: Buderus v. Carlshausen, L., Die Exlibris-Ausstellung in ∼ im Februar 1902. — *Exlibris.* XII, S. 94—97. [2677

Digitized by Google

—: Aegyptische Grabsteine. — S. Nr. 3411.

—: Krüger, F. A. O., Die Lehr- und Versuchswerkstätte der kgl. Kunstgewerbeschule zu ∼. — *Mitteilungen d. Vereins f. dekorative Kunst* (Stuttgart). S. 8—13. [2678

—: Proelss, J., Das ∼er Lusthaus. — *Gartenlaube.* L, S. 104—106. [2679

Subiaco: Schmarsow, A., Der Freskenschmuck einer Madonnenkapelle in ∼. — *Berichte üb. d. Verhandlgn. d. Königl. sächs. Gesellsch. d. Wissensch. z. Lpzg. Philologisch-Historische Classe.* LIII, S. 75—88. [2680

Suczawa: Romstorfer, C. A., Das alte Fürstenschloss in ∼. Bericht üb. d. Forschungsarbeiten seit 1895 insbes i. J. 1901. [Aus: Jahrb. d. Bukowiner Landes-Museums.] Czernowitz, H. Pardini. gr. 8°. 68 S. m. 6 Taf. 3 M. [2681

Susa: Babelon, E., L'Art Susien d'après les récentes découvertes de M. J. de Morgan. — *Revue de l'art ancien et moderne.* XI, S. 298—314. [2682

—: Pottier, E., Les fouilles de ∼ par la mission J. de Morgan. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXVIII, S. 17—32. [2683

Sutri: Baumstark, Wandgemälde in ∼. — Siehe Nr. 2150.

Syrakus: Drerup, E., D. griech. Theater in ∼. — *Mitteilungen des Kaiserl. Deutschen Archaeolog. Instituts. Athenische Abteilg.* XXVI, S. 9—32. [2684

—: Führer, J., Ein altchristliches Hypogeum im Bereiche d. Vigna Cassia bei Syrakus. Unter Mitwirkung von Paolo Orsi beschrieben. — *Abhandlgn. d. philosophisch-philolog. Classe d. kgl. bayer. Akademie d. Wissensch.* XXII, S. 107—158 (7 Taf.). [2685

[S. 119—156 Beschreibung d. Freskogemälde des Hypogeums.]

Tarascon: St. Marthe zu Tarascon. — *Kirchenschmuck.* XXIII, S. 113—122. [2686

Tebessa: Gsell, St., Musées et Collections archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie. 2. Série. Musée de ∼. Paris, Leroux. 4°. 101 S. m. 11 Taf. 12 fr. [2687

Termonde: Blomme, A., Une oeuvre de Mathieu Van Beveren. — *Annales de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique.* 5. Ser. IV, S. 237—242. [2688

[Kanzel in d. Kirche zu Termonde.]

Theben: Capart, H. et W. Spiegelberg, Une Statuette du temple de Wazmose à Thèbes. — *Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles.* XVI, S. 160—169. [2689

Thorn: Engel, B., Die mittelalterlichen Siegel der Fürsten, der Geistlichkeit u. d. poln. Adels im ∼er Rathsarchive. (Abhandlgn. zur Landeskunde der Provinz Westpreussen 11.) Danzig, L. Saunier i. Komm. 4°. VII, 24 S. u. S. IX—XI, 3 M. [2689a

Tivoli: Seni, F. S., La Villa d'Este in Tivoli. Memorie storiche tratte da documenti ined. Rom, Tata Giovanni. 8°. 270 S. m. Abb. 5 l. [2690

[Rec.: Z.: Frankfurter Ztg. Nr. 167.]

Tokio: Régamey, F., Le Dessin et son enseignement dans les écoles de ∼. Paris, Atelier Félix-Régamey, Hôtel des Soc. Savantes. 4°. 60 S. [2691

Torgau: Schmidt, O. S., Kursächsische Streifzüge. — Siehe Nr. 1982.

Digitized by Google

Tournai: Hymans, Gent u. ∼. — Siehe Nr. 2237.

Trastevere: Hermanin, Gli affreschi di Pietro Cavallini a Santa Cecilia in ∼. — Siehe Nr. 1972.

Toulouse: Union Artistique de ∼ Exposition de 1902. Toulouse. 8°. 74 S. mit Abb. 1 fr. [2692

Trient: Fogolari, G., L'allegoria dipinta sopra una facciata di casa in piazza del Duomo a Trento. — *Tridentinum.* V, S. 1—14. [2693

—: Die Wandgemälde i. d. Loggia des Löwenhofes im Castello del buon consiglio zu ∼ von Girolamo Romanino. [Hsg. v. H. G. Semper.] (Kunsthistor. Kongress 1902.) Innsbruck, H. Schwick. fol. 9 Taf. mit 1 S. Text. 4 Mk. [2694

Trier: Zum 25jähr. Bestehen des Provincialmuseums zu ∼. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 187. [2695

Tulle: Reyneau, A., Les sculptures anciennes de l'Eglise Saint Pierre de ∼. — *Bulletin de la Société des lettres, sciences et arts de la Corrèze.* 1901. Nr. 4. [2696

Turin: Catalogo generale ufficiale della prima esposizione internazionale d'arte decorativa moderna in Torino. Turin. 8°. 238 S. 1 l. [2697

—: Gulinelli, A., Guida della prima esposizione internazionale d'arte decorativa moderna in Torino. Turin, G. B. Paravia et Co. 8°. 32 S. mit 2 Taf. 50 c. [2698

—: Pica, V., L'Arte Decorativa all Esposizione di Torino. Bergamo, Ist. Ital. d'arte grafiche. gr. Fol. in 4 Lief. 10 l. [2699

—: Bandi, E., An der I. internationalen Ausstellung f. moderne dekorative Kunst in ∼. April bis November 1902. [Aus: „Aargau. Gewerbezeitg."] Aarau, R. Sauerländer & Co. gr. 8. 19 S. 80 Pf. [2700

—: ∼ 1902. Berlin, A. Wasmuth. Fol. in 5 Lief. zu 10 Taf à 7 M. [2701

—, **Ausstellungsberichte**: Bricarelli, C., *La Civiltà Cattolica.* 18. Serie. VII, S. 658. —68.— Colasanti, A., *L'Arte.* V, S. 340—47. — Crane, W., *Magazin of Art.* 488—93; — *Art Journal.* XLI, 227—30, 259—62 u. später. — Czako, E., *Magyar Iparmüveszet.* V, S. 145—68. — Fiérens-Gevaert, H., *Nuova Antologia.* CLXXXI, S. 666—77; *Revue d'art ancien et moderne.* XII, S. 52—65. — Fred, W., *Dekorative Kunst.* X, S. 393—407, 433—71, XI, S. 37—39, 41—58. — Fuchs, G., *Deutsche Kunst u. Dekoration.* V, S. 527—34, 569—82, 599—606. — Koch, A., *Deutsche Kunst u. Dekoration.* VI, 45—64, 65—72, 92—104. — Levetus, A. S., *Studio.* XXVI, 47—52. — Meier-Graefe, J., *Zukunft.* XXXII, S. 522—30. — Melani, A., *Arte Italiana.* XI, S. 29—30. — Minkus, F., *Kunst u. Kunsthandwerk.* V, 180—90, 402—50. — Nacht, L., *Berliner Architekturwelt.* I, S. 75—78, 205—16. — Newberry, F. H., *Studio.* XXVI, S. 151—59. — Pudor, H., *Architekt.* VIII, S. 35—36. — Thovez, E., *Studio.* XXVI, S. 45—47, 91—103, 204—13. — Verneuil, M. P., *Art et Décoration.* XII, S. 65—112. [2702

Ulm: Bach, M., ∼ische Porträtmaler des 18. Jahrhanderts. — *Diöcesanarchiv von Schwaben.* XX, S. 77—79. [2703

[Tobias Laub, L. N. Kleemann, G.

Digitized by Google

Fr. Pfandzelt, Karl Schneider, Andr. Schneck.]

Upsala: Nyblom, C. R., ~ Universitets konstsamlingar. Beskrifvande förteckning. Upsala, Akademiska bokhandeln. 1898. 8°. 101 S. 1 kr. 25 ö. [2704

Urbino: Lipparini, G., Il palazzo ducale d'~. — *Emporium*. XV, S. 29—41. [2705

Valencia: Thiollier, F. et N., L'ancien clocher de la cathédrale de ~. — *Revue de l'art chrétien*. XLV, S. 31—40. [2706

Várad: Komáromy, A., Hora lettek zent László váradi székesegyházának mükincsei? [Wohin kamen die Kunstschätze der Kathedrale von ~ des heil. Ladislaus?] — *Századok*. [Jahrhunderte]. XXXVI, S. 405—411. [2707

Venedig: Anti, F., Il palazzo della Ragione. — *Il Berico*. XXVI, Nr. 132. [2608

—: Berenson, Venezian. Malerei vor Tizian. — Siehe Nr. 1970.

—: Beylié, Venise et ses palais. — Siehe Nr. 2135.

—: Boulenger, M., Le Campanile nécessaire. — *Minerva*. I, 3, S. 554—559. [2709

—: Cantalamessa, G., Cappella Grimani in S. Francesco della Vigna in Venezia. — *Rassegna d'Arte*. II, S. 49—52. [2710

—: Cantalamessa, La Galleria di Venezia. — Siehe Nr. 1972.

—: Gerspach, Le Campanile de Saint Marc. — *Les Arts*. I, Nr. 7, S. 2—9. [2711

—: Heyck, Die Frau in der venezian. Malerei. — S. Nr. 1848.

—: Justi, L., Die venezianische Malerei in der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts — im späteren XVI. Jahrhundert. — *Museum*. VII, S. 13—16, 17—20. [2712

—: Malagola, C., Guasti e riparazioni al Campanile di San Marco in Venezia. — *Rassegna d'Arte*. II, S. 122—124. [2713

—: Manfrin, P., Le origini di Venezia e la ricostruzione del Campanile. — *Rivista d'Italia*. V, 2, S. 651—675. [2714

—: Molmenti, P., I palazzi e le vesti nella decadenza veneta. — *Emporium*. XV, S. 189—208. [2715

—: Muther, R., Der Turm von San Marco. An Gabriele d'Annunzio. — *Tag*. Nr. 333. [2716 [Der Marcusthurm i. d. Litteratur.]

—: Paoletti fu Osvaldo, P., L'arca di S. Isidoro nella basilica di S. Marco a Venezia. — *Arte Italiana*. XI, S. 26—27. [2718

—: La rovina del campanile di S. Marco in Venezia. — *Rassegna d'Arte*. II, S. 113—121. [2719

—: Schubring, P., Unter dem Campanile von San Marco. Ein Nachruf zur Erinnerung an ~s stolze Tage. Halle, Gebauer-Schwetschke. 4°. 43 S. mit 3 Abb. u. 7 Taf. 120 M. [2720

—: Strzygowski, Orient oder Rom. — Siehe Nr. 1820.

—: Ubell, Die Frau in d. venezian. Malerei. — S. Nr. 1860.

—: Wickhoff, F., Venezianische Bilder. 1. Die Andrier des Philostrat von Tizian. 2. Die Rettung der Arsinoe von Tintoretto. 3. Der 84. Psalm von Rosalba Carriera. — *Jahrb. d. Königl. preuss. Kunstsammlungen*. XXIII, S. 118—123. [2721

Véretz: Grandmaison, L. de, Les peintures de la chapelle du château de ~ (Indre-et-Loire). Louis Courant, peintre 1666. —

Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 211—223. [2722

Verneuil: Porée, Note sur un bas-relief du XVIe siècle représentant l'adoration des bergers et conservé à Notre-Dame de ~ (Extr. du Bulletin de la Société des amis des arts du département de l'Eure.) Evreux, Impr. Hérissey. 8°. 11 S. [2723

Verona: Marinelli, L., La loggia del consiglio in ~. — *Rassegna d'arte.* II, S. 59—62. [2724

Versailles: Brière, G., Notes d'iconographie. 1. Le Buste de Raynal par Espercieux au musée de ~. — *La Correspondence historique et archéologique.* IX, S. 204—208. [2725

Vescovio: Stegensek, A., Santa Maria in ~, Kathedrale der Sabina. — *Röm. Quartalschrift.* XVI, S. 7—24. [2726

Vicenza: Lafond, P., Les Fresques de Tiepolo à la Villa Biron à ~. — *Les Arts.* I, Nr. 8, S. 2—7. [2727

Vigevano: Barbieri, Cl., Le origini della chiesa di Santa Maria della Neve in ~ documenti. Vigevano. 8°. 25 S. mit Taf. 50 c. [2728

—: Colombo, A., e Taramelli, A., La Piazza Ducale, detta del Duomo, in ~, e i suoi restauri. — *L'Arte.* V, S. 248—252. [2729

Vigny: Tubeuf, G. et A. Maire, Monographie du château et de l'église de ~ (Seine-et-Oise). Paris, Fanchon. 4°. 100 S. mit Abb. [2730

Villars: Collet, F., Archéologie Française La Poype de ~. — *Revue des Revues.* XL, S. 294—300. [2731

Warschau: Albertino, W warszawskim muzeum sztuk pięknych. (Im ~er Museum der schönen Künste.) — *Kraj* (Petersburg). Nr. 21. [2732

Washington: Tassin, W., Descriptive Catalogue of Collections of Gems in United States National Museum. London, Wesley. 8°. 9 Taf. [2733

Wattignies: Quarré-Reybourbon, L., Un retable du seizième siècle à ~ (Nord). — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 104—108. [2734 [Altarblatt.]

Weidelburg: Happel, E., Geschichte und Beschreibung der Ruine ~. (Hessische Burgen 2.) Cassel, Vietor. 8°. 34 S. 50 Pf. [2735

Wernfels: P. R., Eine entlegene Waffensamml. — *Antiquitäten-Ztg.* X, Nr. 37. [2735a [Louis Brauns Sammlungen i. Schloss Wernfels.]

Wernigerode: Meier, P. J., Aus der Münzsammlung d. Harzgeschichtsvereins im Fürstl. Museum zu ~. — *Zeitschr. d. Harzvereins.* XXXIV, S. 544—59. [2736

Wien, Allgemeines: Abels, L., Ein ~er Kunstjahr. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* V, S. 463—472. [2737

—, —: —, Vom ~er Kunstgewerbe. — *Zeitschr. f. bildende Kunst. Kunstgewerbeblatt.* N. F. XIII, S. 205—214. [2738

—, —: Bruck-Auffenberg, N., ~er Bildteppiche. — *Zeit, Beilage* (Wien). Nr. 11. [2739

—, —: Hevesi, L., Aus d. ~er Kunstleben, Artaria-Tiepolo. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* V, S. 273—275. [2741

—, —: Ausgeführte ~er Kunstschmiede-Arbeiten im modernen Styl (Serie II. III. der „~ner

Digitized by Google

Kunstschmiedearbeiten"). Wien, Wolfrum & Co. hoch 4°. in 8 Lfg. à 12 Taf. à 3.75 M. [2742
[Die 1 Serie bildet: Hofmann, Neue Wiener Kunstschmiedearb. 1901.]

—, —: Luschin v. Ebengreuth, A., ~s Münzwesen, Handel u. Verkehr im späteren Mittelalter. [Aus „Geschichte der Stadt ~".] Wien, A. Holzhausen. fol. IV, 126 S. 45 M. [2743

—, —: Nentwich, J., Register zur Geschichte der Münzstätte ~. — *Mittheil. d. Clubs d. Münz- und Medaillenfreunde in Wien.* XIII, S. 6—8, 17—18, 27, 52—54, 61—64. [2743a

—, —: Neuwirth, J., ~er Kunstleben (1901/02). — *Kultur* (~). III, S. 359—378, 612—636. [2744

—, —: Schaeffer, A., Ein Landschaftsmaler auf dem Karlsplatz. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13592. [2745

—, —: Verneuil, M. P., L'Enseignement des Arts Décoratifs à Vienne. — *Art et Décoration.* VI, 143—164. [2746

—, **Bauten**: Chronologie d. Domportalfrage aus dem amtlichen Materiale des Dombauvereinsausschusses. — *Wien. Abendpost.* Nr. 247. [2747

—, —: Hausteinmaterialien unseres Doms. — *Wiener Abendpost.* Nr. 247. [2748

—, —: Leixner, O. v., Der St. Stephansdom zu ~. (Die Baukunst. Hrg. v. R. Borrmann u. R. Graul. II, 10.) Berl., W. Spemann. 8°. 17 S. m. 6 Taf. 4 M. [2749

—, —: Lux, J. A., Der Kampf um das neue ~er Museum. — *Zeit.* XXXIX, S. 186—87. [2750

—, —: —, Altwiener Häuser u. Höfe. — *Architekt.* VIII, S. 29—32. [2751

—, —: Neumann, W. A., Nur noch einmal das Domportal. — *Zeit.* XXXIII, Nr. 421. [2752

—, —: Neuwirth, J., Aus der Baugeschichte von St. Stephan im 15. Jahrh. — *Monatsbl. des Alterthums-Vereins zu Wien.* XIX, S. 13—16. [2753

—, —: Senfelder, L., D. Katakomben bei St. Stephan. Eine medicinisch-histor. Studie. (Vorträge u. Abhandl. hrsg. v. d. Leo-Gesellschaft. 19.) Wien, Mayer & Co. 8°. 29 S. 75 Pf. [2754

—, —: Sitte, C., Die Ergebnisse der Vorconcurrenz zu dem Baue d. Kaiser Franz Joseph-Museums der Stadt ~. Wien, Waldheim. gr. 8°. 22 S. m. 30 Abb. 1.30 M. [2755

—, —: Uhlirz, K., Die Rechnungen d. Kirchenmeisteramtes von St. Stephan zu ~ über die Jahre 1404, 1407, 1408, 1415—1417, 1420, 1422, 1426, 1427, 1429, 1430, 1476, 1535. Wien, W. Braumüller. Lex. 8°. XLVIII, 570 S. [2756
[Zur Baugeschichte des St. Stephansdomes, Preise der Bau- u. Bildhauerarbeiten u. d. Kulturgeräthe.]

—, —: W., H. v., Die St. Antonius-Kirche in ~ und der Schöpfer ihrer Gemälde, Historienmaler August v. Wörndle. — *Kunstfreund.* N. F. XVIII, S. 58—62, 65—68, 75—77. [2757

—, **Sammlungen**: Ausstellung von Fundstücken aus Ephesos in ~. — Siehe Nr. 2185.

—, —: Beer, R., Die Miniaturenausstellung der k. k. Hofbibliothek. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* V, S. 233—264, 285—360, 451—494. [2758

—, —: Friedmann, A., Alt-~er Meister in der „Albertina". — *Frankf Ztg.* Nr. 194. [2759

Digitized by Google

—, —: Hofstede de Groot, Gerrit van Hees in d. Akademie zu ∼. — Siehe Nr. 2983.

—, —: Karpf, A., Zur Pflege der Kunst in der k. u. k. Familien-Fideicommiss-Biblioth. — *N. Fr. Presse.* Nr. 13614. [2760

—, —: Katalog der Münzen- und Medaillen-Stempel-Sammlung d. k. k. Hauptmünzamtes in ∼. II. Bd. Wien, Hof- u. Staatsdruckerei. 4°. S. 225—618 m. 31 Taf. [2761

—, —: Systemat. Katalog d. techn. Hochschule. VIII, IX. — Siehe Nr. 1593.

—, —: Schalk, K., Die histor. Waffensamml. d. Stadt ∼ im Zusammenhange mit d. militärischen Organisation der Stadt. — *Zs. f. histor. Waffenkunde.* II, S. 380—385. [2762

—, —: Sedlitzky, Salzburgensia in d. kais. Gemäldesamml. z. Wien. — Siehe Nr. 2636.

—, —: Semper, Eine Bildtafel der Brixner Schule im Hofmuseum zu ∼. — Siehe Nr. 1989.

—, **Ausstellungen**: Siehe Klinger. Nr. 3015 ff.

Wiesbaden: Escherich, M., Die hl. Magdalena im Museum zu ∼. Ein Beitrag zur Lösung der Pseudo-Grunewaldfrage. — *Antiquitäten-Ztg.* X, Nr. 9. [2763

—: Hülsen, J., Die Bau- und Kunstdenkmäler des Rheingaues. — *Frankf. Ztg,* Nr. 194. [2764
[Luthmer, B. u. Kdkm. d. Bez. Wiesbaden I. Frankf. a. M. 1902.]

—: Luthmer, F., Die Bau- und Kunstdenkmäler des Rheingaues. (Die Bau- und Kunstdenkmäler des Regierungsbezirks ∼. I.) Frankf. a. M., H. Keller & Co. 8°. VIII, 240 S. mit Abb. u. 34 Taf. 10 M. [2765

Windsor: Holmes, R. R., The King's Prints, Drawings, Miniatures and Gems at Windsor Castle. — *The Art Journal.* XLI, S. 174—183. [2768

—: Laking, G. F., Unrecorded Armour and Arms in the European Armoury of ∼ Castle. — *The Art Journal.* XLI, S. 185—191. [2769

Wintersdorf: Schmitz, W., Ein Denkmal romanischer Baukunst im Sauerthal. (Die Pfarrkirche zu ∼, Kreis Trier.) — *Rheinlande.* II, Heft 8, S. 24—26. [2770

Wismar: Erdmann, N., ∼ Bilder från en svensk besittning. — *Ord och Bild.* XI, S. 467—481. [2771

Wittenberg: Schmidt, Kursächsische Streifzüge. — Siehe Nr. 1982.

Worcester: Perrins, C. W. D., Mr. Dyson Perrins collection of early ∼ China. — *The Connoisseur* IV, S. 101—106. [2772

Worms: Harrach, M., ∼: Die hessische Kunstausstellung. — *Kunst-Halle.* VII, S. 373—374. [2773

—: Kölsch, K. A., Die Restaurierung des ∼er Doms. — *Frkf. Ztg.* Nr. 203. [2774

Wurzach: Beck, Die weiland „Truchsessengalerie" zu ∼ und die Multscherbilder. — *Diöcesanarchiv von Schwaben.* XX, S. 113—126. [2775

Würzburg: Drei äussere Partieen an der Deutschhauskirche in ∼. — *Antiquitäten-Ztg.* XII. S. 33. [2776

Wulveringhem: Merghelynck, A., Le fief-manoir dit „le château derBeauvoorde" a ∼. (1408—1500.) Brugge, Imp. J. Houdmont. 8°. 2 Bde. 458 u. 454 S. 25 fr. [2777

Zeilarn: Osterkorn, A., Die

Digitized by Google

Pfarrei ∼. — *Verhandlungen d. histor. Vereins für Niederbayern.* XXXVIII, S. 1—80. [2778
[Auch über Bau und Ausschmückung der Kirche.]

Zofingen: Lehmann, H., Die Glasgemälde in den aargauischen Kirchen und öffentl. Gebäuden ∼, — *Anz. f. schweiz. Altertumskunde.* N. F. IV, S. 73—94. [2779

Zürich: Rahn, J. R., D. Frauenmünster in ∼. 3. Die spätgothischen Abteigebäude. — *Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.* XXV, S. 71—90. [2780
[Früher erschien: J. R. Rahn u. H. Zeller-Werdmüller, Das Frauenmünster in Zürich. 1. Aus d. Geschichte des Stiftes. 2. Baubeschreibung: *Mitteilungen.* 1900 u. 1901. XXV, S. 4—70.]

Einzelne Künstler.

Alma Tadema: Zimmern, H., Sir Lawrence ∼. (Miniat. Series of Painters.) London, G. Bell & Sons. kl. 8°. 82 S. 1 sh. [2781

Alt: Friedmann, A., Rudolf von ∼. — *Wiener Abendpost.* Nr. 196. [2782

—: Hevesi, L., ∼. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIII, S. 259—271. [2783

—: Servaes, Fr., ∼. — *Ver Sacrum.* V, S. 263—266. [2784

—: Servaes, Fr., ∼. — *Neue Freie Presse.* No. 13654. [2785

Aman-Jean: Beaunier, A., ∼. — *Art et Décoration.* VI, S. 133—142. [2786

Amadeo Giovanni Antonio: Frizzoni, Due opere del Museo di Milano. — Siehe Nr. 2394. —: Malaguzzi, Note sulla Scultura lombarda. — Siehe Nr. 1350.

Amerling: Frankl-Hochwart, Br., Friedrich v. ∼. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13584. [2787

Angelico, Fra: Broussolle, J. C., La critique mystique et ∼. Paris Oudin. 8°. 175 S. 2 fr. [2788

—: Clérissac, U., Il beato ∼ e il soprannaturale nell' arte. Florenz, Fr. Lumachi. 8°. 74 S. 1.50 l. [2789

—: Douglas, L., ∼. 2. ed. London, G. Bell & Sons. fol. XIX, 158 S. 21 sh. [2790

—: Nieuwbarn, M. C., Leven en werken van ∼. Leiden, Van Leeuwen. fol. XII, 172 S. mit 30 Taf. 30 fl. [2791

—: Rothes, W., Die Darstellungen des ∼. — Siehe Nr. 1872.

Angelini: Borzelli, A., Costanzo ∼. Neapel, Pierro. [2792

Antokolski: Golant, N., Marcus ∼. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13669. [2793

Antonio da Pisa: Bruck, R., Der Tractat d. Meisters ∼ über die Glasmalerei. — *Repertorium f. Kunstwissensch.* XXV, S. 240—269. [2794
[Vgl. Mitth. d. Mähr. Gewerbemuseums. XX, 137—138.]

Antonio da Trento: Suster, G., Di ∼ e dei suoi chiaroscuri. — *Archivio Trentino.* XVII, S. 5—32. [2795

Asam: Hansson, O., Bröderna ∼. — *Ord och Bild.* XI, S. 257—276. [2796

Aubert: Bouillon-Landais, Augustin ∼ peintre Marseillais 1810—1899. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 472—495. [2797

Ault: The work of Norman ∼. — *The Artist.* N. S. I, S. 160—164. [2798

Digitized by Google

Aw: Beck, Meinrad v. ~, Maler a. Sigmaringen (1712—1792). — *Diöcesanarchiv von Schwaben.* XX, S. 71—73. [2799

Baldung: Escherich, Jubiläums-Ausstellg. in Baden-Baden. — Siehe Nr. 2044.

Balli: Ankert, H., Baumeister ~. — *Mittheil. d. Vereins f. Geschichte d. Deutschen i. Böhmen.* XLII, S. 131—133. [2800

Baluschek: Pastor, W., Hans ~. — *Studienköpfe.* Berlin, G. H. Meyer. S. 85—90. [2801

Bandel: Kellermann, A., Ernst von ~. Des Hermannsdenkmals Erbauer; ein deutscher Künstler u. Patriot. (Gedenkbl. z. Kunst u. Litteratur Lippes 4.) Detmold, A. Kellermann. gr. 8°. 23 S. 30 Pf. [2802

Bancroft: Armstrong, Th., An Artist in Woodwork. — *The Art Journal.* XLI, S. 115—117. [2803
[John Chandler Bancroft.]

Barabás: ~ Miklós emlékiratai [Memoiren von Nikolaus ~] hrsg. von Ladislaus Kirdi Kovács. — *Budapesti Szemle* [Budapester Rundschau]. CIX, S. 56—85, 230—261, 381—405. CX, S. 42—72, 189—216. [2804
[Nicol. Barabás (1810—1898) Maler.]

Bartholomé: Clemen, P., Albert ~. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 33—53. [2805

—: Lafond, P., A. ~. — *Monatsber. ü. Kunstwissensch. u. Kunsth.* II, S. 163—165. [2806

Bauer: B(oer), d(e), ~. — *De Kroniek.* VIII, S. 201, 209. [2807

—: Pit, A., M. ~. — *De XXe Eeuw.* VIII, S. 503—508. [2808
[Maler und Radierer.]

Baujault: Gelin, H., Le Sculpteur B. ~ 1828—1899; sa vie, son oeuvre, son monument. Niort, Clouzot. 8°. 24 S. [2809

Bazzi: Faccio, C., Giovanni Antonio ~ (il Sodoma) pittore vercellese del secolo XVI. — Vercelli, Gallardi & Ugo. 8°. 238 S. m. Abb. [2810
[Rec.: Malagazzi, Archivio Storico Lombardo. XXIX, 422—428.]

Beham: Herrmann, M., Die Überlieferung des Liedes vom Hürnenen Seyfried. — *Zs. f. deutsches Altertum.* XLVI, S. 61—89. [2811
[S. 64—76. Die Bilder die in ihrer Urform vermutlich von Hans Sebald Beham herrühren.]

Behrens: Fuchs, siehe Nr. 2259.

—: Rüttenauer, ~. — Siehe Nr. 1796.

Bentley: Westminsterkathedrale. — Siehe Nr. 2348—51.

Benton: Rigby, J. S., Georg Bernard ~'s Pictorial and decorative work. — *The Artist.* N. S. I, S. 65—70. [2813

Berchmans: Pica, Quattro disegnatori. — Siehe Nr. 1793.

Bernard: Montfort, E., Valère ~. — *La Plume.* XIV, S. 1009—1012. [2814

Bernini: Fraschetti, St., Un altro documento berniniano. — *L'Arte.* V, S. 107—111. [2815

Bertoldo di Giovanni: Bode, ~. — Siehe Nr. 2184.

Besnard: Sert, J. M., En ~ dins l'art. — *Pèl & Ploma.* III, S. 289—292. [2816

Van **Beveren**: Blomme, A., S. Nr. 2689.

Bewick: Garrison, W. P., Holbein and John ~: a chapter in the history of wood-engraving. — *The Bibliographer.* I, S. 47—60. [2817

Bidlake: Wainwright, A. S., A Birmingham Architect W. H.

Digitized by Google

~. — *The Studio.* XXV, S. 245—253. [2818

Biegas: Le Sculpteur Boleslas ~. — *La Plume.* XIV, S. 818—832, 993—1008. [2819
[Aufsätze von Ad. Basler, P. Joudon, St. Gierszinski, Ch. Morice, A. Fontainas, M. Réja, V. Josz.]

Billing: Commichau, F., Hermann ~ als Innen-Künstler. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* VI, S. 105—116. [2820

—: Widmer, K., Hermann ~, Karlsruhe. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* V, S. 403—427. [2821

Binet: ~ Esquisses décoratives. Préface de Gustave Geffroy. Paris, Librairie centrale des beaux arts. fol. 14 S. m. 13 Taf. 80 fr. [2822

Bistolfi: Michels, R., Leonardo ~. — *Südwestdeutsche Rundschau.* II, S. 334—339. [2824

Böcklin: Arnold ~s Beziehungen zur Musik. — *Musik-Woche.* Nr. 8 f. [2825

—: ~s Werke in d. Schackgalerie. — Siehe Nr. 2444.

—: Eremita, Moderne Richtung. — Siehe Nr. 1627.

—: Fleiner, A., ~-Erinnerungn. — *Tag.* Nr. 295, 297. [2826

—: Habich, G., Ein letzter Besuch bei ~. — *Lotse.* II, 2, S. 31—37. [2827

—: Höhne, Die apokalypt. Reiter. — Siehe Nr. 1835.

—: Lapauze, H., Arnold ~. — *Rev. hebdomadaire.* 25. I. [2828

—: Matthes, A., ~s Kunstweise in Goethe'scher Beleuchtung. — *Gegenwart.* LXI, S. 264—266. [2829
[Goethes Besprechung v. Joh. Peter Hebels „Allemanischen Gedichten" (1804) in d. „Jenaischen Allg. Literaturzeitg." passt auch vollkommen auf das Schaffen v. Hebels Landsmann Böcklin.]

—: Pastor, W., Arnold ~. — *Studienköpfe.* Berlin, G. H. Meyer. S. 133—142. [2830

—: Schiefler, G., A. ~s künstlerischer Nachlass. — *Lotse.* II, 2, S. 204—208. [2831

—: Schmidt, K. E., ~, Delacroix u. d. Realismus. — *Zeit.* XXXII, S. 106—107. [2832

—: Vogel, Toteninsel u. Frühlingshymne. — Siehe Nr. 2342.

—: Winkler, G., Graf Schack u. ~. — *Kunst f. Alle.* XVII, S. 519—22, 545—46. [2833

Bolomey: Molin, A. de, Benjamin Bolomey peintre vaudois 1739—1819. — *Rev. historique vaudoise* (Lausanne). [2835

Bonfigli: Pélaladan, Les précurseurs du Perugin. — Siehe Nr. 3134.

—: Scalvanti, O., Il serto di rose negli Angeli di Benedetto ~. — *Rassegna d'Arte.* II, S. 103—106. [2836

Borgognone: Frizzoni, Due opere del Museo di Milano. — Siehe Nr. 2394.

Van den Bossche: Modern, H., Eine Landschaft von Philipp ~. — *Graph. Künste. Mittheil.* XXV, S. 50—53. [2837

Botticelli: Gronau, G., Zu ~s Bild der „Anbetung d. Könige". — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 318—319. [2838
[Nach Herbert P. Horne, Monthly Review 1902 Nr. 2.]

—: Poggi, G., La giostra Medicea del 1475 e la „Palade" del ~. — *L'Arte.* V, S. 71—77. [2839

Bouchardon: Roserot, A., ~ intime. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 354—367. [2840

Boucher: Vaucaire, M., Les Tapisseries de Beauvais sur les

Digitized by Google

cartons de F. ∼. — *Les Arts.* I, Nr. 7. S. 10—17. [2841

Bracquet: Clanché, François ∼, sculpteur (XVIIIe siècle). — *Bulletin mensuel de la Société d'archéologie lorraine.* S. 36—37. [2842

Bramante: Beltrami, Affreschi di ∼ da Urbino. — La Sala dei Maestri d'Arme. — Siehe Nr. 2391, 2393.

—: Malaguzzi, Artisti lombardi. — Siehe Nr. 2578.

—: Suida, W., Beiträge z. Kenntnis von ∼s bildnerischer Thätigkeit. — *Monatsberichte ü. Kunstwissenschaft u. Kunsthandel.* II, S. 288—291. [2843

Brandenburg: Pastor, W., M. ∼. — *Studienköpfe.* Berl., G. H. Meyer. S. 91—94. [2844

Brandstetter: Hackl, L., Das Hamerlinggrabmal u. sein Schöpfer [H. ∼]. — *N. Fr. Presse.* Nr. 13673. [2845

Bredow: Practicus, G. A. ∼. — *Mitteilungen d. Vereins für dekorative Kunst* (Stuttgart). S. 14—15. [2846

Breitner: Pit, A., G. H. ∼. — *De XXe Eeuw.* VIII, S. 244—251. [2847

—: Steenhoff, W., Over ∼. — *De nieuwe Gids.* XVII, S. 451—462. [2848

—: Verwey, A., G. H. ∼. —. *De XXe Eeuw.* VIII, 102—105. [2849

—: V.(eth), J., G. H. ∼, Biografische Bijdragen. — *De Kroniek.* VII, S. 403, VIII, S. 28. [2850

Breughel: Rooses, M., De Teekeningen d. Vlaamsche Meesters (∼). — *Onze Kunst.* I, 1, S. 191—196. [2851

Brindeau: Riotor, L., P. L. ∼. *Rev. des arts décoratifs.* XXII, S. 180—182. [2852

Broermann: Cartier, K., Un peintre célèbre de Bruxelles [E. ∼]. — *Éducation populaire.* Nr. 19. [2853

Buhot: Fontaine, A., Felix ∼, peintre-graveur. — *Minerva.* I, 1, S. 625—638. [2854

Bürck: Bürk, P., Ornament 1902. Darmstadt, Köln, O. Schulze. Schmal fol. 6 S. u. 61 Taf. [2855

Bürkel: Muther, R., Heinrich ∼. — *Tag.* Nr. 245. [2856

Burne Jones: Muther, R., Rossetti, ∼ u. Watts. — *N. deut. Rundschau.* XIII, S. 859—881. [2857

Busch: Ungedruckte Briefe von Alexander v. Humboldt, Eduard Duller, Friedr. Theodor Vischer, Alfred Meissner u. Wilhelm ∼. — *Deutsche Dichtung.* XXXII, S. 101—104. [2858

Buss: Layard, G. S., Our graphic humorists: Robert William ∼. — *The Magazine of Art.* S. 361—364. [2859

Buytewech: Goldschmidt, A., Willem ∼. — *Jahrbuch d. kunsthistorischen Sammlungen d. allerhöchsten Kaiserhauses.* XXIII, S. 100—118. [2860

Cabianca: Panlini, R., Vincenzo ∼. — *Emporium.* XV, S. 405—423. [2861

Calandra: Pastore, A. M., Davide ∼ e il monumento del principe Amedeo. — *Nuova Antologia.* CLXXXIII, S. 82—93. [2862

—: Thovez, E., Davide ∼. — *Emporium* XV, S. 325—344. [2863

Cameron: Pinnington, E., Hugh ∼. — *The Art. Journal.* XLI, S. 17—20. [2863a

Van Campen: Weissmann

Digitized by Google

A. W., Jacob ∼. — *Oud Holland.* XX, S. 113—127. [2864

Caporali: Péladan, Les précurseurs du Pérugin. — Siehe Nr. 3134.

Cappiello: Woestyn, H. R., L. ∼s caricature statuettes. — *The Artist.* N. S. I, S. 92—94. [2864a

Caradosso: Malagazzi. — Siehe Nr. 2578.

Caro-Delvaille: Bouyer, R., Henry ∼. — *L'Art décoratif.* IV, S. 139—142. [2865

Carpaccio: Rovere, A. delli, Vittorio ∼. Arrivo di Ercole I e di Alfonso I d'Este a Venezia. — *Rassegna d'Arte.* II, S. 33—36. [2865a

—: Lándor, Th., Viktor Carpathius. — *Művészet.* I, S. 37—40. [2866

Carriera: Wickhoff, Venezian. Bilder. — Siehe Nr. 2721.

Carriere: Beinasconi, U., Eugène ∼. — *Emporium.* XVI, S. 3—21. [2867

—: Ruettenauer, ∼. — Siehe 1786.

—: Karageorgevitch, B., The later works of Eugène ∼. — *Magazine of Art.* S. 449—454. [2868

Carriès: Zimmermann, E., Jean ∼. — *Museum.* VII, S. 9—12. [2869

Cassatt: Mauclair, C., Un peintre de l'enfance Miss Mary ∼. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 177—185. [2870

Cassiers: Khnopff, F., Belgian Painter: M. Henry ∼. — *The Studio.* XXVI, S. 1—13. [2871

Castagno: Schaeffer, E., Ueber Andrea del ∼s „uomini famosi". — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 170—177. [2872

—, —: Andrea del ∼. — *Museum.* VII, S. 21—24. [2873

Cavallini: Hermanin, Gli affreschi di P. ∼. — Siehe Nr. 1972.

—: —, Su Pietro ∼ pittore romano del secolo XIII. — *Bullettino della Società Filologica Romana.* Nr. 1. [2874

—: —, Pietro ∼ pittore romano del secolo XIII. Siehe Nr. 1972. [Rec.: P. Egidi, Archivio della R. Società Romana di Storia Patria XXV, 243—250.]

Cellini: Dimier, L., Une pièce inédite sur le séjour de Benvenuto ∼ à la cour de France. — *Rev. Archéologique.* 3. Serie. XLI, S. 85—94. [2876

—: Kunowski, L., ∼. — Siehe Nr. 1647.

—: Oettingen, W. v., Benvenuto ∼. — *Museum.* VII, S. 29—32. [2877

—: R. E., Benvenuto ∼ in Fontainebleau. — *Voss. Ztg.* Nr. 404. [2878

Chodowiecki: Das radierte Werk des ∼. — Siehe Nr. 3299.

—: Prayer, Katalog der Stiche ∼. — Siehe Nr. 2328.

Christiansen: Ruettenauer, Hans ∼. — Siehe Nr. 1796.

Collin: Vaihinger, H., D. ∼sche Kantrelief [u. dessen Nachbildungen]. — *Kantstudien.* VII, S. 382—384. [2879

Colombe: Bode, W., Ein neues Buch über Michel ∼. — *Zs. f. bild. Kunst.* XIII, S. 243—246. [2880 [Paul Vitry, Michel Colombe. Paris, Libr. centrale des beaux arts 1901.]

—: Grandmaison, Ch. de, Deux points de la biographie de Michel ∼ à propos d'une publication récente. — *Le Bulletin de l'art ancien et moderne.* IV, S. 118—120, 127—128. [2881

Constable: Muther, Anfänge d.

Digitized by Google

engl. Landschaftsmalerei. — S. Nr. 3465.

Constant: C. D., Benjamin ~. — *Les Arts.* I, Nr. 5. S. 26—28. [2882

—: Mauclair, C., Benjamin ~. — *Nouvelle Rev.* 15. VI. [2883

—: A. Kamiénski, Benjamin ~. Charakterystyka i wspomnienie osobiste. (Charakteristik und persönliche Erinnerung. — *Tygodnik illustrowany.* (Warschau) Nr. 23. [2884

—: Spielmann, M. H., Jean Joseph Benjamin ~ 1845—1902. — *The Magazine of Art.* S. 459—464. [2885

Corneille: Dimier, L., Une oeuvre inconnue de ~ Lyon. — *Revue de l'art ancien et moderne.* XII, S. 6—8. [2886

Cornelius: Höhne, Die apokalypt. Reiter. — Siehe Nr. 1835.

Corot: Levêque, ~ précurseur de Puvis de Chavannes. — *Idée libre.* S. 238—41. [2887

—: Thomson, Barbizon School. — Siehe Nr. 2044a.

Corregio: Berenson, Anmerkungen zu ~; Vierjahrhundertfeier ~s. — Siehe Nr. 1970.

Cosway: Sinclair, W. M., ~'s Engraving of Diana, Lady Sinclair. — *The Art Journal.* XLI, S. 158—159. [2888

Cotte: Ponsonailhe, La maison de Robert de ~. — S. Nr. 2498.

Cottet: Karageorgevitch, B., Charles ~, the painter of sailor-life in Brittany. — *The Magazine of Art.* S. 481—487. [2889

Courant: Grandmaison, Les peintures de la chapelle du château de Véretz. — Siehe Nr. 2722.

Courtens: Eekhoud, G., Frans ~. — *Onze Kunst.* I, 2, S. 1—11. [2890

Coutts: Baldry, A. L., J. ~ Michie. — *The Art Journal.* XLI, S. 290—293. [2891

Cranach: Muther, R., Lucas ~. *Tag.* Nr. 473. [2892

Crane: Konody, P. G., The art of Walter ~. London, G. Bell & Sons. fol. XIII, 147 S. m. 150 Abb. u. 28 Taf. 3 £ 3 sh. [2893

—: Poetic-Ornament. — S. Nr. 1817.

—: Schleinitz, O. v., Walter ~ (Künstler-Monographien LXII). Bielefeld, Velhagen & Klasing. Lex. 8°. 151 S. m. 145 Abb. 4 M. [2894

—: Walter ~. I. L'uomo nel momento storico e sociale. II. L'artista di John Rusconi. — *La Nuova Parola.* I, S. 440—48. [2895

Cruikshank: Tilon, La Caricature en Angleterre. — Siehe Nr. 3500.

Dalou: Lantéri, E., Jules ~. — *The Magazine of Art.* S. 376—380. [2896

—: Saint-Luc, Aimé-Jules ~. — *Les Arts.* I, Nr. 4, S. 24—29. [2897

—: Schmidt, K. E., Julius ~. — *Kunstchronik.* NF. XIII, Sp. 369—372. [2898

—: Thiébault-Sisson, J. ~. — *Revue des arts décoratifs.* XXII, S. 147—150. [2899

Danezan: Hénault, La famille ~. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 136—157. [2900

[Jean, Baptiste, Joseph 1733—1801.]

Dannecker: Beyer-Boppard, ~s Ariadne. Eine kunsthistorische Studie. Frankf. a/M., Litterar. Anstalt. gr. 8°. 44 S. m. 4 Abb. 1 M. [2901

—: Kraus, R., ~s Schillerbüsten. Mit Benutzung von ~s ungedrucktem Nachlass auf der kgl. Landesbibliothek in Stuttgart. —

Digitized by Google

Westermanns Monatshefte. XCII, S. 451—462. [2901a

Daret: Coste, N., Jean ~. Peintre Bruxellois. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 693—730. [2902

Dasio: Zur Westen, v., Maximiliam ~s Exlibris. — *Ex-Libris.* XII, S. 78—82. [2903

Daubigny: Thomson, The Barbizon School. — S. Nr. 2044a

Daumier: Daumier, H., D. ollen Griechen. Bilder z. Sage u. Geschichte d. Alten. M. Versen v. W. Polstorff. Nebst einer Einleitung. Ein französ. Humorist v. E. Fuchs. Berlin, A. Hofmann & Co. 4°. 107 S. [2904

—: Pica, ~. — Siehe Nr. 1793.

Delacroix: Piat, A., Baudelaire, l'Académie Française et le cercle artistique et littéraire d'Anvers. — *L'Art.* XLI, S. 301—304. [2905

[Mit einer Rede Baudelaires über Delacroix.]

—: Schmidt, Böcklin ~. — S. Nr. 2832.

Debucourt: Nevill, R., ~. — *The Connoisseur.* IV, S. 107—114. [2906

Decamps: Girodie, A., ~ peintre français (1803—1810). — *Contemporains.* 16. III. [2907

Delasalle: Dufernex, B., Madame Angèle ~. — *The Magazine of Art.* S. 349—354. [2908

Demeufve: Goury, G., Un dessinateur français d'Exlibris, G. ~. — *Schweizer. Blätter für Ex-Libris-Sammler.* I, S. 62—65. [2909

Descaves: Montfort, E., Lucien ~. — *Idée libre.* S. 298, 304. [2910

Desiderio da Settignano: Bode, ~. Marmorrelief. ~. u. Fr. Laurana. — Siehe Nr. 2194.

Diaz: Thomson, The Barbizon School. — Siehe Nr. 2044a.

Diepenbeck: Van Spielbeek, Iconographie norbertine. — S. 1878.

Dittler: Habich, G., Emil ~. — *Kunst u. Handwerk.* LII, S. 741—254. [2911

Donatello: Bode, ~. — Siehe Nr. 2194.

—: Gronau, Raphael u. ~. — Siehe Nr. 2185.

—: Romanov, ~. Is istorii italjanskavo iskusstva XV v. (D. Aus der Geschichte der italienischen Kunst des XV. Jahrh.) Moskau, Sytin. 8°. 40 S. 20 kop. [2912

—: Pudor, Niccolo da Uzzano. — Siehe Nr. 1679.

Donnay: Pica, Quattro disignatori. — Siehe Nr. 1793.

Doyle: Lusk, L., The Best of Richard ~. — *The Art Journal.* XLI, S. 248—252. [2913

Dürer: Eckenstein, L., A. ~. (The Popular Library of Art.) London, Duckworth. 8°. XI, 261 S. 2/6 sh. [2914

—: Friedländer, M. J., ~s Reisen. — *Museum.* VII, S. 1—4. [2915

—: Höhne, Die apokalypt. Reiter. — Siehe Nr. 1835.

—: -l, Albrecht ~. — S. 2647.

—: Marguillier, A., Albert ~. (Les Grands Artistes.) Paris, Laurens. 8°. 128 S. mit 24 Abb. 2.50 fr. [2916

—: Meder, J., Neue Beiträge zur ~sforschung. — *Jahrb. d. Kunsthistor. Sammlungen des allerh. Kaiserhauses.* XXIII, S. 53—69. [2917

—: Menadier, Schaumünzen A. ~. — *Zs. f. Numismatik.* XXIII, S. 117—118. [2917a

—: Peacock, N., Albrecht ~.

Digitized by Google

— *The Connoisseur.* IV, S. 3—8. [2918

—: Rapke, K., Die Perspektive und Architektur auf den ~'schen Handzeichnungen, Holzschnitten, Kupferstichen u. Gemälden. Diss. Königsberg. 8°. 45 S. m. 1 Abb. [2919

—: Treufreund, F., ~ als Buchhändler. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* — Nr. 240. [2920

—: Wehnert, ~ Haus. — S. Nr. 2477.

—: Weizsäcker, Noch einmal der fragliche ~. — S. Nr. 2217.

Van Dyck: Hurll, E. M., ~; a collection of fifteen pictures and a portrait of the painter. With introduction and interpretation (Riverside art series.) Boston, Houghton, Mifflin & Co. 8°. 18, 95 S. 75 c. [2921

—: M., Anton ~s Italienisches Skizzenbuch. — *Frankf. Ztg.* Nr. 266. [2922

—: Majorica, Mortillaro, Un ritratto dipinto da Antonio ~. — Siehe Nr. 2490.

Eberlein: Matthes, A., Klingers Beethoven und ~s Goethe. — *Gegenwart.* LXII, S. 10—12, 27—29. [2923

Eckmann: Professor Otto ~ †. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* V, S. 524—526. [2924

—: Leistikow, W., Otto ~. — *Kunstchronik.* XIII, Sp. 465—468. [2925

—: —, Otto ~. — *Kunstgewerbeblatt.* XIII, S. 194—197. [2926

—: Loubier, J., Professor Otto ~s buchgewerbliche Thätigkeit. — *Archiv für Buchgewerbe.* XXXIX, S. 304—324. [2927

—: A. L., Otto ~. — *Vossische Ztg.* Nr. 273. [2928

—: Poppenberg, F., Otto ~. — *Nation.* XIX, S. 600—602. [2929

—: Scheffler, K., Otto ~. — *Zeit.* XXXI, S. 183—184. [2930

—: Van de Velde, H., Zum Tode Otto ~'s. — *Innen-Decoration.* — XIII, S. 207—208. [2931

Edelfelt: Strengell, G., Albert ~. — *Finnländische Rundschau.* II, S. 107—113. [2932

Espericeux: Brière, Notes d'iconographie. — Siehe Nr. 2725.

Everdingen: Granberg, O., Allart van ~ och hans „Norska" Landskap. Stockh., Ivar Haeggströms Bocktryckeri. 4°. VIII, 83 S. m. Abb. [2933

[Rec.: M. Synnestoedt: Gazette des beaux arts. 3. Serie. XXVIII, S. 262—264.]

Van Eyck: Sluyts, Ch., De Heilige Barbara van Jan ~. — *Kunst en Leven.* I, 2—3, S. 1—8. [2934

—: Weale, W. H. J., La dernière peinture de Jean ~. — *Revue de l'Art chrétien.* XLV, S. 1—6. [2935

Faber du Faur: Engels, E., Otto von ~. — *Kunst unserer Zeit.* XIII, S. 53—76. [2936

Fantin Latour: Bénédite, L., Un tableau de ~. *Rev. de l'art ancien et moderne.* XII, S. 95—101. [2937

Fedotov: Chudoznik P. A., ~ i evo stichotvorenija. (Der Maler P. A. ~ u. seine Gedichte.) Petersb., Suvorin. 12°. 135 S. 2 Taf. 15 K. [2938

Feuerbach: Hausrath, A., Scheffel u. ~. — *Alte Bekannte.* III. Leipzig, S. Hirzel. S. 146—220. [2939

Fidus: Grautoff, O., ~. — *Lotse.* II, 2, S. 159—163. [2940

Digitized by Google

—: Pastor, W., ∼. *Studienköpfe.* Berlin, G. H. Meyer. S. 169—173. [2941

Fra Filippo: Mengozzi, N., Recension v. W. Heywood. The Ensamples of ∼. Siena, E. Torrini 1901. — *Bullettino Senese di Storia Patria.* IX, S. 113—129. [2942

Finch: Hagelstam, W., A. W. ∼. — *Ateneum.* I, S. 258—266. [2943

Finiguerra: Kruse, En gammalflorentinsk bildkrönika. — Siehe Nr. 2204.

Finson: Bredius, Le peintre L. ∼. — Siehe Nr. 1765.

Fischer: Neumann, C., Der Meister des Ottheinrichsbaues. — *Mittheil. z. Geschichte des Heidelberger Schlosses.* IV, S. 158—159. [2944
[Caspar Fischer.]

Flandrin: Bouyer, R., Paul ∼ (1811—1902) et le paysage de Style. — *Revue de l'art ancien et moderne.* XII, S. 41—51. [2945

—: Schnerb, J. F., ∼. P. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXVII, S. 114—122. [2946

Flinzer: Blüthgen, V., Fedor ∼, der Reformator des Zeichenunterrichts, e. Freund d. deutschen Hauses. — *Deutsche Monatsschrift.* II, S. 103—106. [2947

Fontanesi: Soffici, A., Antonio ∼, peintre-paysagiste. — *Critique Indépendante.* Juni. [2948

Foppa: Ffoulkes C. J., Notes on two pictures ascribed to Vincenzo ∼. — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 65—81. [2949

Forain: Pica, siehe Nr. 1793.

Fragonard: Michel, Les ∼s. — Siehe Nr. 2272.

Frédéric: Leblond, La peinture sociale. — Siehe Nr. 1836a.

Fretz: Rudolf ∼, der Züricher Holzschneider. — *Schweizerische Blätter f. Exlibris* I, S. 48—50. [2950

Friess: Berthier, La vie de la Vierge. — Siehe Nr. 2046.

Führich: Kurz, L. R. v., Josef Ritter von ∼. Progr. d. 1. Staats-Gymnasiums in Graz. gr. 8°. 18 S. [2952

Gagini: Marzo, G. di, Mauceri, E., Antonello ∼ e l'altare di San Giorgio. — *L'Arte.* V, S. 180—185. [2953

Galton: Galton, A., An untrodden sketching ground. — *The Artist.* N. S. I, S. 70—75. [2954

Gavarni: Pica, siehe Nr. 1793.

Gebhardt: Kromer, H. E., Eduard von ∼. — *Deutsche Heimat.* V, 2, S. 645—651. [2955

Gentil: Babeau, A., L'énigme de François ∼. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 648—679. [2956

Gérard: Allec, Le portrait de Louis. — Siehe Nr. 2408

Gerhard v. Harlem: Benoit, Un chef d'oeuvre de la peinture hollandaise. — Siehe Nr. 2499.

Géricault: Kohler, J., ∼s Radeau de la Méduse. — *Vom Lebenspfad. Gesammelte Essays.* Mannheim, Bensheimer. S. 143—148. [2957

—: Riat, G., Les lithographies de ∼. — *L'Art.* LXI, S. 211—214, 261—66. [2958

Ghiberti: Reymond, Castel di Sangro. — Siehe Nr. 2141.

Gillray: Nevill, R., James ∼. — *The Connoisseur.* VIII, S. 24—29. [2959

—: Filon, La Caricature en Angleterre. — Siehe Nr. 3500.

Giorgione: Berenson, Kopien nach ∼. — Siehe Nr. 1970.

Digitized by Google

—: Venturi, ~. — Siehe Nr. 1765.

Giotto: Brach, A., ~s Schule in d. Romagna. (Zur Kunstgeschichte d. Auslandes IX.) Strassburg, Heitz. 8°. XI, 124 S. m. 11 Taf. 8 M. [2960

—: Pudor, ~s Fresken. — Siehe Nr. 1679.

—: Schubring, ~s Arena-Fresken. — Siehe Nr. 2489.

Giulio Romano: Gaedertz, Ein echter Raffael oder ~? — *Kunstchronik* XIII, Sp. 420—22. [2961
[Eine hl. Familie aus d. Besitze des Malers Georg Kolbe.]

Giusto: Venturi, Il libro dei disegni di ~. — Siehe Nr. 1972.

Gloag: Greig, J., Isobel Lilian ~ and her work. — *The Magazine of Art*. S. 289—293. [2962

Goldberg: Kutna, G., Richard ~. — *Ost u. West*. II, Sp. 446—458. [2963

Goldschmidt: Y. Y., Ein Frankfurter Astronom u. Maler. Zur Erinnerung an Hermann ~. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 170. [2964

Gorter: Marx-Koning, M., Arnold ~. — *Elsevier's Maandschrift*. XXIII, S. 219—225. [2965.

Goya: Bensusan, S. L., ~, his times and portraits. — *The Connoisseur*. IV, S. 115—123. [2966

—: Tormo y Monzó, E., Desarrollo de la pintura española del siglo XVI. — Las pinturas de ~ y su clasificación cronológica. (Varios estudios de Artes y letras Nr. 1/2.) Madrid, Tello. 8°. XIII, 240 S. [2967

Gozzoli: Rossi, A., Un affresco di Benozzo ~. — *L'Arte*. V, S. 252—254. [2968

Graf: Widmer, K., Oscar ~ als Radierer. — *Graphische Künste*. XXV, S. 72—76. [2969

Grandi: Bozzi, C., Giuseppe ~. — *Emporium*. XVI, S. 91—108. [2970

Grossschevel: Ehrenthal, M. v., Franz ~ zu Landshut u. einige seiner Werke. — *Zs. f. histor. Waffenkunde*. II, S. 366—370. [2971

Grünewald: Escherich, Die hl. Magdalena in Wiesbaden. — Siehe Nr. 2773.

—: Rieffel, Fr., Ein Gemälde d. Matthias ~. — *Zs. f. bildende Kunst*. XIII, S. 205—211. [2972
[Die Gründung d. Kirche Santa Maria Maggiore, Freiburg, Privatbesitz.]

Guarini: Schmerber, H., Einige Nachrichten über Guarino ~. — *Monatsber. ü. Kunstwissensch. u. Kunsth.* II, S. 286—287. [2973

Guiard: Roserot, A., Laurent ~ premier sculpteur du duc de Parme 1723—1788. — *Réunion des sociétés des beaux arts*. XXV, S. 368—397. [2974

Günther: Haggemiller, H., Ein Porträt des Freskomalers Matthäus ~. — *Altbayerische Monatsschrift*. III, S. 23—25. [2975

—: Mayr, Die Arbeiten des Matth. ~. — Siehe Nr. 1989.

Gysis: Montandon, M., ~ m. e. Einleitung von F. v. Lenbach. (Künstler-Monographien LIX.) Bielefeld-Leipzig, Velhagen & Klasing. 8°. 178 S. m. 155 Abb. 4 M. [2977

Haité: Leaves from the sketch-book of George C. ~. — *The Studio*. XXV, S. 193—198 [2978

Hals: Davies, G. S., Frans ~. London, G. Bell & Sons. 4°. XVIII, 157 S. m. 55 Abb. 42 sh. [2979

Digitized by Google

—: Friedländer, M. J., Frans ∼. — *Das Museum.* VII, S. 41—44. [2980

Hannotiau: Mont, P. de, Alexandre ∼. — *Kunst en Leven.* I, Nr. 2/3, S. 17—29. [2981

Hartmann: Kempff, M., Hugo Friedr. ∼. — *Gegenwart.* LXII, S. 74. [2982

Hayter: Bouchot, siehe Nr. 696, 1857.

Van Hees: Hofstede de Groot, C., Gerrit ∼, d. Maler d. „Landschaft m. d. Planken" in d. Akademie zu Wien. — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 296—298. [2983

Henricus: Boele van Hensbroeck, P. A. M., ∼. — *Elsevier's Maandschrift.* XXIII, S. 3—12. [2984

Hellmuth: Schulze, O., Leonhard ∼. — *Kunst u. Kunstwerk.* LII, S. 275—279. [2985

Herkomer: Bouchot, siehe Nr. 1857.

Herlin: Brès, L., L'exposition Auguste ∼. — *L'Art.* XLI, S. 325—330. [2986

Hersent: Hédiard, G., Les Maîtres de la lithographie Louis ∼. Paris, Sagot. gr. 8°. 25 S. [2987

Heuck: Van Schevichaven, H. D. J., Hendrick ∼ de uitvinder van de Gierbrug. — *Oud-Holland.* XX, S. 1—8. [2988

Hildebrand: Heilmeyer, A., Adolf ∼. (Künstler-Monographien. Hrsg. v. H. Knakfuss LX) Bielefeld u. Lpzg„ Velhagen & Klasing. Lex. 8°. 99 S. m. 99 Abb. 3 M. [2989

Hirzel: Hirzel, H., Exlibris. (Vorwort v. M. Sernais.) Berlin, Fischer & Franke. 4°. 8 S. u. 70 Taf. 10 M. [2990

Hodler: Born, C. L., Zu Ferdinand ∼s Bildern — Nacht u. Tag — Enttäuschte Seelen und Eurythmie. Bern, Buchdr. des Berner Tagbl. 8°. 27 S. [2991

Hofmann: Pastor, W., Ludwig von ∼. — *Studienköpfe.* Berlin, G. H. Meyer. S. 292—297 [2992

—: Scheffler, K., Ludwig v. ∼. (Moderne Essays z. Kunst und Litteratur. 22.) Berlin, Gose & Tetzlaff. 8°. 23 S. 50 Pf. [2993

—: Schur, E., Hans von Marées u. Ludwig von Hofmann. — *Ver Sacrum.* V, S. 141—148. [2994

Hogarth: Anstruther, G. E., William ∼. (Miniature Series of Painters.) London, G. Bell & Sons. 8°. 80 S. 1 sh. [2995

—: Dobson, A., William ∼. With an introduction on ∼s Workmanship by Sir Walter Armstrong. A. Bibliography of Books, Pamphlets etc. relating to ∼ and his works; a Catalogue of Prints by or after ∼; and a Catalogue of his Pictures. London, Heinemann. gr. 4°. mit 70 Taf. 5 £ 5 sh. [2996

—: Filon, La Caricature en Angleterre. — Siehe Nr. 3500.

—: Singer, H., William ∼. *Museum.* VII, S. 49—52. [2997

Holbein: Bach, Die angebl. Bilder ∼s des Aelteren. — S. Nr. 2036.

—: Garrison, ∼ und Bewick. — Siehe Nr. 2807.

—: Schröder, A., Die frühesten datierten Bilder Hans ∼s. — Siehe Nr. 2037.

Hooch: Pieter de ∼ 1630—1677 u. Johannes Vermeer 1632—1675 aus Delft. Haarlem, H. Kleinmann & Co. fol. 20 Taf. u. 3 S. Text. 24 M. [2998

Van Hove: Monypenny, E. L., The art of Edmond Theodore ∼. *The Studio.* XXV, S. 262—267. [2999

Digitized by Google

Huber: Bredt, E. W., Patriz ~. — *Decorative Kunst.* XI, S. 80. [3000

Jacobsthal: Schliepmann, H., Johann Eduard ~. Ein Gedenkblatt. — *Berl. Architekturwelt.* V, 19—42. [3001

Jenewein: Mádl, K. B., Felix ~. — *Graphische Künste.* XXV, S. 64—71. [3002

Jenkins: Spielmann, M. H., F. Lynn ~: his decorative sculpture, his methods. — *The Magazine of Art.* S. 294—301. [3003

Ingres: Denis, M., Les Élèves de ~. — *L'Occident.* Juli. [3004 [Mottez, Duval, Janmot.]

Jessie: Watson, W. H., Miss ~ M. King and her work. — *The Studio.* XXVI, S. 177—188. [3005

Israëls: Kutna, G., Josef ~. — *Ost und West* II, S. 290—304. [3006

—: Veth, J., Modern dutch art: The work of Josef ~. *The Studio.* XXVI, S. 239—251. [3007

Jungmann: Baldry, A. L., The work of Nico ~. — *The Magazine of Art.* S. 301—305. [3008

Kaemmerer: Alexandre, A., F. H. ~. — *Le Figaro Illustré.* XX, Nr. 148 (Juli). [3009

Kampen: Weissman, L. W., Jacob van ~. — *Oud Holland.* XX, S. 113—127. [3010

Kauffmann: Ein Holzschnitt von Hans ~. — *Schweiz. Blätter f. Exlibris-Sammler.* I, S. 85. [3011

Kaulbach: Hausrath, Düsseldorfer Schule. — Siehe Nr. 2161.

Keitel: Leitzen, Otto ~. — *Braunschweig. Magazin.* S. 101—102. [3012

Khnopff: Pica, V., Fernand ~. — *Emporium.* XV, S. 171—188. [3013

Klein: Das radierte Werk J. A. ~. — Siehe Nr. 3299.

Klinger: Brieger-Wasservogel, L., Max ~. (Männer d. Zeit. 12.) Lpz., H. Seemann Nachf. gr. 8°. VIII, 276 S. m. 1 Bild. 3 M. [3015

—: Asenijeff, E., Max ~s Beethoven. Eine kunst-techn. Studie. Lpz., H. Seemann Nachf. gr. 4°. 75 S. mit 18 Abb. u. 11 Taf. 20 M. [3016

—: Bahr, H., ~s Beethoven. — *Zukunft.* XLIX, S. 389—391. [3017

—: Bonus, A., ~s „Beethoven" — *Preuss. Jahrbücher.* CXI, S. 143—149. [3018

—: Falke, Baronesse, ~ „Beethoven" in Wien. — *Gesellschaft.* XVIII, S. 307—312. [3019

—: Hagelstam, W., „Secession Vienne" . . samt Max ~s Beethovenmonument. — *Ateneum* (Helsingfors). I, S. 113—118. [3020

—: Jörg, Max ~s Beethoven. — *Umschau.* VI, S. 485—486. [3021

—: Joss, V., Max ~'s Liszt-Büste. — *Neue Zs. f. Musik.* LXIX, S. 305. [3022

—: Lux, J. A., ~'s Beethoven u. die moderne Raum-Kunst. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* V, S. 475—482. [3023

—: Mantuani, J., Beethoven u. Max ~s Beethovenstatue. Eine Studie. Wien, Gerold & Co. gr. 8°. 39 S. m. 1 Taf. 1.40 M. [3024

—: Matthes, ~s Beethoven u. Eberleins Goethe. — S. Nr. 2933.

—: Mongré, P., Max ~s Beethoven. — *Zeitschrift f. bildende Kunst.* XIII, S. 183—189. [3025

—: Neitzel, O., ~s Beethoven vom Standpunkte des Musikers aus. — *Rheinlande.* II, Heft 13, S. 42—47. [3026

Digitized by Google

—: Schumann, P., Max ~s Beethoven. Lpz., E. A. Seemann. gr. 8°. 12 S. mit 4 Abb. 1 M. [3027

—: Servaes, F., ~s „Beethoven" und die Stadt Wien. — *Tag.* Nr. 209. [3028

—: Ubell, H., ~'s Beethoven i. d. Wiener Secession. — *Gegenwart.* LXII, S. 41—42. [3029

—: Zuckerkandel, B., ~s Beethoven in der Wiener Secession. — *Kunst f. Alle.* XVII, S. 385—388. [3030

—: Reproductionen aus der XIV. Ausstellung der „Secession" Wien „~s Beethoven." — *Ver Sacrum.* V, S. 165—192. [3031.

—: Max ~. Die Hauptwerke der Malerei und Plastik des Künstlers nebst einer Einführung in seine Kunst. Lpz., J. J., Weber. gr. fol. 12 S. mit 10 Taf. 6 M. [3032

—: Klossowski, E., Ein ~-Buch. — *Zeit.* XXXIII, Nr. 419. [3033

[Wie es sein sollte.]

—: Scheffler, K., Max ~. — *Lotse.* II, S. 329—335. [3034

Knaus: Pietsch, L., Ludwig ~. *Kunst unserer Zeit.* XIII, S. 77—112. [3034a

Koch: Eine Auswahl von Handzeichnungen von Joseph ~. — Siehe Nr. 2287.

Kolb: Zur Westen, v., Alois ~. *Ex libris.* XII, S. 82—84. [3035

Koning: Haaxman, Jr., P. A., A. H. ~. — *Elsevier's Maandschrift.* XXIV, S. 3—13. [3036

—: Haverkorn v. Rijsewijk, P., Jacob ~. — *Oud Holland.* XX, S. 9—15. [3037

—: —, Edzard~. — *Elsevier's Maandschrift.* XXIII, S. 363—369.]3038

[Illustrator.]

Kossmann: Kossmann, B., Entwurf-Skizzen. Leipzig, Seemann & Co. gr. Fol. XIII S. u. 18 Taf. 12 M. [3039

Kossowsky: Nemo, W pracowni ~ (Im Atelier ~). — *Kraj.* (Petersburg). Nr. 21. [3040

Krafft: Hahr, A., David von ~ och den Ehrenstrahlska Skolan. Bidrag till den svenska konsthistorien. (Upsala Universitets Årsskrift 1901.) Upsala, Akademiska bockhandeln. 1900. gr. 8°. 144 S. mit 11 Abb. [3041

Kriehuber: Vancsa, M., Zum Katalog der lithographierten Porträts Josef ~s. — *Monatsblatt des Vereins f. Landeskunde von Niederösterreich.* I, S. 17—20, 67—68. [3042

[Zu W. v. Wurzbach. Nr. 330.]

—: Jureczek, J., Besprechung von: W. v. Wurzbach, Josef ~. — *Graphische Künste Mitteilgn.* XXV, S. 63—68. [3043

Kröyer: Rosenhagen, H., Peter Severin ~. — *Tag.* Nr. 505. [3044

Kupelwieser: Leopold ~. Erinnerungen seiner Tochter [Elisabeth K.]. — *Kultur* (Wien). III, S. 502—518. [3045

Laërmans: Leblond, La peinture sociale. — Siehe Nr. 1836a.

Lalique: Beaumier, A., Les Bijoux de ~ au Salon. — *Art et Décoration.* VI, 12, S. 33—39. [3046

Lamberti: Fabriczy, C. v., Niccolo di Piero ~ d'Arezzo. Nuovi appunti sulla vita e sulle opere del maestro. — *Archivio storico Italiano.* IX, S. 308—327. [3047

—: —, Neues zum Leben und Werke des Niccolò d'Arezzo. — *Repertorium für Kunstwissenschaft.* XXV, S. 157—169. [3048

Landseer: Manson, J. A., Sir Edwin ~. (The Makers of

Digitized by Google

British Art.) London, W. Scott. 8°. XVI, 219 S. mit 22 Taf. 3 sh 6 d. [3049

Läuger: Commichau, F., Neues von Prof. Max ~-Karlsruhe. — *Deutsche Kunst u. Decoration.* V, S. 567—574. [3050

Laurana: Bode, Desiderio und Francesco ~. — Siehe Nr. 2194.

—: Requin, H., Documents inédits sur le sculpteur François ~. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 498—508. [3051

Laurenti: Morasso, M., Cesare ~. — *Emporium.* XV, S. 3—22. [3052

Lavater: Funck, Zu ~s Goethe-Bildnissen. — Siehe Nr. 1865.

Lechevalier: Catalogue des Dessins. — Siehe Nr. 3289.

Lechter: Osborn, M., Aus den Quellen der Mystik u. d. Lebens. — *National-Ztg.* Nr. 581. [3053

—: Rosenhagen, H., Melchior ~. — *Tag.* Nr. 467. [3054

Leech: Filon, La Caricature en Angleterre. — Siehe Nr. 3500.

Lefèvre: Lavalley, G., Le Peintre Robert ~; sa vie, son oeuvre. Caen, Jouan. gr. 8°. 183 S. m. 8 Abb. [3055

Leheutre: Beraldi, H., Les graveurs du XXe siècle: ~ peintre et graveur. — *Revue de l'art ancien et moderne.* XII, S. 102—104. [3056

Leibl: Weizsäcker, Ein Gemälde von Wilhelm ~. — Siehe Nr. 2216.

Leistikow: Norden, J., Bei Walter ~. — *Gegenwart.* LXI, S. 329—332. [3057

Lenbach: Hanel, M., Bei Franz v. ~ (Tagebuch-Aufzeichnungen). — *Neue Freie Presse.* Nr. 13570. [3058

—: Wolter, F., Franz v. ~. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 1—10. [3059

Leonardo da Vinci: Baratta, M., ~ ed i problemi della terra. Turin, C. Clausen. 8°. 15 fr. [3060

—: Beltrami, Leonardo e la sala delle Asse. — S. Nr. 2380.

—: Bottazzi, F., ~ Filosofo-naturalista e Fisiologo.—*L'Archivio per l'antropologia e la etnologia.* XXXII, S. 253—273. [3061

—: Cook, A., The Shell of ~. *Monthly Review.* April, Mai. [3062

—: Dorez, L., Un manuscrit précieux pour l'histoire des oeuvres ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXVIII, S. 177—188. [3063

—: Gronau, Raphael und ~. — Siehe Nr. 2195.

—: Hasenclever, O., ~ und sein Abendmahl. — *Deutsch-evangelische Blätter.* August. [3064

—: Merejkowski, D., The romance of ~; tr. from the Russian by Herbert Trench. New-York, Putnam. 8°. 463 S. 1,50 $. [3065

—: Pudor, Das ~sche Abendmahl. — Siehe Nr. 1679.

—: Strzygowski, J., Hat Goethe ~ Abendmahl richtig gedeutet? — *Euphorion.* IX, S. 316—26. [3066

Lepère: Bénédite, L., Die neuesten Arbeiten Auguste ~. — *Graphische Künste.* XXV, S. 57—63. [3067

Lessing: Hausrath, Düsseldorfer Schule. — S. Nr. 2171.

Leslie: Leslie, G. D. and F. A. Eaton, Charles Robert ~. *The Art Journal.* XLI, S. 144—148. [3068

Digitized by Google

Leupold: Braquehaye, Les peintres de l'hôtel de ville de Bordeaux. — Siehe Nr. 2099.

Levitzki: Djagilew, S. P., Russkaja živopis v XVIII veke. I. D. G. ~. 1735—1822. [Die russische Malerei im XVIII. Jahrh. I. D. G. ~.] Petersburg. 4°. 92 S. mit 110 Taf. 30 R. [3069

Lhermitte: Henriet, F., La ferme du Ruchally. — *L'Art.* XLI, S. 254—260. [3070

Lhoste [?] Porée, Note sur une statue de Sainte Anne. — Siehe Nr. 1765.

Liebenwein: Liebenwein, M., Auszug aus drei Reisebriefen von meiner Reise nach Bosnien 1900. [Mit Zeichnungen.] — *Ver Sacrum.* V, S. 125—136. [3071

Lilien: Hirschfelder, M., Zwei neue ~'sche Exlibris. — *Ost u. West.* I, S. 822—825. [3072

Lindtmaier: Kaiser, J., Notiz über Daniel ~ den ältern von Schaffhausen. — *Anzeiger f. schweiz. Altertumskunde.* N. F. IV, S. 48—49. [3073

Lonati: Boni, G., La cappella di S. Contardo nella chiesa di Broni (Nozze Boni-Saglio). Pavia, frat. Fusi. kl. 8°. 16 S. [3074
[Erbauer Bernardino ~ 1547.]

Lorenzo, Fiorenzo di: Péladan Les précurseurs du Pérugin. — Siehe Nr. 3134.

Lorrain: Dimier, L., Claude ~ et le paysage historique. — *La Quinzaine.* 16. V. [3075

Lugo: Liesegang, E., Emil ~. — *Rheinlande.* III, Heft 1, S. 22—26. [3076

—: Rüttenauer, B., Emil ~. — *Frankf. Ztg.* Nr. 160. [3077

Lybaert: Buet, Ch., Un moderne gothique. · T. ~. Paris, Baschet. kl. 8°. 22 S. [3078

Macco: Petzet, E., Goethe und ~. — *Studien zur vergleich. Literaturgeschichte.*. II, S. 288—301. [3079
[Alexander Macco 1767 bis ca. 1850, hat u. a. z. Goethes Gedicht „Charon" eine Zeichnung angefertigt. — Briefwechsel mit Goethe.]

Mackintosh: Fuchs, ~. — Siehe Nr. 2241.

Makovskij: Brešk o-Brešk ovskij N. N., V. E. ~ i evo chudožestvennaja dějatelnost. (V. E. ~. u. s. künstlerische Thätigkeit.) Petersburg. Kreis. 8°. 20 S. 15 k. [3080

Mancini: B.(oer), d.(e), (Antonio ~. — *De Kroniek.* VIII, S 256—257, 264—265. [3081

Manet: Mellerio, A., ~ et l'impressionisme. — *Critique indépendante.* Mai. [3082

Manzel: Norden, J., Ludwig ~. — *Westermanns Monatshefte.* XIII, S. 535—549. [3083

Mantegna: Kristeller, P., Andrea ~. Berlin, Cosmos. gr. 4°. XXII, 600 S. mit 163 Abb. u. 25 Taf. 45 M. geb. 50 M. [3084

Maragliano: S. L. L., Antonio Maria ~ scultore. Osservazioni intorno alla sua vera patria. — *Il Cittadino.* XXX, Nr. 151. [3085

Marcellat: Modiglïani, G. v. — Siehe Nr. 1765.

Maréchal: Pica, Quattro disegnatori. — Siehe Nr. 1793.

Marées: Grabar, J., Hans von ~. — *Mir Iskustvo.* VII, S. 265—284, Chronik S. 87—89. [3086.

—: Schur, Hans v. ~ und Ludwig v. Hofmann. — S. Nr. 2994.

Maria: Pantini, R., Mario de ~. — *Emporium.* XV, S. 83—107. [3087

Martin: Boppe, A., Le peintre Jacques-François ~ et la mascarade Turque de 1748. [Von den Pensionnairen der Académie de

France.] — *Revue d'Histoire diplomatique.* XVI, S. 401 ff. [3087a

Martini: Bargagli-Petrucci, F., Francesco di Georgio ~ Operaio dei bottini di Siena. — *Bullettino Senese di Storia Patria.* IX, S. 227—236. [3088

—: Donati, F., Francesco di Georgio ~ in Siena. — *Bullettino Senese di Storia Patria.* IX, S. 149—185. [3089

—: Rocchi, E., Francesco di Giorgio ~ nelle tradizione dell' ingegneria militare Italiana. — *Bullettino Senese di Storia Patria.* IX, S. 186—201. [3090

—: Rossi, P. e Franchi, A., Le pitture di ~. — *Bullettino Senese di Storia Patria.* IX, S. 202—226. [3091

Martini, S.: Schubring, P., Ein Passionaltärchen des Simone ~ aus Avignon. — *Jahrbuch d. königl. preuss. Kunstsammlungen.* XXIII, S. 111—146. [3092

Matas: Natali, G., Le relazioni tra due architetti e uno storio dell' architettura. Feltre, Castaldi. 8°. 16 S. [3093
[G. Segusini [Architect], N. Matas [Architect], Amico Ricci [Kunsthist.], Briefe aus dem Museum zu Belluno.]

Matthews: Garnett, E., Art of Winnifred ~. Lond., Duckworth. 4°. 20 S. m. 8 Taf. 5 sh. [3094

Meifren, Pinzell, ~. *Pèl & Ploma.* III, S. 321. [3095

Meister der Boccaccio-Bilder: Lehrs, siehe Nr. 1840.

Meister d. Johannes-Statuetten: Bode, W., Ein Florentiner Thonbildner vom Anfang d. Hochrenaissance. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XIII, S. 1—4. [3096

Melchers: Buysse, C., Franz M. ~. — *Elseviers Maandschrift.* XXIII, S. 291—298. [3097

Memling: Firmenich-Richartz, E., Hans ~s Jugendentwicklung. — *Zs. f. christliche Kunst.* XV, S. 97—112. [3098

—: Friedländer, M. J., Hans ~. *Museum.* VII, S. 65—68. [3099

Mesdag: Gensel, ~sche Sammlung. — Siehe Nr. 2253.

Meunier: Cedercreutz, E., Bildhuggaren Constantin ~. — *Ateneum* (Helsingfors). I, S. 217—220. [3100

—: Demolder, E., Constantin ~. Studie. Übers. v. Hedwig Neter Lorsch. (Über Kunst der Neuzeit 8.) Strassburg, J. H. E. Heitz. 31 S. 1 M. [3101

—: Haenel, E., Constantin ~. — *Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel.* II, S. 294—301. [3102

—: Pastor, W., Constantin ~. — *Studienköpfe.* Berl., G. H. Meyer, S. 118—132. [3103

Meyer: Geiger, Briefwechsel zwischen H. ~ u. K. C. Böttiger — Siehe Nr. 1908.

Michelangelo: Eysen, H., Das Weib i. d. Werken d. ~ Buonarotti. Eine kunsthistor. litt. Studie. Diss. Breslau. 8°. 79 S. [3104

—: Bode, Jugendwerke ~s. — Siehe Nr. 2194.

—: Gronau, Raphael u. ~. — Siehe Nr. 2195.

—: Pons, A., ~ Buonarotti. Sanari, Tip. Ubaldo Satta. 8°. 23 S. [3105

—: Steinheim, S. L., Moses u. ~. Aus dem Nachlasse. Einleitung von Dr. Leopold Lucas. Glogau. 8°. 20 S. [3106

—: Zimmeter, K., ~ u. Franz Sebald Unterberger. Innsbruck,

Digitized by Google

Wagner. 8°. 69 S. m. 5 Taf. 1.50 M. [3107

—: Pudor, ∼. — Siehe Nr. 1679.

Millais: Bouchot, siehe Nr. 1857.

Millet: Thomson, The Barbizon School. — Siehe Nr. 2044a.

Mino da Fiesole: Bouchaud, P. de, ∼. — *Journal des Débats.* 7. IX. [3108

Mogrobejo: Drasenovich, A.v., Nemesio de ∼. — *Dekorative Kunst.* X, S. 349—352. [3109

Monnier: Schnerb, J. F., Henry ∼ et Joseph Prudhomme. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXVII, S. 489—499. [3110

Morelli: Dalbono, E., Domenico ∼. — *Napoli Nobilissima.* XI, S. 17—22, 34—40. [3111

Morris: Leisching, J., ∼ und kein Ende. — *Mitteil. des Maehr. Gewerbe-Museums.* XX, S. 113—116. [3112

—: Lethaby, W. R., ∼ as Work-Master. Lond., J. Hogg. 8°. 23 S. 6 d. [3113

—: A word on behalf of Philip Richard ∼. — *The Magazine of Art.* S. 423—424. [3114

Mucha: Hasse, E., ∼s „Vaterunser". — *Ethische Kultur.* X, S. 50—53. [3115

Müller: Schumann, P., Rich. ∼. — *Graphische Künste.* XXV, S. 51—56. [3116

Multscher: Beck, Truchsessengallerie zu Wurzach. — Siehe Nr. 2785.

—: Haack, F., Hans ∼. — *Allgem. Ztg. Beil.* Nr. 118. [3117

Munch: Pastor, W., Edvard ∼. — *Studienköpfe.* Berlin, G. H. Meyer. S. 1—12. [3118

Munkácsy: Uhde, F. v., Visszaemlékezések Munkácsyra. [Erinnerungen an Michael ∼.] — *Művészet* [Kunst]. I, S. 319—323. [3119

Münzer: Schweizerische Ex Libris-Künstler Rudolf ∼. — *Schweizerische Blätter für Ex Libris-Sammler.* I, S. 65—70. [3120

Murad-Michailowski: Leisching, J., Gabriele ∼. — *Wage.* V, S. 684—685. [3121

Myslbeck: Josef V. ∼. Sein Leben u. seine Werke. Mit Text (v. K. B. Mádl). Lpzg., A. Twietmeyer. fol. 35 S. m. 37 Taf. 60 M. [3122

Niccolo Pisano: Berteaux, Magister Nicholas. — Siehe Nr. 1765.

Nicolai: Éber, L., Apaffi Györcy séremléke [Das Grabmal d. Georg Apaffi]. — *Archaeologiai Értesitö* [Archäologischer Anzeiger]. N. F. XXII, S. 97—113. [3123

[Hauptwerk des um die Mitte des XVII. Jahrh. in Nagy Szeben ansässigen Bildhauers Élias Nicolai.]

Nieuwenkamp: Van Isselstein, B. V., W. O. J. ∼. — *Onze Kunst.* I, 1, S. 185—190. [3124

Normann: Pastor, W., Adelsteen ∼. — *Studienköpfe.* Berl., G. H. Meyer. S. 54—61. [3125

Obrist: Kunowski, ∼. — Siehe Nr. 1657.

Van Offel: Mont, P. de, Edmond ∼. — *Kunst en Leven.* I, Nr. 4, S. 31—46. [3126

Van Orley: Wauters, J. A., Les van ∼, Valentin, Bernard, Piere, Richard, Jean. 5 notices biographiques. Brussel, E. Bruylant. 8°. 59 S. 2 fr. [3127

Paál: Lázár, B., Egj és más ∼ Lászlóról [Einiges über Ladislaus ∼]. — *Művészet* [Kunst]. I, S. 297—318. [3128

[Ladislaus Paál, Ungar. Landschaftsmaler 1846—1879.]

Painter: Armstrong, R., An American painter. Eric ∼. —

Digitized by Google

The Studio. XXVI, S. 83—91. [3129

Palma Vecchio: Priuli-Bon, L., A „New" ∼. — *The Art Journal.* XLI, S. 156—157. [3130

Panini: Frimmel, Bilder von seltenen Meistern. — Siehe Nr. 3441.

Pasternak: Pawetti, L. ∼. — *Ost u. West.* II, S. 373—382. [3131

Pérréal: La Clavière, Portrait de Philibert de la Platière. — Siehe Nr. 1765.

—: —, Portrait de Philibert. — Siehe Nr. 2146.

Perret: Bergmans, P., Clément ∼, calligraphe bruxellois du XVIe siècle. — *Annales de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique.* 5. Serie. V, S. 53 69. [3132

Perscheid: Mathies-Masuren, F., Zu ∼s Bildern. — *Photograph. Centralblatt.* VIII, S. 145—148. [3133

Perugino: Péladan, J., Les Précurseurs du Pérugin. — *Rev. Universelle.* 1. IV. [3134
[Caporali (1460), Bonfigli († 1496), Fiorenzo di Lorenzo († 1520).]

Peruzzi: Egger, H., Entwürfe Baldassare ∼s für den Einzug Karls V. in Rom. Eine Studie zur Frage ü. d. Echtheit d. sienesisch. Skizzenbuches. — *Jahrbuch der kunsthistor. Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses.* XXIII, S. 1—44. [3135

Pesellino: Berenson, A miniature Altarpiece at Empoli. — Siehe Nr. 2184.

—: Gronau, G., Rezension von W. Weisbach, Francesco ∼. Berl., Cassirer 1901. — *Repertorium für Kunstwissenscaft.* XXV, S. 299—306. [3136

Peucker: Frimmel, Bilder von seltenen Meistern. — Siehe Nr. 3441.

Piero della Francesca: Weisbach, W., ∼. — *Museum.* VII, S. 53—56. [3137

Pinturicchio: Crawford, V. M., ∼. — *Month.* März. [3138

—: Fabriczy, C. v., Eine Madonna in trono von ∼. — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 233—34. [3139
[Nach L. Staffetti, Giorn. stor. di Liguria. I, 401—23.]

—: Rossi, P., Il ∼ a Siena. — *Bullettino Senese di Storia Patria.* IX, S. 79—105. [3140

Pollajuolo: Gronau, Raphael u. ∼. — Siehe Nr. 2195.

Polyklet: Gassies, G., Un bronze de l'école de ∼ trouvé à Meaux. — *Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux. Revue des Études anciennes.* IV, S. 142—144. [3141

Ponscarme: Saunier, Ch., L'Oeuvre d'Hubert ∼. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 133—137. [3142

Pontormo: Colasanti, A., Il diario di Jacopo Carrucci da ∼. — *Bullettino della Società filologica romana.* Nr. 2. [3143

Porissimi: Fraschetti, Uno scultore Lorense. — Siehe Nr. 1765.

Preller: Schöll, F., Ein Brief Goethes a. Friedr. ∼ nebst Briefen ∼s. — *Goethe-Jahrbuch.* XXIII, S. 3—36. [3144

Prikker: Zilcken, Ph., Johan Thorn ∼. — *Elsevier's Maandschrift.* XXIV, S. 147—160. [3145

Primaticcio: Müntz, L'école de Fontainebleau. — Siehe Nr. 2212.

Puget: Rossi, Oeuvres de Pierre ∼. — Siehe Nr. 2409.

Digitized by Google

Quast: Bredius, A., Peter Jansz ~. — *Oud-Holland.* XX, S. 65—82. [3146

Querol: Rudy, F., A spanish sculptor: señor Augustin ~ y subirato. — *The Magazine of Arts.* S. 344—348. [3147

Quinton: Quinton, A. R., Wharfedale. — *The Art Journal.* XLI, S. 233—258. [3148
[Mit Zeichnungen des Verfassers.]

Rabes: Zlocisti, Th., Bei Max ~. — *Ost und West.* II, Sp. 465—474. [3149

Raffaelli: Pica, V., J. F. ~. — *Emporium.* XV, S. 245—260. [3150

Ranson: Bengesco, M., Un maître décorateur au XVIIIe siècle. Rançon à propos d'un recueil de gouaches conservé à la bibliothèque de l'école des beaux arts. — *L'Art.* LXI, S. 227—235. [3151

Raphael: Bouchaud, P. de, ~ à Rome, conférence. Paris, Lemerre. 8°. 60 S. 2 fr. [3152

—: Sirén, Studier i italiénska teckningssamling. — Siehe Nr. 1974.

—: Gaedertz, Ein echter Raffael oder Giulio Romano. — Siehe Nr. 2961.

—: Gronau, Aus ~s Florentiner tagen. — Siehe Nr. 2195.

—: Harder, F., ~ u. Statius. — *Wochenschr. f. klass. Philologie.* XIX, S. 751—758 [3153
[Der auf Raffaels Parnass hinter Vergil befindl. Kopf wird auf Statius gedeutet.]

—: Müntz, E., ~. (Les Grands Artistes.) Paris, Laurens. 8°. 128 S. m. 24 Abb. 2.50 fr. [3154

—: Pudor, ~. — Siehe Nr. 1669.

—: Scott, Mc D., ~. (Miniature Series of Painters.) London, G. Bell & Sons. kl. 8°. 96 S. 1 sh. [3155

Rassenfosse: Delchevalerie, G., Le graveur belge Armand ~. — *L'Hémicycle.* April. [3156

—: Pica, Quattro disegnatori. — Siehe Nr. 1783.

Rathausky: Lychdorff, Das Stifterdenkmal [von ~]. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13556. [3157

Rauchmüller: Haendcke, B., Mathias ~, der Bildhauer. — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 89—97. [3158

Raupp: Mathies-Masuren, F., Erwin ~. — *Photogr. Centralbl.* VIII, S. 365—368. [3159

Redlich: W., H. v., Lithograph Karl ~. — *Der Kunstfreund.* N. F. XVIII, S. 45—49. [3160

Rembrandt: Bierfreund, Th., ~. Kopenhagen, Gyldendal. 8°. [3161

—: Bréal, A., ~; a Critical Essay. London, Duckworth. 8°. 192 S. 2 sh. [3162

—: Drews, A., ~ als Mystiker. — *Kultur* (Köln). I, S. 434—443. [3163
[Anknüpfend an C. Neumann.]

—: Jacobsen, Esther, Ahasver u. Haman [von ~?]. — Siehe 2314a.

—: Kalkschmidt, E., ~. — *Zeit.* XXXII, S. 202—204. [3164
[Über C. Neumann, ~ Berlin 1902.]

—: Meder, J., Eine Vorzeichnung ~s z. d. Cassler Porträt Saskias. — *Graphische Künste Mitteil.* XXV, S. 49—50. [3165

—: Rüttenauer, ~. — Siehe Nr. 1796.

—: Rusconi, A. J., Un quadro di ~. — *Emporium.* XV, S. 479—481. [3166

—: Seidlitz, W. v., Karl Neumanns „~". — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 158. [3167

—: Six, J., ~s „Nachwacht". — *Bulletin uitgegeven door den*

Digitized by Google

Nederlandschen Oudheidkundigen Bond. III, S. 199—202. [3168

—: Veth, J., Die angebliche Verstümmelung v. ~s Nachtwache. — *Jahrb. d. königl. preuss. Kunstsammlungen.* XXIII, S. 147—162. [3169

Reni: Fischel, O., Guido ~. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVII, 1, S. 129—154. [3170

Repine: Roche, D., ~. — *Rev. illustrée.* 1. VI. [3171

Reynolds: Gower, R. S., Sir Josuah ~ his life and arts. London, G. Bell & Sons. 8°. 160 S. 7 sh 6 d. [3172

—: Keeling, E. d'E., Sir Josuah ~ (Makers of British Art). London, Scott. 8°. 244 S. m. 20 Taf. 3 sh 6 d. [3173

Rheude: Rheude, L. M., Bibliothekzeichen. 32 Exlibris. Mit einem Vorwort v. L. Gerster. Zürich, F. Amberger. gr. 8°. 14 S. m. 31 Taf. 4 M. [3174

Ribalta: Mingaro Fenollosa, L., El pintor Francisco ~. Castellon, Imp. Forcada. 8°. 20, XIII S. [3175

Richier: Denis, P., Notes sur la vie et l'oeuvre de Ligier ~. — *Le Monde catholique illustré.* 15. April. [3176

Richter: Hoff, J. Fr., Ein Künstlerheim vor 70 Jahren. Der Alt-Frankfurter Familiengeschichte „Aus e. Künstlerleben" Fortsetzg. Frankfurt a. M., J. Alt. 4°. VIII, 180 S. mit 11 Abb. 4 M. [3177

—: —, Lehrjahre bei Ludwig ~ in München. Frankfurt a. M., J. Alt. 8°. VIII, 273 S. mit 14 Abb. 6 M. [3178

—: Pastor, W., Ludwig ~. — *Studienköpfe.* Berlin, G. H. Meyer S. 198—204. [3179

Rigl: Schröder, A., Vitus Felix ~, Maler in Dillingen [1743—61]. — *Jahrbuch des histor. Vereins Dillingen.* XIV, S. 147—150. [3180

Robbia, Giovanni delle: Bode, Gruppe der Beweinung Christi. — Siehe Nr. 2194.

Robbia, Luca della: Bode, Luca della ~. — Siehe Nr. 2194.

Rodin: Brandes, E., ~. — *Lotse.* II, 2, S. 313—317. [3181

—: Brownell, French art. — Siehe Nr. 1962.

—: Muther, R., ~ in Prag. — *Tag.* Nr. 265. [3182

—: Quentin, Ch., New Work by Auguste ~. — *The Art Journal.* XLI, S. 121—123. [3183

—: Rüttenauer, B., Bei Aug. ~. — *Tag.* Nr. 331. [3184

—: Salda, Geniova Materstina. — Siehe Nr. 2555.

—: Zimmern, H., Ein Besuch bei ~. — *Die Kunst-Halle.* VIII, S. 3—6. [3185

Roerich: N. ~. — *Mir Iskustvo.* VII, S. 309—15. [3186
[11 Reproduktionen.]

Roland: Marcel, H., Philippe Laurent ~ et la statuaire de son temps. — *Revue de l'art ancien et moderne.* XII, S. 135—156. [3187

Romanino: Wandgemälde i. Trient. — Siehe Nr. 2694.

Rossetti: Bouchot, s. Nr. 1857.

—: Hueffer, F. M., ~; Critical Essay on his Art. London, Duckworth. 12°. 208 S. 2 sh. [3188

—: Muther, ~. — Siehe Nr. 2857.

Rousseau: Thomson, Barbizon School. — Siehe Nr. 2044a.

Rowlandson: Filon, La Cari-

Digitized by Google

cature en Angleterre. — Siehe Nr. 3510.

Rude: Labadie-Lagrave, G., Notes inédites sur ∼. Histoire des bas-reliefs de l'Arc de Triomphe. — *Rev. Hebdomadaire.* 8. III. [3189

—: Lorin, Pièces inédites relatives au Louis XIII de ∼. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 207—211. [3190

Rupprecht: Seydlitz, R. v., Eine Monographie. — *Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel.* II, S. 173—175. [3191

[Ueber Latemar, Tini Rupprecht, artiste-peintre. München, Helbing 1901.]

Ryckaert: Frimmel, Bilder v. seltenen Meistern. — S. Nr. 3441.

Ryssenberch: Hausmann, Die Monstranz des Hans ∼ in Petersburg. — Siehe Nr. 2534.

Van Rysselberghe: Mont, Pol de, Theo ∼. — *Kunst en Leven.* I, S. 1—15. [3192

Saint Marcel: Denoinville, G., [Charles] Edme ∼. Peintre graveur et dessinateur. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie XXVIII, S. 242—254. [3193

Sandreuter: Ausstellung von Werken Hans ∼'s in der Kunsthalle zu Basel. Von Mitte März bis Mitte Mai 1902. Basel, Wassermann & Schäublin. 8°. 35 S. 50 c. [3194

Sandro: Berenson, Amico di ∼. — Siehe Nr. 1970.

Sattler: Loubier, J., Joseph ∼'s Zeichnungen zur Geschichte der Rheinischen Städtekultur. — *Kunstgewerbeblatt.* XIII, S. 188—193. [3195

Schellenberg: Gerster, L., Joh. Rud. ∼ aus Winterthur u. seine Exlibris. — *Schweizerische Blätter für Ex-libris-Sammler.* I, 30—34, 41—45, 60—62. [3196

Schenk: List, C., Johann Caspar ∼. — *Monatsblatt d. Alterthums-Vereins zu Wien.* XIX, S. 1—2. [3197

Schickhardt: Schickhardt, H., Handschriften und Handzeichn. Im Auftrag des württemberg. Geschichts- und Altertumsvereins unter Mitwirkung von A. Euting und Berthold Pfeiffer hrsg. v. Wilhelm Heyd. Stuttgart, W. Kohlhammer. gr. 8°. VII, 431 S. mit Abb. 7 M. [3198

Schirmer: Hausrath, Düsseldorfer Schule. — S. Nr. 2172.

Schmid: Schmidkunz, H., V. modernen Kunstgewerbe. (Hans Sebastian ∼.) — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 146. [3199

Schmutzler: Engels, Deutschböhm. Künstler. — Siehe Nr. 1956.

Schönauer: G., Des Kunsthandwerks junge Mannschaft. 9. Alex ∼. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* III, S. 220—224. [3200

Schöpfer: G. v. W., Heinrich ∼. *Fremden-Blatt* (Wien). Nr. 188. [3201

Schuster-Walden: Heilmeyer, A., Raphael ∼. — *Gesellschaft.* XVIII, S. 115—121. [3202

Schützenberger: Laugel, M., Louis ∼. (Biographies alsaciennes.) [Aus: „Revue alsacienne illustrée".] Strassburg, J. Noiriel. gr. 4°. 13 S. mit Abb. u. 14 Taf. 8 M. [3203

Schwach: Von jüngst verstorbenen Künstlern [Aug. v. Wörndle — H. ∼]. — *Kirchenschmuck.* XXXIII, S. 109—110. [3204

Schwarz: Graevenitz, G. v., Fränkische Kunst. [Martin ∼ aus

Digitized by Google

Rothenburg.] — *National-Ztg. Sonntagsbeilage.* Nr. 41. [3205

Schwathe: Folnesics, J., Hans ~. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* V, S. 265—273. [3206

Schwind: ~-Mappe. Hrsg. vom Kunstwart. München, G. D. W. Callwey. 4°. 7 Taf. u. 1 Bl. 1.50 M. [3207

Seckl: Frimmel, Bilder v. seltenen Meistern. — S. Nr. 3441.

Segantini: Caffi, E., Giovanni ~. — *Ord och Bild.* XI, S. 289—300. [3208

—: Meynell, E., Giovanni ~. — *The Artist.* N. S. I, S. 100—102. [3209

Segusini: Natali, Le relazioni tra due architetti. — S. Nr. 3093

Serre: Parrocel, P., Le peintre Michel ~ et ses tableaux relatifs à la peste de Marseille. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 556—566. [3210

Serrurier: Soulier, G., Une installation de Château. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 74—84. [3211 [Durch Serrurier.]

Shaw: Konody, P. G., Byam ~. — *Kunst und Kunsthandwerk.* V, S. 389—401. [3212

Sigalon: Clauzel, P., Xavier ~ Peintre d'histoire (1787—1837). — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 731—735. [3213

Simon: Mourey, G., The art of Lucien ~. — *The Studio.* XXV, S. 157—170. [3214

Sodoma: Siehe Bazzi.

Solari: Malaguzzi, Artisti lombardi. — Siehe Nr. 2578.

Sonje: Frimmel, Th. v., Ein unbeschriebenes Bild, von Jan Gabrielsz Sonjé [in der Gallerie J. V. Novak in Prag]. — *Oud Holland.* XX, S. 128. [3215

Sonne: Johansen, P., Maleren ~. (Blade af dansk Kunsts Historie.) Kopenhagen, K. Kœster. 4°. 30 S. 1 K. [3216

Spence: Jackson, F. H., Metal-work of an Architect and designer. T. R. ~. — *The Magazine of Art.* S. 365—370. [3217

Spilberg: Schaarschmidt, Bildnis des Kurfürsten Wilhelm. — Siehe Nr. 2173.

Spindler: Nicolas, E., Charles ~. — *La Lorraine artiste.* 1. IV. [3218

Spreng: Pahud, Sculptures sur bois. — Siehe Nr. 2629.

Steichen: Juhl, E., Eduard J. ~. — *Photogr. Rundschau.* XVI, S. 127—129. [3219

Steindl: Csányi, K., ~ Imre [Emerich ~]. — *Művészet* [Kunst] I, S. 334—339. [3220 [E. Steindl, ungar. Architekt 1839—1902.]

Steinhausen: Meissner, K., Wilhelm ~. — *Deutsche Heimat.* V, S. 745—754. [3221

Steinle: Kralik, R. v., Edward von ~. *Wiener Abendpost.* Nr. 142, 154. [3222

Steinlen: Crauzat, A. de, ~, peintre, graveur, lithographe. (Extr. de l'Oeuvre et l'Image). Paris, Maison du livre. 4°. 43 S. [3223

Sterl: Singer, H. E., A german painter. R. ~. — *The Studio.* XXV, S. 235—244. [3223a

Stichling: Klein, Otto ~s Arbeiten. — Siehe Nr. 2315.

Stifter: Fürst, R., Adalbert ~ u. die bildende Kunst. — *Zeit.* XXXI, S. 153—154. [3224

—: Horcicka, Ad., Adalb. ~ als Landschaftsmaler. — *Deutsche Arbeit.* I. S. 706—715. [3225

—: Klaar, A., Adalbert ~ als Maler. — *Vossische Ztg.* Nr. 269. [3226

—: Neuwirth, J., Adolf ~ u.

Digitized by Google

die bildende Kunst. — *Bohemia.* Nr. 153, 156, 159, 167. [3227

Stoehr: Burckhard, G., Exlibris v. August ~. — *Exlibris.* XII, 8. 64—66. [3228

Stoll: Diesbach, Fresques de la Chapelle à Tafel. — Siehe Nr. 2213.

Stubbs: Kendell, B. George ~ 1725—1802. — *The Connoisseur.* III, S. 92—96. [3229

Stuck: Vollmer, H., Franz ~. (Bedeutende Männer aus Vergangenheit u. Gegenwart.) Berl., H. Schildberger. gr. 8°. 31 S. 50 Pf. [3230

Sunter: Semper, E. Bildtafeld. Brixnerschule. — S. Nr. 1989.

Székely: Lyka, K., ~ Bertalan új Kartónjai [Barthélemi von ~ und seine neuen Kartons.] — *Művészet* [Kunst]. I, S. 1—11. [3231

Szilassy: Pap, K., ~ János ötvös életrajzához [Beitrag zur Biographie des Goldschmiedes Johann ~]. — *Archaeologiai Értesitö* Archäologisch. Anzeiger]. N. F. XXII, S. 283—288. [3232

Tahi: Ambrozovics, D., ~ Antal [Anton ~]. — *Művészet* [Kunst]. I, S. 342—344. [3233 [A. Tahi, ungar. Maler 1855—1902.]

Tempeltey: Osborn, M., Ein Vergessener. [Julius ~.] — *National-Ztg.* Nr. 551. [3234

Teniers: Willemsen, J., Un. David ~ inconnu. — *Annales du Cercle archéologique du pays de Waes.* XX, S. 263—270. [3235 [Aus den Rechnungen der Kirche St. Nicolas geht hervor, dass David Teniers d. ältere f. diese Kirche ein Triptychon (Martyrium d. h. Nicolaus, Taufe d. h. Johannes) gemalt hat, das aber verloren gegangen ist.]

Theotocopuli: Catalogo de las obras de ~. — Siehe Nr. 2386.

Thévenin: Ponsonailhe, C., Contribution à l'histoire de l'art sous la révolution; deux vues de l'hôtel du Dreneuc, par ~. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 516—524. [3236

Thomas: Hymans, H., Un nouveau peintre anversois: Gérard ~. — *Annales de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique.* 5. Serie. IV, S. 83—86. [3237

Tieck: Ebstein, Wie man den Sänger d. Leonore geehrt hat. — Siehe Nr. 1842.

Tiepolo; Lafond, Les Fresques à la Villa Biron. — Siehe Nr. 2727.

—: Hevesi, Wiener Kunstleben. — Siehe Nr. 2541.

—: Modern, H., Giovanni Battista ~. Eine Studie. Wien, Artaria. gr. fol. 63 S. mit 17 Abb. u. 2 Taf. 15 M. [3238

—: —, Les peintures de ~ à la villa Girola. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXVII, S. 476—488, XXVIII, S. 239—241. [3239

—: Wehnert, St., Radierungen und Stiche des Giovanni Battista ~ und seine Söhne Dominiko u. Lorenzo. — *Antiquitäten-Ztg.* X, Nr. 17 [3240

Tintoretto: Wickhoff, Venezian. Bilder. — Siehe Nr. 2721.

Tischbein: Brendicke, H., Wilhelm ~. — *Antiquitäten-Ztg.* Nr. 31. [3241

Tizian: Cook, H., When was Titian born? — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 98—100. [3242

—: Palmarini, J. M., Amor sacro e amor profano o la fonte di Ardenna? — *Nuova Antologia.* CLXXXIV, S. 410—422. [3243

Digitized by Google

—: Pudor, ~s Farbensinn. — Siehe Nr. 1679.

—: Wickhof, Venezian. Bilder. — Siehe Nr. 2721.

Tobias von Nymwegen: Frimmel, Bilder von selt. Meistern. — Siehe Nr. 3441.

Tomson: Tomson, A., Cerne Abbas with Drawings by Arthur ~. — *The Art Journal.* XLI, S. 343—246. [3244

Toulouse-Lautrec: Alexandre, A., ~. — *Figaro Illustré.* XX, Nr. 145 (April). [3245

—: Schmidt, K. E., ~. — *Zeit.* XXXI, S. 151—153. [3246

Tournel: Jouin, H., Obsèques de Léon ~, peintre verrier. — *Notes d'Art et d'Archéologie.* Nr. 5, S. 97—99. [3247

Trübner: Rosenhagen, H., Wilhelm ~. — *Kunst für Alle.* XVII, S. 361—369. [3248

Tuke: Kains-Jackson, C., H. S. ~. *The Magazine of Art.* S. 337—343. [3249

Turner: Armstrong, W., J. M. W. ~. London, Agnew. 4°. 103 Taf. 252 sh. [3250

—: Muther, Anfänge d. engl. Landschaftsmalerei. — Siehe Nr. 3465.

Uhde: Ostini, F. v., ~. (Künstler-Monographieen LXI.] Bielefeld, Velhagen & Klasing. Lex. 8°. 116 S. m. 110 Abb. 4 M. [3251

Uhl: Engels, E., Deutsch-böhm. Künstler. — Siehe Nr. 1956.

Urban: Abels, L., Joseph ~. — *Interieur.* III, S. 81—91. [3252

Ury: Kutna, G., Lesser ~s Landschaften. — *Ost u. West.* II, Sp. 585—600. [3253

Ussi: Ferri, Disegni ed acquarelli di Stefano ~. — Siehe Nr. 2208.

—: Stefano ~. — *La Nuova Parola.* I, S. 378—380. [3254

Vassé: Pierre, J., Histoire singulière et véridique de cinq bustes en marbre offertes à la ville de Troyes par Grosley et exécutées par le sculpteur Louis Claude ~. Paris, Champion. 8°. 127 S. m. 6 Taf. [3255

Velazquez: Woermann, K., ~. — *Museum.* VII, S. 61—64. [3256

Van de Velde: Siehe Nr. 2255—57.

—: Pastor, W., ~ u. d. „Yachting style". — *Studienköpfe.* Berl., G. H. Meyer. S. 174—185. [3257

Veldheer: Veldheer J. G., Alte holländische Städte und Dörfer an der Zuidersee. Gezeichnet u. in Holz geschnitten von J. G. ~ unter Mitwirkung v. W. O. J. Nieuwenkamp. Mit deutsch. Text von Oskar Kirchner. Lpzg., E. Diederichs. 4°. 4 S. u. 30 Taf. 10 M. [3258

[Rec.: R. Kautzsch, Arch. f. Buchgewerbe XXXIX, S. 280—82.

Vermeer: Martin, Dr. W., Jan ~ van Delft. — *Woord en Beeld,* Bd. _. . S. 150—157. [3259

—: Pieter de Hooch u. Johannes ~. — Siehe Nr. 2998.

Vernansal: Thoison, E., Notes sur des artistes se rattachant au Gatinais. Les ~. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 108—135. [3260

[Jean, Guy, Guy-Louis, Gay-Louis III. Vernansal.]

Verrocchio: Fabriczy, C. de, Rezension v. H. Mackowsky, ~. Künstlermonographien 52. Lpzg. 1901. — *Archivio Storico Italiano.* 5. Serie. XXIX, S. 146—154. [3261

—: Supino, J. B., B. Marrani, Ancora del tabernacolo col gruppo del ~ in Or San Michele. — *L'Arte.* V, S. 185—189. [3262

[Vgl. Nr. 1258.]

Digitized by Google

Vico: Skinner, A. B., Some notes on a print by Enea ∼. — *The Magazine of Art.* S. 520—522. [3263
[Kampf zwischen d. Lapithen und Centauren bei d. Hochzeit d. Hippodameia.]

Vigne: Maus, L'exposition Paul de ∼. — Siehe Nr. 2120.

Vitalini: Le acqueforte colorate di F. ∼. — *La Nuova Parola.* I, S. 380—382. [3264

Vogel: Geistiger Diebstahl. — Siehe Nr. 1775.

—: Gram, J., Johannes Gysbertus ∼ 1828—1901. — *Elsevier's Maandschrift.* XXIII, S. 75—84. [3265

Volz: Wilhelm ∼. — *Kunst f. Alle.* XVII, S. 411—418. [3266

Wagner: Wagner, O., Moderne Architektur. Seinen Schülern ein Führer auf diesem Kunstgebiete. 3. Aufl. Wien, A. Schroll & Co. hoch 4°. 188 S. m. Abb. 12.50 M. [3267
[Der Architekt. S. 17. — Der Stil. S. 47. — Die Komposition. S. 68. — Die Konstruktion. S. 94. — Die Kunstpraxis. S. 118. (Rec.: J. A. Lux, Die Zeit. XXXI, 158).]

—: ∼-Schule 1901. Red. v. P. Roller. (Der Architekt, Supplementheft 7.) Wien, A. Schroll & Co. fol. 16 S. m. 45 Taf. 21 M. [3268

Wahle: Engels, E., Deutschböhm. Künstler. — Siehe Nr. 1956.

Walther: Bruck, Der bildnerische Schmuck am Pirnischen Thore. — Siehe Nr. 2541.

Walker: Black, Cl., Frederick ∼. Lond., Duckworth. 8°. 206 S. 2 sh. [3269

Walton: Bouchot, siehe Nr. 1857.

—: Caw, J. L., A scottish painter. E. A. ∼. — *The Studio.* XXVI, S. 161—170. [3270

Watteau: Josz, V., ∼ d. Porcherons à la comédie François. — *Mercure de France.* XLIII, S. 609—635. [3271

—: Séailles, G., ∼. (Les Grands Artistes.) Paris, Laurens. 8°. 128 S. m. 24 Abb. 2.50 fr. [3272

—: Staley, E., ∼. (Bell's Miniature Series of Painters.) Lond., G. Bell & Sons. 8°. 72 S. 1 sh. [3273

Watts: Muther, ∼. — Siehe Nr. 2857.

—: G. F. ∼. — *Review of Reviews.* XXVI, S. 567—579. [3274

Welti: Kromer, H. E., Albert ∼. E. deutsch. Maler. — *Deutsche Heimat.* V, 2, S. 505—511. [3275

West: Hiatt, Ch., Mr. J. Walter ∼. — *Magazine of Art.* S. 433—438. [3276

Wenig: Wenig, B., Exlibris. Berl., Fischer & Franke. 4°. 59 Bl. m. VII S. Text. 9 M. [3277

Van der Weyden: Maeterlinck, R., L'origine flamande de ∼. — *Bulletin der Maatsch. van geschied. en oudheidsk. te Gent.* S. 135—143. [3278

—: Soil, E., Roger de la Pasture ou ∼ et quelques artistes tournaisiens. — *Annales de la Société historique et archéologique de Tournai.* S. 250—259 [3279

—: Szelinska, J., Roger ∼. — *Kunst en Leven.* I, Nr. 4, S. 9—14. [3280
[Siehe Nr. 1219.]

Wiggers: F. S. S., D. ∼. — *Elseviers Maandschrift.* XXIII, S. 147—156. [3281

Winter: Gavelle, E., Un peintre flamand M. Pharaon de ∼. — Lille, Imp. Lefebvre-Ducrocq. kl. 8°. 14 S. [3282

Witz: Dehio, G., Konrad ∼. —

Digitized by Google

Zs. f. bild. Kunst. XIII, S. 229—32. [3283

Wörndle: Siehe Nr. 3194.

—: W. H., St. Antoniuskirche in Wien. — Siehe Nr. 2757.

Yoon: Peyre, R., Adolphe ~ et la peinture militaire au milieu du XIXe siècle. — *Monde moderne.* 15. IV. [3283

Zelezny: Abels, L., Ein Wiener Holzbildner [Franz ~]. — *Zs. f. bild. Kunst.* XIII, S. 234—238. [3284

Ziegler: Engels, E., Deutschböhm. Künstler. — Siehe Nr. 1956.

Zimmermann: Ostini, F. v., Ernst ~. — *Kunst unserer Zeit.* XIII, S. 113—132. [3285

Kunsthandel.

Hartung, J. F., Preise von Kunstwerken. — *Werkstatt der Kunst.* I, S. 661—662. [3286

Lange, K., Über Bilderpreise. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 13—19. [3287

Mireur, H., Dictionnaire des ventes d'art faites en France et à l'Etranger pendant le XVIIIe et XIXe siècles. Tableaux — Dessins — Estampes — Aquarelles — Miniatures — Pastels — Gouaches — Sépias — Fusains — Emaux — Eventails peints et vitraux. Tome II. (C—D.) Paris, L. Souillié. gr. 8°. III, S. 664 S. 30 fr. [3288

Le Moniteur des ventes artistiques. — Siehe Nr. 1624.

Hekscher, Die Versteigerung der Hamburgensien-Sammlung. — Siehe Nr. 2259a.

Seidlitz, Versteigerung Hayashi. — Siehe Nr. 2513a.

Uzanne, The Hotel Drouot. — Siehe Nr. 2513b.

Catalogue des Dessins Anciens et Modernes, tableaux, esquisses, objets d'art et d'ameublement ... estampes livres composant l'atelier de Feu Edmond Lechevallier-Chevignard, Artiste-Peintre, dont la vente aura lieu à Paris ... 1902 Paris, T. Levé. 4°. 55 S. [3289

Katalog der werthvollen und reichhaltigen Kupferstich-Sammlung aus dem Nachlass des Herrn Dr. J. J. Pohl. Öffentl. Versteigerung 24. April u. die folgenden Tage. Wien, E. Herner. 8°. 117 S. [3290

Katalog hervorragender und ausgewählter Handzeichnungen und Aquarelle erster moderner Meister aus dem Nachlasse d. Herrn Friedrich Wilhelm v. Schadow. † 1871. Versteigerung zu Köln 1902 durch J. M. Heberle. Köln. 4°. 15 S. [3291

LXVI. Kunst-Auction von Amsler & Ruthardt. Sammlung v. Künstler-Lithographien aus dem Besitze eines bekannten Berliner Kunstfreundes, enthaltend die kostbarsten u. seltensten Blätter aus der Erfindungs- und Blüthezeit der lithographischen Kunst in chronologischer Anordnung, darunter Hauptwerke und Seltenheiten von Familie Sennefelder, André-Offenbach etc. Auktion in Berlin Donnerstag, d. 20. März und folgende fünf Tage. Berlin. 4°. 156 S. m. 35 Abb. Preis 1 M. [3292

XII. Kunstauction Gilhofer & Ranschburg in Wien. — Kupferstiche alter und neuerer Meister. Französische u. englische Blätter des 18. Jahrhunderts in Farbendruck, Schabkunst und Punktirmanier. Schöne Porträts, Sport-

Digitized by Google

blätter, Typograph. Ansichten. Frühe Holzschnitte und Lithographien. Aquarelle und Handzeichnungen etc. Auktion: Donnerstag, den 13. März u. folgende Tage in Wien. Auktions-Katalog von Gilhofer & Ranschburg in Wien. Lex.-8°. 128 S. m. 26 Abbildungen. 1896 Nummern. [3293

Kunstblätter, Kupferstiche, Schabkunstblätter, Lithographien in bunt u. schwarz .·. Karikaturen. Antiqu.-Katalog Nr. 33 von Franz Pech in Hannover. 8°. 27 S. 607 Nrn. [3294

Kupferstiche, Holzschnitte, Radierungen alter Meister des XV.—XVII. Jahrhunderts. Sammlung Napoleona. Komplettes Werk der frühen Berliner Lithographien von Wilhelm Reuter. Leipziger Kunst-Auction von C. E. Boerner LXXV. [Oktober 1902.] 8°. 39 S. [3295

Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte alter Meister des XV.—XVII. Jahrhunderts (Zwott, M. Schongauer, A. Dürer, L. v. Leyden, H. S. Beham, H. Aldegreven, Rembrandt, Marc Anton Raimondi etc. etc.). Handzeichnungen alter Meister, Schabkunstkunstblätter, Farbendrucke des XVIII. Jahrhunderts. Auktions-Katalog von Hugo Helbing in München. Lex.-8°. Auktion: Donnerstag, den 6. März 1902 und folgende Tage in München. 70 S. 969 Nummern. [3296

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Farbstiche, Schwarzkunstblätter, Lithographien, dabei zahlreiche Ornamentstiche, Portraits, Ansichten und historische Blätter, Bücher. Auktions-Katalog von Hugo Helbing in München. Auktion: Montag, den 10. März 1902 und folgende Tage in München. Lex. 8°. 174 S. 2926 Nrn. [3297

Sammlung Albert Grossmann, Brombach. Gemälde alter Meister. Auktion in München in der Galerie Helbing. 30. Oktober. Katalog. München, Hugo Helbing. fol. 32 S. u. 30 Taf. 5 M. [3298

Das radierte Werk des Daniel Chodowiecki [733 Nrn.]. Das radierte Werk des Johann Adam Klein. Leipziger Kunstauktion v. C. G. Boerner LXXIV. [Oktober.] 8°. 51 S. [3299

IV. Baukunst.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre; Denkmalspflege; Gartenkunst.

L'Architecture en Europe (Les plus beaux types). Paris, Laurens. 4°. 50 fr. [3300

Architektur-Studien. Aufnahmen und Entwürfe. Hrsg. v. akadem. Architekten-Verein an d. techn. Hochschule München. Heft 52a, 53, 54. München, L. Werner. gr. fol. 34 Taf. à 2.50 M. [3301

Architektonische Hochbau-Musterhefte. Ausgewählte Vorlagen für Architektur, Bau-, Maurer- und Zimmermeister, techn. Schulen, Studierende der Architektur. Kleinere, mittlere und grössere Villen u. Wohngebäude in versch. Stilarten. Hrsg. v. Hans Issel. XI. Sammlung, I. Teil. Moderne Einfamilienhäuser u. Villen. Lpzg., C. Scholtze. gr. 4°. 16 Taf. u. 5 S. Text. 3.50 M. [3302

Digitized by Google

Aster, Villen u. kleine Familienhäuser. (Weber's illustrirte Katechismen 148.) Leipzig, J. J. Weber. 8°. X, 293 S. m. 12 Abb. 5 M. [3303

Ayer, J. C., The rise and development of Christian architecture. Milwaukee, Young Churchmann Co. 8°. 3, 64 S. 1.50 $. [3304
[Enthält kleine Skizzen der Kirchen in Konstantinopel (St. Sophia), Ravenna (St. Vitale), Aachen, Mailand, Piacenza, Pisa etc.]

Baranovskij, G. v., Architekturnaja enziklopedija 2-oj poloviny XIX veka. Tom. I. [Encyklopaedie der Architektur in der 2. Hälfte des XIX. Jahrhunderts. Band I.] (Petersb.), Verlag der Zeitschr. „Stroitel". fol. 519 S. m. Abb. [3305

Baumeister, R., Stadtbaupläne in alter und neuer Zeit. (Zeitfragen des christl. Volkslebens. 206 Heft.) Stuttgart, Ch. Belser. gr. 8°. 34 S. 60 Pf. [3306

Correll, F., Freitreppen u. Portale vom Mittelalter bis zur Neuzeit. Frankfurt a. M., H. Keller. gr. 4°. 50 Taf. 25 M. [3307

Charakteristische Details von ausgeführten Bauwerken mit besonderer Berücksichtigung der von Stadtbaudirektor Hugo Licht hrsg. Architektur des XX. Jahrh. 2. Band. Berlin, E. Wasmuth. gr. fol. in 5 Lief. (20 Taf.) 30 M. [3309

Diesener, H., Kleine Architekturen in Holz. 2. (unveränderte) Auflage. Halle, L. Hofstetter. fol. 85 Taf. mit 330 Entwürfen. 14 M. [3310

Dorschfeldt, R., Holzbauten d. Gegenwart. Nebst den wichtigsten Details in vergrössertem Massstabe. Stuttgart, K. Wittwer. gr. fol. 78 Taf. 45 M. [3311

Ebe, G., Das erzieherische Element in der Architektur. — *Deutsche Bauzeitung.* XXXVI, S. 226—227, 230, 242—243, 246—247. [3312

Gaulke, J., Moderne Städte-Bilder. *Deutsche Kunst u. Dekoration.* V, S. 230—46, 264—266. [3313

Geissler, L., Das bürgerliche Wohnhaus. Eine Sammlung einfacher bürgerlicher Wohnhäuser, dargestellte Ansichten, Grundrisse, Schnitte u. Details. 2. Heft. Eingebaute Häuser. Hildburghausen, Polytechn. Verlag. gr. fol. IV S. mit 24 Taf. 5 M. [3314

Guédy, H., Dictionnaire d'Architecture donnant l'explication de tous les termes employés en architecture, archéologie et beaux arts. Paris, Bérenger. 8°. 500 S. mit 368 Abb. 12.50 fr. [3315

Häberle, O. u. H. Kieser, Ausgeführte Miet- und Zinshäuser. Mit Fassaden in farb. Darstellg., Grundrissen, Schnitten u. Details. Stuttgart, K. Wittwer. gr. fol. 10 S. mit 50 Taf. 50 M. [3316

Hartung, H., Studienentwürfe, Aufnahmen u. Ausführungen. I. Berlin, Wasmuth. fol. 8 S. 60 Taf. 40 M. [3317

Joseph, D., Geschichte der Baukunst vom Altertum bis zur Neuzeit. Ein Handbuch. Bln., B. Hessling. 2 Bde. gr. 8°. 930 S. mit 773 Abb. 18 M. [3318

Kosjakov, V. A., Graždanskaja Architektura. Časti Sdanii (Die bürgerliche Architektonik. Theile d. Gebäudes.) Petersburg, Trofimov. 8°. 164 S. [3319

Lasteyrie, Les origines de l'Architecture gothique. Les premières Croisées d'Ogives en Angleterre. Réponse de John Bilson. — *Revue de l'Art*

Digitized by Google

chrétien. XLV, S. 213—223. [3320

Leclère, L., L'Origine de la voute d'Ogives. — *Revue de l'Université de Bruxelles.* VII, S. 765—774. [3321

Longfellow, W. P. P., Applied Perspective for Architects. Lond., Gay & Bird. 4°. 13 sh. 6 d. [3322

Minetti, W., Die Giebel-Architekturen. Eine Sammlung von architekton. Entwürfen f. Giebel-Aufbauten (in 5 Bdn.) I. Giebel in den Formen der deutschen, französischen, italienischen und niederländischen Renaissance, sowie des Barocks und des Rokokos. Leipzig, J. M. Gebhardt. gr. fol. XII S. u. 36 Taf. 15 M. [3323

Furtwängler, Über ein griechisches Giebelrelief. — Siehe Nr. 3415.

Muthesius, H., Stilarchitektur u. Baukunst. Wandlungen der Architektur im XIX. Jahrh. u. ihr heut. Standpunkt. Mühlheim a/R., K. Schimmelpfeng. gr. 8°. 67 S. 4.50 M. [3324

Prestel, J., Der Centralkuppelbau in der Kirchenarchitektur der Renaissance und Neuzeit. — *Architekt.* VIII, S. 25—26. [3325

Rosmaël, F., Ausschreibung von Wettbewerben z. Förderung einer baukünstler. und kunstgewerbl. Thätigkeit in Kirchen. — *Centralbl. f. d. gewerbl. Unterrichtswesen.* XX, S. 45—48. [3326

[Seitens des österr. Ministeriums f. Cultus u. Unterricht und der Leo-Gesellschaft.]

Sauer, J., Symbolik des Kirchengebäudes und seiner Ausstattung in der Auffassung des Mittelalters. Freiburg, Herder. gr. 8°. XXIV, 410 S. m. 14 Abb. 6.50 M. [3327

[Begriff einer Entwicklung der Symbolik. S. 1. — Die heilige Schrift und die Symbolik. S. 50. — Die Zahlensymbolik. S. 61. — Symbolik der Himmelsrichtungen. S. 87. — Das Kirchengebäude und seine Einrichtung. S. 98. — Beziehungen zwischen der Kirchensymbolik und der bildenden Kunst. S. 282.]

Schlaikjer, E., Die Kunst und die kleinen Städte. — *Kunstwart.* XV, 2, S. 413—416. [3328

Schmidkunz, H., Baulehrlinge im Mittelalter. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 190. [3329

Schneider, R. v., Unser monumentales Gesammtempfinden. — *Dekorative Kunst.* X, S. 408—421. [3330

Schumacher, F., Im Kampfe um die Kunst. Beiträge zu architektonischen Zeitfragen. 2. Aufl. (Ueber Kunst der Neuzeit 1.) Strassburg, J. H. E. Heitz. 8°. 174 S. 2.50 M. [3331

Seal, H., A hint to ictinus, or the new architecture. — *The Westminster Review.* CLVII, S. 187—192. [3332

Streiter, R., Bürgerliche Baukunst und Baugewerkschule. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 166. [3333

Sultanov, N., Teorija architekturnych Form. Kamennyja Formy. Vypusk III i poslèdnij. (Theorie der architektonischen Formen. Formen aus Stein. Dritter u. letzter Theil). Petersburg, Zeitschrift „Stroitel". 8°. 73 S. [3334

Sulze, Kirchenbau. — *Theologische Rundschau.* V, S. 292—305. [3335

[Litteraturbericht.]

Waele, J. de, Étude sur l'évolution des formes architecturales. Brüssel, H. Lamertin. 4°. 137 S. m. 259 Abb. 20 fr. [3336

Witting, F., Die Anfänge christl.

Digitized by Google

Architektur. Gedanken über Wesen u. Entstehung d. christl. Basilika. (Zur Kunstgeschichte d. Auslandes X.) Strassburg, Heitz. Lex. 8°. VII, 103 S. 6 M. [3337

Zaar, K. u. L. Zaar. Geschäfts- u. Kaufhäuser, Warenhäuser u. Messpaläste, Passagen od. Galerien. — Paul Kick, Gebäude f. Banken. — Hans Auer, Börsengebäude. (Handb. d. Architektur. 4. Teil. Entwerfen, Anlage u. Einrichtung d. Gebäude. II. Halbbd. Gebäude f. d. Zwecke d. Wohnens, d. Handels u. Verkehrs.) Stuttgart, A. Bergsträsser. Lex. 8°. VI, 302 S. m. 397 Abb. u. 15 Taf. 16 M. [3338

Der Baumeister, Monatshefte. — Siehe Nr. 1617.

Denkmalpflege.

Bericht d. k. k. Central-Commission f. Erforschung u. Erhaltung der Kunst- u. historisch. Denkmäler über ihre Thätigkeit im Jahre 1901. Zusammengestellt v. Max Bauer. Wien, W. Braumüller. gr. 8°. LVI, 165 S. 2 M. [3339
[Personalstand, Ortsregister nach Kronländern geordnet.]

Der Beruf zum Schutze kirchlicher Kunstdenkmäler. — *Kirchenschmuck.* XXXIII, S. 44—54. [3340

zold, G. v., Ein neues Hand-Bebuch d. deutschen Kunstdenkmäler. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 209. [3341

Cloquet, L., La restauration des monuments anciens. — *Revue de l'art chrétien.* XLV, S. 41—45. [3342

Die formale Gestaltung d. Kunstdenkmäler-Verzeichn. d. preuss. Provinzen. — *Denkmalpflege.* IX, S. 76—79. [3343

Piper, O., Von unseren Wiederherstellungsbauten. — *Berliner Tageblatt. Zeitgeist.* Nr. 16. [3344

Polenz, Zur Lage des Denkmalschutzes in Preussen. II. Das Erbbaurecht u. d. Denkmalpflege. — *Denkmalpflege.* IV, S. 66—69. [3345

Procès-verbaux de la commission des monuments (8. Novembre 1790—27. Août 1793). [Mit Einleitung v. L. Tuetey.] — *Nouvelles Archives de l'Art Français.* 3. Serie. XVII (LXVI, 374 S.) [3346

Gartenkunst.

Bie, O., Rhythm. Künste der Natur. — Siehe Nr. 1626.

Brown, Gl., European and Japanese gardens, papers read before the American Institute of Architects. Philadelphia, H. T. Coates. 8° II, 162 S. 2 $. [3347
[A. D. F. Hamlin, The Italian formal garden. — C. A. Starges, English gardens. — G. Howard, French gardening and its masters. — K. Honda, Japanese gardens. — C. H. Townsend, Notes on a Japanese garden in California.]

Day, F. M., The Formal Garden and its Revival. — *International Monthly.* Juni. [3348

Forbes, A. H., Architectural gardens of Italy; a series of photogravure plates. New York, Forbes & Co. fol. 50 $. [3349

The garden at Tigbourne Court, near Witley Surrey. — *The Studio.* XXVI, S. 21—24. [3350

Artistic private gardens in the United States of America. — *The Studio.* XXVI, S. 122—128. [3351

Hampel, C., 125 kleine Gärten. Plan, Beschreibung u. Bepflanzg. 2. verm. Aufl. Berlin, Parey. gr. 8°. IV, 178 S. 5 M. [3352

Digitized by Google

Lowell, G., American gardens. Boston, Bates & Guild Co. 4°. 240 S. m. 227 Abb. u. 26 Taf. 7.50 $. [3353

Lux, J. A., Hausgärten. — *Der Architekt.* VIII, S. 33—35. [3354

Maumené, A., La Mosaïculture pratique. Guide de l'ornamentation des jardins. 4. éd. Paris, Librairies horticoles. 8°. 350 S. m. 135 Taf. [3355

—, Notes sur l'ornamentation des jardins. (Classification de l'ornamentation; L'Ornamentation pittoresque; La Mosaïculture; L'Ornamentation florale; Application des différents styles). Paris, Librairies horticoles. 8°. 63 S. [3356

Meissner, F., Der Hausgarten. Praktische Anleitung z. Anlage, Ausschmückung u. Pflege v. Hausgärten m. besond. Berücksichtigung d. Lauben und Laubenkolonien. (Ullstein's Sammlung prakt. Hausbücher 14.) Berlin, Ullstein & Co. 8°. VII, 197 S. 1 M. [3357

Pantini, R., Italy's private gardens. — *The Studio.* XXV, S. 181—192. [3358

Schultze-Naumburg, P., Kulturarbeiten. 2. Bd. Gärten. München, G. D. W. Callwey. gr. 8°. V, 252 S. m. Abb. 4 M. [3359

Sedding, J. D., Garden craft old and new. New York, S. Lane. 8°. 215 S. 2.50 $. [3360

Whitmore, London Gardens. — Sieh Nr. 2552.

B) Epochen und Länder.

Altertum, Indien: Scherman, L., Zur spätindischen Kunstgeschichte. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 133. [3361

—, **Palästina:** Barnabé, Deux questions d'archéologie palestinienne. 1. L'église d'Amwâs l'Emaüs-Nicopolis. 2. L'église de Qoubeibeh l'Emmaüs de S. Luc. Jerusalem, Imp. des P. P. Franciscains. 8°. 198 S. [3362

—, **Persien:** Sarre, J., Denkmäler persischer Baukunst. Berlin Wasmuth. fol. in Lief. à 45 M. [3363

—, **Römisches Reich:** Buhlmann, J., Der röm. Tempelbau. (Die Baukunst hrsg. v. R. Borrmann u. R. Graul. II. Serie. 9. Heft.) Berlin, Spemann. fol. 15 S. m. 6 Taf. 4 M. [3364

—, —: Mortet, V., Recherches critiques sur Vitruve et son oeuvre. — *Rev. Archéologique.* 3. Serie. XLI, S. 39—81. [3365

Belgien: Oude Bouw- en beeldhouwwerken in Nederland en België. Haarlem, H. Kleinmann & Co. fol. in 6 Lief à 2.50 fr. [3366

Bosnien: Kellner, J., Beiträge zur Baugeschichte ~s u. d. Herzegowina. — *Festschr. d. deutschen Staats-Oberrealschule in Brünn.* S. 205—223. [3367

China: Paléologue, M., Die Baukunst d. Chinesen. Deutsch v. L. Katscher. — *Der Architekt.* VIII, S. 12—20, 23—24. [3368

Deutschland: Correll, F., Deutsche Fachwerkbauten der Renaissance. Eine Sammlung hervorragender Holzbauten. Mit erläut. Text v. Hans Stegmann. Berlin, B. Hessling. fol. 4 S. mit 30 Taf. 18 M. [3369

—: Kempf, R., Landarchitekturen aus alter Zeit. Malerische Landsitze u. Bauernhäuser, Stadtthore, Thürme, kleinere städtische Bauten, sowie interessante architektonische Einzelheiten aus d.

Digitized by Google

südl. u. mittl. ~. 2 Bde. Berlin, B. Hessling. fol. 6, 5 S. je 30 Taf. je 30 M. [3370

—: Kutschmann, Th., Romanische Baukunst u. Ornamentik in Deutschland. I. Serie. Berlin, B. Hessling. fol. 20 Sp. m. Abb. u. 30 Taf. 30 M. [3371

—: Leisching, J., Das Bürgerhaus im 17. u. 18. Jahrh. — *Mittheil. d. Mähr. Gewerbemuseums.* XX, S. 121—124. [3372
[Über H. Schmerber, Studie über das deutsche Schloss nnd Bürgerhaus. 1902. — Siehe Nr. 1327.]

—: Mehlis, C., Von d. Burgen d. Pfalz. Freiburg i. Br., P. Lorenz. 8°. VIII, III S. m. 17 Abb. 2 M. [3373

—: Mühlke, Schleswig-Holsteinische Bauernhausmuseen. — *Denkmalpflege.* IV, S. 53—55, 60—62. [3374

—: Ringler, A., Deutsche Burgen u. Schlösser in ihrer interessanten Architektur. München, Berlin, B. Hessling in Komm. fol. in 6 Heften à 5 M. [3375

—: Simon, K., Die Anlage zweischiffiger Räume in ~. — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 41—48. [3376

—: Simon, K., Studien zum romanischen Wohnbau in ~. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 36.) Strassburg, J. H. E. Heitz. gr. 8°. VIII, 280 S. 14 M. [3377

—: Schmidkunz, H., Ober- u. niederdeutsche Bauweise. — *Süd-westdeutsche Rundschau.* II, S. 323—329. [3378

—: Stegmann, H., Über den deutschen Hausbau. — *Deutsche Stimmen.* IV, Nr. 11. [3379

—: Schumann, P., Vom deutschen Bauernhaus. — *Der Kunstwart.* XV, 2, S. 475—478. [3380
[über: Das Bauernhaus im Deutschen Reich. Dresden 1902.]

—: Siehe Nr. 3341, 3343—45.

England: Some recent English designs for Domestic Architecture. — *The Studio.* XXVI, S. 113—120. [3381

—: Academy Architecture and Architectural Review. Edited by Alex. Koch. Vol. 21. London, Academy Architecture. 4°. 136 S. [3382
[Enthält ausschliesslich Abbildungen. I. A Section of the most prominent Architectural Drawings hung at the Exhibitions of the Royal Academy London. II. Sculptures. III. A Review of interesting Architecture subjects carried out or designed during the last few years in England and Abroad.]

—: Small, J. W., Scottish architectural details. London, Gibbings. fol. 25 sh. [3383

Frankreich: Bonnard, L., Notions élémentaires d'archéologie monumentale. Paris, Plon, Nourrit & Co. 8°. III, 361 S. m. Abb. 3.50 fr. [3384

—: Saintenoy, Notes sur l'architecture française. — Siehe Nr. 2338.

—: Siehe Nr. 3342, 3346.

Holland: Oude Bouw en beeldhouwwerken in Nederland en Belgie. — Siehe Nr. 3366.

Italien: Conti, I monumenti dell' Italia meridionale. — *Rivista d' Italia.* V, 2, S. 693—707. [3385

—: Durm, J., Die Baukunst der Renaissance in ~. (Handb. d. Architektur. 2. Teil V.) Stuttgart, Bergsträsser. Lex. 8°. VII, 564 S. m. 558 Abb. 27 M. [3386

—: Giovannoni, G., Recenti studi sulle origini dell' Architettura Lombarda. — *Nuova*

Digitized by Google

Antologia. CLXXXIV, S. 151—159. [3387

—: Goodyear, W. H., Architectural refinements in Italian churches. — *The American Journal of Archaeology.* 2. Serie. VI, S. 168—190. [3388

Österreich: Piper, O., Österreichische Burgen. Im Auftrage des Fürsten Liechtenstein u. d. Grafen Hans Wilczek. Bearbeitet von Otto Piper. I. Wien, A. Hölder. gr. 8°. VII, 247 S. m. 262 Abb. 7.20 M. [3389

[Araberg, Arco, Bayereck, Boimont, Branzoll, Brichberg, Bürgstein, Caldonazzo, Castellalto, Egerberg, Elbogen, Emmerberg, Engelhaus, Eppenstein, Falkenstein, Finstergrün, Frauenburg, Gabelkhofen, Glopper, Klamm, Kronmetz, Liechtenstein, Alt-Montfort, Neu-Montfort, Neuhaus, Neu-Hohenems, Pergine, Pflintsberg, Pürnstein, Puxer Long, Rosenstein, Schönburg, Starhemberg, Tirol, Welhartitz, Wildeck.]

Skandinavien: Kcho, O. V. u. H. Storck, Tegninger of Aeldre Nordisk Architektur. Fjerde Samling. Kopenhagen, Hagerup. gr. fol. in Lief. [3390

[1—3. Sammlung ebenda. 99 Kr.]

—: Matthaei, A., Rezension v. Friedr Seesselberg. Die frühmittelalterliche Kunst der germanischen Völker unter bes. Berücksichtigung der skandin. Baukunst in ethnolog.-anthropol. Begründung dargestellt. Berlin, Wasmuth 1897. — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 198—219. [3391

Spanien: Boutron, F., Architecture en Espagne. Croquis de voyage. Paris, Schmidt. fol. 56 Taf. [3392

—: Lampérez y Romea, V., Los comienzos de la Arquitectura ojival en España. — *Boletin de la Sociedad Española de Excursiones.* [3393

—: —, La Arquitectura cristiania en Cataluña. — *Nuestro Tiempo.* 1. III. [3394

—: Monumentos Arquitectonicos de España, publicados de Real orden y por desposición del Ministerio. Madrid, Garcia. 4° in Lief. [3395

Ungarn: Pasteiner, J., Ag épitészet Mátyás Király alatt. [Die Architektur unter König Mathias Corvinus.] — *Mátyás király emlékkönyv.* [Gedenkb. an König Mathias — anlässlich der Enthüllung seines Monumentes in Kolozsvár redig. von Alexander Márki.] Budapest. Athenaeum. S. 258—266. [3396

C) Einzelne Städte.

Baudenkmäler, siehe III, C:

Aachen, Aire-sur-l'Adour, Albano, Amberg, Amersfoort, Amiens, Amra, Amsterdam, Angers, Antinoe, Ardora, Ascoli, Athen, Audenarde, Augustusburg, Avranches, Berlin, Bologna, Boston, Bouche d'Aigre, Bremen, Breslau, Broni, Brünn, Cagliari, Casaluce, Chaculá, Chartres, Chichester, St. Claude, Coudrecieux, Czenstochowa, Dresden, Düsseldorf, Eichsfeld, Emden, Farfa, Ferjeux, Ferrara, Fischbach, Florenz, Frankfurt, Freiburg i. B., Fresnay-sur-Sarthe, Friedberg, Furness, Gallardon, Gent, Goes, Halberstadt, Hamburg, Heidelberg, Hohkönigsburg, Jena, Jerusalem, Innsbruck, Kalundborg, Karlstein, Karnak, Kassel, Kaysersberg, Knossos, Köln, Kopenhagen, Landshut, Laon, London, Mailand,

Digitized by Google

Mantua, Marienburg, Marienthal, Meissen, Mentmore, Meran, Metz, Minden, Mögeldorf, Montfort l'Amaury, Mühlberg, Mühlhausen, München, Mylau, Nardo, Naumburg, Neapel, Neuilly-sur-Marne, Noyon, Nürenberg, Oldenburg, Olympia, Padua, Parenzo, Paris, Perugia, Petersburg, Pirna, Pisa, Ravenna, Rhenen, Rom, Roskilde, Rothenburg, St. Antoine, St. Cloud, St. Dié, St. Nicolas, Salzburg, Santiago, Sarospatak, Savona, Schlettstadt, Sevilla, Siena, Soleto, Spaliato, Spezia, Stettin, Stralsund, Strassburg, Stuttgart, Suczawa, Susa, Tivoli, Tournai, Urbino, Venedig, Vescovio, Vigny, Vigevano, Weidelburg, Wien, Wiesbaden, Wintersdorf, Worms, Würzburg, Zeilarn, Zürich.

D) Einzelne Künster.

Siehe III, D:

Amadeo, Balli, Bandel, Bernini, Behrens, Bentley, Bidlake, Billing, Binet, Bramante, Cotte, Fischer, Guarini, Jacobsthal, Kampen, Kossmann, Leonardo da Vinci, Lonati, Martini, Matas, Michelangelo, Perruzi, Schickhardt, Seguisini, Spence, Steindl, Van de Velde, Wagner.

V. Sculptur.

A) Allgemeines.

Beyrer, E., Über Bildhauer-Wettbewerbe u. d. Verfügungsrecht an Werken bildender Kunst. — *Gesellschaft.* XVIII, 3, S. 104—110. [3397

Blümner, H., Tracht u. Nacktheit in d. Portraitbildnerei. Bemerkungen z. Roland-Bismarck u. z. Zeus-Beethoven. — *Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel.* II, S. 279—283. [3398

Heilmeyer, A., Betrachtungen ü. moderne Plastik. — *Lotse.* II, 2, S. 9—15. [3399

Krauss, C., Moderne Grabdenkmäler. Entwürfe d. künstler. Vereinigg. Heft u. Meissel. Aachen, C. H. Georgi. fol. 2 S. u. 25 Taf. 12 M. [3400

Lichtenberg, R. Frhr. v., Das Porträt an Grabdenkmalen, seine Entstehung u. Entwickelung vom Alterthum bis zur italienischen Renaissance. (Z. Kunstgesch. d. Auslandes. 11.) Strassburg, J. H. E. Heitz. Lex. 8°. VII, 151 S. m. 44 Taf. 15 M. [3401

Marescotti, E. A., La scultura al Monumentale; note di critica. 2 ed. accresciuta di nuovi studî. Mailand, A. Fumel. 8°. 167 S. 2 l. [3402

Radcliffe, A. G., Schools and Masters of Sculpture. London, Hirschfeld. 8°. 612 S. 12 sh 6 d. [3403

Schultze, E., Wiewir unsere grossen Dichter ehren sollten. Ein Wort ü. Dichter-Denkmäler u. anderes. — *Allgem. Ztg. Beil.* Nr. 116, 117. [3404

Stegmann, H., Die Plastik des Abendlandes. (Samml. Göschen 116.) Neudruck. Lpzg., Göschen. kl. 8°. 176 S. m. 23 Taf. 80 Pf. [3405

Denkmalpflege. — Siehe Baukunst.

B) Epochen und Länder.

Altertum: Photograph. Einzelaufnahmen antiker Sculpturen. Serien z. Vorbereit. eines Corpus Statu-

Digitized by Google

arum. Hrsg. v. P. Arndt u. W. Amelung. Serie V, Nr. 1201—1500. München, Bruckmann. gr. 8°. 122 S. [3406

—: G., Die Frage d. Ergänzung antiker Bildwerke. — *Kunst-Halle.* VII, S. 196—197. [3407

—, **Orient:** Delattre, R. P., Sarcophage de marbre avec couvercle orné d'une statue trouvé dans une tombe punique de Carthage. — *Académie des inscriptions et belles lettres. Comptes rendus.* S. 56—64. [3408

—, —: Heuzey, L., Archéologie orientale. — *Académie des inscriptions et belles-lettres. Comptes rendus.* S. 190—206. [3409 [Syrien, Phönicien.]

—, **Aegypten:** Breasted, J. H., The Obelisks of Thutmose III and his Building Season in Egypt. — *Zs. f. aegypt. Sprache und Altertumskunde.* XXXIX, S. 55—61. [3410

—, —: Aegyptische Grabsteine u. Denksteine aus süddeut. Sammlungen. I Karlsruhe, Mühlhausen, Strassburg, Stuttgart. Hrsg. von W. Spiegelberg u. B. Pörtner. Strassburg, Schlesier & Schweikhardt. 8°. 44 S. m. 20 Taf. [3411

—, —: Koster, C., Zur aegypt. Pflanzensäule. — *Zs. f. Aegypt. Sprache und Altertumskunde.* XXXIX, S. 138—143. [3412

—, —: Wilcken, U., Die Bedeutung der aegyptischen Säulen. — *Zs. f. Aegyptische Sprache und Altertumskunde.* XXXIX, S. 66—70. [3413

—, **Griechenland:** Altmann, W., Architektur u. Ornamentik der antiken Sarkophage. Berl., Weidmann. gr. 8°. VII, 112 S. m. 33 Abb. u. 2 Taf. 4 M. [3414

—, —: Furtwängler, A., Ueb. e. griechisches Giebelrelief. — *Abhandlungen d. philosoph.-philolog. Classe d. kgl. bayer. Akademie d. Wissenschaften.* XXII, S. 98—105. [3415

—, —: Habich, G., Z. Barberin. Faun. — *Jahrb. d. k. deutschen Archäolog. Instituts.* XVII, S. 31—39. [3416

—, —: Kekule von Stradonitz, R., Üb. d. Bruchstück e. altattischen Grabstele. — *Sitzungsberichte d. kgl. preussischen Akademie d. Wissenschaften zu Berlin.* S. 387—401. [3417

—, —: Lehner, Fr., Homerische Göttergestalten i. d. antiken Plastik (Zum Anschauungsunterrichte). Progr. d. Staats-Gymn. zu Linz. gr. 8°. 29 S. [3418

—, —: Meurer, M., Zu den Sarkophagen von Klazomenai. — *Jahrb. d. k. deutschen Archäolog. Instituts.* XVII, S. 65—68. [3419

—, —: Michon, E., La Vénus de Milo. *Revue des Études grecques.* XV, S. 11—31. [3420 [Geschichte der Entdeckung und der Erwerbung für den Louvre, vgl. Revue des ét. gr. XIII, S. 302—370.]

—, —: Patoma, F., The Venus di Milo, its history and its art. New York, Cambridge Encyclopaedia Co. 8°. 50 S. 50 c. [3421

—, —: Saloman, G., Die Bedeutung der Venus von Milo. — *Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel.* II, S. 292—293. [3422

—, —: Vogel, F. W., Merkmale d. Epochen griechischer Plastik. Strassburg, J. H. E. Heitz. 8°. 31 S. 1 M. [3423

—: **Römisches Reich:** Schröder, B., Studien zu den Grabdenkmälern d. römischen Kaiserzeit. Dissertation. Bonn. 8°. 34 S. [3424

Digitized by Google

Amerika: Hartmann, A., Moderne amerikanische Skulpturen. Eine Sammlung hervorragender dekorat. u. monumentaler Bildhauerwerke amerikan. Künstler aus den letzten Decennien. Berln., M. Spielmeyer. gr. 4°. 60 Taf. 75 M. [3425

—: O'Kane, J., Neuromantische Ornamentik. Bildhauerarbeiten an modernen Gebäuden in Städten der Nordamerikan. Union. Berlin, B. Hessling. 4°. 5 S. m. 20 Taf. 12 M. [3426

—: Zambaco-Pacha, Les Monuments mégalithiques de l'Amérique et leurs sculptures lapidaires. Paris, Société d'Éditions scientifiques. 8°. 52 S. 2 fr. [3427

Belgien: Oude Bouw- en beeldhouwwerke i. Nederland en Belgie. — Siehe Nr. 3366.

Böhmen: Doebber, Statuen u. Dreifaltigkeitssäulen in Nordböhmen. — *Denkmalpflege.* IV, S. 89—90. [3428

China: Chavannes, É., Le défilé de Long-men dans la province de Ho-nan. — *Journal Asiatique.* XX, S. 133—158. [3429

Deutschland: Goldschmidt, A., Studien zur Geschichte der sächsischen Skulptur in der Übergangszeit vom romanischen zum gotischen Stil. [Aus „Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsammlungen".] Berlin, Grote. fol. 51 S. mit 45 Abb. 6 M. [3430

—: Wingenroth, M., Ein Skulpturwerk vom Anfange des 14. Jahrhunderts. — *Veröffentlichgn. d. Grossherzogl. Badisch. Sammlungen f. Altertums- u. Völkerkunde.* III, S. 65—69. [3431

England: Academy Architecture. — Siehe Nr. 3382.

Frankreich: Marignan, A., Études sur l'art français au moyen âge. Histoire de la sculpture en Languedoc du XIIe—XIIIe siècles. Paris, Bouillon. 8°. V, 42 S. 5 fr. [3432

[Inhalt: I. L'école de sculpture en Aquitaine. — II. à Toulouse. — III. à l'abbaye de Moissac. — IV. à Beaulieu, Souilac, Conques, Cahors, Carennac, Saint-Bertrand de Comminges. — V. en Rousillon.]

—: Vitry, La sculpture Française au musée Wallace. — Siehe Nr. 2275. [3433

—: Vöge, W., Zur frühgotischen Plastik Frankreichs. — *Museum.* VII, S. 25—28. [3434

Holland: Kalf, J., De Oudste Beeldhouwwerken i. Noordnederland. — *Bulletin uitgegeven door den Nederlandschen Oudheidkundigen Bond.* III, S. 175—180. [3435

—: Oude Bouw-en beeldhouwwerken in Nederland en Belgie. — Siehe Nr. 3366.

Indien: Siehe Nr. 1831.

Italien: Bode, W., D. italienische Plastik. 3. Auflage. (Handbücher der kgl. Museen zu Berlin I.) Berlin, G. Reimer. gr. 8°. IV, 194 S. m. 95 Abb. 1.25 M. [3436

—: —, Florentiner Bildhauer-Renaissance. — Siehe Nr. 2194.

—: Marescotti, E. A., Divagazioni sulla moderna pittura italiana e La moderna scultura italiana. Mailand, A. Fumel. 8°. 98 S. 2 l. [3437

Portugal: Grunwald, Portugiesengräber. — Siehe Nr. 1994.

Ungarn: Kemény, L., Felsömagyarországi képfaragókcól [Ueb. Bildschnitzer in Ober-Ungarn]. — *Archaeologiai Értesitö* [Archäologischer Anzeiger]. N. F. XXII, S. 332—336. [3438

Digitized by Google

[Archivalische Nachrichten aus dem XV. und XVI. Jahrhundert.]

C) Einzelne Denkmäler.

Siehe III, C:

Altona, Arnheim, Athen, Athos, Berlin, Bernay, Bôrô-Budur, Bremen, Brüssel, Bukarest, Byzanz, Chacula, Ephesos, Erfurt, Florenz, Freiburg i. B., Ghardimaou, Heeswijk, Hertford-House, Innsbruck, Kairo, Karnak, Kempten, Kis Szeben, Klagenfurt, Konstantinopel, Korinth, Krakau, London, Milo, Minden, Modena, Montargis, München, Neapel, Nürnberg, Paris, Pirna, Pogamtz, Poitiers, Reims, Rom, Stockholm, Strassburg, Theben, Tulle, Venedig, Verneuil, Versailles, Wien.

Einzelne Künstler.

Siehe III, D:

Amadeo, Antokolski, Asam, Bartholomé, Bernini, Baujault, Bertoldo, Biegas, Bislolfi, Bracquet, Brandstetter, Bredow, Calandra, Cappiello, Carries, Cellini, Collin, Colombe, Dalou, Danezan, Dannecker, Desiderio, Dittler, Donatello, Eberlein, Esperieux, Gagini, Ghiberti, Grandi, Guiard, Hildebrand, Jenkens, Klinger, Lamberti, Laurana, Leonardo da Vinci, Lhosto, Manzel, Maragliano, Martini, Meister, Meunier, Michelangelo, Mirn, Mogrobejo, Nicolai, Polyklet, Porissimi, Querol, Rathausky, Rauchmüller, Richier, Robbia, Rodin, Roland, Rude, Schwathe, Spreng, Stichling, Tieck, Vassé, Walther.

VI. Malerei.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Technik, Kritik, Stillehre.

Baldry, Mural paintings. — Siehe Nr. 1757.

Boppe, A., La mode des portraits Turcs au XVIIIe siècle. — *Revue de l'art ancien et moderne.* XII, S. 211—216. [3439

Everard, P., Traité de la décoration murale et ornamentale (Des différents genres pouvant être exécutés en dessin, à l'eau, à l'huile; Broderie; application .. sur étoffes, bois, verre. Paris, Bornemann. kl. 8°. 27 S. 1 fr. [3440

Frimmel, Th., Bilder von seltenen Meistern. XI. Einige Architekturmaler des XVIII. Jahrhunderts. — *Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel.* II, S. 247—252, 284—285. [3441
[Leop. Peucker, Christ. Seckl, Werle, Tobias von Nymegen, drei Nachahmer des Panini, Martin Ryckaert, David Ryckaert.

Grand-Carteret, J., L'Enseigne. Son histoire, sa Philosophie, ses Particularités. Les Boutiques, les maisons, la rue, la réclame commercialle à Lyon. Croquis vivants de Gustave Girrvane. Grenoble, Falque et Perrin. 4°. XXVIII, 466 S. 40 fr. [3442

Hessling, E., Decorative und monumentale Malereien zeitgegenössischer Meister. Eine Sammlung hervorragender Arbeiten des In- u. Auslandes und photogr. Aufnahmen m. kurzen biographischen und erläuternden Angaben. Berlin, Hessling. fol. in Lief. (24 Taf.) à 24 M. [3443

Digitized by Google

Kohler, Renaissance des Farbensinns. — Siehe Nr. 1644.

Krummacher, K., Die Stimmung in der Malerei. — *Westermanns Monatshefte.* XCII, S. 310—326. [3444

Lichtwark, Erziehung des Farbensinnes. — Siehe Nr. 1738.

Mauclair, C., Le problème de la ressemblance dans le portrait féminin moderne. — *Revue bleue.* 4. Serie. XVII, S. 751—755. [3445

—, La Peinture musicienne et la fusion des arts. — *Revue bleue.* 4. Serie. XVIII, S. 296—303. [3446

Perret, A., Peinture et Impression. — Siehe Nr. 1669.

Popp, H., Maler-Aesthetik. — Siehe Nr. 1678.

Radcliffe, A. G., Schools and Masters of Painting. Appendix on Principial Galleries of Europe. London, Hirschfeld. 8°. 626 S. mit Abb. 12 sh 6 d. [3447

Ratzel, Die Wolken- u. d. Landschaftsmalerei. — S. Nr. 1907.

Schuch, W., Das Firmaschild. 40 Tafeln enthaltend 120 diverse Arten Firmaschilder, 1 Tafel Fahnenschilder, 2 Tafeln Schaufensterschriften mit Schnörkeln. 2 Tafeln Embleme für alle Gewerbe. 1 Tafel Eckverzierungen etc. 5. Aufl. Lpz., Jüstel & Göttel. quer gr. 4°. 4 S. 6 M. [3448

—, Schildereien und Umrahmungen im modernen Stil. 10 Taf. enthaltend 50 verschied. prakt. Entwürfe von Firmaschildern, Plakaten, Geschäftskarten etc. Lpz., Jüstel & Göttel. quer gr. 4. V S. 2 M. [3449

Voss, E., Das Waschen der Oelbilder. — *Kunst f. Alle.* XVII, S. 419—422. [3450

Wrangel, E., Målarkonstens historia (Sommarkurserna i Lund 1902). Lund, Gleerupska Univ. Bokh. 8°. 17 S. 30 Öre. [3451

Zernitz, E., Dei colori. Appunti. 3. ed. coll' aggiunta di alcune note. Triest-Fiume, G. Chiopris. 8°. 55 S. 1 Kr. [3452

Les Maitres de la Peinture. 40 Reproductions en couleurs de tableaux célèbres. Paris, A. Colin. fol. in 5 Mappen mit 40 Taf. à 1,25 fr. compl. 40 fr. [3453

Hundert Meister der Gegenwart in farbig. Wiedergabe. 1. Münchner Kunst I mit Text v. Fritz v. Ostini. 2. Berliner Kunst I mit Text v. Max Osborn. Lpz., E. A. Seemann. 4°. compl. in 20 Heft. à 2 M. (einz. 3 M.). [3454

Menpes, M., World Pictures. Text by Dorothy ∼. London, Black. 8°. 342 S. 20 sh. [3455

Van Neste, De decoratieschilder. Keur van voobeelden voor kerkwand- en plafondbeschiderong. Antwerp., De nederl. bockhandel. 4°. 6 S. m. 80 Taf. 30 fr. [3456

Nations pictures. A selection from the finest modern paintings in the Public picture galleries of Great Britain. London, Cassel & Co. Wien, C. Konegen. fol. in Lief. zu 4 Taf. à 1 sh. [3457 [vol. I. S. Nr. 1360.]

Glasmalerei. — Siehe VIII, D. Glas, Keramik.

B) Epochen und Länder.

Belgien: Tulpinck, C., Étude sur la peinture murale en Belgique jusqu'à l'epoque de la renaissance tant au point de vue des procédés techniques qu'au point de vue historique (Mémoire de l'Academie royale des sciences de Belgique LXI.) Brüssel, Hayez. 8°. 160 S. [3458

Digitized by Google

Dänemark: Been, Ch. A., Danmarks malerkunst. Billeder og biografier samlede Kapitlerne indledte af Emil Hannover. Kopenhagen, E. Bojesen. 4^{0} in Lief. [3459

—: Johansen, P., Om dansk Malerkunst og dens Vilkaar. — *Dansk Tidskrift.* Mai. [3460

Deutschland: Fischel, O., Deutsche Landschaft. — *Museum.* VII, S. 5—8. [3461

—: Plehn, A. L., Neudeutsche decorative Malerei. — *Gesellschaft.* XVIII, 2, S. 189—196. [3462

—: Osterritter, Th., Die Mosaikmalerei in der deutschen Kirche. — *Archiv f. christl. Kunst.* S. 93—95. [3463

England: Binyon, L., Catalogue of drawings. — Siehe Nr. 1586.

—; Bouchot, La femme anglaise et ses peintres. — Siehe Nr. 66, 696, 1857.

—: Ellis, H., The Evolution of Painting in England. — *Monthly Review.* März. [3464

—: List of Photographs from the Pictures in Galleries of Great Britain. — Siehe Nr. 1596.

—: Muther, R., Die Anfänge der englischen Landschaftsmalerei. — *Neue Deutsche Rundschau.* XIII, S. 615—625. [3465
[Constable-Turner.]

—: Die Präraphaeliten. — *Allg. Zt. Beilage.* Nr. 206. [3466
[Ueber W. Fred, Die Präraphaeliten. Strassburg, Heitz 1900.]

—: Strange, E. F., The Scenery of Charles Kean's plays and the great scene painters of his day. — *The Magazine of Art.* S. 454—459, 514—518. [3467
[Cuthbert, Lloyds, Telbin, Gordon, Jones.]

Frankreich: Benoit, C., A propos de la Peinture primitive en France et en Hollande. — *Chronique des arts.* S. 181, 189—190. [3468

—: Gensel, Französische Meister in der Mesdagschen Sammlung. — Siehe Nr. 2253.

—: Mauclair, C., Quelques peintres fantaisistes et décoratifs. — *La Revue des Revues.* XLII, S. 196—200. [3469
[Henri Rivière, Pierre Veber, Louis Anquetin, Gaston La Touche, Louis Picard, Willette.]

—, —: The Neo-Impressionists. — *The Artist.* N. S. I, S. 1—14. [3470
[Van Rysselberghe. Emile Claus.]

—: Thomson, D. C., The Barbizon School of Painters: Corot, Rousseau, Diaz, Millet, Daubigny. — Siehe Nr. 2044a.

—: Vauloger, René de, A propos de La Peinture Française à la fin du XVe siècle. — *Chronique des arts.* S. 131—132, 147—148, 154—156. [3471

—: Les dessins des maîtres français. Haarlem, Kleinmann & Co. fol. in Lief. à 3 fl. 50 c. [3472

Holland: Moltheim, W. v., Rheinisches Steinzeug auf Gemälden der vlämischen Schule. — *Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel.* I S. 237—246. [3473

—: Benoit, La Peinture primitive en France et en Hollande. — Siehe Nr. 3468.

—: Rooses, M., De Hollandsche Meesters in de Eremitage te St. Petersburg. — Siehe Nr. 2535.

—: Taine, Die Malerei i. d. Niederlanden. — Siehe Nr. 1697.

—: Wildeman, Hollandsche schilders. — Siehe Nr. 2347.

Japan: Kümmel, O., Japanische Malerei. — *Das Museum.* VII, S. 57—60. [3474

Digitized by Google

—: Morrison, A., The Painters of Japan. — *Monthly Review.* Juli. [3475

—: Orlik, E., Aus einem Briefe l — *Deutsche Arbeit.* II, S. 61—63.]3476
[Japan. Malerei.]

—: Peinture au Japon. — *Archives pour servir à l'étude de l'Histoire ... de l'Asie orientale.* III, S. 167—176. [3477
[Aus Cataloque de Peintures et d'Estampes Japonaises de la Collection Edmond Taigny 1893.]

Italien: Cook, Pitture italiane. — Siehe Nr. 2367.

—: Guthmann, J., Die Landschaftsmalerei der Toskanischen und Umbrischen Kunst von Giotto bis Rafael. Lpzg., K. W. Hiersemann. 8°. IV, 456 S. mit 53 Abb. u. 14 Taf. 22 M. [3478

—: Jacobsen, Pitture della scuola lombarda. — S. Nr. 2377.

—, —: Italien. Gemälde im Louvre. — Siehe Nr. 2502.

—: Malaguzzi, F. V., Pittori lombardi del quattrocento. Ricerche. Mailand, L. F. Cogliati. 8°. XX, 253 S. mit 30 Abb. u. 8 Taf. 4 l. [3479
[I. Bernardino Butinone e Bernardo Zenale. — II. Cristoforo Moretti e l'influsso di Pisanello nella scuola lombarda. — III. Bonifacio e Benedetto Bembo. — IV. Zanetto Bugatto. — V. Bartolomeo da Prato e il Foppa. — VI. Gio. Ambrogio Bevilacqua. — VII. J. Zenoni da Vaprio. — VIII. I maestri mionri.

—: Marescotti, Divagozioni sulla moderna pittura italiana. — Siehe Nr. 3437.

—: Natali, G., I pittori marchigani anteriori a Raffaello. — *Rivista moderna.* 2. Serie. Nr. 14, S. 56—65. [3480
[Gentile da Fabriano — Ottaviano Nelli da Gubbio, Lorenzo e Jacopo Salimbene da Sanseverino, Piero della Francesca, Crivelli, Timoleo Viti d'Urbino, Girolamo Genga.]

—: Pudor, Die oberitalienischen Malerschulen. — Siehe Nr. 1679.

—: Siren, O, Italienska Taflor. — Siehe Nr. 2669.

—: Taine, Die Malerei in Italien. — Siehe Nr. 1697.

—: Venturi, Ad., Les caractéristiques des anciens maîtres italiens. — *Gazette des beaux-arts.* 3. Serie. XXVII, S. 380—386. [3481

Russland: Benois, A., Istoria russkoj živopisi v XIX vêkê (Geschichté der russischen Malerei im XIX. Jahrhundert). 2. Theil. Peterşb., „Znanie" 4°. 152 S. mit Abb. [3482

—: Djagilew, Die russische Malerei. — Siehe Nr. 3069.

—: Filevsky, I. I., Naša religiosnaja živopis. (Unsere religiöse Malerei). Moskau, Universitätsdruckerei. 8°. 11 S. [3483

Spanien: Lafond, P., La Peinture espagnole et ses rapports avec la cour. — *Le Monde catholique illustré.* 31. V., 15. VI. [3484

C) Ausstellungen, Schulen, Einzelne Gemälde.

Siehe III, C:

Antwerpen, Augsburg, Baden-Baden, Barbizon, Basel, Berlin, Besançon, Blanzac, Bordeaux, Brixen, Brügge, Budapest, Cambridge, Campione, Chantilly, Città Castellana, Clairvaux, Darmstadt, Deventer, Dresden, Düsseldorf, Florenz, Fehraltdorf, Fontainebleau, Freiburg i. S., Genf, Gent, Glasgow, Goldbach, Gotenburg, Haag, Hertford House, Hörbranz, Jeu-

Digitized by Google

les Bois, Innsbruck, Karlsruhe, Karlstein, Klosterneuburg, Köln, Konstanz, Krakau, Krefeld, Landshut, Leipzig, London, Lugano, Lüttich, Luzern, Madrid, Mailand, Malpaga, Manchester, Mannheim, Marseille, Monte Cassino, Mühlhausen, München, Namur, Neapel, Nepi, New York, Odilienburg, Padua, Palermo, Paris, Pavia, Petersburg, Pompei, Porto, Prag, Puy, Regensburg, Reichenau, Reims, Rom, St. Germain-en Laye, Salzburg, San Remo, Santander, Siena, Stockholm, Subiaco, Sutri, Syrakus, Tokio, Trastevere, Trient, Turin, Ulm, Venedig, Veretz, Vicenza, Wien, Windsor, Wurzach.

D) Einzelne Künstler.

Siehe III, D:

Alma Tadema, Alt, Aman Jean, Amerling, Angelico, Angelini, Antonia da Pisa, Asam, Aubert, Ault, Aw, Baldung, Baluschek, Barabàs, Berchmans, Bernard, Bauer, Bazzi, Beham, Benton, Besnard, Böcklin, Bolomey, Bonfigli, Borgognone, Van den Bossche, Botticelli, Bouchardon, Boucher, Brandenburg, Breitner, Breughel, Broerman, Buhot, Bürck, Bürkel, Burne Jones, Busch, Buss, Buyteweech, Cabianca, Cameron, Van Campen, Caro-Delvaile, Carpaccio, Carriera, Carriere, Cassatt, Cassiers, Castagno, Cavallini, Chodowiecki, Constable, Constant, Corneille, Cornelius, Corot, Corregio, Cosway, Cottet, Courant, Courtens, Coutts, Cranach, Crane, Cruikshank, Daret, Daubigny, Daumier, Delacroix, Debucourt, Decamps, Delasalle, Descaves, Diaz, Diepenbeek, Donnay, Doyle, Dürer, Van Dyck, Edelfeldt, Van Eyck, Faber du Faur, Fantin-Latour, Fedotov, Feuerbach, Fidus, Fra Filippo, Finch, Finiguerra, Finson, Flandrin, Flinzer, Fontanesi, Foppa, Forain, Fragonard, Fréderic, Friess, Führich, Gallon, Gavarni, Gebhardt, Gérard, Géricault, Gillray, Giorgione, Giotto, Giulio, Giusto, Gloag, Goldberg, Goldschmidt, Gorter, Goya, Gozzoli, Graf, Grünewald, Günther, Gysis, Haité, Hals, Hannotiau, Hartmann, Hayler, Van Hees, Henricus, Herkomer, Herless, Hersent, Hirzel, Hodler, Hofman, Hogarth, Holbein, Hooch, Van Hove, Jenewein, Ingres, Jessie, Israels, Jungmann, Kaulbach, Keitel, Khnopff, Knaus, Klein, Klinger, Koch, Kolb, Koninck, Koning, Kossowski, Krafft, Kriehuber, Kroyer, Kupelwieser, Laermans, Landseer, Laurenti, Lavater, Lechter, Leech, Lefévre, Leheutre, Leibl, Leistikow, Lenbach, Leonardo da Vinci, Lepère, Lessing, Leslie, Leupold, Lechevallier, Levitzky, L'hermite, Liebenwein, Lilien, Lindtmaier, Lorenzo, Lorrain, Lugo, Lybaert, Macco, Makovskij, Mancini, Manet, Mantegna, Maréchal, Marées, Maria, Martin, Martini, Matthews, Meifren, Meister . . ., Melchas, Memling, Mesday, Millais, Millet, Morelli, Morris, Mucha, Müller, Multscher, Munch, Munkacsy, Münzer, Murad, Myslbeck, Norman, Van Offel, Orley, Paal, Painter, Palma Vecchio, Panini, Pasternak, Perréal, Perugino, Pesellino, Peucker, Pinturricchio, Pollajuolo, Pontormo, Preller, Prikker, Primaticcio, Puget, Quast Quinton, Rabes, Raffaelli, Ranson, Raphael,

Digitized by Google

Rembrandt, Reni, Répine, Reynolds, Rheude, Ribalta, Richter, Rigl, Roerich, Romanino, Rossetti, Rousseau, Rowlandson, Rupprecht, Ryckaert, Ryssel-berghe, Saint Marcel, Sandreuter, Sattler, Schellenberg, Schirmer, Schmutzler, Schöpfer, Schützenberger', Schwach, Schwarz, Schwind, Segantini, Serre, Shaw, Sigalon, Simon, Sonjé, Sonne, Spielberg, Spindler, Steinhausen, Steinle, Steinlen, Sterl, Stifter, Stoehr, Stoll, Stubbs, Stuck, Sunter, Székely, Tahi, Tempeltey, Teniers, Theotocopuli, Thévenin, Thomas, Tiepolo, Tintoretto, Tischbein, Tizian, Tobias, Tomson, Toulouse-Lautrec, Tournel, Trübner, Tuke, Turner, Uhde, Uhl, Ury, Ussi, Velazquez, Veldheer, Vermeer, Vernansal Verrocchio, Vitalini, Vogel, Volz, Wahle, Walker, Walton, Watteau, Watts, Welti, West, Wenig, Weyden, Wiggers, Winter, Witz, Wörndle, Yvon, Ziegler, Zimmermann.

VII. Graphische Künste.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen.

Colasanti, L'esposizione di Bianco e Nero Roma. — Siehe Nr. 2617.

Durand-Gréville, L'encre dans les dessins des vieux maîtres. — Siehe Nr. 1765.

Éber u. E. Czadió, Die vervielfältigenden Künste in Ungarn. — Siehe Nr. 3634.

Gurlitt, L., Handzeichnen und Handschrift. — *Tag.* Nr. 231. [3485

Helbing, H., Handzeichnungen alter Meister aus verschiedenen Sammlungen vorwiegend a. Privatbesitz. 1. Serie in 6 Lief. München, Vereinigte Kunstanstalten. gr. fol. 1. Lief. 4 S. 20 Taf. 55 M. [3486

Hennig, Die graph. Künste d. Berliner Ausstellung. — Siehe Nr. 2073.

Holmes, The kings Prints, Dravings, Miniatures. — Siehe Nr. 2768.

Jenkins, W., Illustration of the Daily Press in America. — *The Studio.* XXV, S. 254—262, 281—291. [3487

Russkija narodnyja kartinki (Russische Volksbilder). Petersburg, I. Damenkunstverein. fol. 10 Bl. 75 K. [3488

Klotz, Graphische Malerei für Künstler und kunstgeübte Dilettanten. Dresden, Kühtmann. gr. fol. 23 S. m. Abb. u. 20 Taf. 20 M. [3489

Mackworth, A., Poster and Avertissement Design. — *The Art Journal.* XLI, S. 119—120. [3490

Mont, P. de, Die graphischen Künste im heutigen Belgien und ihre Meister. [Aus: „Graph. Künste".] Wien, Gesellsch. f. vervielfält. Kunst. fol. IV, 44 S. m. Abb. u. 11 Taf. 24 M. [3491

Muthesius-Trippenbach, D. moderne englische Bilderbuch. — *Dekorative Kunst.* V, S. 300—320. [3492

Pauli, G., Das Bilderbuch. — *Dekorative Kunst.* V, S. 273—296. [3493

Pica, L'esposizione di Bianco e Nero. — Siehe Nr. 2618.

Plehn, A. L., Wie die farbige Graphik ihre Grenzen festsetzt. — *Graphische Künste. Mitth.* XXV, S. 53—56. [3494

[Vgl. 1385.]

Digitized by Google

Rath, G., Buch d. Kunstgewerbes. — Siehe Nr. 3634.

Thron, J., Übersicht über neue illustrierte Zeitschriften in Frankreich (1897—1902). — *Börsenbl. f. d. deutsch. Buchh.* Nr. 82. [3496

Vajda, Ausstellung moderner Farbendrucke in Budapest. — Siehe Nr. 2133.

Zur Westen, W. v., Moderne Arbeiten der angewandten graphischen Kunst in Deutschland. III. Programme, Festkarten, Menüs, Glückwunsch- und Bildpostkarten. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VI, S. 89—123. [3497

—, Zur Geschichte der Reklamekunst. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VI, S. 238—248. [3498

Woernlein, A., Die Düsseldorfer Ausstellung u. die buchgewerbl. Gruppe. — *Börsenbl. f. d. deutsch. Buchh.* Nr. 209 211. [3499

—: Annuario italiano delle arti grafiche. — Siehe Nr. 1602.

—: Livre-Gazette. — Siehe Nr. 1612.

Karikatur: Filon, A., La Caricature en Angleterre. Paris, Hachette et Cie. 8°. V, 287 S. 3.50 fr. [3500
[1. La caricature en Moyen Age. 2. Symbolisme comique. 3. Caricatures politiques (1650—1720). 4. Débuts de W. Hogarth. 5. Hogarth chroniqueur. 6. Hogarth dramaturge. 7. Hogarth et la politique. 8. Thomas Rowlandson. 9. James Gillray. 10. George III et sa Famille. 11. La vie anglaise sous George III. 12. Pitt, Fox et Napoléon. 13. Georg Cruikshank. 14. John Leech et la fondation du „Punch".]

—: Gensel, W., Ein Werk über die ∼. — *Deutsche Rundschau.* CXII, S. 474—476. [3501
[E. Fuchs. Die Karikatur d. europ. Völker. Berlin 1901.]

—: Kiesling, ∼en-Ausstellung. — Siehe Nr. 2340.

—: Klingsor, T., Les Caricaturistes français de nos jours. — *La Revue des Revues.* XLII, S. 341—353, 451—461. [3502
[Leandre, Capiello, Couturier, Willette, Caran d'Ache, Steinlen.]

—: Pica, Tre maestri della caricatura in Francia. — Siehe Nr. 1793.

—: Romberg, Deutsche Witzblätter. — Siehe Nr. 2045.

—: Schneegans, H., Eine Geschichte der ∼. — *Der Lotse.* II, 2, S. 101—106. [3503
[Fuchs-Kraemer, Karikatur d. europ. Völker. 1901.]

—: La Sizeranne, La caricature. — Siehe Nr. 1651.

—: Siehe Nr. 1844, 1851, 1881.

Siehe III, D: Cruckschank, Daumier, Debucourt, Eckmann, Gavarni, Gillray, Koch, Maréchal, Monnier, Müller, Ranson, Rowlandson, Vico.

B) Schrift.

Bergmans, P., Clément Perret, calligraphe bruxellois des XVIe siècle. (Extr. des Annales de l'Académie d'archéologie de Belgique.) Gand. 8°. 19 S. [3504

Catálogo de la primèra exposición National de Caligrafía. — Siehe Nr. 2385.

Larisch, R. v., Beispiele künstl. Schrift. 2. Folge. Wien, A. Schroll & Co. quer gr. 4°. 7 S. m. 35 Bl. 7 M. [3505
[Rec.: W. Schölermann: Arch. f. Buchgewerbe XXXIX, 362—365.]

Reineck, Th., Moderne Schriften. Vorlagen für Firmenschreiber, Dekorations-, Glas- u. Porzellanmaler. Leipzig, B. V. Voigt. gr. 4°. 3 S. 25 Taf. 6 M. [3506

Die moderne Schrift. Eine Sammlung neuer Schriften u. Schilder für Architekten, kunstgewerbl.

Digitized by Google

Zeichner, Lithographen, Schildermaler, Schriftmaler, Kalligraphen. (Gezeichnet v. F. Schweimanns u. Fr. Ad. Becker.) Berlin, Kanter & Mohr. gr. Fol. 54 Taf. 40 M. [3507

C) Druck.

Albert, A., Die Reproduktionsverfahren. — *Centralbl. f. d. gewerbl. Unterrichtswesen.* XX, S. 48—57. [3508

Arnold, E., Das Verhältnis der Sächsischen Fürsten im 16. Jahrh. zur Buchdruckerkunst. — *Archiv f. Buchgewerbe.* XXXIX, S. 232—233. [3509

Ausstellung hebräischer Druckwerke. — Siehe Nr. 228.

Bernus, A., L'Imprimerie à Lausanne aux XVe et XVIe siècle. — *Gazette de Lausanne.* 4, 5. VII. [3510

Börckel, A., Fürsten als Buchdrucker u. Förderer d. Typographie. — *Archiv f. Buchgewerbe.* XXXIX, S. 185—189. [3511

Chérot, H., A propos du troisième centenaire du Père Pierre le Moyne. — *Bulletin du Bibliophile.* S. 353—388. [3512

Enschedé, Ch., Gutenbergs erstes Druckwerk nach Otto Hupp. Aus d. Holländischen von Otto Mühlbrecht. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchh.* Nr. 193, 194, 196. [3513

—, J. W., Der Boekletter in Nederland. — Letterproef van Ipenbuur & Van Seldam. Amsterdam, Ipenbuur & Van Seldam. gr. 8°. 34 S. [3514

Haebler, C., Typographie ibérique du quinzième siècle. Reproduction en facsimile de tous les caractères employés en Espagne et en Portugale jusqu'à l'année 1500. Avec notices critiques et biographiques. Haag, Nijhoff u. Leipzig, K. W. Hiersemann. fol. 87 Taf. m. 171 S. Text. 100 M. [3515

Harrisse, H., Les premiers incunables bâlois et leurs dérivés: Toulouse, Vienne-en-Dauphiné, Lyon, Squire, Eltoil. 1471—84. Essai de synthèse typographique. — *Nachrichten v. d. Kgl. Gesellschaft d. Wissenschaften zu Göttingen.* 1901. S. 351—413. [3516

Hawkins, R. C., Some late statements about Early Printing. — *The Bibliographer.* I, S. 61—68. [3517

Heidenheimer, H., Peter Schöffer d. Kleriker. — *Centralbl. f. Bibliothekswesen.* XIX, S. 451—455. [3518

—, Peter Schöffer der Jüngere in Basel u. Venedig. Eine Anregung. — *Centralbl. f. Bibliothekswesen.* XIX, S. 456—459. [3519

—, Druckkunst u. Pulvergeschütz. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VI, S. 73—76. [3520

Hittmair, A., Der internationale Inkunabelkatalog. — *Mitth. d. österr. Vereins f. Bibliothekswesen.* VI, S. 114—119. [3521

Hölscher, G., Allerlei Neues ü. d. Erfindung d. Buchdruckerkunst. — *Börsenbl. f. d. deutsch. Buchh.* Nr. 188, 189. [3522

Hupp, O., Gutenbergs erste Drucke. Ein weiterer Beitrag z. Geschichte d. ältesten Druckwerke. Regensburg, Manz. gr. 4°. 98 S. m. Abb. 18 M. [3523

Lampel, Th., Die Incunabeln u. Frühdrucke bis z. Jahre 1520 d. Bibliothek d. Chorherrnstiftes

Digitized by Google

Vorau. Wien, Leo-Gesellschaft. gr. 8°. VIII, 295 S. 5 M. [3524

Leisching, J., Valentin v. Mähren. — *Mitth. d. mähr. Gewerbemuseums.* XX, S. 129—130. [3525

Love W. De Lors, Thomas Short, the first printer of Connecticut. [Acorn Club Ct. puplication Nr. 6.] Hartford, Lockword Brainard Co. 8°. 48 S. 5 D. [3526

Ludwig, G., Contratti fra lo stampador Zuan di Colonia ed i suoi soci e Inventario di una parte del loro magazzino. — *Miscellanea di Storia Veneta.* 2. Serie. VIII. [3527

Luther, J., Aus der Kunstwerkstatt d. alten Drucker. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VI, S. 217—238. [3528

De Marinis, T., Per la storia della tipografia napoletana nel secolo XV. — *La Bibliofilia.* IV, S. 101—103. [3529

Museum Plantin Moretus. — Siehe Nr. 2023.

Navrátil, B., Glossy k dějinám moravského tisku. — *Casopis Matice Moravské.* XXVI, 43—56, 126—151. [3530

Plehn, A. L., Kombinationsdrucke. — *Die Kunst f. Alle.* XVII, S. 346—349. [3531

[Entgegnung von J. Stroever, E. Neumann u. H. Esswein, ebd. 464—65.]

Pollard, Collection of bookstamps. — Siehe Nr. 2358.

Schröder, E., Philologische Beobachtungen z. d. ältesten Mainzer u. Bamberger Drucken in deutsch. Sprache. — *Centralbl. f. Bibliothekswesen.* XIX, S. 437—451. [3532

Sforza, G., La prima stamperia in Massa di Lunigiana. — *Giornale storico e letterario della Liguria.* III, S. 250—259. [3533

Some specimens of Italian lettering of the XVe XVIe centuries. — *The Art Workers Quarterly.* I, S. 48—50. [3534

Spadolini, E., L'arte della stampa in Ancona dal 1512 al 1576. — *La Bibliofilia.* IV, S. 85—90. [3535

Unger, A. W., Typographischer Lichtdruck. — *Archiv f. Buchgewerbe.* XXXIX, S. 182—185. [3536

De Vinne, Th. L., The Kelmscott Style. — *The Bibliographer.* I, S. 1—10. [3537

Zahradník, I., Über neuere Bibliographie der Inkunabeln, bes. d. böhmischen. [Aus: Sitzungsber. d. böhm. Ges. d. Wiss.] Prag, F. Rivnac. gr. 8°. 91 S. 48 Pf. [3538

D) Holzschnitt.

(Vgl. auch „Druck" u. „Buchausstattung".)

Bouchot, H., Un ancêtre de la gravure sur bois. Étude sur un xylographe taillé en Bourgogne vers 1370. Paris, Librairie centrale des beaux-arts. 4°. XII, 131 S. mit zahlr. Abb. u. Taf. 20 fr. [3539

[Rec.: Max Lehrs, Repertorium f. Kunstwiss. XXV, 379—391.]

—, L'exposition de la gravure sur bois. — Siehe Nr. 2393.

Delteil, L., Exposition rétrospective et moderne de la gravure sur bois. — *Bulletin du Bibliophile.* S. 269—286. [3540

Illustrazione d'arte grafica antica; incisioni in legno dal 1500 al 1800; Raccolta fatta per cura di Piero Borgo-Caratti-Agnelli di 445 clichés in legno usati nelle edizioni dell' antica typografia

Digitized by Google

dei fratelli Agnelli in Milano e Lugano. Mailand, P. Agnelli. 4°. 59 S. [in 20 Expl.] [3541

Linton, W. J., Masters of Wood-Engraving. London, Sotheran. fol. 248 Taf. 52 sh 6 d. [3542

Luther, J., D. Besitzwechsel von Bildstöcken im Zeitalter der Reformation. — *Zeitschrift für Bücherfreunde.* VI, S. 130—136. [3543

M., Von den ältesten Holzschnitten. — *Antiquitäten-Ztg.* X, Nr. 24. [3543a

Protat, Un bois gravé. — Siehe Nr. 1765.

Savine, A., Les maîtres de l'estampe japonaise. — *La Contemporaine.* 10, I. [3544

Schroer, Erfurter Totentanz. — Siehe Nr. 1905.

Schulze, Fr., Balthasar Springers Indienfahrt 1505/06. Wissenschaftliche Würdigung d. Reiseberichte Springers z. Einführung in d. Neudruck seiner Meerfahrt vom Jahre 1509. (Drucke und Holzschnitte des XV. und XVI. Jahrhunderts in getreuer Nachbildung. VIII.) Strassburg, J. H. E. Heitz. 8°. VI, 100, 28 S. u. 2 Taf. 6 M. [3545

Strange, E. J., Modern Japanese colourprints. — *The Magazine of Art.* S. 324—28. [3546

Zilcken, Ph., Japansche Prentkunst. — *Elsevier's Maandschrift.* XXIV, S. 31—35. [3547

Siehe Nr. 2522—25.

Siehe III, D: Bewick, Busch, Fretz, Kauffmann, Veldheer.

E) Kupferstich, Radierung.

Bastelaer, R. v., La rivalité de la gravure et de la photographie et ses conséquences. Etude du rôle de la gravure en taille-douce dans l'avenir. (Mémoires publiés par l'Académie royale des sciences . . . de Belgique. LXI.) Brüssel, Hayez. 8°. 95 S. [3548

Dacier, E., La Gravure. (Les Salons de 1902.) — *Revue de l'art ancien et moderne.* XII, S. 29—40. [3550

Dubouloz, J., La gravure et la lithographie aux salons de 1902. — *L'Art.* LXI, S. 416—427. [3551

Les fêtes du mariage de Napoléon et de Marie-Louise. Explication de quelques gravures. — *Le Carnet.* V, S. 229—235. [3552
[Abbildungen aus der Description de M. Goulet, architecte, Paris, Ch. Soyer. 1810.]

Herbet, Les graveurs de l'École de Fontainebleau. — Siehe Nr. 2211.

Holme, Ch., Modern etching and engraving European and American (being the Special Summer Number of „The Studio". London, Offices of the Studio. 4°. 5 sh. [3553
[Enthält: A. C. Baldry, Great Britain. — Will Jenkins, America. — Gabriel Mourey, France. — H. W. Singer, Germany. W. Schölermann, Austria. — A. Tahi, Hungary. — Ph. Zilken, Holland. — F. Khnopff Belgium. — G. Bröchner, Denmark a. Norway. — L. Sparré, Finland. — R. Pantini, Italy. — R. Mobbs, Switzerland.]

Jost, P. C., Die Radierer und Kupferstecher des 17. Jahrhdts. in der Schweiz. — *Katholische Schweizerblätter.* N. F. I, Nr. 1. [3554

Pabst, J., Die Erkennungszeichen der verschiedenen Drucktechniken II. — *Archiv f. Buchgewerbe.* XXXIX, S. 402—406. [3556

Digitized by Google

Posch, Ch., La gravure en taille douce I. Le cuivre, II. Le zinc. — *Annales de l'imprimerie.* S. 57—59, 75—76. [3557

Robert, H., Traité de gravure de musique sur planches d'étain et d'autographie ou similigravure précédé de l'Historique abrégé de l'impression et de la gravure de musique. Paris, Selbstverlag. 8°. 82 S. [3558

Whitman, A., English Engraved portraits of the seventeenth Century. — *The Connoisseur.* III, S. 11—18. [3559

Siehe III, D: Bauer, Buhot, Chodowiecki, Cosway, Graf, Jenewein, Klein, Leheutre, Lepère, Rassenfosse, Saint-Marcel, Steinlen.

F) Lithographie.

Freipont, G., Les procédés de reproduction en creux et la Lithographie. Paris, Laurens. 8°. 92 S. mit 50 Abb. [3560

Langhein, C., Lithographie und Originallithographie. (Geschichte u. Technik d. Farbendruckes IV.) — *Archiv f. Buchgewerbe.* XXXIX, S. 178—182. [3561

Momméja, J., Les origines de la lithographie en France. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 397—404. [3562

-r., Die künstlerische Lithographie im 19. Jahrh. — *Antiquitäten-Ztg.* X, Nr. 11—14. [3563

Stettner, Th., Goethe und die Müncher Lithographie. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VI, S. 196—201. [3564

Monatshefte für Lithographie. Herausgeber und technischer Leiter A. Knab. Berlin, B. Hessling fol. jährl. 12 Hefte. 24 Mk. [3565

Siehe III, D: Géricault, Hersent, Kriehuber, Redlich, Steinlen.

G) Photographie.

Ausstellung f. Amateurphotographie in ∼. — Siehe Nr. 2248, 2249.

Caffin, Ch. H., Photography as a Fine Art. The Achievements and Possibilities of Photographic Art. London, Richards. gr. 8°. 208 S. 10 sh 6 d. [3566

Demachy, R., La recherche d'art en Photographie. — *L'Art décoratif.* IV, S. 117—124. [3567

Diecker, Kurzer Abriss der Geschichte der Photographie. Programm d. Oberrealschule Aachen. 8°. 47 S. [3568

Jahrbuch für Photographie u. Reproduktionstechnik für das Jahr 1902. Hrsg. v. J. M. Eder. 16. Bd. Halle, W. Knapp. 8°. IX, 755 S. mit 351 Abb. u. 28 Beilagen. 8 M. [3569

[M. Litteraturverzeichnis S. 697—713.]

Klary, C., La Photographie du nu Préface de Jane de la Vaudère. Nancy, Royer & Cie. 8°. 56 S. [3570

Reyner, A., L'Année Photographique. Paris, Ch. Mendel. 8°. 3 fr. [3571

Schmidt, H., Die Architektur-Photographie unter besonderer Berücksichtigung der Plastik u. des Kunstgewerbes. (Photogr. Bibliothek 14.) Berlin, G. Schmidt. gr. 8°. XII, 140 S. mit 20 Taf. u. 52 Abb. 4 M. [3572

Schur, E., Photographie u. Kunst. — *Photogr. Centralbl.* VIII, S. 321—327, 369—375. [3573

Traut, M., Leitfaden zum Photographieren. Ein Handbuch für Kunstliebhaber. Lpzg., Haberland. gr. 8°. IV, 101 S. 1.50 M. [3574

Digitized by Google

Trutat, E., L'art et la photographie. — *Revue belge de photographie.* S. 93—96. [3575

Wall, E. J., Dictionary of Photography for Amateur and Professional Photographer. Rev. by Th. Bolas. London, Hazell. 8°. 660 S. 7 sh 6 d. [3576

Siehe III, D: Perscheid, Raupp, Steicher.

H) Buchausstattung.

Miniaturen.

Adam, P., Die Buntpapiere am Anfange unseres Jahrhunderts im Dienste des Buchgewerbes. — *Archiv f. Buchbinderei.* II, S. 64—67. [3577

Bauer, F., Die Initialen u. ihre Anwendungen in alter u. neuer Zeit. — *Archiv f. Buchgewerbe.* XXXIX, S. 350—360. [3578

Blomfield, R., Illustrace a dekorace knihy. — *Volne Smery.* VI, S. 215—218. [3579

Champier, V., Les épaves décoratives de l'imprimerie nationale. — *Revue des arts décoratifs.* XXII, S. 125—127. [3580

H., Einiges über Buchausstattung und Vorsatzpapiere. — *Mitteilungen d. Württemberg. Kunstgewerbemuseums.* S. 16—23. [3581

Initial-Buchstaben der Hof-Buchdruckerei in Weimar. Weimar, H. Böhlau. gr. 8°. 55 Bl. [3582

Kersten, P., Das Buntpapier. — *Archiv f. Buchbinderei.* II, S. 4—14, 28—31. [3583

Kristeller, P., Die italienische Bücherillustration d. Renaissance. — *Museum.* VII, S. 37—40. [3584

Oettingen, W. v., Neue Buchkunst. — *Türmer.* IV, 2, S. 554—556. [3585

Ornamente der Hof-Buchdruckerei in Weimar. Weimar, H. Böhlau. gr. 8°. 255 Nrn. [3586

Pollard, A. W., Two illustrated Italian Bibles. — *The Library.* 2. Serie. III, S. 227—242. [3587
[Malermis Übersetzung Venedig, Giunta, 1490 u. „Anima mia" 1493.]

Weisbach, W., „Das Buch" Francesca da Rimini. — *Tag.* Nr. 201. [3588

Zachrisson, W., Gedanken üb. Buchausstattung. — *Archiv f. Buchgewerbe.* XXXIX, S. 271—72. [3589

Basore, J. W., The scenic value of the miniatures in the manuscripts of Terence — *Studies in honour of Basil L. Gildersleeve.* Baltimore, J. Hopkins. Nr. 23. [3590

Beer, Miniaturenausstellung. — Siehe Nr. 2758.

Codices e Vaticanis selecti, phototypice expressi iussu Leonis PP XIII. consilio et opera curatorum bibliothecae Vaticanae. Vol. II. Picturae, ornamenta, comptura scripturae specimina codicis Vaticani 3867, qui codex Vergilii romanus audit. Rom (Mailand, Hoepli). gr. fol. 23 S m. 35 Taf. 100 M. [3591

Dvořák, M., Rezension von N. Schultze, Die Quedlinburger Itala-Miniaturen der Bibliothek zu Berlin. München. 1898. — *Göttingische gelehrte Anzeigen.* CLXIV, S. 539—547. [3592

Egidi, F., Le miniature dei codici Barberiniani dei „Documenti d'amore" — *L'Arte.* V, S. 78—95. [3593
[Vgl. Nr. 1428.]

Fabriczy, C. de, Un codice miniato di Cristoforo de Predis

Digitized by Google

nella Biblioteca Estense di Modena. — *Rassegna d'Arte.* II, S. 71. [3594

Fac-similés des miniatures des plus anciens manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale du VIe au XIe siècle publiés par Henri Omont. Paris, Leroux. fol. VII, 48 S. m. 76 Taf. 60 fr. [3595

Forrer, R., Unedirte Federzeichnungen, Miniaturen u. Initialen des Mittelalters. Strassburg, Schlesier & Schweikhardt. 4°. 29 S. mit 12 Abb. u. 10 Taf. 60 M. [3596

Galle, L., Note sur le missel d'Autun de la bibliothèque de la ville de Lyon. — *Réunion des Sociétés des beaux arts.* XXV, S. 449—453. [3597

Jadart, Le Livre d'heures de Marie Stuart. — Siehe Nr. 2570.

Lampel, Th., Ein Evangeliar aus dem Stifte Vorau. Ein Beitrag zur Geschichte der Buchillustration. — *Kirchenschmuck.* XXXIII, S. 62—71. [3598

Manners, V., The miniatures at Belvoir Castle. — *The Ancestor.* Nr. I, S. 28—35. [3599

Müntz, E., Les miniatures françaises dans les bibliothèques italiennes. — *La Bibliofilta.* IV, S. 73—83, 219—34. [3600

Schmidt, Miniatorenschule zu Hohenfurt. — Siehe Nr. 2279.

Segel, B. W., Üb. altpoln. Miniaturen- und Illuminatoren-Kunst. — *Internat. Revue für Kunst.* IV, Sp. 109—110. [3601
[Vgl. Nr. 1437.]

Swarzenski, G., Mittelalterliche Kopien e. antiken medizinischen Bilderschrift. — *Jahrbuch des kaiserlich deutschen Archäolog. Instituts.* XVII, S. 45—53. [3602

Swieykowski, Miniatury Muzeum. — Siehe Nr. 2329.

Toesca, P., Il „Liber Canonum" della biblioteca Vallicelliana [Rom] — *L'Arte.* V, S. 229—239. [3603

Venturi, Una bibbia francese. — Siehe Nr. 1765.

Vöge, Rez. von Swarzenski, Regensburger Buchmalerei. — Siehe Nr. 2562.

Zironi, E., Gli antifonari nel medio evo; memoria. Bologna, Tip. Zamorani & Albertazzi. 8°. 18 S. [3604

J) Ex libris.

Brendicke, H., Einige moderne Exlibris-Zeichner. — *Antiquitäten-Ztg.* X, Nr. 26. [3604a

Brendicke, Berliner Exlibris-Zeichner. — Siehe Nr. 2052.

Buderus v. Carlshausen, Die Exlibris-Ausstellung. — Siehe Nr. 2677.

Dachenhausen, A. v., Die 16 Exlibris d. Geschlechtes Camerer. — *Schweizerische Blätter f. Exlibris-Sammler.* I, S. 34—36. [3605

Exlibris-Ausstellung in Reichenberg. — Siehe Nr. 2566.

Forestié, E., Deux planches pour exlibris. — *Bulletin archéologique et historique de la Société archéologique de Tarn et Garonne.* XXIX, Nr. 2. [3606

Gerster, L., Das Exlibris des Ludwig Sterner von Biel. — *Schweizerische Blätter f. Exlibris-Sammler.* I, S. 57—59. [3607

—, Die beiden Exlibris Rahn. — *Schweizerische Blätter f. Exlibris-Sammler.* XII, S. 75—77. [3608

—, Japanische Exlibris. — *Schweizerische Blätt. f. Exlibris-Sammler.* I, S. 51—52. [3609
[Exlibris in japan. Stile gezeichnet von Rich. Nüscheler.]

Digitized by Google

—, Der grosse Haller und seine Exlibris. — *Schweizerische Blätter f. Exlibris-Sammler.* I, S. 25—27. [3610

Leiningen-Westerburg, K. E., Zrinyi'sches Exlibris. — *Exlibris.* XII, S. 58—60 [3611

—, Neue Exlibris. — *Exlibris.* XII, S. 66—77. [3612

Mr. Julian Marshalls Bookplates. — *The Connoisseur.* III, S. 87—91. [3613

Schweizerische Musik-Exlibris. — *Schweizerische Blätter für Exlibris-Sammler.* I, S. 52—54, 70—75. [3614

Notes on pictorial bookplate. — *Inland-Prinpter* (Chicago). XXIX, Nr. 1. [3615

Pückler-Limpurg, S., Die Bibliothekzeichen von W. Ehringhausen. — *Exlibris.* XII, S. 60—64. [3616

Robert, E. des, L'exlibris de l'Oncle du général Lasalle. François de Lasalle de Ville-au-Vale (1719—1801). — *Schweizerische Blätter f. Exlibris-Sammler.* I, S. 46—48. [3617

—, L'Exlibris d'un officier au régiment de Diesbach Alexandre de Balthaser de Gachéo (1736—1801). — *Schweizer. Blätter f. Exlibris-Sammler.* I, S. 28—30. [3618

Vereŝčagin, V. A., Russkij kniżnyj znak (Das russische Exlibris). Petersb., Golike. 4°. 84 S. mit 175 Taf. 3 R. 50 K. [3619

Zur Westen, v., Die Exlibris der Steglitzer Werkstatt. — *Exlibris.* XII, S. 84—87. [3620

—, Neue Exlibris aus d. Steglitzer Werkstatt. — *Zeitschrift für Bücherfreunde.* VI, S. 162—163. [3621

Siehe III, D: Dasio, Demeufve, Hirzel, Kolb, Lilien, Münzer, Rheude, Schellenberg, Stoehr, Wenig.

VIII. Kunstgewerbe.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.

Gaulke, J., Das Kunstgewerbe in der kapitalistischen Wirtschafts-Ordnung. — *Gegenwart.* LXII, S. 137—140. [3622

Hausschatz für kunstgewerbl. Arbeiten. I. Jahrgang April 1902—Mai 1903. Berlin, W. Schulz-Engelhard. fol. in 12 Heften. 12 M. [3623

Holzamer, W., Die Einrichtung unserer Gewerbe-Museen. — *Lotse.* II, 2, S. 286—290. [3624

Kleinpaul, J., Das neuzeitliche Kunstgewerbe in Sachsen. — *Zs. f. bild. Kunst* (Kunstgewerbeblatt). XIII, S. 165—179. [3625

Lasser, M., Modernes Kunstgewerbe. — *Allg. Ztg. Beilage.* Nr. 159. [3626

Meier-Graefe, J., Eine Renaissance. — *Zukunft.* XLIX, S. 458—464. [3627
[Über Van de Velde, Renaissance im Kunstgewerbe.]

Norden, J., Kunstgewerbe in Russland. — *Westermanns Monatshefte.* XCII, S. 804—812. [3628

Pantini, R., „Aemilia ars". — *Nuova Antologia.* CLXXXV, S. 726—736. [3629
[Ergebnis d. kunstgewerblichen Preisausschreibens der Vereinigung „Aemilia Ars".]

Pazaurek, Niederländ. Kunstgewerbe. — Siehe Nr. 2567.

Plehn, Kunstgewerbl. Ausstellungen. — Siehe Nr. 1826.

Digitized by Google

Poppenberg, F., Kunstgewerbe und moderner Geschmack. — *Türmer.* IV, 2, S. 569—575. [3630

Pudor, H., Gedanken über das moderne Kunstgewerbe. — *Centralbl. f. d. gewerbl. Unterrichtswesen.* XX, S. 392—397. [3631

—, Dänisches Kunstgewerbe. — *Gegenwart.* LXII, S. 200—202. [3632

—, Englisches Kunstgewerbe. — *Gegenwart.* LXII, S. 152—154. [3633

Ráth, G., Az iparmüvészet könyve [Buch des Kunstgewerbes]. Im Auftrage des Ungarischen Vereins für Kunstgewerbe redigiert von ∼. I. Band. Budapest, Athenäum. 8°. VII 532 S., m. 287 Abb. und 91 Beilagen. 16 Kronen. [3634

[Inhalt: St. Gróh, Die Entwicklung der künstlerischen Stile. S. 1—36; H. Marcrati, Die Entwicklung der gewerbetreibenden Klasse in Ungarn, S. 37—62; G. Ráth, Münzen und Medaillen, S. 63—308; A. Aldásy, D. Siegel S. 309—352; K. Lyka, Das Mosaik, S. 353—382; L. Éber, Die vervielfältigenden Künste. Allgemeiner Theil, S. 383—464; E. Czakó, Die vervielfältigenden Künste in Ungarn, S. 465—518.]

Roger-Milès, L., Développement de l'art à travers des métiers. Vingt siècles de travail (origines, traditions, chefs-d'oeuvre) exposés par l'image. Muséographie. Documents et matériaux à l'usage des experts, antiquaires ... Paris, E. Rouveyre. gr. 8°. 120 S. m. 120 Taf. 6 fr. [3635

[Abbildungen kunstgewerbl. Gegenstände aus verschiedenen Zeiten m. kurzen Erläuterungen.]

Scheffler, K., Unterricht im Kunstgewerbe. — *Dekorative Kunst.* X, S. 365—384. [3636

Schwindrazheim, O., Die Nationalität im Kunstgewerbe. — *Deutsche Zs.* IV (XV), 2, S. 163—170. [3637

Spiegel, Britisches Kunstgewerbe in Budapest. — Siehe Nr. 2132.

Scheffler, K., Die Krisis im Kunstgewerbe. — *Zeit.* XXXI, S. 169—171. [3638

[Über: Graul, Die Krisis im Kunstgewerbe. Leipzig 1901.]

Van de Velde, H., Werkstätten für Handwerkskunst. — *Innen-Dekoration.* XIII, S. 133—160. [3639

Violard, E., Des industries d'Art indigènes en Algérie. Alger, Imp. Baldachino-Laronde. 8°. 39 S. [3640

Siehe auch: Ornamentik.

B) Textile Kunst, Kostumkunde.

Brackett, A. M., Italian Laces. — *The Art Workers Quarterly.* I, S. 84—92. [3641

Brand, W., Spitzen. Die Entwicklung einer Industrie. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 133. [3642

Bruck-Auffenberg, Wiener Bildteppiche. — Siehe Nr. 2739.

Clemenz, E., D. Fohringer Tracht seit dem Ende des 18. Jahrh. — *Mitth. aus d. Altonaer Museum.* S. 47—51. [3643

Cox, Le Musée historique des tissus. — Siehe Nr. 2382.

Czobor, Paramente. — Siehe Nr. 2128.

Dearmer, P., Church vestments I Linen. — *The Art Workers Quarterly.* I, S. 37—40. [3644

Dreger, Textilausstellung Leipzig. — Siehe Nr. 2339.

Dubois, E., Le tissage des étoffes de luxe dans les Pays Bas au moyen âge d'après une étude récente. — *Bulletin de la Société*

Digitized by Google

d'Histoire et d'Archéologie de Gand. X, S. 83—90. [3645
[Über: M. Kalf, Bijdrage tot de geschiedenis der middeleeuwsche Kunstwevereij in Nederland. Utrecht 1901.]

The Church crafts league and its exhibition in May at the Church House. — *The Art Workers-Quarterly.* I, S. 101—104. [3646

Glassen, F. M., Anleitung zur Anfertigung kirchlicher Handarbeiten. Donauwörth, L. Auer. gr. 4°. 72 S. m. 84 Abb. 4 M. [3647

Guiffrey, Les tapisseries. — Siehe Nr. 2501.

—, La vie de la vierge. Tapisseries de la Cathédrale de Strassbourg. — Siehe Nr. 2673.

Handke, H., Über Stil und Geschichte des Teppichs. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 125. [3648
[Bode, Vorderasiatische Knüpfteppiche 1901.]

Harvey, W., The fifteenth century English tapestries at Hardwicke Hall. — *The Connoisseur.* III, S. 39—43. [3649

Head, R. E., The Decorative Embroidery of the Seventeenth Century. — *The Reliquary.* VIII, S. 145—155. [3650

Hopf, C., Die Teppiche der Youmuden. — *Antiquitäten-Ztg.* X, Nr. 20. [3651

—, Vom kleinasiatischen Gebetsteppich. — *Antiquitäten-Ztg.* X, Nr. 21. [3652

Hrdlicka, J., Entwürfe für moderne Spitzen. Stuttgart, J. Hoffmann. gr. fol. 3 S. m. 30 Taf. 35 M. [3653

Jacques, G. M., Nouvelles dentelles Viennoises. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 70—74. [3654

King, J., Hand weaving as a craft. — *The Art Workers-Quarterly.* I, S. 40—42. [3655

Kossak, M., Polenteppiche. — *Antiquitäten-Ztg.* X, Nr. 31. [3656

Lacaille, Quelques tapisseries au Palais Mazarin. — Siehe Nr. 2503.

Lauber, Ed., Prakt. Handb. d. Zeugdrucks. Leipzig, G. Fock. gr. 8°. I. Bd. 4. Aufl. V, 219 S. 14 M. II. Bd. 2. Aufl. VI, 254 S. 16 M. [3657

NordiskaMuseets utställning af väfda tapeter. — Siehe Nr. 2667.

Melani, A., Note sull' arte dei tessuti III. Barocco, Rococò, imperio. — *Arte Italiana.* XI, S. 16—20. [3658

Pap, Ein Bahrtuch. — Siehe Nr. 2130.

Paris, Rec. von Marignan, Tapisserie [Nr. 1477]. — Siehe Nr. 2049.

Pepper, G. H., Die Deckenweberei der Navajo-Indianer. — *Globus.* LXXXII, S. 133—140. [3659

Pérathon, Tapisserie d'Aubusson. — Siehe Nr. 2034.

Schultze, O., Leonhard Hellmuth. — Siehe Nr. 2985.

Berühmte Spitzen. — *Antiquitäten-Ztg.* X, Nr. 33. [3660

Supino, I ventagli antichi. — Siehe Nr. 2209.

Thomson, W. G., The Hardwicke Hunting-Tapestries. — *The Art Workers' Quarterly.* I, S. 77—80. [3661

Upmark, G., Om väfda Tapeter. — *Ord och Bild.* XI, S. 411—429. [3662

Valencia, de Don Juan, Armas y tapices de la Corona de España. Descursos leídos ante la Real Academia de la Historia. Madrid, Tip. Viudo é Hiyos de Tello. 4°. 45 S. 2 y 2.25 p. [3663

Vaucaire, Les tapisseries de Beauvais. — Siehe Nr. 2841.

Digitized by Google

Bruns, M., Der Stil unserer Kleidung. Eine ästhetische Studie. Mit e. Einleitung von Max Bruns. Minden, J. C. C. Bruns. 8°. 117 S. m. 24 Abb. 1 M. [3664

Lahmann, H., Die Reform der Kleidung. 4. verm. Aufl. Stuttgart, A. Zimmer. 8°. III, 132 S. m. 30 Abb. u. 15 Taf. 2 M. [3665

Remer, P., Zur neuen Frauentracht. — *Tag.* Nr. 507. [3666

Schultze-Naumburg, Die Bewegung zur Bildung einer neuen Frauentracht. — *Dekorative Kunst.* XI, S. 63—69. [3667

—, Die Bewegung zur Bildung e. neuen Frauentracht. — Siehe Nr. 2083.

—, Die Ausstellung neuer Frauentracht in Berlin. — Siehe Nr. 2082.

Soler, A. J., Notas para la historia de las costumbres privadas en la Edad Media. — *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona.* Heft 1. [3668

Wüscher-Becchi, E., Über gestickte, bunte u. figurierte Gewänder im Alterthum. — *Der Kunstfreund.* N. F. XVIII, S. 41—45. [3669

[vgl. Nr. 1491.]

C) Buchbinderei, Lederarbeiten.

Beraldi, L'exposition de reliure du Musée Galliera. — Siehe Nr. 2526.

Bergmans, P., Introduction à l'histoire de la reliure en Flandre au XVe et XVIe siècles. — *Bulletin de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Gand.* X, S. 188. [3670

Bosquet, La Reliure au Musée Galliera. — Siehe Nr. 2527.

Die Buchbinderei auf der Düsseldorfer Ausstellung. — *Archiv f. Buchbinderei.* II, S. 41—43, 57, 58. [3671

Grolier Club Mosaic bookbindings. — Siehe Nr. 2469.

Gruel, L., Reliures-Bouteille. — *Bulletin du Bibliophile.* S. 314—326. [3672

arrisse, Falsifications Bolognaises. Reliures. — Siehe Nr. 2094.

Hedberg, A., Franska bokbinderiet på världsutställningen i Paris 1900. Några anteckningar. Stockholm, Wilhelmsons boktr. 4°. 8 S. m. 11 Abb. [3673

J. S. S., Leather for bookbinding. — *Notes and Queries.* 9. Serie. IX, S. 182—183. [3677

Kautzsch, R., Die jüngsten Buchbinderei-Ausstellungen im Deutschen Buchgewerbemuseum. — *Arch. f. Buchgewerbe.* XXXIX, S. 222—224, 325—328. [3678

Kent, H. W., Some notes on mosaic bookbindings. — *The Bibliographer.* I, S. 169—180. [3679

Martins, Ch., Intrications of Binding. — *The Library Journal.* XXVII, S. 312—313. [3680

Miss Maude Nathan's bookbindings. — *The Artist.* N. S. I, S. 146—149. [3681

Pralle, H., Der Lederschnitt als häusliche Kunst. — *Archiv f. Buchbinderei.* II, S. 32—36. [3682

Quentin-Bauchart, La reliure au musée Galliera. — Siehe Nr. 2528.

Roth, E., Über den Zerfall der ledernen Bucheinbände. — *Centralbl. f. Bibliothekswesen.* XIX, S. 469—471. [3683

Steiner, E., Zierschnitte. —

Digitized by Google

Archiv f. Buchgewerbe. XXXIX, S. 277—280. [3684

Zur Stilisierung der Myrte bei den Handvergoldungen. — *Archiv f. Buchbinderei.* II, S. 44—45. [3685

Thoma, A., Moderne Entwürfe für Buchdecken. Fratte di Salerno et Thoma (Leipzig, G. Hedeler). gr. 8°. 94 Taf. 5 M. [3686

Vaernewyck, Gh., La reliure flamande au XVe siècle. — *Annales de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique.* 5. Ser. III, S. 389—416. [3687

Vorlagen für Buchbinderlehrlinge. Anfangsgründe. Dresden, A. Müller-Fröbelhaus. quer 4°. 12 Bl. 3.50 M. [3688

Vallance, A., New Designs for Wallpapers. — *The Art Journal.* XLI, S. 285—287. [3689

Paper-Hangings in 1902. — *The Journal of Decorative Art.* XXIII, S. 16—18. [3690

The Wall-Paper News. — *The Journal of Decorative Art.* XXIII, S. 53—59. [3691

D) Glas, Keramik.

Baldry, Ceramic Decoration. — Siehe Nr. 1767.

Baumgart, La Manufacture de Sèvres. — Siehe Nr. 2652.

Berling, K., Die Meister des Meissner Porzellans. — *Deutsche Revue.* XXVII, 3, S. 77—82. [3692

Bode, W., Florentiner Thonbildner. — Siehe Nr. 3096.

Borrmann, R., Moderne Keramik. (Monographien d. Kunstgewerbes, hrsg. v. J. L. Sponsel. V.) Lpzg., H. Seemann Nachf. gr. 4°. 122 S. m. 110 Abb. 4 M. [3693

Brinckmann, J., Die figürliche Thonplastik der Japaner. — *Das Museum.* VII, S. 33—36. [3694

B[ruchmüller], W., Sächsische Fayencefabriken d. 18. Jahrh. — *Leipziger Zeitung. Wissenschaftl. Beil.* Nr. 37. [3695

Bruck, R., Die elsässische Glasmalerei. La peinture sur verre en Alsace. Strassburg, W. Heinrich. gr. fol. VIII, 154 S. m. Taf. 50 M. [3696

Brück, Dier Tractat Antonio di Pisas üb. Glasmalerei. — Siehe Nr. 2793.

—, Das Kgl. Institut f. Glasmalerei in Berlin. — Siehe Nr. 2053.

Coenen, Het Museum Willet-Holthuysen. [II. Het Glaswerk.] — Siehe Nr. 2020.

Deligméres, Une peinture sur verre. — Siehe Nr. 1999.

Desruelles, P., Le Vitrail moderne. — *L'Art pour tous.* XLI, Nr. 199. [3697

Diesbach, M. de, Un vitrail allégorique. — *Fribourg Artistique.* XIII, Tafel II. [3698

Engelmann, R., Aktor und Astyoche ein Vasenbild. — *Jahrb. d. k. deutschen Archäol. Instituts.* XVII, S. 68—71. [3699

Farmakovskij, B. V., Attičeskaja vasovaja živopis i eja otnošenija k iskusstvu monumentalnomu v epochu neposredstvenno poslê greko-persidskisch vojn. (Attische Vasenmalerei und ihr Verhältniss zur Monumentalkunst des Zeitalters nach den griechisch-persischen Kriegen.) Petersburg. 4°. 876 S. mit 60 Abb. und 20 Taf. [3700

Franz, A., Trinkgeräthe d. Zünfte in Mähren. — *Zs. d. Mähr. Landesmuseums.* II, S. 97—174. [3701

Hagen, H., Neue Entwürfe für Kunstglasätzer u. Schildermaler.

Digitized by Google

Zusammengestellt u. hrsg. in besonderer Berücksichtigung der Pflege d. modern. Stils. Hannov., Bolm & Lockmann. gr. 4°. 52 Tafeln. 24 M. [3702

Hébert, J., Quelques mots sur la technique des céramistes péruviens. (Extr. du Journal de la Société des américanistes de Paris.) Paris, Hôtel de la Société nationale d'acclimatation. 4° 7 S. mit Abb. [3703

Hippisley, A. E., Sketch of History of Ceramic Art in China with Catalogue of Hippisley Collection of Chinese Porcelains. London, Wesley. 8°. 21 Taf. 4 sh. [3704

Hopkinson, J. and H. J., Baker-Benoyre. New Evidence on the Melian Amphorae. — *The Journal of Hellenic Studies.* XXII, S. 46—75. [3705

Jervis, W. P., The encyclopedia of ceramics. Tiltonsville, Ohio, Selbstverlag. 8°. VII, 673 S. mit Abb. 6.50 $. [3706

Kretzchmar, J., Die Anfänge der Porzellanmacherei im Kurfürstenthum Hannover. — *Berichte des histor. Vereins f. Niedersachsen.* S. 282—285. [3707

Lambin, É., La peinture sur verre au Moyen Age. — *Revue de l'Art chrétien.* XLV, S. 49—52. [3708

Lehmann, Glasgemälde in den argaauischen Kirchen. — Siehe Nr. 2779.

Leisching, J., Die keramische Familie HL. — *Mitthlgn. des mähr. Gewerbe-Museums.* XX, S. 57—60. [3709

—, Böhmisches Glas. — *Deutsche Arbeit.* I, S. 737—740. [3710

—, Das Porzellanzimmer. — Siehe Nr. 2117.

Leymarie, La porcelaine de Limoges. — Siehe Nr. 2343.

Milani, Il vaso françois. — Siehe Nr. 2205.

Moltheim, Rheinisches Steinzeug auf Gemälden. — Siehe Nr. 3473.

Mor-Sunnegg, Zur neapolitan. Keramik. — Siehe Nr. 2465.

Müller, J., Note sur deux verrières du XIIe siècle. — *Notes d'Art et d'Archéologie.* S. 100—107. [3711

Myres, J. L., Notes on the history of the Kabyle Pottery. — *Journal of the Anthropological Institute.* XXXII, S. 248—262. [3712

de Osna, Azulejos sevillanos. — Siehe Nr. 2650.

Pazaurek, G. E., Die Schlacht bei Reichenberg 1757. — *Mitteilungen d. Nordböhm. Gewerbemuseums.* XX, S. 37—47. [3713
[Eine Porzellantasse mit einem satyrischen Portrait des Grafen Lacy.]

Perrins, Perrins collection of early Worcester China. — Siehe Nr. 2772.

Pholien, Histoire de la céramique au pays de Liège. — Siehe Nr. 2380.

—, Les anciennes faïences liégeoises. — Siehe Nr. 2379.

Polaczek, E., Zur Geschichte der Glasindustrie. — *D. Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* II, S. 231—236. [3714

Pudor, H., Mod. Genrekeramik. — *Tag.* Nr. 275. [3715

Randall-MacIver, D., On a rare fabric of Kabyle Pottery. — *Journal of the Anthropological Instituts.* XXXII, S. 245—247. [3716

Rega, Vasi dipinti. — Siehe Nr. 2466.

Digitized by Google

Reinach, A propos d'un Stamnos béotien. — Siehe Nr. 2387.

Ruettenauer, Moderne Keramik. — Siehe Nr. 1796.

F. R., Der Raritätenbetrug in der Keramik. — *Antiquitäten-Ztg.* X, Nr. 32. [3718

M. S., Thüringer Porzellane. — *Antiquitäten-Ztg.* X, Nr. 31. [3719

Samson, H., Glas und Glasgemälde. — *Historisch-politische Blätter.* CXXX, S. 59—65. [3720

Schliz, A., C. Koehl, Südwestdeutsche Bandkeramik. Neue Funde vom Neckar u. ihr Vergleich m. analogen Fundstellen. — *Correspondenzblatt d. deutschen Gesellschaft für Anthropologie.* XXXIII, S. 43—48, 54—57, 59—65. [3721

Schäfer, Altgriechische Töpferarbeiten. — *Mitteilungen des Gewerbe-Museums zu Bremen.* XVII, S. 25—28. [3722

—, Bauornamente der Antike aus gebranntem Thon. — *Mitteilgn. des Gewerbemuseums zu Bremen.* XVII, S. 42—44. [3723

Smith, C., A proto-attic Vase. — *Journal of Hellenic Studies.* XXII, S. 29—45. [3724
[Mit Darstellungen aus der Heraklessage.]

—, The full and true story of „the Portland vase". — *The Magazine of Art.* S. 309—313. [3725

Soulier, Travaux de la manufacture de Sévres. — Siehe Nr. 2653.

Stieda, W., Die Anfänge der Porzellanfabrikation auf dem Thüringer Walde. Volkswirtschaftlich-historische Studien. (Beiträge zur Wirtschaftsgeschichte Thüringens I.) Jena, G. Fischer. gr. 8°. VIII, 425 S. 8 M. [3726

Veuclin, Un vitrail. — Siehe Nr. 2187.

Weizsäcker, Zu zwei Berliner Vasen. — Siehe Nr. 2066.

Wingenroth, Kachelöfen. — Siehe Nr. 2478.

Zahn, R., Griechische Vasen. — *Museum.* VII, S. 45—48. [3727

Zilcken, Ph., „Melk en Bloed" porcelein. — *Elsevier's Maandschrift.* XXIII, S. 104—108.
[Japanisches weiss-rot-gold Porzellan.]

Zimmermann, Jean Carriès. — Siehe Nr. 2869.

Zobeltitz, H. v., Bauern-Töpfereien. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVI, 2, S. 401—408. [3729

E) Holz, Möbel, Innendekoration.

Von Ober-Ungarns Altarbauten aus dem Mittelalter. — *Kirchen-Schmuck.* XXXIII, S. 127—138, 143—56, 159—68. [3730

Baldry, Wood Work . . — Siehe Nr. 1767.

Bruck, R., Elsässische Holzplastik. — *Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* II, S. 179—196. [3731

Bulic, Fr., Frammento di pettine in bosso cor rappresentanze Cristiane. — *Nuovo Bulletino di Archeologia Cristiana.* VIII, S. 41—45. [3732

Cz., Temetöi fezfák [Hölzerne Grabsäulen]. — *Magyar Iparmüvészet.* V, S. 17—21. [3733

Huttenlocher, Die Holzschnitzerei in Bern. — Siehe Nr. 2084.

Keméný, L., Bildschnitzer i. Ober-Ungarn. — Siehe Nr. 3438.

King, J., The coloured carving of Switzerland and South Germany. — *The Art Workers Quarterly.* I, S. 80—84. [3734

Digitized by Google

Meinhardt, A., Ueber Türen verschiedener Art. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 207. [3735
[Ueber Warburg, Bildniskunst, A. Goldschmidt, Die Kirchenthür d. h. Ambrosius.]

Rahn, Eine Thüre aus der Frührenaissancezeit zu Schaffhausen. — Siehe Nr. 2642.

Schulz, F., Zur mittelalterlichen Holzplastik in Schleswig-Holstein. — *Anzeiger d. German. Nationalmuseums.* S. 55—61. [3735a

Töpfer, A., Kirchliches Stuhlwerk. — *Mitteilungen des Gewerbemuseums zu Bremen.* XVII, S. 33—37. [3736

Bertin, L., La Menuiserie moderne (compositions nouvelles). Avec le concours de M. M. J. Jeannin, J. L. Fouquet, V. Meunier. 2. éd. Laval, Juliot. 4°. 292 S. [3737

Beylié, L'Habitation Byzantine. — Siehe 2135.

Cecil, G., Furniture of the Jacobean period. — *The Connoisseur.* IV, S. 9—12. [3738

Commichau, F., Luxus und Raumkunst. — *Innen-Dekoration.* XIII, S. 177—184. [3739

Frantz, H., Le Meuble aux Salons de 1902. — *Art et Décoration.* VI, S. 117—188. [3740

Gabeau, A., Les décorations intérieures des habitations au dix-huitième siècle, dans les pays Guérandais. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 224—238. [3741

Gommel, P., Kirchenmöbel der Neuzeit im romanischen und gotischen Style. Berlin, B. Hessling. fol. in 4 Lief. je 8 Taf. 7,50 M. [3742

Havard, H., Le Salon des arts du mobilier. — *Revue de l'art ancien et moderne.* XII, S. 183—194. [3743

Hundrieser, R., Rahmenkunst. — *Photogr. Rundschau.* XVI, S. 164—170. [3744

Huber, A., Styl Modern. Entwürfe f. Möbel aller Art in der Geschmacksrichtung der Neuzeit. III. Serie. Berlin, B. Hessling. fol. 30 Taf. 24 M. [3745

Hurrell, J. W., Measured Drawings of Old Oak English Furniture. London, Batsford. fol. 42 sh. [3746

Husson, F., Artisans français. Les menuisiers. Etude historique. Paris, Marchal & Billard. 8°. 5 fr. [3747

J. S. R., L'art cyclamique, tétardique et autrement. — *The Artist.* N. S. I, S. 170—175. [3748

Moderne Inneneinrichtungen. — *Dekorative Kunst.* V, 353—361. [3749

Leisching, J., Möbelbeschläge. — *Mittheilungen d. Mährischen Gewerbemuseums in Brünn.* XX, S. 51—53, 61—63. [3750.
[Siehe Nr. 1534.]

Luthmer, F., Innenräume, Möbel u. Kunstwerke im Louis-, Seize- u. Empire-Stil. Nach Vorbildern aus dem Ende des 18. u. Anfange des 19. Jahrh. 1. u. 2. Abth. Frankfurt a/M., H. Keller. fol. je 30 Taf. je 30 M. [3751

Lüty, M., Einiges über Bilderrahmen. — *Photograph. Centralbl.* VIII, S. 149—154. [3752

Lux, J. A., Innenkunst von Prof. J. Hoffmann-Wien. — *Innen-Dekoration.* XIII, S. 129—132. [3753

Marx, R., Une Salle de Billard et Une Galerie Modernes (Salon de la Société Nationale). — *Art*

Digitized by Google

et Décoration. XII, S. 1—13. [3754
[Beide nach Entwürfen von Bracquemond, ausgeführt von Buzin, Chéret, Charpentier, Besnard.]

Moderne Möbel in einfacher Ausführung. Ergebnis des vom rhein. Verein zur Förderung d. Arbeiterwohnungswesens u. der Firma Friedr. Krupp in Essen ausgeschrieben. Wettbewerbes. Düsseldorf, F. Wolfrum. fol. in 12—15 Lief. à 9 Taf. 4 M. [3755

Molinier, La Collection Wallace, Meubles. — Siehe Nr. 2273.

Patek, C., Moderne Interieurs. Wien, Wolfrum & Co. fol. erscheint in 6 Lief. 120 M. [3756

Pudor, H., Gedanken über moderne Möbel. — *Das Interieur.* III, S. 75—77. [3757

Reichlen, Fr., Un bahut Fribourgeois. — *Fribourg Artistique.* XIII, Tafel 14. [3758
[Holzkoffer.]

Scheffler, K., Neue Interieurs. — *Dekorative Kunst.* X, S. 342—347. [3759

Soulier, G., Le Mobilier aux Salons. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 166—172. [3760

Stegmann, Holzmöbel d. German. Museums. — Siehe Nr. 2476.

Strange, Th. A., English Furniture, Decoration. Woodwork and Allied Arts during the last half of the 17th Century, the whole of the 18th Century and the earlier part of the 19th. (A Guide to Collectors.) Enlarged ed. London, Batsford. 4°. 368 S. mit 3500 Abb. 12 sh 6 d. [3761

Whyte, J., Chippendale and Sheraton. — *The Connoisseur.* III, S. 19—23. [3762

Die Wohnräume der Deutschen Abteilung [in Turin]. — *Deutsche Kunst und Dekoration.* VI, S. 45—64. [3763

Siehe unter III, C: Bourges, Grabow, Grossreifling, Heeswigk, Heiligenblut, London, Mailand.

Siehe unter III, D: Bancrott, Nieuwenkampf, Zelezny.

F) Eisenarbeiten, Waffen, Uhren, Bronzen.

Brüning, A., Die Schmiedekunst seit dem Ende der Renaissance. (Monographien d. Kunstgewerbes III). Leipzig, H. Seemann Nachf. 8°. VII, 146 S. 6 M. [3764

Feller, J., Die Schmiedekunst. I. Thürfüllungen. 5. umgearb. Auflage. Düsseldorf, Wolfrum. Lex. 8°. 4 S. 100 Taf. 12.50 M. [3765

Wiener Kunstschmiedearbeiten. — Siehe Nr. 2742.

Van Nolen, Les serrures du musée de Bruxelles. — Siehe Nr. 2127.

Breuil, Manche de couteau en Bronze à forme humaine trouvé à Essômes (Aisne). — *Revue Archéologique.* 3. Serie XLI, S. 82—84. [3766

—, Sur quelques bronzes celtiques. — Siehe Nr. 2148.

Dangeville, Les cloches de Dijon. — Siehe Nr. 2161.

Déchelette, J., Les seaux de bronze de Hemmor d'après une récente publication de M. Willers. — *Revue Archéologique.* 3. Serie XLI, S. 280—292. [3767
[Willers, Die römischen Bronzeeimer. 1901.]

Ehrenthal, Franz, Grossschevel u. einige s. Werke. — Siehe Nr. 2971.

Digitized by Google

Gavin, Mors du cheval italiques en bronze du Xe siècle avant l'ère chrétienne. Paris, Société d'éditions scientifiques et littéraires. 8°. 15 S. [3768

Graeven, Der siebenarmige Leuchter des Michaelsklosters in Lüneburg. — Siehe Nr. 2378.

Kroman, Bronzelurerne i Nationalmusaeet i København. — Siehe Nr. 2322.

Luër, H., Technik der Bronzeplastik. (Monographien des Kunstgewerbes. Hrsg. v. J. L. Sponsel. IV.) Leipzig, H. Seemann Nachf. 4°. 134 S. mit 144 Abb. 4 M. [3769

Luschan, F. v., Prähistorische Bronzen aus Kleinasien. — *Globus*. LXXXI, S. 295—301. [3770

Martin, F. R., Ältere Kupferarbeiten aus dem Orient. Stockholm, G. Chelius in Komm. 4°. 74 Tafeln. 65 Kr. [3771

Maspero, G., Sur une chatte de bronze Égyptienne [trouvée à Tell-Bastah]. — *Revue de l'art ancien et moderne*. XI, S. 377—380. [3772

Milani, L'arte preellenica alla luce dei bronzi dell antro Ideo cretese. — Siehe 1798.

Schön, Th., Die Glockengiesserkunst in den Reichsstädten Biberach, Hall, Heilbronn, Ravensburg, Reutlingen und Rottweil. — *Archiv f. christliche Kunst*. S. 43—46, 55—58, 70—71, 82. [3774

Van der Linden, J., Les boîtes en cuivre dites tabatières hollandaises. [Extr. des Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles XV.] Brüssel, A. Vromant & Cie. 8°. 37 S. [3775

Vasel, A., Geprägte Rauchtabaksdose [aus dem 18. Jahrh.] mit vaterländischen Darstellungen. — *Braunschweigisches Magazin*. S. 61—66. [3776

Villa-amil y Castro, J., Frontales arcas y otros objetos sagrados de bronce en las iglesias de Galicia. — *Boletin de la Comisión provincial de Monumentos historicos y artisticos de Orense*. Nr. 24 ff. [3777

Britten, F. J., Some notes on old long case clocks. — *Studio*. XXVI, S. 188—191. [3778

Siehe unter III, D: Brindeau, Läuger.

Armadillo, Forgeries that were not forged. — *The Connoisseur*. III, S. 35—38. [3779

Cermák, Kl., Eine merkwürdige Verzierung eines montenegrinischen Handschars. — *Mittheilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien*. XXXII, Sitzungsber. S. 16—20. [3780

Forrer, R., Ueber Waffen- und Burgen-Rekonstruktionen. — *Zs. f. histor. Waffenkunde*. II, S. 370—374. [3781

Gelli, J., Una spada di Emanuele Filiberto. — *Emporium*. XV, S. 472—475. [3782

Gelli, Alcune notizie sui più celebrati armaguoli Milanesi. — Siehe Nr. 2395.

Gimbel, K., Die Reconstructionen der Gimbel'schen Waffensammlung. Entworfen und zusammengestellt. Berlin, E. S. Mittler & S. 8°. 5, 41 S. u. 42 Taf. 20 M. [3783

Girand, J. B., Documents pour servir a l'histoire de l'armement au moyen âge et à la Renaissance. Lyon, chez l'auteur. 4°, [3784

Hara Shinkichi, Die Meister der japanischen Schwertzierathen.

Digitized by Google

Überblick ihrer Geschichte. Verzeichnis der Meister mit Daten über ihr Leben und mit ihren Namen in d. Urschrift. Eingeleitet von Just. Brinkmann. (Beiheft z. Jahrb. d. Hamburg. wissenschaftlich. Anstalten 20.) Hamburg, Gräfe & Sillem i. Komm. Lex. XLIV, 233 S. 20 M. [3785

Kelly, Arms and Armour at the National Gallery. — Siehe Nr. 2356.

Laking, Armour and Arms in Windsor Castle. — Siehe Nr. 2769.

—, European Armour. — Siehe Nr. 2276.

Leleu, Armes à feu portatifes. — Siehe Nr. 2515.

Nouvelle, A., L'arquebuserie française, études et perfectionnements successifs des armes. Paris, Firmin Didot. 8°. 144 S. mit 12 Taf. 3.50 fr. [3786

Potier, Rüstkammer der Stadt Emden. — Siehe Nr. 2183.

P. R., Eine entlegene Waffensammlung. — Siehe Nr. 2736.

Rose, W., Die Bedeutung des gotischen Streitkolbens als Waffe und als Würdezeichen. — *Zs. f. histor. Waffenkunde.* II, S. 359—366. [3787

Schalk, Die histor. Waffensammlung der Stadt Wien. — Siehe Nr. 2762.

The shields of arms on the tomb of Edmund of Langley. — *The Ancestor.* Nr. 2, S. 107—108. [3788

Swords from the collection of Morgan Williams, Esq. — *The Ancestor.* Nr. 2, S. 124—128. [3789

Ulmann, J., Bauern-Waffen. — *Antiquitäten-Ztg.* X, Nr. 28. [3790

Valencia, Armas y tapices. — Siehe 3663.

G) Goldschmiedearbeiten, Schmuck.

Babelon, E., Histoire de la gravure sur gemmes en France depuis les origines jusqu'à l'époque contemporaine. Paris, Société de propagation des livres d'art. 4°. XX, 262 S. mit 57 Abb. u. 22 Taf. 20 fr. [3791

Babelon, E., La gravure en médailles et sur pierres fines. (Les Salons de 1902.) — *Revue de l'art ancien et moderne.* XII, S. 19—28. [3792

Biquet, A., La bijouterie chez les Belges sous l'empire romain. — *Annales de la Société archéologique de Namur.* XXIV, S. 237—276. [3793

Die Beschau- und Merkzeichen der Altonaer Goldschmiede. — *Mitteilungen aus dem Altonaer Museum.* S. 30—36. [3794

Brüning, A., Der Goldschatz von Petrossa. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVI, 2, S. 515—524. [3795

Bulic, Le gemme del r. Museo in Spalato. — Siehe Nr. 2661.

Cercle archéologique du pays de Waes. — Siehe Nr. 2630.

Finot, J., Les bijoux, joyaux et pierreries de l'empereur Maximilien. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 238—262. [3796

Firsh, J. B., The English silver crown piece. — *The Connoisseur.* VIII, S. 30—34. [3797

Gioielli antichi. — *L'Arte Italiana.* XI, S. 24—25, 31—33. [3798

Graeven, Hildesheimer Silberfund. — Siehe Nr. 2278.

Digitized by Google

The Jewellery of Mrs. Philip Newman. — *The Magazine of Art.* S. 465—467. [3799

Karo, Le Oreficerie di Vetulonia. — Siehe Nr. 1798.

Keméný, L., Adatok ar ötvösség történetéher [Beiträge zur Geschichte der Goldschmiedekunst]. — *Archaeologiai Értesitö.* [Archäologischer Anzeiger]. N. F. XXII, S. 69—74. [3800
[Daten über Goldschmiede von Kassa aus dem XV.—XVII. Jh.]

M., Gemmen des 18. u. 19. Jahrhunderts. — *Antiquitäten-Ztg.* X, Nr. 29. [3801

P., Die Zunftrolle der Altonaer Goldschmiede. — Siehe Nr. 2005.

Schirek, K., Die Goldschmiedzeichen mit besonderer Berücksichtigung Mährens. — *Festschr. d. deutschen Staatsoberrealschule in Brünn.* S. 307—318. [3802

Seger, H., Ein prähistorischer Goldbefund aus Oberschlesien. — *Oberschlesien.* I, S. 15—18. [3803

Sommerville, M., Epochs of Gem-Engraving. — *Harpers Monthly Magazine.* IV, S. 603—608. [3804

Takáts, A., Abstemius (Bornemissza) Pál püspök végreudelete [Das Testament des Bischofs Paul Abstemius (Bornemissza)]. — *Archaeologiai Értesitö* [Archäologischer Anzeiger]. N. F. XXII, S. 202—210. [3805
[Nachrichten über Werke der Goldschmiedekunst.]

—, Die Schatzkammer Franz Nádasdys. — Siehe Nr. 2233.

Tassin, Catalogue of Gems in United States National-Museum. — Siehe Nr. 2733.

Siehe unter III, D: Cellini, Ghiberti, Lalique, Schenk, Sulassy.

H) Elfenbein, Email.

Lavater: Beck, Korrespondenz zwischen Lavater u. dem Dichter Schubart über ein Kunstwerk aus Elfenbein. — *Diöcesanarchiv von Schwaben.* XX, S. 91—93. [3806
[Elfenbein. Christusbild aus dem Besitze des Baron Reuchlin für 1000 Dukaten angeboten.]

Email von Limoges. — Siehe Nr. 2344.

J) Heraldik, Sphragiastik.

The Ancestor. — Siehe Nr. 1603.

Angst, H., Bauernheraldik. — *Anzeiger f. schweizerische Alterthumskunde.* N. F. IV, S. 64—66. [3807

Barron, O., Heraldry revived. — *The Ancestor.* I, S. 36—57. [3808

Baumann, F. A., Zur Geschichte des Lechrains und der Stadt München. — *Archivalische Zs.* N. F. X, S. 1—92. [3809

Le Borgne, G., Armorial breton. Publié à Rennes en 1667 réimprimé en fac-similes sous la direction et avec un avant-propos de Edouard de Bergevin. Saint Brieuc, Prudhomme. 4°. 382 S. [3810

Bouly de Lesdain, L., Courrier d'Allemagne. (Extr. de la Revue des questions héraldiques). Vannes, Imp. Lafolye. 8°. 18 S. [3811

Bruck, G. J., Wilckens, Das Heylige Römische Reich mit sampt seynen Gliedern. — *Antiquitäten-Ztg.* X, Nr. 10, 11, 13. [3812

Delfour, P., Les Marques emblématiques [Thèse]. Montpellier, Montane e Sicardi. 8°. 159 S. [3813

Digitized by Google

Fischnaler, Ueb. Amts-Wappen. Verleihungen d. o.-ö. Regierung zu Innsbruck. — Siehe Nr. 1989.

Florange, J., Armorial du jetonophile, guide de l'amateur de jetons armoriés. Paris, chez l'auteur. 8°. [3814

Gräbner, W., Ueber Ursprung und Art bildlicher Darstellungen von Stammtafel und Ahnentafel mit besonderer Berücksichtigung der deutschen genealogischen Kunst des sechzehnten bis neunzehnten Jahrh. Dissertation. Jena. 8°. 37 S. [3815

Gritzner, M. Das sächsische Wappen. — *Vierteljahrsschrift f. Wappen-, Siegel- u. Familienkunde.* XXX, S. 1—65. [3816

Hill, E., The Lions of England in Heraldry. — *Leisure Hour.* Juni. [3817

Jonas, A. C., Heraldry before the Conquest. — *Notes and Queries.* 9. Serie. IX, S. 124—125. [3818

Kekule v. Stradonitz, Ahnenproben auf Kunstwerken. — Siehe Nr. 1781.

O'Kelly de Galway, Dictionnaire de la science de Blason. — Siehe Nr. 1594.

Knötel, P., Bürgerliche Heraldik. 2. verb. u. erweit. Aufl. Tarnowitz, A. Kothe. gr. 8°. VII, 38 S. mit 19 Abb. 1.50 M. [3819 [Vgl. Nr. 1519.]

Krane, A. v., Wappen- u. Handbuch des landgesessenen Adels in Schlesien. Gez. v. Ad. M. Hildebrandt. Görlitz, C. A. Starke. gr. 4°. in Lief. compl. 10 M. [3820

Lommer, V., Die Wappen der Grafen v. Orlamünde. — *Mittheilungen d. Vereins f. Geschichts- u. Altertumskunde zu Kahla u. Roda.* VI, S. 37—44. [3821

Maxwell Lyte, H., Heraldic Glass from Lytes Cary Co. Somerset. *The Ancestor.* Nr. 1. S. 104—111. [3822

Pfau, Cl., Das älteste Wappen der Familie Leibnitz im Rochlitzer Museum. — *Unsere Heimat.* I, S. 240—241. [3823

Pollard, Franks collection of Armorial book stamps. — Siehe Nr. 2358.

Primbs, K., Beiträge zur Geschichte d. altbayerischen Adels, seiner Güter und Wappen. — *Archivalische Zs.* N. F. X, S. 93—113. 3824

de Renesse, Th., Dictionnaire des figures héraldiques. Tome VI. Brüssel, Société belge de librairie. 8° 734 S. mit 36 Taf. 24 fr. [3825

Rothery, G. C., The fleur de-lis and its variations. — *The Ancestor.* Nr. 2. S. 99—106. [3826

Rücklin, R., Moderne Heraldik. — *Kunst-Halle.* VII, S. 193—195. [3827

Samson, H., Wappen u. Sprüche der Bergleute. — *Kirchliche Kunst.* VIII, S. 36—38, 44—46. [3828

Ströhl, H. G., Russisch-Europäische Wappenrolle. D. Wappen der Gouvernements in Russland, Polen u. Finnland, das Wappen des Gebietes d. Donisch. Kasaken und die Wappen der Hauptstädte dieser Territorien gezeichnet und erläutert. — *Jahrbuch d. k. k. herald. Gesellsch. „Adler".* N. F. XII, S. 163—186 mit 6 Tafeln. [3829

—, Beiträge zur Geschichte der Badges gesammelt a. d. Werken englischer Heraldiker. — *Jahrb. der k k. herald. Gesellschaft „Adler".* N. F. XII, S. 75—113. [3830

Digitized by Google

Thiset, A., Nogle bemærkinger om dansk heraldik i fortid og nutid. — *Aarbøger for nordisk oldkyngked og historie.* 2. Ser. XVII, S. 1—36. [3831

Wills, H., Florentine Heraldry. — Siehe Nr. 2290.

Adam, J. C., Die Meister der sogen. „Schwarzen Medaillen". — *Mittheilungen des Clubs der Münz- und Medaillenfreunde in Wien.* XIII, S. 31—33. [3833
[Luigi Manfredini, Vittorio Nesti, Domenico Canzani, Guiseppe Zapparelli, Francesco Putinati, Luigi Cossa, Giovanni Santarelli, Ernesto Galli, Hieronimo Vassalo, G. Ferraris, Fr. Broggi, Luigi Ferrari, Antonio Fabris.]

Aldásy, Die Siegel. — Siehe Nr. 3634.

Alvin, F., Die Medaille d. Freischützen der kaiserl. u. königl. Brüderschaft d. Maria Theresia in Brügge. — *Mittheilungen des Clubs der Münz- und Medaillenfreunde in Wien.* XIII, S. 29—31. [3834
[Aus der Revue Belge.]

Amardel, G., Les Marques monétaires de l'atelier de Narbonne au VIe siècle. (Extr. du Bulletin de la commission archéologique de Narbonne.) Narbonne, Caillard. 8°. 46 S. [3835

Ambrosoli, S., Un soldo d'oro inedito di Licinia Eudossia. — *Rassegna d'Arte.* II, S. 42—43. [3836

[Andorfer, K., u. R. Epstein], Musiker-Medaillen. Erste Serie der Nachträge. — *Mittheilungen des Clubs der Münz- und Medaillenfreunde in Wien.* XIII, S. 1—4, 14—16, 25—26, 37—40, 49—51, 59—61 u. weiter. [3837

Babelon, E., Sigillographie danoise. (Extr. de la Revue des questions héraldiques.) Vannes, Imp. Lafolye. 8°. 7 S. [3838

—, La gravure en médailles. — Siehe Nr. 3792.

Baldwin, A., The gold coinage of Lampsakus. — *Journal International d'Archéologie Numismatique* (Athen). V, S. 1—24. [3839

Baudoin de Jonghe, Deux Thalers de Charles de Croy Prince de Chimay, Comte de Megen. Brüssel. 8°. 10 S. [3840

Blanchet, A., Sigillographie française. (Bibliothèque des bibliographies critiques.) Paris, Picard et fils. 8°. 53 S. 3 fr. [3841

—, Recherches sur les monnaies celtiques de l'Europe centrale. — *Revue Numismatique.* 4. Serie. VI, S. 157—173. [3842

—, Peintres-médailleurs Français. — Siehe Nr. 1765.

Brendicke, H., Thaler-Sammlungen. — *Antiquitäten-Ztg.* X, Nr. 22, 27. [3843

—, Notgeld- und Belagerungs-Münzen. — *Antiquitäten-Ztg.* X, Nr. 41. [3844

Budinsky, G., Münzfund von Ungersdorf. — *Numismatische Zs.* XXXIII, S. 197—220. [3845

Cahn, J., Beiträge zur vorderösterr. Münzgeschichte. — *Numismatische Zs.* XXXIII, S. 221—232. [3846

Campenhausen-Loddiger, E., Die alten Siegel der evangelisch-lutherischen Kirchen in Russland. Riga, Kymmel. gr. 8°. 66 S. 2.60 M. [3847

Catálogo de los sellos de España, Cuba, Puerto-Rico, Filipinas y Fernando Póo editado por el Círculo Filatélico Matritense. Madrid, Imp. de Baena. 8°. 64 S.

Digitized by Google

m. 9 Taf. u. 172 Abb. 0,75 y 1. [3848

Catalogue général illustré de monnaies françaises Les Valois (1328—1498 – 1515) 1./2. partie. 2. éd. Paris, Cabinet de numismatique kl. 8°. 20, 31 S. 2 fr. [3849

Catalogus van het belangriijke Penning-en Muntkabinet. Nederlandsche en Buitenlandsche Historie Penningen . . . . Nagelaten door Chr. J. v. Eeghen. Versteigerung durch R. W. P. Vries in Amsterdam. gr. 8°. IV, 103 S. mit 1 Taf. [3850

Čermák, K., Několik slov o mincích keltokých [Einiges über keltische Münzen]. — *Květy* (Prag). XLVIII, S. 434—441. [3851

Collection de monnaies et médailles d'Alsace. — Siehe Nr. 2499a.

Cumont, G., Etude sur le cours de monnaies en Brabant pendant le règne de la duchesse Jeanne veuve 1383—1406. — *Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles.* XVI, S. 93—159. [3852

Dattari, G., Dell' affinità delle monete di restituzione e le monete dei nomi d'Egitto. — *Journal International d'Archéologie Numismatique* (Athen). V, S. 71—92. [3853

Dieudonné, A., Ptolémaïs Lebedus. — *Journal International d'Archéologie Numismatique.* V, S. 45—60. [3854

Dompierre de Chaufepié, H. T. de, Moderne Fransche Medailles. — *Elseviers Maandschrift.* XXIII, S. 12—23. [3855

Drouin, E., Les monnaies zodiacales de Djehangir et de Nour Djehan. — *Revue Numismatique.* 4. Serie. VI, S. 261—283. [3856

Ducrest, Anciennes monnaies de Fribourg. — Siehe Nr. 2214.

Eliás de Molins, A., Bibliografía historica de Cataluña. Preliminares, Numismática, Epigrafía, Colecciones, diplomáticas, Sigilografía. Madrid, V. Suárez. 8°. 67 S. 1.50 pes. [3857

Engel, Die mittelalterl. Siegel d. Fürsten im Thorner Rathsarchiv. — Siehe Nr. 2689a.

Ernst, C. v., Über das Prägen der Münzen bei den Römern. — *Monatsblatt d. numismat. Gesellschaft.* V, S. 307—313. [3858

Forrer, R., Keltische Numismatik der Rhein- und Donaulande. — *Jahrb. d. Gesellsch. f. lothring. Geschichte u. Altertumskunde.* XIII, S. 1 – 35. [3859

Gordon, H. C., The media of charitie and change. — *The Connoisseur.* III, S. 250—253. [3860

Hackmann, H., Zur chinesischen Münzgeschichte. — *Der ferne Osten* (Shangai). I, S. 158—168. [3861

Höfken, R. v., Weihemünzen V. Remete in Kroatien. — *Mittheilungen des Clubs der Münz- und Medaillenfreunde in Wien.* XIII, S. 28. [3862

Der Jagdorden des heil. Hubertus. — *Mittheilungen des Clubs der Münz- und Medaillenfreunde in Wien.* XIII, S. 41 – 42. [3863
[Jagd-Medaillen des Grafen Franz Anton Sporck 1662—1738.]

Imhoof-Blumer, F., Z. syrischen Münzkunde. — *Numismatische Zs.* XXXIII, S. 3—16. [3864

Jonghe, B. de, La collection de Baron Hirsch. — Siehe Nr. 2122.

Ippen, Th., Über Münzen Albaniens. — *Numismatische Zs.* XXXIII, S. 189—196. [3865

Katalog d. Münzen- und Medaillen-Sammlung in Wien. — Siehe Nr. 2761.

Digitized by Google

Kretzschmar, Königl. Münze zu Hannover. — Siehe Nr. 2260.

Leisching, J., D. österreichischen Medailleure. — *Zs. f. bildende Kunst* (Kunstgewerbeblatt). XIII, S. 145—154. [3866

Luschin v. Ebengreuth, Der Fund von Žažvić. — *Numismatische Zs.* XXXIII, S. 165—188. [3867

—, Wiens Münzwesen. — Siehe Nr. 2743.

Maurice, J., L'Atelier monétaire de Thessalonica pendant la période Constantinienne. — *Numismat Zs.* XXXIII, S. 111—146. [3868

—, L'Atelier monétaire de Carthage. — *Revue Numismatique.* 4. Serie. VI, S. 203—233. [3869

Medaillen, geprägt anlässlich der goldenen Hochzeit Ihrer kais. Hoheiten des Erzherzogs Rainer und der Erzherzogin Marie. — *Monatsbl. d. numismat. Gesellschaft in Wien.* V, Nr. 224, S. 275—280. [3870

Medina, J. T., Las monedas chilenas. Santiago de Chile, Selbstverlag. fol. CCCVII, 238 S. 120 pes. [3871

Meier, Aus der Münzsammlung des Harzgeschichtsvereins in Wernigerode. — Siehe Nr. 2735a.

Menadier, Schaumünzen Dürers — Siehe Nr. 2917a.

Mowat, R., Catalogue descriptif des monnaies et essais de répétition. — *Revue Numismatique.* 4. Serie. VI, S. 189—202. [3872

-n-, Theresianische Münzprägungen aus der siebenbürgischen Münzstätte Carlsburg. — *Mittheilungen des Clubs der Münz- und Medaillenfreunde in Wien.* XIII, S. 18—19. [3873

Nentwich, Regesten zur Geschichte der Münzstätte Wien. — Siehe Nr. 2743a.

Oertzen, Die mecklenburg. Münzen. — Siehe Nr. 2646.

Società numismatica Italiana, Omaggio al congresso internazionale di scienze storiche in Roma aprile 1902. Dieciotto memorie numismatiche. Mailand, L. F. Cogliati. 8°. 256 S. mit zahlr. Abb. u. 8 Taf. [3874

[Fr. Gnecchi, Scavi di Roma. S. 13. — G. Dattari, Appunti di Numism. Alessandrina. S. 19. — J. Maurice, L'atelier monétaire d'Ostia. S. 41. — Gavazzi, G., Monete dei Marchesi del Carretto. S. 67. — G. Ciani, Monete inedite o rare. S. 87. — G. Ruggero, Annotacioni numism. italiane. V. S. 99. — N. Papadopoli, Monete italiane inedite della raccolta Papadopole. S. 113. — A. Sambon, La cronologia delle monete di Neapolis. S. 119. — E. Gnecchi, Uno scudo d'oro di Gian Giacomo de Medici Marchese di Musso. S. 139. — V. Dessi, Due tremesi inediti di Carlo Magno. S. 143. — M. Rostowzew, Tessere di piombo inedite e notevoli della collezione Francesco Gnecchi a Milano e la cura munerum. S. 151. — R. Mowat, Le monnayage de Cloduis Macer et les deniers de Galba. S. 165. — G. Castellani, Una presunta moneta Malatestiana di Fano. S. 201. — A. F. Marchisco, Studi Sulla numismatica di Casa Savoya. S. 205. — L. Rizzoli, Quattrini di Francesco Novello da Carrara. S. 211. — S. Ambrosoli, Alcune acquisti del R. Gabinetto numismatico di Brera. S. 217. — S. Ricci, Di una medaglia-autoritratto di Antonio Averlino detto „il Filarete". S. 227. — A. Spigardi, Le medaglie dei Congressi degli scienziati italiani. S. 239—256.]

Pasetti, L., Contributo allo studio della numismatica Italiana; una medaglia d'argento di Vincenzo Bellini ferrarese. Ferrara, Tip. Soziale. 8°. 8 S. [3875

Perdrizet, P., Une recherche à faire a Rosas. — *Annales de*

Digitized by Google

la Faculté des Lettres de Bordeaux Revue des Études anciennes. IV, S. 196—199. [3876

Pflugk-Harttung, J., Über Münzen und Siegel der älteren Päpste. — *Quellen u. Forschungen aus italien. Archiven u. Bibliotheken.* V, S. 1—18. [3877

Rath, Münzen und Medaillen in Ungarn. — Siehe Nr. 3639.

Die deutschen Reichsmünzen, Folge zu A. Kummer's gleichnamigem Münzwerk. Red. Rich. Diller. 1. Jahrg. Sept. 1901—Aug. 1902. Dresden, E. Weise. gr. 8°. 6 Nrn. 2.50 M. [3878

Rouvier, J., Numismatique des villes de la Phénicie. — *Journal International d'Archéologie Numismatique* (Athen). V. S. 99—134. [3879

—, Les rois phéniciens de Sidon d'aprés leurs monnaies sous la Dynastie des Achéménides. — *Revue Numismatique.* 4. Serie. VI, S. 242—260. [3880

Ruelle, Ch. E., Bibliographie des études Grecques. — Siehe Nr. 1599.

Scholz, J., Die österreichischen Conventions-Zwanziger. — *Numismatische Zs.* XXXIII, S. 233—250. [3881

—, Griechische Münzen aus meiner Sammlung. — *Numismatische Zs.* XXXIII, S. 17—50. [3882

Siegl, Geschichte der Egerer Münze. — Siehe Nr. 2180.

Studi e materiali di archeologia e numismatica. — Siehe Nr. 1798.

Ujfalvy, Les anciennes monnaies et intailles de l'Inde. — Siehe Nr. 1967.

Verworn, M., Paradoxe Herrscher-insignien auf mittelalterlichen Münzen. — *Zs. f. Numismatik.* XXIII, S. 70—85. [3883
[Darstellung der Herrscher theils mit weltlichen theils mit geistlichen Insignien.]

Vilerbo, S., Apontamentos numismaticos. — *O Archeologo Portugês.* 1. II. III. [3884

Weinmeister, P., Namen von Münzmeistern und Stempelschneidern auf hessischen Geldstücken. — *Hessenland.* XVI, Nr. 16. [3885

Witte, A. de, Deux monnais des Ducs de Lothier du commencement du XI siècle. Brüssel. 8°. 10 S. [3886

Zambaur, v., Bildliche Darstellungen auf mohammedanisch. Münzen. — *Monatsblatt der numismat. Gesellschaft in Wien.* V, Nr. 226, S. 299—301. [3887

Zenker, R., Die Münzsammlung des Magistrats des Stadt Mühlhausen. — *Geschichtsblätter der Stadt Mühlhausen.* I, S. 22 ff. [3888

Digitized by Google

1902.

Sechstes Heft.

I. Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.

Deutsch-österreichisches Künstler- u. Schriftsteller-Lexikon. Hrsg. v. Herm. Cl. Kosel. I. Wien. (R. Lechner & S.) gr. 8°. VII, 618 S. 7 M. [3889

Schweizerisches Künstler-Lexikon. Hrsg. v. Schweizer. Kunstverein. Redigiert v. C. Brien. Frauenfeld, Huber & Co. 8° in Lief. à 4 fr. [3890

Academy Architecture and Architectural Review. Classified Index to Vols. 1—21. 1889—1902. London, Simpkin. 4°. 1 sh. [3891

L'amateur et le Collectionneur (Cartes postales, photographie, bibliographie). Journal mensuel. Périgueux, Fenelon. Juli 1902. 4°. [3892

Dokumente des modernen Kunstgewerbes. Hrsg. v. H. Pudor. Serie A: Keramik u. Glasindustrie. Serie B: Metall- u. Goldschmiedearbeiten. Serie C: Inneneinrichtungen. Serie D: Buchausstattung. Berlin, Verlag d. Dokumente d. Kunstgew. Jährl. 4 Hefte jeder Serie à 6 M. compl. 23 M. [3893

L'Imagerie française, bulletin de l'imagerie et des industries qui s'y rattachent. Paris, Oktober 1902. 4°. [3894

Kunst u. Künstler. Monatsschrift f. bild. Kunst u. Kunstgewerbe. Red. v. E. Heilbut, C. Flaischlen. Berlin, Br. Cassirer. Oktober 1902. 4°. 4 M. vierteljährl. Einzelne Hefte 1.50 M. [3895

Miscellanea d'Arte. Rivista mensile di storia dell' Arte medievale e moderna, diretta da J. B. Supino. Florenz, S. Landi. 8°. à 1 l. 10 l. jährl. [3896

The Printseller. A monthly Journal devoted to prints & pictures ancient & modern. London, W. C. 34 Essex Street. 4°. 12 Hefte à 6 d. [3897

II. Aesthetik, Kunstphilosophie, Kunstlehre, Kunsterziehung, Kunstpflege.

Benedyktowicz, L., Stanisław Witkiewicz . . . Krakau, Poln. Verlagsgesellschaft. gr. 8°. 127 S. 2.50 Kr. [3898

[St. W. als Kritiker. Seine Auffassung u. Theorien d. Malerei.]

Digitized by Google

Bouyer, R., Baudelaire critique d'art. — *Rev. bleue.* 4. Serie. XVIII, S. 598—602. [3899

Birt, Th., Laienurteil ü. bildende Kunst bei d. Alten (Marburger akadem. Reden. Nr. 7.) Marb., Elwert. gr. 8°. 46 S. 1 M. [3900

Bonilla y San Martín, A., El arte simbólico; esbozo de una teoría de las formas artísticas. Madrid, Tello. 4°. 54 S. 2.50 y 3. [3901

Carstanjen, Muss das Schöne gefallen? — *Innen-Dekoration.* XIII, S. 293—295. [3902

Domenech, La evolución del arte moderno. — *Pèl & Ploma.* III, S. 369—376. [3903

Erembout, J., Het oorbeeld in de Kunst. — *Dietsche Warande.* III, 1, S. 233—251; 2, S. 78—100. [3904

Fred, W., Kunst, Handwerk u. Maschine. — *Monatshefte für Lithographie.* I, S. 17—20. [3905

Friedrich, P., Die Kunst im Kampf d. Weltanschauungen. — *Nord & Süd.* CIV, S. 26—31. [3906

Gourmond, R. de, Le problème du style. Questions d'art, de littérature et de grammaire, avec une préface et un index des noms cités. Paris, Soc. du Mercure de France. 8°. 282 S. 3.50 fr. [3907

Haité, G. C., Decoration and Decorators. A lecture. — *The Journal of Decorative Art.* XXIII, S. 6—17, 75—82. [3908

Haspels, G. F., Impressionisme. — *Onze Eeuw.* II, S. 488—516. [3909

Jessen, K. D., Heinses Stellung zur bildenden Kunst u. ihrer Aesthetik (Palästra XXI). Berlin, Mayer & Müller. gr. 8°. XVIII, 228 S. 7 M. [3910

Keussler, G. v., Die Grenzen d. Aesthetik. Leipzig, H. Seemann Nachf. gr. 8°. 165 S. 3 M. [3911

Külpe, O., Rez. v. Groos, Der ästhet. Genuss. Giessen [Nr. 26]. — *Götting. Gelehrte Anzeigen.* CLXIV, S. 896—919. [3912

Lehmann, A., Jenseits von Schön u. Hässlich. — *Kunstwart.* XVI, 1, S. 114—118. [3913

Marenzi, F., Weltanschauung u. Kunstwissenschaft. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 275, 276. [3914

Menendez y Pelayo, M., Historia de las estéticas en España. 2. ed. (Siglos XVI—XVIII). Tomo IV. Madrid, Rivadeneyra. 8°. 362 S. 5 pes. [3915

Molmenti, P., Arte e Biblioteche. — *Rivista delle biblioteche e degli Archivi.* XIII, S. 65—74. [3916

Morris, W., Zeichen der Zeit. 7 Vorträge bei verschiedenen Gelegenheiten gehalten. Aus dem Englischen v. P. Seliger. Leipzig, H. Seemann Nachf. 8°. VIII, 200 S. 3 M. [3917
[S. 114—137. Die Ziele d. Kunst.]

Naumann, Fr., Kunst u. Volk. Vortrag. Berlin, Verl. d. „Hilfe". gr. 8°. 14 S. 10 Pf. [3918

Pekár, K., Színes felületek nagyságának megbecsülése, adalék a festészet aesthetikájához. [Die Schätzung d. Grösse farbiger Oberflächen, ein Beitrag zur Aesthetik d. Malerei.] — *Athenaeum.* XI, S. 492—501. [3919

Pilo, M., Baudelaire estetista. — *Rivista di Filosofia.* IV, 1, S. 277—293, 400—410. [3921
[S. 286 ff. über Delacroix.]

Platzhoff, E., Kunst u. Tendenz. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 204. [3922

Poppenberg, Die Kunst i. d.

Digitized by Google

Strasse. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 98—106. [3923

Osborn, M., Die Kunst d. Schaufensters. — *National-Ztg.* Nr. 243. [3924

Rubinstein, S., Psychologisch-ästhetische Fragmente. Leipzig, Edelmann. 8°. III, 100 S. 2 M. [3925

Ruskin, J., Moderne Maler I, II. Im Auszug übersetzt u. zusammengefasst v. Charlotte Broicher. Leipzig, Diederichs. 8°. XII, 212 S. 5 M. [3926

—, On Pictures. A collection of Criticisms. I. Turner at the National Gallery and in Mr. Ruskin's Collection. II. Academy Notes. Notes on Prout and Hunt. London, G. Allen. gr. 8°. 490, 394 S. à 7 sh 6 d. [3927

—, Pen Pictures from Ruskin. Selected and arranged by Caroline A. Wurtzburg. Vol. II. London, G. Allen. 8°. 204 S. 2 sh. [3928

—, Wege zur Kunst IV. Aratra Pentelici. Vorlesungen ü. d. Grundlagen d. bildenden Kunst. Aus d. Englischen v. Th. Knorr. Strassburg, Heitz. 8°. 102 S. m. 3 Taf. 2.50 M. [3930

Scheffler, K., Hochbahn u. Aesthetik. — *Deutsche Bauhütte.* VI, S. 109—111. [3931

Schmidkunz, H., Sinnestäuschungen u. Ausstattungskünste. — *National-Ztg. Sonntagsbeilage.* Nr. 28. [3932

Simmel, G., D. Bilderrahmen. Ein ästhet. Versuch. — *Tag.* Nr. 541. [3933

Sombart, W., D. moderne Kapitalismus. 2 Bde. Leipzig, Duncker & Humblot. Lex. 8°. XXXIV, 669 u. VIII, 646 S. [3934
[Enthält zahlreiche Ausführungeu ü. bildende Kunst, Abhängigkeit v. modernen Wirtschaftsleben, Wandlung. d. Kunstgeschmackes, Organisation u. Leistung des Kunstgewerbes, Beziehungen d. Künstler zur gewerbl. Produktion, Mäcene u. Künstler, Maler, Bildhauer, Aesthet. Bildung etc., vgl. d. Register.]

Stöcker, H., Zur Kunstanschauung des XVIII. Jahrh. Von Winckelmann bis Wackenroder. Diss. Bern. IV, 48 S. [3935
[Erscheint vollständig in der Sammlung „Palästra" bei Mayer & Müller, Berlin.]

Studnicka, A., Principes du beau. Esthétique populaire. Trad. p. les soins de Léon Gonoud. St. Gallen, Honegger. gr. 8°. 131 S. 160 Abb. 3 fr. [3936

Taine, H., Philosophie d. Kunst. Aus dem Französ. v. E. Hardt. 2 Bde. Leipzig, E. Diederichs. gr. 8°. 349 S. 4 M. [3937
[Die Malerei in d. Niederlanden. S. 1. — Die Bildhauerkunst in Griechenland. S. 85. — Vom Ideal i. d. Kunst. S. 219. — Vgl. Nr. 1697. — Rec. O. Grautoff, Litterar. Echo V, Sp. 311—314; A. Geiger, Allg. Ztg. Beilage 1901 Nr. 39.]

Tolstoi, L. N., Was ist Kunst? Uebers. v. M. Feofanoff. Leipzig, Diederichs. gr. 8°. VIII, 322 S. 2.50 M. [3938

Valensise, D. M., Dell' estetica. Secondo i principii dell' A. S. Tommaso. 2. ed. Rom, Desclée, Lefebvre & Co. 8°. 2 Bde. 204, 232 S. [3939

Volkmann, L., D. Kunstverein d. Zukunft. — *Kunst f. Alle.* XVII, S. 389—393. [3940

Weitbrecht, C., Aesthetik u. Mode. — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins.* S. 207—213. [3941

Kunstlehre.

Blackfelner, J., Die Umgestaltung d. Zeichenunterrichtes.

Digitized by Google

— *Pädagog. Jahrbuch.* S. 83—97. [3942

Reform d. Zeichen-, Mal- u. Modellierunterrichtes an kunstgewerbl. Unterrichtsanstalten. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* V, S. 608—814. [3943

Wunderlich, Th., D. moderne Zeichen- und Kunstunterricht. Illustr. Handb. seiner geschichtl. Entwicklung und methodischen Behandlung. Stuttgart, Union. gr. 8°. VIII, 137 S. m. 24 Taf. 4 M. [3944

Kunsterziehung.

Ankel, P., Die künstler. Ausschmückung e. humanist. Gymnasiums. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 289. [3945

Hartmann, A., Zur Frage d. Kunsterziehung. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* III, S. 7—12. [3946

Hartung, J. Fr., Das Bildgefühl u. d. künstler. Erziehung. — *Werkstatt d. Kunst.* II, S. 21—22. [3947

Die Kunst im Leben d. Kindes. Hrsg. v. C. L. Droescher, O. Feld, M. Osborn, W. Spohr u. F. Stahl. Berlin, Reimer. 8°. III, 184 S. m. Abb. 2.50 M. [3948
[Rec.: S. Mehring, Nation XX, S. 137—139.]

Kunzfeld, A., Die Kunst i. Leben d. Kindes. — *Pädagog. Jahrb.* S. 98—110. [3949

Leisching, J., Kunsterziehung u. Schule. Leipzig, B. G. Teubner. 8°. 52 S. 1.20 M. [3950
[Vgl. Nr. 655.]

Pudor, H., Die neue Erziehung. Essays ü. d. Erziehung zur Kunst u. zum Leben. Leipzig, H. Seemann Nachf. gr. 8°. 340 S. [3951

Rolfs, W., Leihpinakotheken. — *Kunstwart.* XVI, 1, S. 352—354. [3952

Rose, M., L'éducation esthétique à l'école. — *École nationale.* S. 165—167. [3953

Rydingsvärd, A. M. v., Art studies for schools. Chicago, A. Flangan Co. 8°. 183 S. 1 $. [3954

Schubring, P. u. v. Erdberg, Kunst u. Volk. — *Verhandlungen des 13. evangelisch-socialen Congresses.* Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. [3955

III. Kunstgeschichte.

Allgemeines.

Ars Nova. Hervorragende Werke d. bild. Künste d. J. 1902 in Heliogr. Hrsg. F. v. Myrbach. Wien, M. Herzig. fol. 18 S. m. 45 Taf. 100 M. [3956
[Enthält: Fr. Servaes, Das Kunstjahr 1902.]

Bayersdorfer's, A., Leben u. Schriften. Aus seinem Nachlass hrsg. v. H. Mackowsky, A. Pauly, W. Weigand. München, Bruckmann. gr. 8°. IX, 108 S. m. 2 Portr. 14 M. [3957
[W. Weigand, A. Bayersdorfer. S. 1. — H. Mackowsky, Bayersdorfer als Kunstforscher u. Aesthetiker. S. 29. — Studien z. Florentiner Kunstgeschichte [Masaccio, Filippino, Fra Angelico, Gentile da Fabriano, Giuliano Pesello u. Francese Pesellino, Pollaiuolo, A. del Verrocchio, Ghirlandaio, Michelangelo]. S. 56. — Notizen aus Galerien u. Kirchen Italiens [Florenz, Arezzo, Bologna, Pistoja, Turin]. S. 89. — G. Courbet. S. 121. — D. Holbein-Streit. S. 129. — K. Rottmann. S. 193. — Kaulbach. S. 293. — A. Oberländer. S. 324.]

Berteaux, É., L'Histoire de l'art et les oeuvres d'art. — *Bulletin*

Digitized by Google

de la société des amis de l'Université de Lyon. XV, S. 199—215. [3958

Frantz, E., Die Kunst i. neuen Jahrh. (Frankfurter zeitgem. Broschüren 3). Hamm, Breer & Thiemann. 8°. 44 S. 40 Pf. [3959

Hirn, Y., Konstens ursprung. Stockholm, Wahlström & Widstrand. 8° in Lief. à 1.50 Kr. [3960

Horgan, M. H. B., Art history. I. Prehist. times to end of Ital. Renaissance with bibliogr. and compl. index. New York, Harison. fol. 700 S. m. Abb. 2.50 $. [3961

Knackfuss, H., M. G. Zimmermann u. W. Gensel. Allgem. Kunstgeschichte. 3. Bd. Kunstgeschichte des Barock, Rokoko u. d. Neuzeit. Leipzig, Velhagen & Klasing. Lex. 8°. VI, 718 S. m. 589 Abb. 12 M. [3962
[Vgl. Nr. 1782.]

Die Kunst d. Jahres. Deutsche Kunstausstellungen 1902. München, Bruckmann. gr. 8°. XII, 200 S. m. Abb. 4.50 M. [3963
[Berlin, Budapest, Düsseldorf, Karlsruhe, München, Kemptner Brunnenkonkurrenz, Wien. Mit Künstlerregister.]

Leroy, P., Notes sur l'art chez les Feuillants [Bernhardinermönche]. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 158—179. [3964
[Architecture, Peintures, Sculpture, Orfèvrerie, Broderies, Musique.]

Martin, H., Notes pour un „Corpus Iconum" du moyen age. — *Mémoires de la Soc. Nat. des Antiquaires de France.* LXI, S. 23—51. [3965

Le Musée d'art. Galerie des Chefs d'oeuvre et précis de l'Hist. de l'Art. Publ. sous la direction de E. Müntz. Paris, Larousse. fol. 260 S. 900 Abb. u. 50 Taf. [3966
[P. Monceaux, L'art Grec. — J. Toutain, L'art étrusque. — E. del Monte, L'a. romain, l'a. chrétien, l'a. mérovingien et l'a. carolingien. — Ch. Diehl, L'a. byzantin. — G. Migeon, Les a. de l'Islam. — E. Male, Le style roman. — L. Gonse, Le style gothique. — E. del Monte, Le style goth. en Italie, la sculpt. et la peint. goth. en France. — E. Durand-Gréville, La peinture du XV. s. dans les Flandres. — A. Marguillier et E. del Monte, La sculpture et la peinture goth. en Allemagne. — E. Berteaux, La renaissance Italienne. — A. Dimier, La renaissance en France. — G. Riat, La renaissance dans les Flandres. — J. Bainville, La renaissance en Allemagne. — P. Lafond, La r. en Espagne. — E. Durand-Gréville, L'a. hollandais. — P. Lafond, L'a. espagnol du XVII s. — H. Havard, L'école flamande XVII s. — R. Peyre, L'a. italien XVII s. — Ch. Lucas, E. Berteaux et R. Peyre, L'a. français XVII s. — G. Schéfer, C. de Mandach, G. Riat, L'a. du XVIII s. — S. Lévi et L. Gonse, Les a. d' extrême Orient. — Index.]

R. du B., Note sur la Renaissance. Rennes, Dubois. 8°. 108 S. [3967
[Ueber d. Jahrh. im Allgem. m. bes. Bemerkungen über Fortschritte d. Naturwissenschaft und Astronomie. Kunstgeschichtliches wird nicht erwähnt.]

Reichau, H., Die Anfänge der Bildnerei. — *Grenzboten.* LXI, 4, S. 140—148, 196—204. [3968

Ruskin, Aratra Pentelici. — Siehe Nr. 3930.

Zimmermann, M. G., Der VII. Intern. Kunsthist. Kongress. — *Kunstchronik.* N. F. XIV, Sp. 7—12, 47—53. [3969

Stillehre, Ornamentik.

Dvorák, M., Rezension von J. Strzygowski, Orient od. Rom.

Digitized by Google

Leipzig 1901. — *Götting. Gelehrte Anzeigen.* CLXIV, S. 693—711. [3970
[Vgl. Nr. 524, 525, 685, 686, 1820, 3973, 3975.]

Graebner, F., Holztrommeln d. Ramudistriktes auf Neu-Guinea. — *Globus.* LXXXII, S. 299—305. [3971
[Ornamentik.]

Jänecke, W., Beiträge zur Geschichte d. Ornamentik. I. Ueber d. Entwickl. d. Akanthusranke im französ. Rokoko. Dargestellt an Stichen französ. Meister i. d. Zeit 1650—1750. Hannover, Jänecke. 4°. 32 S. m. 57 Abb. 2 M. [3972

Plehn, A. L., Neue Stylerklärung. — *Gegenwart.* LXII, S. 280—282. [3973
[Ueber Riegel, Spätröm. Kunstindustrie 1902. S. o. Nr. 3970.]

Smith, E. W., Moghul Colour decoration of Agra. — *Journ of Indian. Art.* IX, S. 71—73, 75—76. [3974

Strzygowski, J., Das griechisch-kleinasiat. Ornament um 967 n. Chr. — *Wiener Studien.* XXIV, S. 443—447. [3975
[S. oben Nr. 3970.]

Walter, J., Ueber Louis Seize, Empirestil i. d. Zukunft. — *Deutsche Bauhütte.* VI, S. 225—227. [3976

Ausstellungswesen.

Jacobs, J., Die süd- u. westdeutschen Altertumssammlungen. — *Jahrb. d. Kaiserl. deutschen archäolog. Instituts.* XVII, S. 71—79. [3977

Leisching, J., Zur Frage der Wanderausstellungen. — *Kunstgewerbeblatt.* N. F. XIV, S. 45—51. [3978

Rolfs, W., Leihpinakotheken. — Siehe Nr. 3952.

Servaes, F., Europäische Kunstausstellungen. — *Deutschland.* I, S. 150—170, 289—307. [3979

Ikonographie.

Escherich, M., Die Darstellung d. Uebernatürlichen in d. K. — *Monatsber. f. Kunstwissenschaft u. Kunsthandel.* II, S. 430—437. [3980

St. Andreas: Siehe Nr. 3997.

St. Bartholomäus: S. Nr. 3997.

Caritas: Hagelstange, A., ~ Darstellungen i. d. neueren Kunst. — *Bayerische Caritas-Blätter.* I, S. 36—42. [3981

Engel: Menasci, G., Le type de l'ange dans la peinture italienne. Livorno, S. Belforte. 8°. 31 S. (75 Expl., nicht i. Handel.) [3982
[Vgl. Nr. 65, 1853.]

Fontanges: Advielle, V., Les faux portraits de la duchesse de ~. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 171—178. [3983

Frankreich: Dayot, A., La Restauration — Louis XVIII — Charles X d'après l'image du temps. Paris, Flammarion. gr. 4°. 534 Abb. 10 fr. [3984

Frau: Bouchot, H., La Femme anglaise et ses peintres. Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne. Lex. 8°. 30 fr. [3985
[Sonderausgabe d. Aufsätze Nr. 66, 696, 1857.]

—: Detouche, H., Le nu dans l'art. — *Art moderne.* S. 210—211. [3986

—: Eysen, H., Das Weib in d. Werken des Michelangelo Buonaroti. Diss. Breslau. — Siehe Nr. 3104.

Digitized by Google

—: Falk, G., D. ~ in d. Kunst. I. Bildende Kunst. Görlitz, R. Dülfer. gr. 8°. 50 S. 1 M. [3988

—: Heyck, E., ~enschönheit i. Wandel v. Kunst u. Geschmack (Samml. illustrierter Monograph. 8). Bielefeld, Velhagen & Klasing. 8°. 170 S. m. 130 Abb. 4 M. [3989

—: Nadal, V., Le Nu au Salon. 3. Série. II. Paris, Bernard et Co. gr. 8. V, 42 S. mit Abb. 5 fr. [3990

Freie Künste: d'Ancona, P., Le rappresentazioni allegoriche delle arti liberali. — *L'Arte.* V, S. 269—289, 370—385. [3991
[Vgl. Nr. 1862.]

—: Baumgarten, Fr., Nochmals die sieben freien Künste in d. Vorhalle d. Freiburg. Münsters. — *Schau ins Land.* XXIX, S. 25—40. [3992

Friedrich II.: Delbrück, R., Ein Porträt ~ d. Hohenstaufen. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 17—21. [3992a
[Büste v. Acerenza warscheinl. Friedrich II. darstellend, gegen Reinach. Siehe Nr. 1875.]

Friedrich Wilhelm: Heyck, E., Der Grosse Kurfürst (Monographien z. Weltgeschichte XVI). Bielefeld u. Leipzig, Velhagen & Klasing. gr. 8°. 118 S. m. 101 Abb. 1 M. [3993
[Mit zahlr. Abb.: Denkmäler, Gemälde, Medaillen d. Grossen Kurfürsten darstellend.]

Hase: Reiter, Symbolik d. ~. — *Archiv f. christl. Kunst.* S. 121—123. [3994

Hohenzollern: Seidel, P., D. ältesten Bildnisse d. brandenburg. ~. — *Hohenzollern-Jahrbuch.* VI, S. 57—69. [3995

Jesus: De Bonnefon, J., Visages divins. Paris, „L'art et l'autel". gr. 8°. 80 S. m. 39 Abb. 2.50 fr. [3996

—: Weis-Liebersdorf, J. E., Christus- u. Apostelbilder. Einfluss d. Apokryphen auf d. ältesten Kunsttypen. Freiburg, Br. Herder. gr. 8°. XI, 224 S. m. 54 Abb. 4 M. [3997
[D. Apostel Petrus u. Paulus, Bartholomäus, Andreas, Johannes.]

—: Siehe auch Weihnachten.

St. Johannes: Siehe Nr. 3997.

Judas: Perdrizet, P., Une recherche à faire à Rosas. — *Annales de la faculté des lettres de Bordeaux. Bulletin hispanique.* IV, S. 92—94. [3998
[Judasmünzen, vgl. de Mély, Les deniers de Judas dans la tradition du moyen age. Revue numismatique 1900, S. 500 ff.]

Juden: Hildenfinger, P., Figures de juifs portant la Rouelle. — *Rev. des études juives.* XLV, S. 218—222. [3999
[Aus Joh. Buno, Memoriale juris. Hamburg 1673—74.]

Karl d. Gr.: Graevenitz, D. Darstellungen ~ i. Rom. — Siehe Nr. 4545.

Krieg: La guerre racontée par l'image. Paris, Hachette. gr. 8°. IV, 414 S. m. 20 Taf. u. 300 Abb. 30 fr. [4000

—: Heinemann, F., D. Schrecken d. ~es im Lichte d. bild. Kunst. Luzern, Kriegs- u. Friedensmuseum. 8°. 36 S. 50 c. [4001
[Ebenda: französ. Ausgabe. Siehe auch Nr. 4013.]

St. Kümmernis: Böhm, J., Ein Bild d. hl. ~. — *Unser Egerland.* VI, Nr. 5. [4002

Lavater: Müller, G. A., ~ Portraits. — *Antiquitäten-Rundschau.* I, S. 80—82. [4003

Luise: Bailleu, P., Königin ~ letzte Tage. — *Hohenzollern-Jahrb.* VI, S. 38—47. [4004
[Gemälde u. Medaillen d. K. L.]

Digitized by Google

Maria: Venturi, L'image de la Madonne en Italie. — *Rev. bleue.* 4. Serie. XVIII, S. 722—726. [4005

—: Wacław, N., O cudownach obrazach w Polsce Przenajświętszej Matki Boskiej, wiadomości historyczne, bibliograficzne i ikonograficzne. [Die wunderthätigen Gemälde d. hl. Mutter Gottes in Polen. Histor. bibliograph. u. ikonograph. Mittheil.] Krakau, Selbstverl. 8⁰ in Lief. à 2 Kr. [4006

Mithra: Dieterich, A., Die Religion des ∼. — *Bonner Jahrbücher.* CVIII/CIX, S. 26—41. [4007.

—: Toutain, J., La Légende de ∼, étudiée surtout dans les bas-reliefs mithriaques. (Extr. de la Rev. de l'histoire des religions.) Paris, Leroux. 8⁰. 19 S. [4008

Napoleon: Dayot, A., ∼ raconté par l'image d'après les sculpteurs les graveurs et les peintres. Nouvelle éd. Paris, Hachette. 4⁰. IV, 395 S. m. Abb. 15 fr. [4009

St. Paulus: Siehe Nr. 3997.

Pest: Courmont, J., Histoire de la ∼. — *Bulletin de la société des amis de l'université de Lyon.* XV, S. 139—164. [4010
[Mit ikonograph. Bemerkungen.]

St. Petrus: Siehe Nr. 3997.

Roland: Sello, G., ∼-Rundschau. [∼ i. d. bild. Kunst d. letzten Jahres. D. böhmisch. ∼. Neueste Litteratur.] — *Deutsche Geschichtsblätter.* V, S. 113—128. [4011

—: Schröder, ∼brunnen i. d. Sieges-Allee. — Siehe Nr. 4165.

Schlange: Kemp-Welch, A., The Woman-Headed Serpent in Art. — *The Nineteenth Century.* LII, S. 982—991. [4012

Schuss: Reimer, P., Die Erscheinung des ∼ u. seine bildliche Darstellung. — *Zs. f. histor. Waffenkunde.* II, S. 393—402, 435—441. [4013

Seelenvogel: Weicker, G., Der ∼ in d. alten Litteratur u. Kunst. Eine mythol.-archäol. Untersuchung. Leipzig, Teubner. 4⁰. VIII, 352 S. 28 M. [4014
[Die Sirenen als Seelen Verstorbener. — D. Sirenen als menschenköpfige Vögel. — D. Sirenen in d. Litteratur. — D. Kunsttypus d. ∼.]

Shakespeare: Bormann, E., D. ∼-Dichter, wer wars u. wie sah er aus? Leipzig, Selbstverl. 8⁰. VIII, 135 S. m. 40 Taf. 5 M. [4015
[Rec.: R. v. Seydlitz: *Monatsb. f. Kunstw. u. Kunsth.* II, S. 399—403.]

Suffren: Teissier, O., Iconographie du Bailli de ∼ [Amiral de France]. — *L'Art.* LXI, S. 498—509. [4016

Tanz: Storck, K., D. ∼. (Sammlung illustr. Monographien 9.) Bielefeld u. Leipzig, Velhagen & Klasing. Lex. 8⁰. 140 S. m. 150 Abb. u. 7 Taf. 3 M. [4017
[Mit zahlr. Reproduktionen v. Stichen u. Gemälden.]

Théatre-Italien: Klingler, O., Die Comédie-Italienne in Paris nach d. Sammlung v. Gherardi. Ein Beitrag zur Litteratur- und Sittengeschichte Frankreichs im 17. Jahrh. Diss. Strassburg, Trübner. gr. 8⁰. VI, 232 S. m. Abb. u. 1 Taf. 4 M. [4018

Tierkreis: Müller, A. M., Zur Geschichte d. ∼bilder in Aegypten. — *Oriental. Litteratur-Ztg.* VI, Sp. 8—9. [4019

Tod: Ubell, H., Vier Kapitel vom Thanatos. Ueber die Darstellung d. ∼es in der griech. Kunst. (Abhandlungen d. archäolog.-epigraph. Seminars d. Fran-

Digitized by Google

zens-Universität in Graz 1.) Wien, C. W. Stern. gr. 8°. 66 S. 1.50 M. [4020

Ursula: Delpy, E., D. Legende von der hl. ~ in der Kölner Malerschule. Diss. Heidelberg. 8°. 182 S. [4021

Wandschirm: Mau, A., ~ und Bildträger in d. Wandmalerei. — *Mitth. d. k. deutschen Arch. Institutes. Röm. Abth.* XVII, S. 179—231. [4022

Weihnachten: Buss, G., Christi Geburt in d. Kunst. — *Salon-Feuilleton.* X, Nr. 50. [4023

—: Osborn, M., ~ u. d. Kunst. — *National-Ztg.* 23. XII. [4024

—: Muther, R., ~ i. d. Kunst. — *Tag.* Nr. 603. [4025

—: Scapinelli, K., ~ u. d. bildende Kunst. — *Deutsches Volksblatt* (Wien). 23. XII. [4026

Wieland: Weizsäcker, P., Neue Funde, alte Wünsche, ~-bilder betreffend. — *Allgem. Ztg. Beil.* Nr. 161. [4027

Wilhelm: Kuntzemüller, O., Die Denkmäler Kaiser ~ d. Gr. in Abb. Bremen, Engelke. quer 4°. XI, 432 S. 12 M. [4028

Biographisches.

Bayersdorfer: Siehe Nr. 3957.

Brinckmann: Lichtwark, A., Justus ~. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 43—46. [4029
[Siehe Nr. 4308.]

Hettner: Lehner, H., Felix ~. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 254. [4030

Lichtwark: —l, A művészet egy igaz apostola. [Ein wahrer Apostel der Kunst. — Neuere Schriften v. Lichtwark.] — *Magyar Iparművészet* [Ungarisches Kunstgewerbe]. V, S. 201—216. [4031

Luszczkewicz: Tomkowicz, St., Władysław ~. — *Rocznik Krakowski* (Krakauer Jahrbuch). S. 1—46. [4032
[Nekrolog d. verstorb. Kunsthistorikers nebst Bibliographie.]

—: Lepszy, ~. Siehe Nr. 4101.

Müntz: Riat, G., Eugen ~ (1845—1902). — *Kunstchronik.* N. F. XIV, Sp. 89—91. [4033

Pater: Gosse, E., Walter ~. — *Berl. Tagebl. Zeitgeist.* Nr. 48, 49. [4034
[Vgl. Nr. 684, 1789.]

—: Symons, A., Walter ~. — *Die Insel.* III, 4, S. 3—15. [4035

Ruskin: Broicher, Ch., John ~ und sein Werk. Puritaner, Künstler, Kritiker. 1. Reihe. Essays. Leipzig, E. Diederichs. 8°. XXXVI, 298 S. m. 3 Taf. 5 M. [4036

—: Bunsen, M. v., John ~. Leipzig, H. Seemann Nachf. gr. 8°. 123 S. 4.50 M. [4037

—: Steffen: G. F., John ~. Stuttgart, Hobbing & Büchle. gr. 8°. 27 S. 50 Pf. [4038
[Vgl. Nr. 3926—3930.]

Schlie: Beyer, C., Friedrich ~. — *Kunstchronik.* N. F. XIV, Sp. 3—7. [4039

Schliemann: Schmidt, Samml. trojan. Altertümer. — Siehe Nr. 4180.

Winkelmann: Graevenitz, Aus d. röm. Leben ~. — Siehe Nr. 4545.

Epochen und Länder.

Birt, Laienurtheil üb. bild. Kunst bei d. Alten. — Siehe Nr. 3900.

Altertum: Kossinna, G., Die indogerman. Frage archäologisch beantwortet. — *Zs. f. Ethnologie.* XXXIV, S. 161—222. [4040

—: Mélanges Perrot, Recueil

Digitized by Google

de mémoires concernant l'archéologie classique . . . dédié à Georges Perrot. Paris, Fontemoing. Lex. 8°. 343 S. m. 5 Taf. u. 36 Abb. 30 fr. [4041

[Enthält: Benndorf, O., Grabstele v. Arsada i. Lykien. S. 1—4. Collignon, M., Tête féminine provenant de Tralles. S. 53—57. — Furtwaengler, A., Vom Zeus des Phidias. S. 109—120. — Gardner, P., Aphrodite with the Goat. S. 121—124. — Graillot, H., Medaillon au type de Cybèle. S. 141—144. — Gsell, S., Note sur deux antiquités puniques trouvées en Algérie. S. 151—154. — Heuzey, L., Quelques règles d'interprétation pour les figures assyriennes. S. 173—182. — Homolle, Th., Bronze grec de la première moitié du V siècle. S. 191—194. — Jamot, P., Deux petits monuments relatifs au culte de Déméter en Béotie. S. 195—202. — Joubin, A., Statuette en marbre de l'époque hellénistique. S. 203—206. — Lechat, H., Le front de l'Hermes d'Olympie. S. 207—212. — Loewy, E., Zum Harpyienmonument. S. 223—227. — Michaelis, A., Hallenförmige Basiliken. S. 239—246. — Michon, E., Vase et bijoux d'argent trouvés près d'Aléria. S. 247—250. — Murray, A. J., An Athenian Alabastos. S. 251—254. — Paris, P., Bijou phénicien trouvé en Espagne. S. 255—259. — Perdrizet, P., De quelques monuments figurés du culte d'Athéna Ergané. S. 259—268. — Pottier, E., Petite vase archaïque à tête de femme. S. 269—276. — Reinach, S., Recherches nouvelles sur la Vénus de Médicis. S. 285—290. — De Ridder, Vases archaïques à reliefs. S. 297—302. — Fr. Studniczka, Ueb. d. Schauspielerrelief aus dem Piraeus. S. 307—316. — G. Treu, Zur Maenade d. Skopas. S. 317—324.]

—: Schottmüller, Fr., Zwei Grabmäler d. Renaissance u. ihre antiken Vorbilder. — *Repertorium f. Kunstwissensch.* XXV, S. 401—408. [4042

[Verrocchios Grabmal f. Francesca Tornabuoni, Giuliano da Sangallos Grabm. d. Francesco Sassetti.]

—: Strzygowski, J., Hellenist. u. koptische Kunst in Alexandria. — *Bulletin de la Société Archéologique d'Alexandrie.* Nr. 5. (X, 99 S. m. 3 Taf. u. 69 Abb.) S.-A. Lpzg., Fock. 4 M. [4043

[Alexandrinische Beinschnitzereien II. Die Elfenbeinreliefs d. Domkanzel zu Aachen u. ihr Kreis III. Hell. u. Kopt. Kunst i. ∼.]

—, **Orient**: Bezold, C., Ninive u. Babylon (Monogr. z. Weltgeschichte 18). Bielefeld u. Lpzg., Velhagen & Klasing. Lex. 8°. 243 S. m. 102 Abb. 4 M. [4044

[Kap. XIII. Babylonisch-assyrische Kunst. S. 126—134.]

—, —: Clermont-Ganneau, C., Recueil d'archéologie orientale T. 5. Paris, Leroux. gr. 8° in 5 Lief. compl. 25 fr. [4045

[Tom. I—IV ebda. à 25 fr.]

—, —: Dedekind, A., Musivische Flachreliefs aus der Zeit Ramses' des Dritten. — *Aegyptolog. Untersuchungen.* Wien, Frick. S. 159—206. [4046

—, —: Dürst, U., Quelques Ruminants sur des oeuvres d'art Asiatiques. — *Rev. Archéologique.* 3. Serie. XL, S. 239—244. [4047

—, —: Gauckler, P., Les fouilles de Tunisie. — *Rev. Archéologique.* 3. Ser. XLI, S. 369—408. [4048

—, —: Gsell, St., Les monuments antiques de l'Algérie. Vol. II. Paris, Fontemoing. Lex. 8°. 448 S. m. 89 Abb. u. 34 Taf. 20 fr. [4049

[Vol. I ebda. VIII, 290 S. m. 72 Taf. u. 85 Abb. 20 fr. — Rec. R. Cagnat, Journal des Savants 1902. S. 69—80. A. Schulten, Götting. Gel. Anz. 1902. CLXIV, S. 675—693.]

—, —: Heuzey, L., Catalogue des Antiquités chaldéennes (Sculpture et gravure à la pointe).

Digitized by Google

Musée du Louvre. Paris, Motteroz. kl. 8°. 405 S. m. 68 Abb. [4050
[Rec. E. Pottier, Journal des Savants 1903. N. S. I. S. 129—139.]

—, —: Lammens, P. H., Notes archéologiques sur le Liban. — *Al-Machriq Rev. catholique Orientale* (Beyrouth). V, Nr. 1, 3. [4051

—, —: Omont, H., Missions archéologiques françaises en Orient aux XVIIe et XVIIIe siècles. Paris, Leroux. 4°. 662 S. [4052
[Rec.: O. v. Gebhardt, Deutsche Litt.-Ztg. 1903 Sp. 453—455.]

—, **Griechenland**: Bosanquet, R. C., M. N. Tod, Archaeology in Greece 1901—1902. — *Journal of Hellenic Studies*. XXII, S. 378—394. [4053

—, —: Cook, E. T., Popular Handbook to Greek and Roman Antiquities in the British Museum. London, Macmillan & Co. gr. 8°. 816 S. 10 sh. [4054

—, —: Gerland, E., Kreta. — *Neue Jahrb. f. d. klassische Alterthum, Geschichte u. deutsche Litteratur*. IX, S. 726—737. [4055

—, —: Mélanges Perrot, Siehe Nr. 4041.

—, —: Michaelis, A., Ausgrabungen griechischer Antiken in England. — *Allgem. Ztg. Beilage*. Nr. 296. [4056

—, —: Salomon, G., Erklärungen antiker Kunstwerke. 2 Teile. Stockholm (Leipzig, K. W. Hiersemann). gr. 4°. 31, 26 S. à 6 M. [4057
[Vasenbilder u. Skulpturen z. Th. v. Parthenonfries.]

—, —: Simon, K., Die griech. Kunst u. d. 19. Jahrh. — *Tag*. Nr. 353. [4058
[Ueb. Kekulé v. Stradonitz, Die Vorstellungen v. d. griech. Kunst 1901.]

—, —: Ubell, H., Darstellungen d. Todes i. d. griech. Kunst. — Siehe 4020.

—, —: Waldstein, Ch., The Argive Heraeum. Bd. I. (compl. in 2 Bdn.). Boston, Houghton, Mifflin & Co. fol. XIII, 231 S. m. 41 Taf. u. zahlr. Abb. compl. 135 M. [4059

Römisches Reich: Hettner, F., Römisches aus der Eifel. — *Rheinlande*. II, Heft 8, S. 7—14. [4060

Christliche Kunst: Braun, J., Zur Entwicklung des liturgischen Farbenkanons. — *Zs. f. christl. Kunst*. XV, Sp. 83—88, 111—120, 143—152, 171—176. [4061

—: J. H., Le symbolisme des couleurs liturgiques. — *Rev. de l'art chrétien*. XLV, S. 46—49. [4062

—: Bürkner, R., Geschichte d. kirchlichen Kunst. Freiburg, B. Waetzel. gr. 8°. XVI, 464 S. m. 74 Abb. 10 M. [4063
[I. 1. Das christl. Altertum. — 2. Die siegende Kirche, Mosaikmalerei, Miniaturenmalerei. — 3. Byzantin. Kunst. II. Mittelalter. 1. Karoling.-Otton. Zeitalter. — 2. Roman. Stil. — 3. Gotik. III. Neuzeit. Renaissance. IV. Kirchl. Kunst 17.—19. Jahrh.]

—: Dolberg, L., Zu den Anfängen der ∼. — *Studien u. Mitteilungen aus d. Bened. u. Cisterc. Orden*. S. 451—479. [4064

—: Kermode, P. M. C., Some Early Christian Monuments recently discovered at Kirk Maughold, Isle of Man. — *The Reliquary*. VIII, S. 182—193. [4065

—: Die Kirche u. d. Synagoge. — *Kirchenschmuck*. XXXIII, S. 156—158. [4066
[Personification d. Kirche u. d. Synagoge in der Kunst, vgl. Sauer

Digitized by Google

[Nr. 3327]. — Gemälde Benvenuto Tisis (Garafalo) in Ferrara.]

—: Lampakis, G., Mémoire sur les Antiquités Chrétiennes de la Grèce. Présenté au Congrès intern. d'Histoire comparée Paris 1900. Athen, Imp. „Hestia". 4°. 96 S. m. 198 Abb. 8 M. [4067
[Der Text identisch mit Nr. 1765 S. 83—90.]

—: Maitre, L., Le culte des Saints sous terre au grand jour. — *Rev. de l'art chrétien.* XLV, S. 7—20; 278—290. [4068
[I. Les cryptes et leurs fenêtres. II. Le culte des saints après l'an Mille. III. Le culte des saints par l'eau, Les catacombes de la Saule chrétienne.]

—: Marucchi, H., Eléments d'archéologie chrétienne III Basiliques et Églises de Rome. Rom, Desclée, Lefebvre et Co. 8°. XXXVII, 528 S. [4069

Amerika: Maler, T., Yukatekische Forschungen. — *Globus.* LXXXII, S. 197—230. [4070

Bayern: Pallmann, H., Goethes Beziehungen zu Kunst u. Wissenschaft in ~ u. bes. zu König Ludwig I. — *Jahrb. d. Freien Deutschen Hochstifts.* S. 182—198. [4071

Böhmen: Bernau, F., Studien u. Materialien z. Specialgesch. d. deutschen Sprachgebiets in ~ u. Mähren. Prag, Calve. 1. Halbb. 522 S. m. 130 Abb. u. 13 Taf. u. 50 Wappenabb. 15 K. [4072
[Paukenschloss u. Frumetein. — Grabmal Wilh. v. Duppau z. Willomitz. Rathhaus zu Elbogen. — Zornstein a. d. Thaya. — Katzenstein. — Bilin. — Kostial. — Bacereck Bistritz, Neuem. — Schloss Frain. — Alte Stadtbefestigungen. — Kostenblatt. — Wolfstein. — Rathhaus zu Leitmeritz. — Guttenstein. — Forchtenberg u. Goldenstein.]

—: Krattner, K., Die Wiener Ausstellung deutscher Künstler aus ~. — *Deutsche Arbeit.* II, S. 112—114. [4073

—: Leisching, J., Die Wiener Ausstellung d. Vereins deutscher bildender Künstler in ~. — *Deutsche Arbeit.* II, S. 189—193. [4074

—: Böhmische Künstler. Seltene Drucke. Orig. Lithographien, künstler. Prachtwerke, Bilder etc. Prag, B. Kočí. 4°. 96 S. m. 2 Taf. 2 M. [4075

Deutschland: Breysig, K., D. erste Renaissance des german. Kunstgeistes. I. Die Romantik u. ihr Uebergang i. d. Realismus. II. Nutzanwendung. 1900 u. 1800. — *Neue deutsche Rundschau.* XIII, S. 1009—1032. [4076

—: Enlart, De l'influence germanique. — Siehe Nr. 4084.

—: Enquête sur l'influence allemande. — Siehe Nr. 4083.

Elsass: Gässler, J., Kunst u. Kunstgewerbe auf dem Lande. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* III, S. 21—26. [4077

—: Statsmann, K., ~ische Volkskunst. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* III, S. 43—54. [4078

England: Cust, L., The King's Collections of Works of Art. — *The Art Journal.* XLI, S. 161—171. [4079
[Windsor Castle, Buckingham Palace, Hampton Court, St. James's Palace, Kensington Palace, Holyrood, Sandringham.]

—: Muthesius, H., Kunst u. Leben in ~. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 25—43, 73—84. [4080

Frankreich: Abgrall, Les croix et les calvaires du Finistère. — *Bulletin Monumental.* LXVI, S. 176—209. [4081

Digitized by Google

—: Blanchet, A., Chronique archéologique de la France (1901). Paris, Picard. 8°. VI, 120 S. [4082

—: Jänecke, W., Beitr. z. Gesch. d. Ornamentik. — Siehe Nr. 3972.

—: Enquête sur l'influence Allemande (V. Beaux Arts). — *Mercure de France.* XLIV, S. 689—695. [4083

[Antworten v. A. Bartholomé, A. Fontainas, Ch. Léandre, Yvanhoé Rambosson, F. Thaulow, Octave Uzanne.]

—: Enlart, C., De l'influence germanique dans les premiers monuments gothiques du nord de la France. — *Mélanges Paul Fabre.* Paris, Picard. S. 258—264. [4084

—: Vöge: Provençal. Einfluss in Italien. — Siehe Nr. 4097.

Japan: Brinckmann, J., Einführung in die Altjapan. Kunst. Sammlung Oeder. Düsseldorf, Schmidt & Olbertz. 8°. 39 S. [4085

—: Brinkley, F., ~; its history, arts and literature. (Oriental. Series.) Boston, J. B. Millet Co. 8°. Nr. 5—8. à 50 $. [4086

[Vgl. Nr. 1965.]

—: Krohn, P., Om Japansk Kunst og Kunstindustri. — *Tidskr. f. Industri.* III, S. 143—165. [4087

—: Rosny, L. de, Feuilles de Momidzi. Etudes sur l'histoire, la littérature, les sciences et les arts des Japonais. Paris, E. Leroux. 8°. 336 S. [4088

—: Stratz, C. H., Die Körperformen i. Kunst u. Leben d. ~er. Stuttgart, F. Enke. gr. 8°. X, 196 S. m. 112 Abb. 8.60 M. [4089

—: Seidlitz, Kümmel, Sinkichi, Krohn, Beehn. — Siehe Nr. 4308.

Indien: Pleyte, C. M., Indonesian art. Selected specimens of ancient and modern art and handwork from the Dutch Indian Archipelago. Haag, Nijhoff. fol. compl. in 5 Lief. 30 f. [4090

Italien: Berenson, B., The study and criticism of Italian art. 2. Series. London, G. Bell & Sons. gr. 8°. 164 S. m. 42 Abb. 10 sh 6 d. [4091

[The Caen Sposalizio (Perugino, Pinturicchio, Raphael). S. 1. — Alessio Baldovinetti and the New „Madonna" of the Louvre. S. 23. — The British Museum „Raphael" Cartoon. S. 39. —The Drawings of Andrea Mantegna. S. 48. — A Word for Renaissance Churches. S. 62. — Certain unrecognized paintings by Masolino. S. 77. — An unpublished Masterpiece by Filippino Lippi. S. 90. — An Altarpiece by Girolamo da Cremona. S. 97. — Rudiments of Connoisseurship. S. 111.]

—: Brinton, S., The Renaissance in Italian Art (Sculpture and Painting). A Handbook for Students and Travelers. Part 1. 2. ed. London, Simpkin. 8°. 250 S. 3 sh 6 d. [4092

—: Conway, W. M., Early Tuscan Art from 12 th to the 15 th Centuries. London, Hurst & Blackett. 8°. 264 S. 7 sh 6 d. [4093

—: Magni, B., Storia dell' arte italiana dalle origini al secolo XX. Vol. III. Rom, Poligrafia Romana. 8°. [4094

—: —, Al principe Don Prospero Colonna — lettera sopra la sua storia dell' arte italiana. Rom. gr. 8°. 6 S. [4095

—: Monti, S., Storia ed Arte nella Provincia ed antica Diocesi di Como. Como, Nani & Co. 4°. XII, 568 S. m. 241 Abb. 15 l. [4096

—: Vöge, W., D. provençal. Einfluss in ~ u. das Datum des Arler Porticus. — *Repertorium*

Digitized by Google

f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 409—429. [4097

—: Willard, A. R., History of Modern Italian Art. P. 1 Sculpture. P. 2 Painture. P. 3 Architecture. London, Longmans. 8°. 21 sh. [4098

Oesterreich: Hevesi, Ludw., ~ische Kunst im 19. Jahrh. (Gesch. d. modernen Kunst. 2. 3.) Leipzig, E. A. Seemann. Lex. 8°. VI, 334 u. 253 S. 7 M. [4099
[Rec.: F. Servaes, Neue Freie Presse 28. XII.]

Polen: Gloger, Z., Encyklopedja Staro-Polska Ilustrowana. tom III. [Altpoln. Illustr. Encyklopädie]. Warschau, Selbstverlag. 4°. 350 S. m. Abb. [4100
[Enthält viel Wertvolles über poln. Baudenkmäler, Kunstgewerbe etc.]

—: Sprawozdania Komisyi do badania historyi sztuki w Polsce (Berichte d. Kommission z. Erforsch. d. Kunstgeschichte ~). Nr. VII. Krakau, Akad. d. Wissenschaften. 4°. 355, XCVIII S. m. 150 Abb. 16 Kr. [4101
[W. Łuszczkiewicz, Architektura romańska kościoła św. Andrzeja w Krakowie (Romanische Architektur in der Kirche des hl. Andreas in Krakau). — F. Kopera, Oprawa srebrna Ewangeliarza księżnej Anastazyi, żony Bolesława Kędzierzawego, w bibliotece publicznej w Petersburgu (Der silberne Beschlag des Evangeliars der Fürstin Anastasia, Gemahlin Boleslaus Krausshaars in der öffentl. Bibliothek in Petersburg). — idem, Miniatury rękopisów polskiego pochodzenia w Petersburga (Die Miniaturen in Handschriften polnischer Herkunft in Petersburg) XI. u. XII. Jahrh. — M. Sokołowski, Studya do historyi rzeźby w Polsce w XV i XVI w. (Studien zur Geschichte der Sculptur in Polen im XV. u. XVI. Jahrh.) — W. Łoziński, Ormiański epilog lwowskiej sztuki złotniczej (Armenischer Epilog d. Lemberger Goldschmiedekunst). — H. Łopaciński, „Mons rei publicae Polonae 1578" obrazowana alegorya polityczna z czasów Stefana Batorego (M. r. p. P. illustr. politische Allegorie aus der Zeit Stefan Bathorys). — F. Bujak, Materyały do historyi miasta Biecza (Materialien zur Geschichte der Stadt Biecz). — L. Lepszy, Władysław Łuszczkiewicz, nekrolog (W. Ł. Nekrolog). — A. Chmiel u. F. Kopera, Sprawozdania z posiedzeń Komisyi historyi sztuki (Berichte über die Sitzungen der Commission zur Geschichte der Kunst vom 1/1. bis 31/12. 1899).]

Russland: Novicki, A. P., Istorja Russkaho Iskustva (Geschichte d. Russ. Kunst). Moskau, Lind. 8°. 2 Bde. m. viel. Abb. u. Taf. 12 Rb. [4102

—: Rilke, R. M., Moderne russische Kunstbestrebungen. — *Zeit.* XXXIII, S. 81—82. [4103

—: Neumann, W., Baltische Kunstzustände. 1775—1825. — *Baltische Monatsschrift.* LIII, S. 281—299. [4104

Schlesien: Jahrb. d. schles. Museums f. Kunstgewerbe. II. (~s Vorzeit in Bild u. Schrift.) Hrsg. v. K. Masner u. H. Seger. Breslau, Trewendt. 4°. 215 S. [4105
[W. Grempler, Etrusk. Bronzegefässe als Vorbilder vorgeschichtl. Töpferarbeiten. S. 1. — H. Seger, Beitr. z. Urgesch. ~. S. 3. — Bahrfeldt, Silberfund v. Winzig. S. 45. — F. Friedensburg, Silberfund v. Rudelsdorf. S. 50. — ~ ältestes Münzdenkmal. S. 55. — E. Hintze, D. Kopfreliquiar d. hl. Dorothea (aus Ofen, Breslauer Museum). S. 59. — M. Semrau, Zu den Resten des Vincenzklosters bei Breslau. S. 70. — M. Semrau, D. Portalsculpturen d. k. Pfarrkirche zu Striegau. S. 73. — R. Förster, Miniaturen „Dürers" i. Fürstenstein u. d. Wappen Luthers. S. 87. — K. Masner, Neuerwerb. d. Museums. 1. Eule aus Fayence v. J. 1560. 2. Gobelin a. d. Fürstenschule i. Brieg. 3. Kanne m. Breslauer Geschlechterwappen. 4. Willkomm der Wohlauer Wollenweberinnung 1650 (Glashumpen). S. 100.

Digitized by Google

— L. Burgemeister, Zur Denkmalpflege in Breslau. S. 117. — J. Jungnitz, D. Lavabokanne u. Schüssel v. Paul Nitsch i. Breslauer Domschatze. S. 128. — G. E. Pazaurek, Ignaz Bottengruber, Porzellanmaler. S. 133. — Fr. Wolff, Bunzlauer Töpferei. S. 164. — ~ Kunstgewerbe früherer Zeit i. auswärtigem Besitz. S. 171.]

Schweiz: Nüscheler, A., u. Lütolf, K., Die Gotteshäuser d. ~. Histor.-antiquar. Forsch. — *Geschichtsfreund.* LVII, S. 95—128. [4106

—: ~erisches Künstler-Lexikon. — Siehe Nr. 3890.

Spanien: Diercks, G., D. Kunst i. heut. ~. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 129—137. [4107

—: Gudiol y Cunill, J., Nocions de Arqueologia sagrada Catalana. Siehe Nr. 1987.

—: Menendez y Pelayo, M., Historia de las estéticas en España. — Siehe Nr. 3915.

Tirol: Deininger, J., Kunsttopographisches aus d. oberen Eisack- u. d. Pfitscherthale. — *Mitth. d. Central-Commission f. Erforschung u. Erhaltung der Kunst- u. Histor. Denkmale.* 2. F. XXVIII, S. 25—34. [4108

Ungarn: Magyar, Mükencsek, Chefs-d'oeuvre d'art de la Hongrie. Rédigé par E. de Radisics avec le concours de J. Szendrei. Budapest, „Mübratok" (Leipzig, K. W. Hiersemann) 1897—1902. gr. 4°. 3 Bde. mit 120 Abb. u. 55 Taf. 255 M. [4109

[Radisics, E. de, Introduction. — Jokai, M. de, Préface. — Szana, T., Collections et Collectioneurs hongrois. — Toldy, L., Monuments d'art de Budapest. — Hampel, J., Le Musée National Hongrois. — Radisics, E. de, Musée hongrois des arts décoratifs. — György, A., Nos bibliothèques. — Radisics, E. de et E. de Szalay, L'Exposition nationale du millénaire. — Boeheim, V., Bd. II: Trésors d'art de la Maison de Habsbourg. — Szendrei, J., L'Art militaire hongrois. — Mihalik, J., Bd. III.: Trésors d'art de la Hongrie dans la province. — Szendrei, J., Trésors d'art de la Transylvanie.

—: Radisics, E. de, Le pavillon historique de la Hongrie à l'exposition universelle de Paris en 1900. Ouvrage publié sous les auspices et avec les souscriptions des ministères royaux hongrois de l'instruction publique et du commerce. Rédigé avec le concours de MM. Émeric de Szalay et Arpád de Györy par —. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts. fol. 90 S., 32 Heliogravüren. [4110

Einzelne Städte.

Aachen: Buchkremer, J., Neue Wahrnehmungen a. Kronleuchter im ~ Münster. — *Zs. d. Aachener Geschichtsvereins.* XXIV, S. 317—331. [4112

—: Renard, E., Das neue Ratssilber d. Stadt ~. — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins.* S. 153—160. [4113

—: Strzygowski, D. Elfenbeinreliefs d. Domkanzel zu ~. — Siehe Nr. 4043.

Abydos: Amélineau, E., Les Nouvelles Fouilles d'~. Seconde Campagne (1896—97). Paris, Leroux. 4°. XI, 331 S. m. 24 Taf. u. Abb. 50 fr. [4114

Agram: Hadaczek, A., Zu e. neuen Marsyasgruppe [i. ~]. — *Mitth. d. k. deutschen Arch. Instituts. Röm. Abteilung.* XVII, S. 173—178. [4115

Digitized by Google

Aix: Davin, P. M., Notre Dame de Grace. Etude sur la statue antique . . . dans l'église à ∼-en-Provence. Aix, Makaire. 8°. 266 S. [4117

Ajaṇṭā: Lüders, H., Ārya-Śūra's Jātakamālā und die Fresken von ∼. — *Nachr. v. d. kgl. Gesellsch. d. Wissensch. z. Göttingen. Phil.-hist. Cl.* S. 758—62. [4118

Alexandria: Strzygowski, Hellenist. u. Kopt. Kunst zu ∼. — Siehe Nr. 4043.

Altona: Lehmann, Medaillen z. Geschichte ∼. — *Mitt. a. d. Altonaer Museum.* S. 69—74. [4119

—: —, Die gräfl. Schauenburg. Münze in ∼. — *Mitt. a. d. Altonaer Museum.* S. 60—69, 74—77. [4120

—: P., Die Münze zu ∼. — *Mitt. a. d. Altonaer Museum.* S. 77—86. [4121

Amsterdam: Dompierre, H. J. de, ∼ Huwelijks- en Begrafenispenningen in de 17e Eeuw. — *Amsterdamsch Jaarboekje.* [4122

—: Jocobsen, E., Neue Erwerbungen d. Rijksmuseums. — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 451—453. [4122a

—: Poellnitz, H. v., D. neuesten Kunstrichtungen i. d. Architektur ∼. — *Deutsche Bauhütte.* VI, S. 213, 218—220, 234—236 ff. [4123

Andenne: Dardanne, Em., La faïence d'∼. — *Annales de la Soc. archéol. de Namur.* XXIV, S. 321—348. [4124

Antwerpen: Donnet, F., Les méreaux des trasseurs d'Anvers. — *Revue Belge de Numismatique.* LVIII, S. 355—370, 497—502 ff. [4125

—: Rooses, M., Schilderijen in oude Antwerpsche Familien. — *Onze Kunst.* I, S. 109—115. [4126

—: Spiers, R. Ph., The Plantin Museum. — *Architect-Review.* XI, S. 20—29. [4127

Arcis: Montesson, C. H. de, Portraits du château des ∼ (Mayenne). Laval, Goupil. 8°. 14 S. [4128

Arles: Peyre, R., Nîmes, ∼, Orange, Saint-Rémy (Les Villes d'art célèbres). Paris, Laurens. 4°. VI, 154 S. [4129

—: Vöge, Das Datum des ∼ Porticus. — Siehe Nr. 4097.

Arnstadt: Reineck, C., Bürgergarten v. Alt-∼. — *Arnstädt. Nachr. u. Intelligenzbl.* Nr. 64, 70. [4130

—: —, D. Geschichte d. Schlossgartens von ∼. — *Arnstädt. Nachr.- u. Intelligenzbl.* Nr. 109, 115. [4131

Ascoli-Piceno: Mannocchi, L., Guida pratica dei monumenti e delle opere d'arte nella provincia di ∼. Grotammare, tip. Economica. 8°. LI, 184 S. [4132

Assos: Investigations at ∼. Drawings and Photographs made during the excavations of 1881—1882—1883 by Joseph T. Clarke, Francis H. Bacon, Rob. Koldewey. (Leipzig, K. W. Hiersemann.) Compl. i. 5 Bdn. à 21 M. [4133

Athen: Butler, H. C., Story of ∼. Record of the Life and Art. London, Warne. 8°. XVI, 532 S. m. Abb. 6 sh. [4134

—: Lechat, H., Au musée de l'Acropole d'Athènes. Etudes sur la sculpture en Attique avant la ruine de l'Acropole. Paris, Fontemoing. 8°. VIII, 468 S. m. 47 Abb. u. 3 Taf. 8 fr. [4134a

Digitized by Google

—: Reinhard, Der Theseustempel in ∼. — Siehe Nr. 5080.

—: Saloman, Parthenonfries. — Siehe Nr. 4057.

Augsburg: ∼ in kunstgeschichtlicher, baulicher, industrieller u. hygienischer Beziehung. Festschrift den Theilnehmern an der 15. Wanderversammlung d. Verbandes deutscher Architekten- u. Ingenieur-Vereine gewidmet von der Stadt Augsburg. Bearb. v. Fritz Steinhäusser. Augsburg. 4°. 139 S. m. zahlr. Abb. u. Taf. [4135

—: Damrich, J., Die ∼er Buchmalerei i. Zeitalter d. Hohenstauf. — *Arch. f. christl. Kunst.* XX. S. 108—109, 118—121, 131—135. XXI, S. 9—11. [4136

—: Thiersch, F., D. ∼er Fassadenmalereien. — *Diöcesanarchiv v. Schwaben.* XX, S. 185—191. [4137

Aulne: Cloquet, L., Restauration des ruines de l'Abbaye d'∼. — *Revue de l'Art chrétien.* XLV, S. 132—135. [4138

Autun: Verey, J., Les édifices religieux de l'époque Romane en Saone-et-Loire. — *Congrès archéologique de France.* LXVI, Session 1899 S. 237—264. [4139
[Autun, Chalon, Mâcon.]

Auxerre: Dufournet, A., Essai sur l'histoire de l'église Saint-Eusèbe d'∼. Auxerre, Monneret. 8°. VII, 54 S. [4140

Avallon: Vansittart, S. N., ∼ and Vézelay. — *Architect. Review.* XI, S. 80—90. [4141

Avellino: Don Ferrante, La quadreria dei principi di ∼. — *Napoli Nobilissima.* XI, S. 158—160, 173—175. [4142

Babylon: Bezold, Ninive-∼. — Siehe Nr. 4044.

Baden-Baden: Frizzoni, G., L'esposizione artistica della città di ∼. — *L'Arte.* V, S. 340—46. [4143

—: Rieffel, F., Die Ausstellung v. Kunstwerken aus Privatbesitz in ∼ 1902. — *Zeitschr. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 63—69. [4144

Bamberg: Vöge, W., Die ∼ Domstatuen. — *Zs. f. christl. Kunst.* XV, 1, S. 358—369. [4144a

Baoût: Clédat, J., Recherches sur le kôm de ∼. — *Comptes rendus des séances de l'académie des inscriptions et belles lettres.* S. 525—546. [4145
[Wandmalereien aus d. Nekropole Baoût in Aegypten. Frühchristliche Zeit.]

Bari: Rogadeo, E., Il tesoro della Regia Chiesa di San Nicola di ∼ nel sec. XIV. — *L'Arte.* V, S. 320—33, 408—22. [4146

Basel: Berthier, J. J., Jésus au milieu des Docteurs. — *Fribourg artistique.* XIII, Taf. 22. [4147
[Gemälde v. Hans Friess im Museum zu Basel.]

—: Harrisse, H., Les premiers incunables bâlois et leurs dérives: Toulouse, Lyon, Vienne en Dauphiné, Spire, Eltvil 1471—1484. 2 ed. Paris, Welter. gr. 8°. 74 S. [4148
[Haebler, Litt. Centralbl. 1903 Sp. 285 f.]

—: Woelflin, H., Ein Buch zur Kunstgeschichte ∼s. — *Kunstchronik.* N. F. XIV, Sp. 91—93. [4149

—: Historisches Museum ∼ Katalog Nr. 3. Glasgemälde. Bearb. v. P. Ganz. Basel. 8°. VIII, 84 S. 50 c. [4149a

Bassoues: Samaran, C. et A. Branet, Le Château et les deux Tours de ∼ d'après les

Digitized by Google

comptes de construction inédits (1370—1371). — *Bulletin des Soc. archéol. du Gers.* [4150

Bayreuth: Fester, R., Markgräfin Wilhelmine u. d. Kunst am ∼er Hofe. — *Hohenzollern Jahrbuch.* VI, S. 147—174. [4151

—: Hofmann, F. H., ∼ u. s. Kunstdenkmäler. München, Vereinigte Kunstanstalten. Lex. 8°. VIII, 112 S. m. 128 Abb. u. 14 Taf. 7 M. [4152
[Rec.: Voll, Allgem. Ztg. Beilage 1903 Nr. 63.]

—: —, D. Stadtkirche i. ∼. — *Arch. f. Gesch. v. Oberfranken.* XXI, S. 55—122. [4153

Bergamo: Berenson, B., The Morelli collection at ∼. — *The Connoisseur.* IV, S. 145—152, V, S. 3—9. [4154

Berlin, Allgemeines: Bahrfeld, E., Fünfhundert und fünfzig Jahre ∼ Münzgeschichte 1150—1700. — *Archiv d. Brandenburgia.* IX, S. 104—113. [4155

—, —: Biedermann, F., ∼ Zeitungs-Plakate. — *Monatshefte f. Lithographie.* I, S. 11—14. [4156

—, —: Schmidkunz, H., Deutscher Städtebau (∼, Halensee). — *Neue Freie Presse.* 18. X. [4157

—, —: Seidel, P., Friedrich d. Grosse und seine Porzellan-Manufaktur. — *Hohenzollern-Jahrbuch.* VI, S. 175—206. [4158

—, **Bauten**: D. gr. ∼ Strassenbahn 1871—1902 Denkschr. Berlin, Springer. gr. 4°. XIV, 289 S. m. 167 Abb. u. 10 Taf. 15 M. [4159

—, —: Scheffler, Hochbahn u. Aesthetik. — Siehe Nr. 3931.

—, —: Seidel, P., Kaiser Wilhelm d. Grosse als Bauherr s. Palais „Unter den Linden". — *Hohenzollern-Jahrbuch.* VI, S. 260—264. [4160

—, **Denkmäler**: Grabmalkunst. Grabdenkmäler, Stelen, Figuren u. Reliefs ausgef. v. hervorragenden Künstlern uns. Zeit. I. Berliner Friedhöfe. Berlin, Baumgärtel fol. 40 Taf. [4161

—, —: Janke, E., Die Viktoria v. Brandenburger Thor in Berlin in Hannover im Mai 1814. — *Hannover. Geschichtsbl.* V, S. 221—224. [4162
[Spottgedichte.]

—, —: Kirchbach, W., Die Siegesallee u. d. Bismarckdenkmal. — *Westermanns Monatsh.* XCIII, S. 36—50. [4163

—, —: Koser, R., D. histor. Denkmäler i. d. Sieges-Allee d. Berliner Thiergartens. — *Hohenzollern-Jahrbuch.* V, S. 252—268, VI, S. 241—245. [4164

—, —: Schröder, R., Der Rolandsbrunnen d. Sieges-Alle. — *Hohenzollern-Jahrbuch.* VI, S. 207—211. [4165

—, **Sammlungen**: Führer d. d. Samml. d. Kunstgewerbemuseums z. Berlin. 13. A. Berlin, Reimer. 8°. VIII, 185 S. 70 Pf. [4166

—, —: Kgl. Museen zu Berlin. Beschreibung d. Bildwerke d. christl. Epochen. 2. A. Die Elfenbeinbilder. Berlin, G. Reimer. fol. 45 Taf. [4167
[W. Vöge: Allg. Ztg. Beil. 1902 Nr. 292.]

—, —: Bode, W., Florentiner Bronzestatuetten i. d. Berliner Museen. — *Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsamml.* XXIII, S. 215—227. [4168
[Vgl. Nr. 103.]

—, —: —, Der neue Rubens im Berl. kgl. Museum. — *Tag.* Nr. 603. [4169

—, —: Friedländer, M. J., D. neue Cranach d. Berliner Museums.

Digitized by Google

— *Kunst u. Künstler.* I, S. 28—29. [4170

—, —: Heilbut, E., Die Eröffnung d. neuen Gebäudes d. Berliner Akademie. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 41—42. [4171

—, —: Furtwängler, A., Der betende Knabe. — *Allg. Ztg. Beilage.* Nr. 297. [4172

—, —: Mau, A., D. betend. Knabe. — *Mitt. d. kaiserl. Deutschen Archäolog. Instituts. Röm. Abteilung.* XVII, S. 101—106. [4173
[Bronzefigur im Berliner Museum.]

—, —: Loeser, Ch., Ueber einige italienische Handzeichnungen des Berliner Kupferstichkabinets. — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 398—359. [4174

—, —: Schubring, P., Neue Zeichnungen i. Berliner Kupferstichkabinet. — *Frankfurter Ztg:* Nr. 317. [4175

—, —: Lucas, H., Das Mosaik des Aristo. — *Mitth. d. kaiserl. Deutschen Archäolog. Instituts. Röm. Abtheilung.* XVII, S. 122—129. [4176
[Bacchusbild in Berlin.]

—, —: Frizzoni, G., La galleria Kaufmann in Berlino. — *L'Arte.* V, S. 290—301. [4177
[Vgl. Nr. 2070.]

—, —: Menadier, J., Die Neuordnung der mittelalterl.-neuz. Münzen i. kgl. Münzkabinet zu Berlin. — *Berliner Münzblätter.* XXIII, S. 17—22, 40—43. [4178

—, —: Nützel, H., Königliche Museen zu Berlin. Katalog der orientalischen Münzen. II. Die Münzen der Muslimschen Dynastien Spaniens und des westl. Nordafrika. Berlin, W. Spemann. gr. 8°. XIII, S. 302. [4179
[Rec.: E. Drouin: Revue Numismat. VI, 304–309.]

—, —: Schmidt, H., Heinrich Schliemanns Sammlung trojan. Altertümer. Hrsg. v. d. Generalverwaltung d. kgl. Museen zu Berlin. Berlin, G. Reimer. gr. 4°. XXIV, 355 S. m. 9 Taf. u. 1176 Abb. 20 M. [4180

—, **Ausstellungen:** Heilbut, E., D. Schwarz-Weiss-Ausstellung. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 81—94. [4181

—, —: Ollendorf, O., M. Osborn, Ausstellungen f. Frauenkleidung zu Wiesbaden u. Berlin. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* VI. Bd. XI, S. 165—168. [4182

—, —: Rosenhagen, H., Courbet-Ausstellung i. Salon Cassirer. — *Tag.* Nr. 567. [4183

Bern: Das neue Schweizerische Bundeshaus. Festschrift. Bern, Büchler & Co. fol. 103 S. m. Abb. [4184
[II. Innere Gestaltung. III. Ausstattung des Saales. IV. Künstler. Ausstattung, Bildhauerei u. Malerei. VIII. D. am Bau betheiligt. Künstler.]

—: ~er Kunstdenkmäler. (Hrsg. v. ~er Kunstvereinen.) Bern, K. J. Wyss. fol. in Lief., jährl. 12 fr. [4185

—: Rodt, E. v., ~ im 17. Jahrh. Bern, A. Francke. Lex. 8°. III, 144 S. m. 25 Abb. 5 M. [4186

Besançon: Gauthier, J., L'Abbaye de Saint Vincent de ~. Son église, ses monuments et leur histoire. Besançon, Imp. Jacquin. 8°. 29 S. [4187

—: Vaissier, A., Les colonnes à figures de la Port-Noire à ~. — *Mém. de la Soc. d'émulation du Doubs.* 7. Serie. VI. [4188

Bogliaco: Boloz, A. J. v., Die Bilder d. Conte Bettoni zu ~. — *Wiener Abendpost* Nr. 119. [4188a

Bologna: Weber, L., ~. (Berühmte Kunststätten 17.) Leipzig,

Digitized by Google

E. A. Seemann. gr. 8°. 156 S. m. 120 Abb. 3 M. [4189

Bougival: Magne, L., La décoration de l'église de ∼. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 290—297. [4190

Bozen: Atz, K., Eine Darstellung d. Kreuzigung Christi zu ∼. — *Kunstfreund.* XVIII, S. 103—104. [4191

—: Ein alttirolisches Epitaphium: D. Grabstein Wilhelms v. Henneberg an der Pfarrkirche in ∼. — *Kunstfreund.* XVIII, S. 95—98. [4192

Bratřejov: Sopach, A., ∼. Na památku poutníkum. Brünn, Benedikt. 8°. 8 S. [4193
[Beschreibung d. Kirche in ∼.]

Braunschweig: Graeven, H., Heinrichs des Löwen siebenarmiger Leuchter. — *Zs. d. Histor. Vereins f. Niedersachsen.* S. 449—479. [4194

—: Pfeifer, H., Das fürstl. Zeughaus in ∼ u. d. Unterbringung des Vaterländ. Museums im Aegidienkloster daselbst. — *Braunschweig. Magazin.* S. 121—131. [4195

Bremen: Pauli, G., L. Tuaillons Denkmal d. Kaisers Friedrich f. ∼. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 65—66. [4196

Bregenz: Villa Raczýnski ∼. Krakau, Anczy & Co. Quer 8°. 63 S. m. Abb. [4197

Brescia: Valentini, A., Il palazzo di Broletto in ∼. 3. ed. Brescia, tip. Apolloni. 8°. 42 S. [4198

Breslau: Siehe Nr. 4105.

Brieg: Masner, K., Erbelin a. d. Fürstenschule i. ∼. — Siehe 4105.

Bristol: Konody, P. V., Eine englische Provinzial-Ausstellung f. Kunsthandwerk. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* V, S. 601—607. [4199

—: Were, F., ∼ City coat of arms. — *Transactions of the Bristol Archaeol. Society.* XXIV, S. 136—141. [4200

—: ∼ and Gloucestershire Archaelog. Society. Proceedings 1901 at Winterbourne, Almondsbury, Over Court, Westbury on Trym, Evesham, Campden, Buckland, Broadway. — *Transactions of the Bristol Archaeol. Soc.* XXIV, S. 1—73. [4201
[Mit Beschr. u. Abb. d. histor. Denkmale dieser Städte.]

Broni: Boni, G., Sulla ricostruzione della chiesa di ∼ nel 1547. Pavia, Fusi. 8°. 16 S. [4202

Brügge: Zweig, St., Das nordische Venedig. — *Weite Welt.* XXII, 1, S. 145—150. [4203

—: Das Kunstgewerbe auf d. Vläm. Ausstellung zu ∼. — *Mitth. d. Mähr. Gewerbe-Museums.* XX, S. 145—146. [4204

—, **Ausstellung alter Meister**: Exposition des Primitifs flamands ∼. 1. Section. Tableaux. Catalogue (Préface p. W. H. J. Weale). Brügge. 8°. XXX, 155 S. [4205

—: ∼ 1902. Exposition de tableaux flamands des XIVe, XVe et XVIe s. Catalogue critique précédé d'une introduction sur l'identité de certains Maitres annonymes par G. H. de Loo. Gent, A. Siffer. 8°. LXVII, 124 S. 3 fr. [4206
[Albrecht Bouts et le Maitre de l'Assomption. — Joos van Cleve et le M. de la Mort de Marie. — Ambrosius Benson et le M. de la Deipara Virgo d'Anvers. — Jan van Eeckele et le Monogrammiste J. V. E. — Jaques Daret et le M. de Flémalle. — Jehan de Paris et le M. de Moulins. — Adriaen Ysenbrant et le M. de N. D. des Sept Douleurs.]

Digitized by Google

—: Coucke, L'exposition des primitifs flamands à ∼. Essai psychologique. Brüssel, L'Humanité nouvelle. 8°. 20 S. 75 c. [4207

—: Goffin, A., ∼. Les primitifs. Brüssel, H. Lamertin. gr. 8°. 24 S. m. Taf. 1 fr. [4208

—: Martin, W., De vlaamsche primitieven op de tentoonstelling te ∼ (Elseviers mandschr. Winternummer). Antwerpen, Buschmann. 4°. 40 S. 29 Abb. 4 fr. [4209

—: Van de Woestyne, K., De vlaamsche primitieven. Antwerpen, Nederl. Boekh. 8°. 125 S. 2 fr. [4210

—: Wytsman, P., A propos de l'exposition d'oeuvres de écoles primitives de peinture en Belgique et aux Pays-Bas à Bruges. Brüssel, Imp. Verteneuil. 8°. 12 S. [4211

—, —: Dülberg, F., *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 49 ff. — Friedländer, M. J., *Kunst u. Künstler.* I, S. 61—68. — Goffin, *Durendal.* S. 585—603. — Goldschmidt, T., *Nord u. Süd.* CIV, S. 101—110. — Guiffrey, J., *L'Art.* LXI, S. 580 ff.; LXII, S. 45 ff. — Maus, *Magazine of Art.* S. 26—30. — Peltzer, A., *Monatsber. üb. Kunstwiss.* II, S. 392—398. — Uzanne, O., *Connoisseur.* IV, S. 172—180. [4212

Brüssel: Gaspar, C., Le peintre -céramiste Smikros a propos d'un vase inédit du Musée de ∼. — *Monuments et Mémoires.* IX, S. 15—41. [4213

—: N. H., La collection de Hirsch au cabinet des médailles de ∼. — *Gazette Numismatique.* VI, S. 95—100. [4214

—: de Prelle de la Nieppe, Catalogue des armes et armures du Musée de la porte de Hal. Brüssel, Bruylant. 8°. VIII, LII, 566 S. 5 fr. [4215

—: Hofstede de Groot, C., Rez. von A. T. Wauters, Le Musée de Bruxelles. Tableaux Anciens. Notice, Guide et Catalogue. Bruxelles 1900. — *Bulletin Nederl. Oudheidk. Bond.* III, S. 53—68. [4216

Buchlau: Kalvoda, A., Burg ∼. Prag, Kočí. fol. III S. m. 18 Taf. 25 M. [4217

Budapest: Diner-Dénes, J., ∼ magán képtárai (D. Privatgallerien von ∼). II. — *Művészet* (Kunst) I. S. 403—411. [4219

—: Szendrei, J., A budavári Domokos templom kiásatása (Ausgrabung der Dominikanerkirche in der Festung zu Buda). — *Archaeologiai Értestö* (Archäologischer Anzeiger). N. F. XXII, S. 395—400. [4220

—: Palóczy, L., Das ungar. Nationalmuseum. — *Neue Freie Presse.* 26. XI. [4221

—: Siehe Nr. 4110.

Bunzlau: Wolff, ∼. Töpferei. — Siehe Nr. 4105.

Burgdorf: D. Kunstdenkmale d. Provinz Hannover. Hrsg. v. C. Wolff. III. Reg.-Bez. Lüneburg. I. Kreise ∼ u. Fallingbostel. Hannover, Th. Schulze. Lex. 8°. X, 182 S. m. 62 Abb. u. 2 Taf. [4222

Cafaggiolo: Jahn Rusconi, A., Le maioliche di ∼. — *L'Arte.* (Appendice, Arte decorativa.) V, S. 21—28. [4223

Cambridge: Catling, H. D., Plate at the ∼ Colleges. — *The Connoisseur.* III, S. 229—234; IV, S. 86—92. [4224

Campden: Kendell, B., Die neueren Arbeiten des Guild of

Digitized by Google

Handicraft u. das Neue Essex Haus in ∼, Glous. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* V, S. 591ff. [4225

Casselburg: Zengeler, A., Die ∼ in der Eifel. — *Rheinlande.* II, Heft 8, S. 53—60. [4226

Castel d'Asso: Blomme, A., La Nécropole de ∼. — *Bulletin de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique.* 5. Serie. II, S. 551—562. [4227

Chalons: Lucot, La Cathédrale de ∼. — *La semaine religieuse du diocèse de Chalons.* 15. III. [4228

Chantilly: Clinchamp, B. de, ∼ (1485—1897). Avec une introduction de A. Mézières. Paris, Hachette & Cie. 8°. VIII, 252 S. m. 24 Abb. 15 fr. [4229

—: Macon: Historique des Edifices du culte à ∼. — *Comité archéologique de Senlis. Comptes rendus et Memoires.* 4. Serie. IV, S. 179—260. [4230

Chartres: Mayeux, La Cathédrale de ∼. — *Mém. de la Soc. archéol. d'Eure et Loire.* XIII, S. 49—62. [4231

Chiusi: Collignon, M., Situla d'ivoire provenant de ∼. Musée du Louvre. — *Monuments et Mémoires.* IX, S. 1—13. [4232

Cincinnati: The Rookwood Potery ∼. — *Dokumente d. modernen Kunstgewerbes.* Serie A. S. 45—48. [4233

Cordova: Schmidt, Ch. E., ∼ et Grenade (Les Villes d'art célèbres). Paris, Laurens. 4°. 159 S. m. 97 Abb. [4234

Cortona: Donner v. Richter, O., Ueber d. sogen. „Muse von ∼" u. e. Brustbild d. Cleopatra. — *Jahrb. d. Freien Deutschen Hochstifts.* S. 161—181. [4235
[Brustbild im Museum zu ∼.]

Cremona: Basalari, G., Descrizione delle chiese in ∼ e di quelle state soppresse dal 1780 al 1880. Cremona, tip. Sociale. 8°. 56 S. m. 6 Taf. 1 l. [4236

Cuenca: García, J. C., La Catedral de ∼. — *Boletín de la Real Academia de la Historia.* Dezember. [4237

Cusano Mutri: Bernich, E., ∼. — *Napoli Nobilissima.* XI, S. 10—13. [4238

Danzig: Blech, E., Das älteste ∼ (Gedanesia 7). Danzig, L. Saunier. 8°. IV, 218 S. 3 M. [4239

—: Eschner, J., Alt-∼. — *Deutsche Bauhütte.* VI, S. 117—118. [4240

—: Lindner, A., ∼ (Berühmte Kunststätten 19). Leipzig, E. A. Seemann. gr. 8°. VI, 114 S. m. Abb. 3 M. [4241

Delft: Coenen, Fr., Het Museum Willet-Holthuysen (Het ∼sch Aardewerk). — *Onze Kunst.* I, 2, S. 120—134. [4242

—: Bröchner, Frohne Collection. — Siehe Nr. 4356.

—: E. Schwedeler Meyer, ∼er Fayencen. — Siehe Nr. 4308.

Dresden: Mod. Architektur in ausgew. Arbeiten v. d. Bauausstellung ∼ 1900. Leipzig, Gilbers. fol. 10 Hefte à 20 Taf. à 7.50 M. [4243

—: Foerster, M., D. Geschichte d. ∼er Augustusbrücke. Vortrag. Dresden, A. Dressel. gr. 8°. 39 S. m. 16 Abb. 1.60 M. [4244

—: Kiesling, E., Herm. Prell's Schöpfungen i. Albertinum zu ∼. — *Kunst-Halle.* VIII, S. 65—68. [4245

—: Die Neuordnung d. ∼ Porzellansammlg. — *Kunstchronik.* N. F. XIV, Sp. 16—22. [4246

—: Fr. E., Zur Frage d. Um- od.

Digitized by Google

Neubaues d. Augustusbrücke in ∼. — *Deutsche Bauztg.* XXXVI, S. 637—642. [4247

Duisburg: Führer durch die ∼er Altertumssammlung (hrsg. v. Averdunk). Duisburg. 8°. 111 S. [4248

Düsseldorf: Schaarschmidt, Fr., Z. Gesch. d. ∼er Kunst. Hrsg. Kunstver. f. Rheinlande. Düsseldorf. 8°. [4249

—: Meydenbauer, H., Die Stadt ∼ u. ihre Verwaltung im Ausstellungsjahre 1902. Festschrift. Düsseldorf, A. Bagel. gr. 4°. 246 S. 5 M. [4250

—: Leisching, E., D. ∼er Ausstellung. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* V, S. 522—544. [4251

—: Pazaurek, G. E., Turin in ∼. — *Kunstgewerbe i. Elsass-Lothringen.* III, S. 89—97. [4252

—: Plehn, A. L., Das Kunsthandwerk auf d. Ausstellung in ∼. — *Kunstgewerbeblatt.* N. F. XIV, S. 25—37. [4253

—: Schnütgen. — *Zs. f. christl. Kunst.* XV, Sp. 370—374. [4253a

[Vgl. Nr. 2179.]

Einsiedeln: E. A. S., Die span. (Silber-)Ampel zu ∼. — *Schweizer Archiv f. Heraldik.* XVI, S. 69—70. [4254

—: Ringholz, O., Geschichte d. fürstl. Benediktinerstifte U. l. F. v. ∼. Benziger & Co. [4255

Eisenberg: Weise, O., Die Begründung d. Porzellanindustrie in ∼. — *Mitt. d. Geschichtsforsch. Vereins zu Eisenberg.* III, Nr. 3, S. 65—71. [4256

Eperjes: Divald, K., Az eperjesi szent Miklós-templom (Die Nikolauskirche zu ∼). — *Művészet* (Kunst). I, S. 386—402. [4257

Ephesus: Heberdey, R., Vorläufiger Bericht üb. d. Ausgrabungen in ∼. — *Jahreshefte d. Oesterr. Arch. Instituts, Beiblatt.* V, S. 54—66. [4258

Erkelenz: Pauls, E., Stiftung eines Glasfensters i. d. Pfarrkirche zu ∼ durch d. Kapitel d. Aachener Marienkirche i. Jahre 1417. — *Zs. d. Aachner Geschichtsvereins.* XXIV, S. 335—337. [4260

Escorial: Noguera Camoccia, J., ∼ á la vista. Guía descriptiva del Real Monasterio, templo y palacio de San Lorenzo de El ∼. Madrid. 8°. XLII, 148 S. 1 pta. [4261

Étampes: Legrand, M., ∼ pittoresque; Guide du promeneur dans la ville et l'arrondissement II. Étampes, Humbert-Droz. 8°. IV, 460 S. [4262

[Vol. I ebda. 1897.]

Eu: F. M., Le château d'∼. — *Les Arts.* I, Nr. 12, S. 25—28. [4263

Fayence: Masner, K., siehe Nr. 4105.

Ferrara: Agnelli, G., ∼ e Pomposa (Collezione di monogr. illustrate I Nr. 2). Bergamo, Ist. Ital. d'árti grafiche. 8°. 50 S. [4264

—: Ricci, C., ∼ e Pomposa (Italia artistica II). Mailand, Hoepli. 8° m. 94 Abb. 3.50 l. [4265

—: Zippel, G., Artisti alla Corte degli Estensi nel Quattrocento. — *L'Arte.* V, S. 405—407. [4266

Ferté-Villeneuil: Augis, J., Essai historique sur la ville et châtellenie de la ∼. Châteaudun, Pouillier. 8°. XX, 465 S. m. 8 Taf. [4267

Figline: Guasti, G., Memorie di ∼ presso Prato e della sua chiesa e notizie dei restauri e delle pitture scoperte. Florenz,

Digitized by Google

Soc. tip. Fiorentina. 8°. 39 S. [4268

Flensburg: Oehlmann, C., Das Nordthor in ∼. — *Burgwart.* IV, S. 13—15. [4269

Florenz: Bayersdorfer, Schriften. — Siehe Nr. 3957.

—: Bode, Florentiner Bronzestatuen. — Siehe Nr. 4168.

—: Catalogue de la collection Lamponi de Florence. Peintures et dessins de diverses écoles. Florenz. 4°. 87 S. [4270

—: Fabriczy, C. v., Urkundliches zu den Fresken Baldovinetti's u. Castagno's in S. Maria de' Servi zu ∼. — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 392—93. [4271

—: Gardner, E. G., The Story of Florence. London, Dent. 8°. XIV, 436 S. m. Abb. 10 sh 6 d. [4272

—: Gerspach, La collection Ressman. — *Les Arts.* I, Nr. 9, S. 9—16. [4273
[Waffen.]

—: Giglioli, O. H., Tre capolavori di scultura Fiorentina. — Siehe Nr. 4460.

—: Hauptmann, G., Das Mediceergrab. Tagebuchblatt. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 13—15. [4274

—: Ludwig, G., Giovanni Bellinis sog. Madonna am See in d. Uffizien, e. religiöse Allegorie. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsamml.* XXIII, S. 163—186. [4275
[Illustration zu Guillaume de Daguilleville's Pélerinage de l'âme.]

—: Mackowsky, H., D. Silberkreuz f. d. Johannisaltar im Museo di S. Maria del Fiore zu ∼. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsamml.* XXIII, S. 235 ff. [4276
[Antonio del Pollaiuolo.]

—, **Denkmäler**: Pélissier, L. G., Canova, la comtesse d'Albany et le tombeau d'Alfieri. — *Nuovo Archivio. Veneto.* N. S. III, S. 147—188, 214—245. [4277

—: Warburg, A., Flandrische Kunst u. Florentin. Frührenaissance-Studien — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsamml.* XXIII, S. 247—266. [4278
[Memling.]

—: Wenz, P., Die Kuppel des Domes Santa Maria del Fiore zu ∼. Ein Beitr. z. Kenntnis des Lebens u. d. Werke d. Filippo Brunelleschi. Diss. Berlin. 8°. 72 S. [4279

Fontainebleau: Déroy, L., La décoration des trumeaux de la chapelle de la Sainte-Trinité au chateau de ∼. — *Annales de la Soc. hist. de Gâtinas.* XX, S. 218—224. [4280

—: Engelmann, R., B. Cellini in ∼. — *Kunstchronik.* N. F. XIV, Sp. 105—110. [4281

—: Herbet, F., Le Château de ∼ en 1580 (Extr. des Annales de la Soc. hist. de Gâtinas). Fontainebleau. 8°. 31 S. [4282

—: Müntz, E., L'école de ∼ et le Primatice. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXVIII, S. 346—352, 412—418. [4283
[Vgl. Nr. 2212.]

—: Tarsot, L. et M. Charlot, The Palace of ∼. Paris, Laurens. 8°. 96 S. m. 14 Abb. [4284

Fontevrault: Hallett, C., ∼. — *Architect. Review.* XI, S. 210—225. [4285

Frankfurt a. M.: Die Baudenkmäler i. ∼. Bearb. v. R. Jung u. J. Hülsen. V. Frankfurt a. M., Völcker. Lex. 8°. XIV, 265 S. m. 10 Taf. u. 163 Abb. [4286

—: Heuer, O., Heinrich Sebastian Hüsgen, ein Jugendfreund

Digitized by Google

Goethes. — *Jahrb. d. Freien Deutschen Hochstifts.* S. 347—350. [4287
[Sammler in ∼.]

Freiberg: Wappler, ∼er Künstler u. Gewerken — *Mitt. d. Freiberg. Altertumsvereins.* XXXVIII, S. 103—104. [4288

Freiburg i. B.: Baumgarten, ∼er Münster. — Siehe Nr. 3992.

—: Buisson, A., Der St. Blasierhof in ∼. — *Schau ins Land.* XXIX, S. 1—24. [4289

Freiburg i. Sch.: Kirch, J. P., Le crucifix du cloitre des cordeliers. — *Fribourg artistique.* XIII, Taf. 20. [4290

Fresnay-sur-Sarthe: Lefèvre-Pontalis, E., L'église de ∼. — *Bulletin Monumental.* LXVI, S. 153—160. [4291

Fürstenwalde: Bardeleben, C. v., Einiges über die Grabdenkmäler der St. Marien-Domkirche zu ∼ a. d. Spree. — *Herold.* XXXIII, S. 170—172. [4292

Genf: Baud-Bovy, D., Peintres Genevois. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXVIII, S. 335—345. [4293

Gent: Gillemain, Ch. et A. v. Werveke, Médailles gantoises 1580—1717. — *Rev. Belge de Numismatique.* LVIII, S. 57—84, 175—192, 312—342, 572—496. [4294

—: P. B. jr., De driejaarlijkscke Tentoonstelling te Gent. — *Onze Kunst.* I, S. 135—144. [4295

Genua: Roccatagliata-Ceccardi, C., L'arte a Genova. Il restauro dei „Van Dyck" a Palazzo Rosso. — *Vita Nova.* II, Nr. 3. [4296

Glaine: Ranquet, H. du, L'Église de ∼-Montaigut. — *Bulletin Monumental.* LXVI, S. 161—175. [4297

Gloucester: Dancey, C. H., The Maces, Swordbearers and Swords of the city of ∼. — *Transactions of the Bristol Archaeol. Society.* XXIV, S. 308—329. [4298

—: Siehe Nr. 4201.

Görlitz: Jecht, Die Pilzläuben, Jüden-Rosen u. Hellegssae sowie e. neuaufgedecktes Wandgemälde in Görlitz. — *Neues Lausitz. Magazin.* LXXVIII, S. 204—216. [4299

—: —, Der Neptunbrunnen nebst den anderen steinernen Kunstbrunnen in ∼. — *Neues Lausitz. Magazin.* LXXVIII, S. 269—76. [4300

Gostyn: Kohte, J., D. mittelalterl. Wandmalereien d. Kirche in ∼. — *Histor. Monatsbl. f. Posen.* III, S. 92—94. [4301

Gotha: Noack, Alte Grabdenkmäler auf ∼er Friedhöfen. — *Gothaer Tagebl.* Nr. 97. [4302

Granada: Schmidt, O. E., Cordua et ∼. — Siehe Nr. 4234.

Greifenhagen: Die Ausmalung d. Nicolaikirche in ∼. — *Baltische Studien.* Anhang. N. F. VI, S. XV—XVI. [4303

Gué de Maulny: Ledru, A., Le château royal et le manoir du ∼ [fin]. — *La Province du Maine.* XI, S. 109—112. [4304

Haag: Martin, W., Le Musée de la Haye. — *Les Arts.* I, Nr. 12, S. 20—24. [4305

Halle: Brauchitsch, E. v., Alte Thüren u. Thore aus ∼ a. S. — *Architekton. Rundschau.* XVIII, S. 65—67. [4306

—: Escherich, M., Die Kunstausstellung in ∼. — *Monatsber. über Kunstwissensch. u. Kunsthandel.* II, S. 413—416. [4307

Digitized by Google

Hamburg: Das hamburgische Museum f. Kunst u. Gewerbe. Dargestellt z. Feier des 25jähr. Bestehens von Freunden u. Schülern Justus Brinckmanns. Hamburg, Boysen & Maasch. 8°. VI, 436 S. 5 M. [4308

[A. Lichtwark, Brinckmanns Leben. S. 1. — Das Hamburg. Museum: K. Hagen, Praehistorisches. S. 71. — K. Purgold, Die Antiken [Keramik]. S. 78. — E. Zimmermann, China [Porzellan]. S. 89. — W. v. Seidlitz, D. japan. Kunst. S. 95. — O. Kümmel, Japan. Lacke. S. 100. — Sinkichi Hara, Japan. Schwertzieraten. S. 105. — P. Krohn, Japan. Keramik. S. 115. — Chr. Been, Japan. Körbe. S. 143. — W. v. Seidlitz, D. japan. Holzschnitt. S. 151. — G. Pauli, Hamburg. Baureste. S. 156. — H. Nirrnheim, D. hamb. Musikinstrumente. S. 163. — J. Heckscher, D. Hamburgensien [Stiche]. S. 168. — R. Stettiner, Die Vierlande. S. 176. — O. Schwindrazheim, D. alte Land. S. 186. — O. Lehmann, D. Wiepermarsch. S. 195. — R. Mielke, Bäuerl. Schmucksachen. S. 200. — R. Olsen, Minnegaben [Holzschnitzereien]. S. 205. — R. Graul, D. Pariser Saal. S. 219. — E. Hannover, Gerh. Munthe. S. 227. — H. Lüer, Die Schmiedeeisenarbeiten. S. 233. — K. Steinacker, Silberarbeiten. S. 252. — A. Schnütgen, D. Reliquienbuch aus d. Kloster Herwardeshude. S. 261. — A. Kurzwelly, D. Bestecksammlung. S. 264. — A. Goldschmidt, Drei Elfenb.-Madonnen. S. 277. — P. Rée, Südd. u. ausserd. Möbel. S. 282. — G. Brand, Niederdeutsche Holzschnitzereien u. Möbel. S. 293. — A. Matthaei, Holländ. Schränke. S. 305. — R. Borrmann, Oriental. Keramik. S. 311. — O. v. Falke, Die Töpferarbeiten d. Renaissance. S. 317. — E. C. Vedeler-Meyer, Delfter Fayencen. S. 327. — A. Brüning, Franz. Fayencen. S. 333. — H. v. Trenkwald, Oberdeutsche F. S. 338. — Fr. Schlie, Niederd. F. S. 347. — J. Lessing, D. Porzellan. S. 355. — G. E. Pazaurek, D. Glas. S. 365. — A. Brinckmann, D. Leder. S. 379. — H. Frauberger, D. Gewebesammlung. S. 386. — E. v. Ubisch, D. Spitzen. S. 392. — P. Jessen, D. graph. Sammlungen. S. 403. — W. Weimar, Denkmäler-Inventarisation. S. 411. — H. Angst, D. Verband d. Museumsbeamten z. Abwehr d. Fälschungen. S. 421. — Rec.: J. Faulwasser, Kunstgewerbeblatt XIII, 225—31. — A. Meinhardt, Nation XX, 26—28.]

Hameln: Kretzschmar, J., Zur Münzgesch. ~s. — *Numismat. Anzeiger.* XXXIII, Nr. 1—3. [4309

Hannover: Kretzschmar, J., Entwürfe z. ~schen Medaillen. — *Numismat. Anzeiger.* XXXIII, Nr. 6—8. [4310

—: Wendland, A., Altes aus d. neuen Museum der Provinz ~. *Hannover. Geschichtsbl.* V, S. 11—21. [4311

—: —, Aus den Bildermappen d. Stadtarchivs zu ~. — *Hannov. Geschichtsbl.* V, S. 203—220. [4312

[Ansichten v. Hannover.]

Hayles: Branspear, H., The Architecture of ~ Abbey. — *Transactions of the Bristol Arch. Society.* XXIV, S. 126—135. [4313

Heidelberg: Streiter, R., Zur Baugeschichte d. ~er Schlosses. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 229, 230. [4314

Herck: Jonghe, B. de, ~-la ville et son atelier monétaire. — *Revue Belge de Numismatique.* LVIII, S. 273—278. [4315

Hertford House: Miller, F., Pictures in the Wallace Collection. London, Pearson. fol. 228 S. m. 20 Taf. 10 sh 6 d. [4316

—: Nolhac, P. de, Les Boucher de la Collection Wallace. — *Les Arts.* I, Nr. 12, S. 1—6. [4317

—: Richter, J. P., Das Wallace-

Digitized by Google

Museum in London. — *Zs. f. bild. Kunst.* XIII, S. 295—302 ff. [4318

—: Philipps, Cl., The Wallace Collection. — *The Art Journal.* XLI, S. 97—103, 135—143, 301—310; XLII, 1, S. 69 ff. [4319

Hildesheim: Beissel, St., Ein Missale aus ~ u. d. Anfänge d. Armenbibel. (D. kunsthistor. Ausst. in Düsseldorf VI). — *Zs. f. christl. Kunst.* XV, Sp. 265—274, 307—318. [4320

—: Graeven, H., Zum ~er Silberfund. — *Zs. d. histor. Vereins f. Niedersachsen.* S. 504—506. [4321

[Vgl. Nr. 2278.]

Hohkönigsburg: Danzas, H., Les châteaux de S. Hippolyte. — *Revue d'Alsace.* LIII, S. 158—172, 472—485. [4322

[Cap. XI L'ameublement. XII Armement.]

Holitsch: Schirek, K., Die k. k. Majolika-Geschirrfabrik in ~. Materialen zu ihrer Geschichte. — *Mitt. d. Mähr. Gewerbe-Museums.* XX, S. 97 ff. [4323

Hosin: Braniš, J., Got. Wandmalereien [in d. Kirche ~ bei Budweis]. — *Mitt. d. Central-Comm. z. Erforschung d. Kunst u. hist. Denkm.* 3. F. I, Sp. 65—68. [4324

Innsbruck: Fischnaler, C., Jörg Kölderer u. d. Ehrenpforte Kaiser Maximilians. — D. Maximilian Grabdenkmal in d. Hofkirche zu ~. — *Zs. d. Ferdinandeums.* XLVI, S. 308—330. [4325

—: Neuwirth, J., Die kunsthistorische Ausstellung in ~. — *Kultur* (Wien). IV, S. 75—78. [4326

Joinville: Humblot, E., Étude sur le sépulcre de ~ (Haut-Marne). Joinville, Rosenstiel. 8° 49 S. m. Abb. [4327

Joux: Pahud, F., Autel de chapelle de la ~. — *Fribourg artistique.* XIII, Tafel 24. [4328

Jssy: Barret, Le tympan de l'ancienne église romane d'~. — *Bull. Monumental.* LXVI, S. 296—314. [4329

Jülich: Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz. Hrsg. v. P. Clemen VIII. ~. Bearb. v. Karl Franck u. E. Renard. Düsseldorf, C. Schwann. lex. 8°. VI, 243 S. m. 13 Taf. u. 156 Abb. [4330

Jumièges: Forts, P. des, Le transept de l'Église de ~. — *Bull. Monumental.* LXVI, S. 210—215. [4331

Kairo: Bissing, Fr. W. v., Fayencegefässe. (Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire VI.) Lpzg., K. W. Hiersemann. fol. XXXI, 114 S. m. Abb. [4332

—: Herz, G., Le musée national du Caire. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXVIII, S. 497—505. [4333

—: Lange, H. O. u. H. Schäfer, Grab- und Denksteine des mittleren Reichs im Museum v. ~. Nr. 20001—20780. (Catalogue général des antiquités égyptiennes V.) (Lpzg., K. W. Hiersemann.) fol. VII, 400 S. m. Abb. 46 M. [4334

Kamenz: Munde, Die Hauptkirche St. Maria in ~. — *Neues Lausitz. Magazin.* LXXVIII, S. 193—203. [4335

Karlsbad: Oerth, E., K. Ludwig, K. Becher, Die Bauentwicklung d. Stadt. — *Festschr. z. 74. Versamml. d. deutschen Naturforscher u. Aerzte.* Karlsbad. S. 183—217. [4335a

Digitized by Google

Karlsruhe: Musenklänge aus d. ~ Kunstlerbund. Lpzg., Voigtländer. 8°. 46 S. [4336

—: Seder, A., Ein Gang durch ~ u. s. Jubiläums-Ausstellung. — *D. Kunstgew. in Elsass-Lothringen.* III, S. 55—61. [4337

Karlstein: F. B., Restaurirung d. Burg ~ in Böhmen. — *Burgwart.* VII, S. 93—98. [4338

—: Helfert, J. A. v., D. Wiederherstellung der Burg ~ i. Böhm. — *Mitth. der Central-Commiss. für Erforschung u. Erhaltung von Kunst- u. hist. Denkmälern.* 2. F. XXVIII, S. 1—17. [4339

Karthago: Delattre, R. P., Les fouilles de ~. Sarcophage de marbre blanc trouve à ~. — *Comptes rendus des séances de l'Académie d. inscr. et belles lettres.* S. 443—450, 484—91. [4340
[Vgl. Nr. 3408.]

Kassa: Éber, L., XVI. századi magyar festő műve a kassai székesegyházban [D. Werk eines ungarischen Malers aus dem XVI. Jh. in der Kathedrale zu ~]. — *Archaeologiai Értesítő* [Archäologischer Anzeiger]. N. F. XXII, S. 385—395. [4341

—: Kemény, L., A kassai képíró czégről [Ueber die Malerinnung zu ~]. — *Archaeologiai Értesítő* [Archäologischer Anzeiger]. N. F. XXII, S. 410—412. [4342

Kassel: Die kgl. Gemälde-Galerie zu ~. Mit Einl. v. O. Eisenmann. München, Hanfstaengl. fol. VII, 16 S. m. 72 Taf. 150 M. [4343

—: Neuber, C., D. Wilhelmshöher Riesenschloss u. d. Herkulesstatue u. ihre Erbauer. — *Hessenland.* XVI, S. 2—5, 21—23, 30—32, 44—46. [4344
[Vgl. Nr. 157.]

—: Schwarzkopf, C., Gemälde-Erwerbungen unter Kurfürst Wilhelm II. — *Hessenland.* XVI, S. 272—274. [4345

Klausenburg: Malonyay, D., A kolozsvári Mátyás-szobor [Das Denkmal des Königs Mathias Corvinus zu Kolozsvár]. — *Művészet* [Kunst]. I, 418—421. [4346

Köln: D. h. Ursula i. d. ~ Malerschule. — Siehe Nr. 4021.

—: Falke, O., Altkölnische Gläser. — *Rheinlande.* III, S. 109—111. [4347

—: Klinkenberg, J., D. röm. Grabdenkmäler ~s. — *Bonner Jahrbücher.* CVIII/CIX, S. 80, 184. [4348

—: Kunstsammlung Thewalt in ~. — *Antiquitäten-Ztg.* X, Nr. 46. [4349

—: Steffens, A., D. alten Wandgemälde auf d. Innenseite d. Chorbrüstungen d. ~er Domes. — *Zs. f. christl. Kunst.* XV, Sp. 258—67, 289—98. [4350

—: Histor. Museum d. Stadt ~. Führer durch die Münzsammlung. Köln. 8°. VI, 205 S. [4351

Konstantinopel: Furtwängler, A., D. Herakles d. Lysipp in ~. — *Sitzungsber. d. k. bayr. Akademie d. Wiss. Philosoph.-Philolog. Classe.* S. 435—442. [4352

—: Lorichs, M., ~ unter Suleiman d. Grossen. Aufgenommen im J. 1559. Nach d. Handzeichng. m. anderen alten Plänen hrsg. u. erl. v. E. Oberhumme. München, Oldenburg. fol. 22 S. m. 22 Taf. u. 17 Abb. 30 M. color. Ausgabe 60 M. [4353

Konstanz: Aix, K. v., ~ am Bodensee. — *Westermanns Monatsh.* XCIII, S. 78—100. [4354

Kopenhagen: Bröchner, G., Buildings of Christian IV. II. Rosenborg. III. ~ Kronborg. — *Architect. Review.* XI, S. 41—52, 95—108. [4355

Digitized by Google

—: —, The Frohne Collection. I. Delft. — *The Connoisseur.* III, S. 209—215. [4356

—: Michaëlis, S., Foraars-Udstillingerne. — *Kunst.* IV, Nr. 1/2. [4357

—: Die kgl. Porzellanfabrik ~. — *Dokumente d. mod. Kunstgewerbes.* Serie A. S. 49—50. [4358

—: Bing & Grondahl, Porzellan-Manufaktur. — *Dokumente des modernen Kunstgewerbes.* Serie A. S. 51—56. [4359

Korinth: Cooley, A. S., Ancient ~ uncovered. — *Records of the Past.* I, S. 33—44. [4360

—: Richardson, R. B., An ancient fountain in the Agora at ~. — *American Journal of Archaeology.* 2. Serie. VI, S. 306—320. [4361

Krakau: Cercha, M. & St., Pomniki Krakowa z tekstem Dra Feliksa Kopery [~er Denkmäler mit Text von F. Kopera]. Krakau, Selbstverlag. gr. fol. in 40 Lief. à 5 Kr. je 15 Taf. [4362

—: Czermiński, S. J. M., Historya obrazu Matki Boskiej Jurowickiej, Znajdująca się obecnie w kościele św. Barbary w Krakowie. Geschichte des Gemäldes der Mutter Gottes in Jurowa gegenwärtig in d. Kirche z. heil. Barbara in ~. Krakau, Selbstverlag. 32°. 20 hl. [4363

—: Markusfeld, R., ~er Malerei. — *Neue Freie Presse.* 13. XII. [4364

—: Pagaczewski, J., Jasełka Krakowskie [~er Krippen]. — *Rocznik Krakowski* (Krakauer Jahrbuch). V, S. 34—137 m. Abb. [3464a

—: Świeykowski, E., Zabytki dawnego polskiego przemysłu artystycznego na I. wystawie Tow. Polska sztuka stosowana w Muzeum narodowem 1902. Katalog opisowy działu 3go „Materyał historyszny". Reste des alten polnischen Kunstgewerbes auf der I. Ausstellung des Vereins „Poln Bildhauerkunst" im Nationalmuseum 1902. Beschreibender Katalog der 3. Abtheilung „das historische Material". Krakau. 16°. 65 S. 1 Kr. [4365

—: Żulawski, J. u. Treska-Nekanda, Wawelkatedra i zamek po restauracji. Ź illustracjami kolor. Tondosa, St. i Uziembły, Henr. [Kathedrale u. Schloss Wawel in ~ nach d. Restauration mit kol. Illustrat. v. Tondos a Uziembło]. Krakau, „Illustracja Polska". 4°. 43 S. m. Abb. u. 3 Taf. 6 Kr. [4366

—: Siehe 4101.

Krefeld: Grosch, H., Die nord. Kunstausstellung in ~. — *Dekorative Kunst.* XI, S. 111—120. [4367

Kuhsdorf: Kopp, Die alte Dorfkirche von ~ in der Ost-Prignitz. — *Archiv der Brandenburgia.* IX, S. 39—49. [4368

Kuttenberg: Braniš, J., Spätgot. Sculpturen. — *Mitt. d. Central-Comm. f. Erforschung d. Kunst- u. hist. Denkm.* 3. F. I, Sp. 75—79. [4369

Lagny: Momméja, J., Les retables en Albatre des XIVe et XVe siècles et les albatres de ~. — *Correspondance hist. et archéologique.* IX, S. 289—293. [4370

Langeais: Brincourt, M., Les châteaux de la Loire. ~. — *Rev. de la Renaissance.* III, S. 25—35. [4371

Leipzig: Kiesling, E., Die Exlibris-Ausstellung im Deutschen Buchgewerbehaus zu ~. — *Bör-*

senbl. f. d. deutschen Buchhandel. Nr. 264. [4372

Lemberg: Łoziński, ~er Goldschmiedekunst. — Siehe Nr. 4101.

Lichtenthal: Gemälde d. XV. u. XVI. Jahrh. im Kloster ~. — *Repertorium f. Kunstwissensch.* XXV, S. 477—480. [4373

Lienz: Hölzl, M., Die Stadt-Spitalkirche in ~. — *Kunstfreund.* XVIII, S. 93—95. [4374

Liercourt: Gosselin, L'église de ~. — *Bull. de la Soc. d. antiquaires de Picardie.* S. 41—65. [4375

Lilienfeld: Tobner, P., ~ 1202—1902. Zur Erinnerung a. d. Feier d. 700jähr. Jubiläums dieses Cistercienserstiftes. Selbstverlag. 8°. 591 S. m. 15 Abb. 5 K. [4376

Lille: Meunynck, J. de, Les pièces uniques rares ou inédites de la grande collection de Flandre, appartenant au Musée de ~. — *Rev. Belge de Numismatique.* LVIII, S. 37—56. [4377

—: Quarré-Reybourbin, L., André Corneille Lens peintre anversois, et ses tableaux conservés à ~. Paris, Plon-Nourrit. 8°. 15 S. m. 4 Taf. [4378

Limoges: Histoire de la porcelaine de ~ et de la région au XIX siècle. Limoges, Imp. V. Ducourtieux. 8°. 7 S. [4379

Linz: Scherndl, B., Führer durch den Maria Empfängnisdom ~. Linz-Urfahr, Kath. Pressverein. 8°. 196 S. m. zahlr. Abb. [4380

Lissabon: Leite de Vasconcellos, J., Aula de Numismatica da Bibliotheca Nacional de Lisboa. — *Archeologo Portugês.* VII, S. 161—172. [4381

Liverpool: Mr. C. W. Furse's Paintings for the Town Hall at ~. — *Architect. Review.* XI, S. 75—79. [4382

Lodi: Biagini, E., Uno sguardo retrospettivo all' Esposizione d'arte sacra antica, tenutasi in ~ (2. Settembre—Ottobre 1901). Lodi, tip. Quirico & Camagni. 8°. 43 S. [4383

London: The Yearswork at the royal school of art needlework. — *The Art Workers' Quarterly.* I, S. 32—34. [4384

—: J. S. R., The Camberwell school of arts and crafts. — *The Artist.* N. S. I, S. 47—49. [4385

—, **Bauten**: Benham, W., Old St. Paul's Cathedral. London, Seeley. Lex. 8°. 84 S. 7 sh. [4386

—, —: Champneys, B., Charterhouse. — *Architect. Review.* XI, S. 171—181, 199—210. [4387

—, —: Lethaby, W. R., Westminster Cathedral. — *Architect. Review.* XI, S. 3—19. [4388

—, **Sammlungen**: Cook, G. T., Popular Handbook to Greek and Roman Antiquities in the British Museum. — Siehe Nr. 4054.

—, —: Original drawings by british painters in the collection of J. P. Hseltine. London. 4°. 40 Taf. [4388a

—, —: Kartiny londonskoj nazionalnoj gallerei s objasnitelnym textom C. L. Istleka. Perevod. pod red. A. I. Somova. (Bilder der Londoner Nationalgallerie. Erläuternd. Text v. C. L. Istlek. Uebersetzt unter der Redaction v. A. I. Somov). Petersburg, Suvorin. 2° in Lief. à 10 Taf. [4389

—, —: Richter, L. M., The collection of Ludwig Mond. — *The Connoisseur.* IV, S. 75—83, 229—236. [4390

Digitized by Google

—, —: Ruskin, On Pictures. — Siehe Nr. 3927.

—, —: Strong, A. S., The Hardwick Hall Tapestry at the South Kensington Museum. — *Architect. Review.* XI, S. 90—92. [4391

Lorch: Riegl, Bericht üb. d. Wandmalereien in d. Kirche zu ∼. — *Mitth. d. Central-Comm. f. Erforschung d. Kunst u. hist. Denkmale.* N. F. I. Sp. 256—258. [4392

Lübeck: Behrens, H., Münzen d. Stadt ∼. — *Berliner Münzblätter.* XXIII, S. 37—39, 74—75, 143—145, 190—191. [4393

Ludwigsburg: Pfeiffer, B., ∼er Porzellan. — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins.* S. 239—254. [4394

Lukas: Wulff, O., Das Katholikon von Hosios ∼ u. verwandte byzantin. Kirchenbauten (Die Baukunst. 2. Serie XI). Berlin, Stuttgart, Spemann. 4°. [4395

Lüttich: Jorissenne, G., Quelques éléments propres à l'architecture liégeoise du XVI siècle. — *Fédération archéol. et hist. de Belgique.* Congrès 1901. S. 449—458. [4396

Luzern: Führer durch das Internationale Kriegs- u. Friedensmuseum in ∼. Luzern. 8°. XII, 305 S. 1 fr. [4397

—: Katalog für das Kriegs- und Friedensmuseum in ∼. Abt. 1. Waffenhalle. Luzern, Genossenschafts-Buchdr. 8°. II, 27 S. [4398

Lyon: Charléty, S., Bibliographie critique de l'histoire de ∼ depuis les origines jusqu'à 1789 (Annales de l'Univ. de ∼. N. S. II, Fasc. 9). Lyon, A. Rey. gr. 8°. VII, 357 S. 7.50 fr. [4399
[Enthält S. 14 ff. Musées, S. 36 ff. Numismatique, Héraldique, S. 47 ff. 209 ff. Topographie, Archéologie, S. 81 f., 282 ff., 338 ff. Beaux arts.]

—: Guigue, G., Les méreaux ou palettes de l'église de ∼ du XIIIe au XVIe siècle. — *Bulletin Archéologique du comité des travaux historiques et scientifiques* (Paris). S. 69—100. [4400

—: Mougeot, G., La Verrière de la Rédemption à Saint-Jean de ∼ (Histoire d'une restauration). (Extr. de la Revue d'histoire de ∼ I, 3.) Lyon, Rey et Cie. 8°. 16 S. m. Abb. [4401

—: Vingtrinier, E., Le ∼ de nos pères. Lyon, Bernoux, Cumin & Masson. 4°. VIII, 336 S. m. 300 Abb. u. 20 Taf. [4402

Maastricht: Schmeits, La Basilique de St.-Servais à ∼. — *Fédération archéol. et hist. de Belgique.* Congrès 1901. S. 259—382. [4403

Macon: Lacroix, F., Tours de Guet dans la ville de ∼. — *Congrès archéologique de France.* LXVI. Session (1899). S. 265—267. [4404

—: Lex, L., Nos Faïenceries. — *Congrès archéologique de France.* LXVI. Session (1899). S. 268—278. [4405

Madrid: Catálogo de la Exposición nacional de retratos. Madrid, Mateu. 8°. 253 S. [4406

—: Cotarelo y Vallevor, A., La Exposición Rosales. Madrid, J. Perales y Martínez. 8°. 68 S. [4407

—: Hartley, C. G., The ∼ Royal armoury. — *The Connoisseur.* IV, S. 239—247. [4408

—: Mélida, J. R., Los museos de arte en ∼. — *España Moderna.* XV, Nr. 169, S. 56—72. [4409

—: Mélida, J. R., Idolos basti-

Digitized by Google

tanos del museo arqueológico Nacional. — *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.* VI, S. 272—276. [4410

Magnesia: Herkenrath, E., Der Fries des Artemisions von ~ a M. Diss. Berlin. 8°. 51 S. [4411

Maienfeld: Wandmalereien im Schlossthurme von ~. — *Burgwart.* III, S. 73—75. [4412

Mailand: Beltrami, L., St. Ambrogio e Giuseppe Giusti. Per la Istituzione del Museo del l'Opera nella Basilica Ambrosiana di Milano (Nozze Gussalli-Cavenaghi). Mailand, Allegretti. 8°. 29 S. [4413

—: —, La Torre Umberto I. Il rinnovamento edilizio in Milano e Gaetano Negri. — *Corriere della Sera.* 19. VII., 2. VIII. [4414

—: —, L'altare d'oro e il ciborio della Basilica di S. Ambrogio. — Il tiburio del Duomo — Il restauro della Ponticella di Ludovico il Moro. — *La Perseveranza.* November u. ff. [4415

—: La Cena di Leonardo da Vinci nel refettorio del monastero delle Grazie in Milano. — *Almanacco Manuale della Provincia di Como.* LXV. [4416
[Lettera di fra Vincenzo Maria Monti dalle Grazie 5. Ott. 1765.]

—: Correrieri, A. G., Une réconstitution artistique; la salle Perosi à Milan. — *Monde Catholique Illustré.* 30. Juni. [4417

—: Romussi, C., Les armuriers milanais et la maison des Missaglia. — *Monde Catholique Illustré.* 30. IV. [4418

—: —, Les portes du Dôme de Milan. — *Monde Catholique Illustré.* 15. 30. VIII. [4419

—: Simonsfeld, H., Das von Prospero Visconti nach Bayern gesandte Bacchusrelief. — *Sitzungsber. d. K. bayr. Akademie d. Wiss., Philosoph.-phil. Classe.* S. 521—539. [4420
[Aus d. Mailänder Ambrosiuskirche nach München. Vgl. Nr. 4453.]

Mannheim: Beringer, J. A., Gesch. d. ~er Zeichnungsakademie. Strassburg, J. H. E. Heitz. gr. 8°. VII, 112 S. 2.50 M. [4421

Mans: Beaumont, Ch. de, Les Tapisseries de l'église de la Couture au ~. — *Rev. hist. et arch. du Maine.* LII. (14 S.) [4422

—: Chappée, J., L'église et le tombeau de Saint Pavin au ~. — *Rev. hist. et archéol. du Maine.* II, S. 5—48. [4423

—: — et A. Ledru, Le tombeau de saint-Pavin (au ~). Paris, Lemerre. 4°. 81 S. [4424

—: Triger, R., Notes et Souvenirs sur l'ancienne église de Saint Pavin au ~. — *Rev. hist. et archéol. du Maine.* II, S. 49—72. [4425

Marcillac: Albe, E., Quelques mots sur l'abbaye de ~ (Extr. du Bulletin de la Soc. des études littéraires du Lot XXVI). Cahors. 8°. 29 S. [4426

Marienburg: Bahrfeldt, E., D. Münzen- u. Medaillensammlg. i. d. ~. — *Berliner Münzblätter.* XXIII, S. 115—116. [4427

—: Steinbrecht, C., D. Hohenzollern u. d. ~ in Preussen. — *Hohenzollern-Jahrbuch.* VI, S. 1—11. [4428

—: Voss, G., Zum Fest auf d. ~. — *Tag.* Nr. 257. [4429

Markusburg: Die Markuskapelle in der ~. — *Burgwart.* III, Nr. 69—71. [4430

Marseille: Arnavon, C., Une collection de faïences provençales. Paris, Plon-Nourrit & Cie. 4°. 73 S. u. 8 Taf. [4431

Digitized by Google

—: Brès, L., Le vieux-port de ∼. — *L'Art.* LXI, S. 519—524, 546—552. [4432

S. Martino: Spinazzola, V., La certosa di ∼. — *Napoli Nobilissima.* XI, S. 97—103, 116—121, 133—139, 161—170. [4433

Martres: Joulin, L., Les établissements Gallo-Romains de la Plaine de ∼-Tolosanes. — *Mémoires présentés à l'academie des inscr. et belles lettres.* 1. Serie. XI, S. 219—511. [4434

Mayenne: Grosse-Duperon, A., L'Ancien Hôtel Dieu de ∼, dit du St. Esprit. Mayenne, Imp. Poirier frères. 8°. 186 S. [4435

Meiningen: Lockner, G. H., ∼ als Münzstätte d. Bischöfe v. Würzburg. — *Blätter f. Münzfreunde.* XXXVII, Sp. 2819—2825. [4436

Memphis: Legrain, G., Le Temple de Mit Rabineh. — *Annales du Service des antiquités de l'Egypte.* III, S. 22—31. [4437

Middleburg: Man, M. de, Jets over de penningen van het St. Lucasgilde te ∼. — *Tijdschr. voor Munt en Penningkunde.* X, S. 115—134. [4438

Mölln: Ein Wandgemälde d. Nicolaikirche in ∼. — *Archiv d. Vereins f. d. Gesch. d. Herzogth. Lauenburg.* VII, S. 118—125. [4439

—: Graeven, H., Ein Wandgemälde der Nicolaikirche in ∼. — *Hannover. Geschichtsblätter.* V, S. 49—54. [4440

Montaner: Blanchet, A., Le Château de ∼. Caen, Delesques. 8°. 13 S. [4441

Montebourg: Cauchon, V., Monographies de l'église de l'abbaye et de l'église paroissiale. Saint Jacques de ∼. — *Annuaire de l'Association normande.* [4442

Moskau: Trenjew, D. K., Ikonostas Smolenskago sobora moskovskago novo devičzago monastyrja (Der Heiligenbilder-Altar des Smolenski-Dom des ∼er Neu-Jungfernkloster. Ein Vorbild der russischen Heiligenbilder-Altäre im XVI.—XVII. Jahrh., mit einem Abriss d. Gesch. der Heiligenbilder-Altäre seit den ältesten Zeiten). Moskau, Levenson. fol. 184 S. 115 Taf. u. Abb., geb. 25 Rub. [4443

—: II. Vystavka Rabot 36ⁱ Chudožnikov (Katalog d. II. Ausstellung d. Werke d. „36"). Moskau, K. Fischer. 4°. 32 S. m. 25 Abb. 2 Rbl. [4444

—: Ilustrirovannyj Katalog 30ᵒʲ Vystavki tovarišščestva peredvižnych Chudožestvennych vystavok (Illustr. Katalog der 30. Ausstellung d. Ges. d. Wander-Kunstausstellungen). Moskau, K. Fischer. 8° m. Abb. 1.50 Rbl. [4445

—: Moskovskaja Gorodskaja Chudožestvennaja Gallereja P. & S. Tretjakovych (∼er Städtische Tretjakovsche Kunstgallerie). Moskau, J. Knebel. gr. fol. in 36 Lief à 2 Rbl. [4446
[Redaction u. Text v. J. S. Ostrouchov.]

—: Tretjakovskaja Chudožestvennaja Gallereja (Tretjakowsche Kunstgalerie). Moskau, K. A. Fischer. gr. 4°. 10 Lief. à 40 Taf. 30 Rbl. [4447

Mühldorf: D. Kunstdenkmale d. Königreichs Bayern. Bearb. v. G. Bezold, B. Riehl, G. Hager. I, 22. Lief. ∼. München, Albert. Lex. 8°. S. 2125—2295. [4448

Mülhausen: D. histor. Museum zu ∼ i. E. — *Kunstgewerbe in*

Digitized by Google

Elsass-Lothringen. III, S. 63—72. [4449

München: Breysig, K., Entwirklichung i. d. Kunst. Eindrücke v. d. ~er Secession. — *Zukunft.* XLI, S. 149—165. [4450

—: E. B., Z. Jubiläum d. Vereins f. Original-Radierung i. ~. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 51—58. [4451

—: Hocheder, K., Karl Müllersches Volksbad i. ~. — *Zs. f. Bauwesen.* LII, S. 474—500. [4452

—: Voll, K., Prospero Visconti u. Wilhelm V. v. Bayern. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 291. [4453

[Prospero Viscontis Vermittl. d. kunstgesch. Erwerbungen W. V. Vgl. Nr. 4420.]

—: Führer durch das Bayerische Nationalmuseum in ~. Neue offic. Ausgabe. 4. Aufl. München. 8°. 162 S. [4454

Nancy: Jourdain, Fr., La Villa Majorelle à ~. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 202—208. [4456

Näsby: [Carlander, C. M.,] Om ~, dess porträttsamling och bibliotek. Stockholm, Iduns boktr. 4°. 11 S. [4457

Navarra: Privat, E., et D. Cau-Durban: L'art français en Navarre. — *Mélanges Couture.* Toulouse, Privat. S. 245—255. [4458

Neapel: Giacomo, S. di, Il paesaggio a ~ dal 1820 al 1850. — *Rivista d'Italia.* V, 2, S. 837—856. [4459

—: Giglioli, Od. H., Tre capolavori di scultura Fiorentina in una chiesa di ~. — *Rivista d'Italia.* V, 2, S. 1030—1044. [4460

[Von Antonio Rossellino, Benedetto da Maiano.]

—: Ricordi storici dell' architettura ~. — *Bollettino del Collegio degli ingegneri in Napoli.* Nr. 10—14. [4461

—: Sambon, A., La cronologia delle monete ~. — *Rivista Italiana di Numismatica.* XV, S. 119—137. [4462

—: Spinazzola, V., La certosa di S. Martino. — *Napoli Nobilissima.* XI, S. 97—103, 116—121, 133—139. [4463

—: Tesorone, G., Una porta del rinascimento a ~. — *Arte Italiana.* XI, S. 61—62. [4464

—: —, L'odierno movimento dell'arte decor. in ~. — *Arte Italiana.* XI, S. 45—49. [4465

Nevers: Sery, A., L'Abbaye à ~. — *Bulletin de la Soc. nivernaise.* XIX, S. 365—383. [4466

Ninive: Bezold, ~. — Siehe Nr. 4044.

Nürnberg: Bode, W., Rembrandts Gemälde des Paulus im Nachdenken im German. Museum zu ~. — *Zs. f. bild. Kunst.* XIV, S. 48. [4467

—: Die kunst- u. kulturgeschichtlichen Sammlungen d. german. Museums. Wegweiser f. d. Besucher. Nürnberg. 8°. 212 S. 50 Pf. [4468

—: Gümbel, A., Einige neue Notizen über das Adam-Kraftsche Schreyergrab [in der Sebalduskirche zu ~]. — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 360—370. [4469

—: Mummenhoff, Er., Der Neptunbrunnen zu ~. — Nürnberg, E. Nister. 8°. 47 S. [4470

—: Schulz, F. T., Die neue evangel. Pfarrkirche St. Peter in ~. — *Zs. f. Bauwesen.* LII, S. 500—518. [4471

—: Stegmann, H., Die Holzmöbel d. german. Museums. —

Digitized by Google

Anzeiger d. german. National-Museums. S. 98—113, 142—158. [4472
[Vgl. Nr. 2476.]

Nussbaumen: Rahn, J. R., Wandgemälde in d. Kirche von ~ (Thurgau). — *Anz. f. schweiz. Altertumskunde.* IV, S. 157—159. [4473

Nymphenburg: Streiter, R., D. Schlösser z. Schleissheim u. ~ (Die Baukunst 2. Serie 7). Berl.-Stuttg., Spemann. fol. 18 S. [4474

Oberbreisig: Marchand, J., D. alte roman. Pfarrkirche zu ~. — *Zs. f. christl. Kunst.* XV, Sp. 321—330. [4475

Opalenitza: Kupke, G., Die Überreste d. Schlosses v. ~. — *Histor. Monatsbl. d. Prov. Posen.* III. S. 8—12. [4476

Orange: Peyre, R. — Siehe Nr. 4129.

Orleans: Baillet, A., Vases égyptiens de la Collection Desnoyers au Musée d'~ (Extr. des Mém. de la société d'Agriculture, Belles-Lettres et Arts d'~). Orléans. [4477

Oudshoorn: Regt, W. M. C., De Hervormde Kerk de ~. — *Bull. Nederl. Oudheidk. Bond.* III, S. 284—288. [4478

Oxford: Gardner, P., Aphrodite with the goat (Ashmolean Museum, ~). — Siehe Nr. 4041.

Paderborn: Beissel, St., Der Tragaltar d. Domschatzes zu ~. (D. kunsth. Ausst. z. Düsseldorf VII.) — *Zs. f. christl. Kunst.* XV, Sp. 331—338. [4479

Padua: Kunz, C., Il Museo Bottacin annesso alla civica biblioteca e museo di Padova. — *Riv. Ital. di Numism.* XV, S. 357—388. [4480

—: Moschetti, A., I sigilli nel Museo Bottacin. — *Boll. del museo civico di Padova.* V, S. 115—124. [4481

—: —, La prima revisione delle pitture in Padova e nel territorio (1772—1793). — *Boll. del museo civico di Padova.* V, S. 64—98, 108—115. [4482

Palermo: Petersen, E., Zum Vestalenrelief von ~. — *Mitth. d. kaiserl. deutschen Archäolog. Instituts. Röm. Abtheilung.* XVII, S. 130—133. [4483

Paris: Beaurepaire, E., Les enseignes de ~. — *Carnet Hist. et Litt.* XIV, S. 5—42, 321—339. [4484

—: Bouchardon, E., La fontaine de la rue de Grenelle à ~ p. E. Bouchardon (1739—1745). — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXVIII, S. 363—372. [4485

—: Nossig, A., ~er Bronzen. — *Weite Welt.* XXII, 1, S. 38—42. [4486

—, **Bauten u. Denkmäler**: Hiatt, C., Notre Dame de ~, a short hist. and description of the cathedral (Bells handbooks to continental churches). London, Bell. X, 102 S. [4487

—, —: Inventaire général des richesses d'art de la France. ~ Monuments réligieux. T. III — Monuments civiles T. III. Paris, Plon Nourrit. fol. 532, 636 S. [4488

—, —: Lepâtre, P., L'achèvement du Panthéon. — *L'art pour tous.* XLI, Nr. 203. [4489

—, —: Claretie, J., Der Architekt der Comédie Française (Louis). — *Deutsche Revue.* XXVII, 4, S. 174—179. [4490

—, **Sammlungen**: Collignon, M., Tête féminine provenant de Tralles (Musée du Louvre). — Siehe Nr. 4041.

Digitized by Google

—, —: Collignon Situla d'ivoire. M. de Louvre. — Siehe Nr. 4232.

—, —: Dieudonné, A., Monnaies grecques récemment acquises par le Cabinet des médailles. — *Revue Numismatique.* 4. Serie. VI, S. 343—352. [4491

—, —: Frantz, H., The Rothschild Collection [Louvre]. — *Magaz. of Art.* S. 493—498. [4492

—, —: Guiffrey, J., La Collection Thomy-Thiéry au Musée du Louvre. Cat. descriptif et historique. Paris, Librairie de l'art ancien et moderne. 4°. m. 15 Taf. 15 fr. [4493

—, —: Geffroy, G., La Peinture au Louvre (Les Musées d'Europe). Paris, Nilsson. 4°. 160 S. m. 114 Abb. u. 57 Taf. [4494

—, —: Heuzey, L., Catalogue des antiquités chaldéennes (Musée du Louvre). — Siehe Nr. 4050.

—, —: Rooses, M., De oude Hollandsche en Vlaamsche Meesters in den Louvre en in de National Gallery. Amsterdam, Elsevier. 8.70 fr. mit 32 Taf. [4495

—, —: Foucher, A., Catalogue des peintures népâlaises et tibétaines de la collection B. H. Hodgson à la bibliothèque de l'Institut de France. — *Mémoires présentés à l'académie des inscriptions et belles lettres.* 1. Serie. XI, S. 1—30. [4496

—, —: Collection Auguste Dutuit. Bronzes antiques, Or et Argent, Ivoires, Verres, Sculptures en pierre, et Inscriptions. 2. Serie. Châteaudun, Soc. typographiqué. 8°. S. 115—200 m. 77 Taf. [4497

—, —: Cain, G., A. Alexandre, G. Migeon, J. Robiquet, La collection Dutuit. — *Les Arts.* I, Nr. 11, S. 1—46. [4498

—, —: —, Le legs Dutuit. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXVIII, S. 441—448. [4499

—, —: d'Eylac, Le legs Dutuit. — *Revue Biblio-Iconographique.* IX, 433—439. [4500

—, —: Nordau, M., D. Dutuit-Sammlung. — *Neue Freie Presse.* 23. XII. [4501

—, —: Gsell, P., La collection Grandidier. — *L'art pour tous.* XLI, Nr. 204. [4504
[Chines. Porzellan in Louvre.]

—, —: Migeon, G., La collection de Martin le Roy. — *Les Arts.* I, Nr. 90, S. 1—34. [4503
[Renaissancekunst aller Gebiete.]

—, **Ausstellungen**: Champier, V, A. Saglio et W. Wallon, Exposition universelle de 1900. The Chefs-d'oeuvre. Philadelphia, Barrie & S. 4°. 7 vols. [4504

—, —: Depierre, J., La Toile peinte à l'Exposition universelle de 1900. Paris, Béranger. 8°. 17.50 fr. [4505

—, —: d'Eylac, L'exposition de reliure au musée Galliéra. — *Revue Biblio Iconographique.* IX, S. 277—288. [4506

—, —: Fontaine, A., L'exposition rétrospective des Gobelins. — *Minerva.* I, 5, S. 298—314. [4507

—, —: Girodie, A., Les Arts plastiques aux Salons de 1901. [Extr. des Notes d'art et d'archéologie.] Moutiers, Imp. Ducloz. 8°. 15 S. [4508

—, —: Guiffrey, J., L'exposition des Gobelins au Grand Palais. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXVIII, S. 265—79. [4509

—, —: Hanrivaux, J., La verrerie à l'Exposition universelle de 1900. Paris, Bernard et Cie. 8°. 7.50 fr. [4510

—, —: Marx, R., Exposition

Digitized by Google

centennale de l'art français (1800—1900). Paris, Lévy. fol. IV, 53 S. [4511

—, —: Molinier, E., et F. Marcon, Exposition rétrospective de l'art français. Des origines à 1800. Paris, Lévy. fol. IV, 144 S. [4512

—, —: Radisics, E. de, Le pavillon historique de la Hongrie à l'exp. 1900. — Siehe Nr. 4110.

—, —: Travers, É., L'archéologie monumentale aux Salons de Paris en 1902. — *Bulletin Monumental.* LXVI, S. 371—387. [4513

Pavia: Fabriczy, C. v., Alberto Maffiolo da Carrara und sein Lavabo in der Certosa von ∼. *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 397—98. [4514

Peking: Borch, H. v., D. westlichen Kaisergräber bei ∼. — *Der ferne Osten.* I, S. 201—211. [4515

—: Forke, A., Die ∼er Läden u. ihre Abzeichen. — *Mittheil. d. Deutschen Gesellsch. f. Natur- u. Völkerkunde Ostasiens.* VIII, S. 1—22 [4516

Pergamon: Die Arbeiten zu ∼ 1900—1901. (A. Conze, Vorbericht. — Philippson, Geologie d. Landschaft. — W. Dörpfeld, Die Bauwerke. — H. v. Prott u. W. Kolbe, D. Inschriften. — H. Thiersch, Die Einzelfunde. — W. Dörpfeld, D. Forts. d. Grabungen. — *Mitth. d. k. Deutschen Arch. Instituts. Athen. Abteilung.* XXVII, S. 1—160. [4517

—: Elsner, P., Das heutige ∼. — *Weite Welt.* XXII, 1, S. 424—428. [4518

—: Héron de Villefosse, A., Le Grand Autel de Pergame sur un médaillon de Bronze trouvé en France. — *Revue Numismatique.* 4. Serie. VI, S. 234—241. [4519

Perugia: Stefano, de, Guida illustrata della basilica abbaziale dei pp. benedetti di S. Pietro in ∼. Perugia, Unione tipogr. 8°. 51 S. 1 l. [4520

St. Petersburg: Kopera, F., Der silberne Beschlag d. Evangeliars d. Fürstin Anastasia in ∼. — Siehe Nr. 4101.

—: —, Die Miniaturen in den Hss. in ∼. — Siehe Nr. 4101.

—: Lehmann, G., Die brandenburgisch-preussischen Fahnen u. Standarten i. Artilleriemuseum d. Peter-Pauls-Festung zu ∼. — *Hohenzollern-Jahrbuch.* VI, S. 115—146. [4521

—: Rooses, M., Die vläm. u. niederländ. Meister in d. Eremitage zu ∼. Lucas v. Leyden. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 13—16. [4522

—: Die kais. russ. Porzellan- und Glas-Manufaktur in ∼. — *Dokumente d. mod. Kunstgewerbes.* Serie A. S. 33—35. [4523

—: Podrobny Ilustrirovanny Katalog Vystavki Russkoj Portretnoj Zivopisi za 150 lět 1700—1850. [Ausf. Illustr. Katalog d. Ausstellg. Russ. Portraitmalerei 1700—1850.] Petersbg., „Blaues Kreuz". 4°. 150 S. m. 105 Abb. 5 Rub. [4524

[Text von N. Wrangel.]

Pistoia: Beani, G., La chiesa di S. Francesco al Prato in ∼. Pistoia, tip. Flori. 8°. 75 S. [4525

Poitiers: Andouin, E., La Minerve de ∼. — *Monuments et Mémoires.* IX, S. 43—71. [4526

Polignac: Mallay, L'Église du Monastier et le Château de ∼. Le Puy, Imp. Marchessou. 8°. 31 S. [4527

Pompei: Fischetti, L., ∼ come

Digitized by Google

era, e ~ com'è. Neapel, Confalone. 8°. 112 S. [4528

—: —, ~ past and present. Neapel, Confalone. 8°. 77 S. m. Abb. [4529

—: Mau, A., ~, its life and art. Trans. by F. W. Kelsen. London, Macmillan. 8°. 588 S. m. zahlr. Abb. 10 sh 6d. [4530

Pomposa: Agnelli, Ferrara e ~. — Siehe Nr. 4264.

—: Ricci. — Siehe Nr. 4265.

Prag: Chytil, K., Der ~er Venusbrunnen v. B. Wurzelbauer. Prag, Rivnač. gr. 4°. 33 S. m. 4 Taf. 6 M. [4531

[Rec.: Bode, Repert. f. Kunstw. XXV, 374—77.]

—: Jansa, W., Alt-~ m. Text v. Herain u. Kampe. Prag, Koči. fol. III, 118 S. 80 Taf. 100 M. [4532

—: Leisching, J., Aus d. Privilegien der ~er Bruderschaft der Maler. — *Deutsche Arbeit.* II, S. 144—149. [4533

—: Mach, Fr., Aufdeckungen in der St. Georgs-Kirche am Hradschin. — *Mitth. d. Central-Comm. f. Erforschung u. Erhaltung der Kunst- u. histor. Denkmale.* 2. F. XXVIII, S. 18—20. [4534

—: Das Prager Ghetto. Unter Mitwirkung v. J. Herrmann, J. Teige u. Z. Winter. Zeichnungen v. A. Kašpar. Prag, Unie. quer fol. 172 S. m. zahlr. Abb. [4535

Radmer: Schnürer, Fr. u. C. v. Bertele, ~. Gedenkbl. z. Dreijahrhundert-Feier d. Kirche. Wien, Generaldirektion d. Allerhöchsten Fonde. Lex. 8°. 61 S. m. Taf. u. Abb. [4536

Ravenna: Ricci, C., ~ (Italia Artistica I). Mailand, Hoepli. 8°. m. 100 Abb. 3.50 l. [4537

Regensburg: Endres, J. A., Roman. Deckenmalerei u. ihre Tituli zu St. Emmeran in ~. — *Zs. f. christl. Kunst.* XV, Sp. 275—282, 298—306. [4538

—: Rheude, L. M., Heraldische Skulpturen aus ~. — *Schweiz. Archiv f. Heraldik.* XVI, S. 6—9. [4539

Reichenberg: Pazaurek, G. E., Zur bevorstehenden keram. Ausstellung in ~. — *Zeit.* XXXIII, S. 68—69. [4541

Rheinsberg: Krauel, R., Prinz Heinrich v. Preussen i. ~. — *Hohenzollern-Jahrbuch.* VI, S. 12—37. [4542

Rom, Allgemeines: Bordet, L. et L. Ponnelle, Conversazioni romane. (Fra Angelico; la Sculpture grecque au Vatican; Luca Signorelli; l'Architecture de Saint-Pierre; Giotto à Assise; Raphael.) Paris, Leroux. gr. 8°. VI, 159 S. [4543

—, —: Duchesne, L., Vaticana. Notes sur la topographie de Rome au moyen âge. — *Mélanges d'Archéologie et d'histoire.* XXII, S. 385—428. [4544

[Vgl. Nr. 2572.]

—, —: Graevenitz, G. v., Deutsche in ~. Studien u. Skizzen aus elf Jahrhunderten. Lpzg., E. A. Seemann. gr. 8°. XII, 307 S. 8 M. [4545

[Petersbasilika. S. 6. — Darstellgn. Karls i. ~. S. 23. — D. deutsche Nationalstiftung und Kirche Maria dell'Anima. S. 101. — Luther in ~. S. 134. — Hutten i. ~. S. 153. — Aus dem römisch. Leben Winkelmanns. S. 166. — A. R. Mengs. S. 193. — Der römische Kreis Goethes. [Tischbein, Burg, G. Schütz, H. Meyer, Reiffenstein, Angelika Kauffmann, K. Ph. Moritz.] S. 225. — An d. Wende d. Jahrhunderts. Carstens u. Fernow. S. 261. — Rec. Fuhrmann, Allg. Ztg. Beil. Nr. 299. O. Kaemmel, Grenzboten. LXII, 1, S. 689—99, 765—78.]

—, —: Müller, S., Ein Bild von

Digitized by Google

Karel Fabritius in ∼. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 44—45. [4546

—, —: Potter, M. K., The art of the Vatican. Boston, Page. 8°. X, 345 S. 2 $. [4547
[The Vaticane Palace, Nicholas V, The Borgia appartments, The Sistine Chapel, The stanzes of Raphael, The sculpture galleries, The Pinacotheca.]

—, —: Taccone-Gallucci, D., Regesti dei Romani Pontifici per le chiese della Calabria con annot. stor. I. Roma-Tipografia Vaticana. Rom, Loescher. gr. 8°. 500 S. 10 l. [4548

—, —: Vansittart, E. C., Roman Curios. — *Antiquary.* XXXVIII, 41—44. [4549

— im Alterthum: Besnier, M., L'Ile Tibérine dans l'antiquité (Bibliothèque d. Écoles françaises d'Athènes et de Rome 87). Paris, Fontemoing. 8°. IV, 365 S. m. 32 Abb. [4550

—, —: Kirsch, J. P., D. unterirdische Basilika d. hll. Marcus u. Marcellianus. — *Römische Quartalschrift.* XVI, S. 364—367. [4551

—, —: Labanca, B., Gesù Cristo nelle catacombe di ∼a. — *Rivista d'Italia.* V, 2, S. 966—985. [4552

—, —: Marucchi, Eléments d'archéologie chrétienne. — Siehe Nr. 4069.

—, —: Pinza, G., Nuove scoperte nel Foro ∼ano. — *Bullettino della Commissione Arch. Communale di Roma.* XXX, S. 25—52. [4553

—, —: Zettinger, J., D. ältesten Nachrichten über Baptisterien d. Stadt ∼. — *Röm. Quartalschrift.* XVI, S. 326—349. [4554

—, Bauten: Bianchi-Cagliesi, V., Santa Cecilia e la sua basilica nel Trastevere. kl. 8°. 90 S. 1.25 l. [4555

—, —: Borgatti, M., Les fresques de l'appartement papal au Château Saint Ange de Rome. — *Le Monde catholique illustré.* 30. IX, 15. X. [4556

—, —: Fogolari, G., La leggenda del martirio dei Santi Quirico e Giulitta in Santa Maria Antiqua. — *Bullettino della Soc. filologica Romana.* Nr. 3. [4557

—, —: Fraschetti, L., L'architetto del palazzo della Cancelleria. — *Fanfulla della Domenica.* 9. III. [4558

—, —: Jozzi, O., Il Palazzo Torlonia in Piazza Venezia ora demolito. Rom, Forzani et Cie. fol. 82 S. m. 70 Abb. u. 12 Taf. [4559

—, —: Il Monastero primitivo di S. Gregorio Magno al Celio [Forts.]. — *La Civiltà Cattolica.* 18. Serie. VI, S. 711—726. [4560
[S. 717—719 Le pitture e la biblioteca.]

—, —: Smoczyński, W., Rzym jego kościoły i pomniki [∼ u. s. Kirchen u. Denkmäler. Reiseerinnerungen. 3. A.]. Krakau, Czas. 8°. 526 S. [4561

—, —: Steinmann, E., Die Anordnung d. Teppiche Raffaels i. d. sixtin. Kapelle. — *Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsammlungen.* XXIII, S. 186—196. [4562

—, —: Zakrzewski, St., Les peintures de l'église Saint Clément à ∼. — *Anzeiger d. Akademie d. Wissensch. in Krakau. Philol. Classe.* S. 158—161. [4563

—, Sammlungen: Bode, W., Die Sammlung d. Don Marcello Massarenti in ∼ u. ihr Verkauf an Henry Walters in Baltimore. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 118—120. [4564

Digitized by Google

—, —: Furtwängler, A., Griechische Giebelstatuen aus ∼. — *Sitzungsber. d. K. bayr. Akademie d. Wiss. Philosoph.-philolog. Classe.* S. 443—455. [4565

—, —: Mariani, L., Di alcune altre sculture provenienti dalla galleria sotto il Quirinale. — *Bullettino della Commissione Arch. Comunale di Roma.* XXX, S. 3—24. [4566

—, —: Pollak, L., Klassisch-antike Goldschmiedearbeiten im Besitze von A. J. v. Nelidow in ∼. Lpzg., Hiersemann. gr. 4°. 20 Taf. u. 34 Abb. [4567

—, —: Reinach, S., Permis d'exporter délivrés à ∼ vers le milieu du XVIe siècle. — *Revue Archéologique.* 3. Serie. XLI, S. 102—116. [4568

Rostock: Grimm, E., Münzen u. Medaillen d. Stadt ∼. [Forts.] — *Berliner Münzblätter.* XXIII, S. 24—26, 58—59, 130—133, 172—173. [4569

Rozenburg: Kgl. Porzellan- und Fayence-Fabrik ∼. — *Dokum. d. mod. Kunstgewerbes.* Serie A. S. 18—20. [4569a

Saint-Antoine: Lagier, A., Visite à la basilique de ∼ (Isère). Grenoble, Vallier. 8°. 63 S. [4570

Saint-Denis: Stein, H., Pierre de Montereau architecte de l'église abbatiale de ∼. — *Mémoires de la Soc. Nat. des Antiquaires de France.* LXI, S. 79—104. [4571

Saint-Philibert: Maitre, L., L'Église de ∼ est-elle carolingienne ou de l'époque romane? — *Bulletin Monumental.* LXVI, S. 287—295. [4572

Saint-Rémy: Peyre. — Siehe Nr. 4129.

Salona: Zeiller, J., Les dernières fouilles de Salone. — *Mélanges d'Archéologie et d'histoire.* XXII, S. 429—437. [4573

Salzburg: Molinier, A., Quelques mots sur Salzbourg et le musée de cette ville. — *L'Art.* LXI, S. 511—518, 565—658. [4574

Sāñchi-Kānākhedā: Burgess, J., The Great Stūpa at ∼. — *The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland.* S. 29—45. [4575

Sárvár: Takáts, A., Nádasdy Ferencz sárvári kincstára [Die Schatzkammer Franz Nádasdy's in ∼]. — *Archaeologiai Értesitö* [Archäologischer Anzeiger]. N. F. XXII, S. 122—127. [4576 [Inventar aus dem Jahre 1670.]

Schaffhausen: Rahn, J. R., Ein Wandgemälde an d. St. Johannkirche in ∼. — *Anz. f. schweiz. Altertumskunde.* IV, S. 170—172. [4577

—: —, ∼er Brunnen. — *Anz. f. schweiz. Altertumskunde.* IV, S. 175—179. [4578

Schauenburg: Baumeisterrechnungen v. ∼ in d. Ortenau 1438—1447. — *Burgwart.* III, Beil. zu Nr. 4. [4579

Schleissheim: Felder, E., Neues von der ∼er Galerie. — *Gesellschaft.* XVIII, 4, S. 315—319. [4580

—: Streiter, Schlösser zu ∼. — Siehe Nr. 4474.

Schlettstadt: Gény, J., Zerstörte od. verlorene Kunstwerke in ∼. — *Elsäss. Rundschau.* IV, S. 92—96. [4581

Schwäbisch-Gmünd: Gümbel, A., Der Schreyeraltar in ∼, eine Arbeit d. Dürer'schen Werkstatt. — *Kunstchronik.* XIV, Sp. 63—64. [4582

Schwetzingen: Wilke, A. v., Im pfalzischen Versailles —

Digitized by Google

Weite Welt. XXII, S. 354—360. [4583

Seebenstein: Cubasch, N., D. Medaille d. Wildensteiner Ritterschaft z. blauen Erde auf Burg ~ (N.-Oe.). — *Mitth. d. Clubs d. Münz- u. Medaillenfreunde.* XIII, S. 82—83. [4584

Sermiers: Jadart, H., L'église de ~ (Marne). (Extr. de la Rev. de Champagne.) Arcis-sur-Aube. 8°. 24 S. [4585

Sèvres: Sedeyn, E., Les principes de décoration à ~. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 363—368. [4586

Sheffield: Rinder, F., Mr. Reginald Vaile's Collection of Eighteenth Century French Pictures. — *The Art Journal.* XLI, S. 149—154. [4587
[Vgl. Nr. 954.]

Siena: Douglas, L., History of ~. London, Murray. 8°. 526 S. 25 sh. [4588

—: —, The Cathedral of ~. — *Architect. Review.* XII, S. 182—195. [4589

—: Gardner, E. G., The Story of ~ and San Gimignano. London, Dent. 8°. 406 S. m. zahlr. Abb. 10 sh 6 d. [4590

—: Hirsch-Gereuth, A., Die Malereien d. Biccherna u. Gabella zu ~. — *Monatsber. üb. Kunstwissensch. u. Kunsthandel.* II, S. 360—363. [4591

—: Nolde, E. v., Ein zu Grunde gehender Kunstschatz. — *Weite Welt.* XXII, 1, S. 388—392. [4592
[Benediktiner-Kloster St. Anna b. ~.]

Sitten: Stückelberg, E. A., Heraldisches aus ~. — *Schweiz. Archiv f. Heraldik.* XVII, S. 34—36. [4593

Solothurn: Denkschrift z. Eröffnung d. Museum u. Saalbau d. Stadt ~. Solothurn, A. Lüthy. gr. 4°. III, 252 S. m. Abb. u. 9 Taf. 4 M. [4594

Staufenburg: Voigt, Die ~. — *Zs. d. Harzvereins.* XXXV, S. 396—410. [4595

Stein am Rhein: Vetter, F., Beschreibung d. St. Georgenklosters zu ~. Bern, H. Körber. 8°. 28 S. 90 Pf. [4596

Stenjevec: Ljudevit, J., Die Allerheiligenkirche in ~. — *Vjesnik hrv. Archeološkoga Društva* (Agram). VI, S. 187—191. [4597

Stettin: Die Wiederherstellung d. St. Jakobikirche in ~. — *Baltische Studien.* N. F. VI, Anh. S. XVII—XXVII. [4598

Stockholm: Rörstrands Porzellanmanufaktur ~. — *Dokumente d. mod. Kunstgewerbes.* Serie A. S. 57—59. [4599

Strassburg: Arntz, L., Was schulden wir dem ~er Münster? — *Deutsche Bauztg.* XXXVI, S. 481—483. [4600

—: Hoeber, K., ~ als Kunststätte. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* III, S. 105—111. [4601

—: Leitschuh, F. F., ~ (Berühmte Kunststätten 18). Leipzig, E. A. Seemann. gr. 8°. 176 S. m. Abb. 4 M. [4602

—: —, Das Reliquiar d. h. Attala in d. St. Magdalenenkirche zu ~. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* III, S. 73—83. [4603

—: Scheuermann, W., Mittelalterl. Wandmalereien aus ~ i. Elsass. — *Antiquitäten-Ztg.* Nr. 49. [4604

—: Seder, A., ~er Studienblätter. 12 Taf. nach Aquarellen aus d. Sammlung d. ~er Kunstgewerbeschule. Leipzig, E. A. Seemann. gr. 4°. 4 M. [4605

Digitized by Google

—: ~er Galvanoplastik. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* III, S. 1—6. [4606

Striegau: Semrau, Portalskulpturen. — Siehe Nr. 4105.

Stuttgart: Bach, M., Die Neuordnung d. ~ Gemäldegallerie. — *Kunstchronik.* N. F. XIV, Sp. 113—115. [4607

—: Lange, K., Dekorative Gesichtspunkte f. d. Neuordnung d. ~ Gemäldegalerie. — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins.* S. 262—268. [4608

—: Sixt, G., Führer d. d. k. Samml. röm. Steindenkmäler zu ~. Stuttgart, Lindemann. 8°. VI, 84 S. 40 Pf. [4609

—: ~er Holzintarsien. — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins.* S. 90—95. [4610

Susa: Pottier, E., Sur un vase grec trouvé à Suse. — *Comptes rendus des séances de l'Académie d. inscr. et belles-lettres.* S. 428—438. [4611

Tarrasa: Lampérez y Romea, V., Notas sobre algunos monumentos de la Arquitectura cristiana. XII. San Miguel de ~. — *Boletin de la Sociedad Española de Excursiones.* 1. III. [4612

[Auch in: Resumen de Arquitectura 1902.]

Terni: Lanzi, L., L'antica cripta della Cattedrale di ~. — *Bollettino di Storia Patria per l' Umbria.* VIII, S. 501—517. [4613

Theben: Legrain, G. et E. Naville, L'Aile nord du pylorie d'Aménophis III, à Karnak. — *Annales du Musée Guimet.* XXX, S. 1—22 m. 17 Taf. [4614

—: Legrain, G., Le Temple de Ptah Ris-Anbou-dans Thebes. — *Annales au Service des antiquités de l'Egypte.* III, S. 38—66. [4615

Thouars: Nayel, A. et H. Bodin, L'Eglise Saint Médard de ~ (Deux-Sèvres). Toulouse, Privat. 8°. 96 S. [4616

Timgad: Ballu, A., Théâtre et forum de ~ (Antique Thamugadi). État actuel et restauration. Paris, Leroux. fol. 3 Bl. II, 27 S. m. 12 Taf. u. 16 Abb. [4617

Toledo: Amador de los Rios, R., Noticias históricas de la exclaustraciõn en ~, con relación á las obras de arte, las bibliotecas y los Archivos. — *La España Moderna.* XIV, Nr. 167. S. 121—154. [4618

Toulon: Andrieu, R., Le Salon toulonais (essai de description). Toulon, Imp. du Petit Var. 8°. 68 S. 1 fr. [4619

Toulouse: Douais, C., L'art à ~. Matériaux pour servir à son hist. du XV. a XVIII. s. — *Rev. de Pyrénées.* [4620

—: Graillot, H., Note sur les bustes antiques du musée de ~. — *Mélanges Couture.* Toulouse, Privat. S. 319—322. [4621

—: Lahondès, T. de, Les statues de la vierge au musée de ~. — *Mélanges Couture.* Toulouse, Privat. S. 323—333. [4622

Trient: Fogolari, G., La leggenda di San Giuliano-Affreschi della seconda metà del secolo XIV nel Duomo di Trento. — *Tridentinum.* V, S. 433—444. [4623

—: Trener, G. B., Notizie per la storia dell' arte nel Trentino. — *Tridentinum.* V, S. 408—416, 448—464. [4624

Trier: Maurice, J., Classification chronologique des émissions monétaires de l'atelier de Trèves pendant la période Constantinienne (305—337). — *Mémoires*

Digitized by Google

de la Soc. Nat. des Antiquaires de France. LXI, S. 127—190. [4625

Troja: Dörpfeld, W., ~ und Ilion. Ergebniss d. Ausgrabungen 1870—1894. Athen, Beck & Barth. gr. 4°. XVIII, 652 S. m. 472 Abb. u. 18 Taf. 40 M. [4626

—: Schmidt, H., H. Schliemanns Sammlung. — Siehe Nr. 4180.

Turin: Gregorio, A. de, L'arte decorativa all' espos. di Torino. Aquila, tip. della prefettura. 8°. 37 S. [4627

—: Pazaurek, ~ u. Düsseldorf. — Siehe Nr. 4252.

—: Sciuto, E., L'arte decorativa moderna all'esposizione di Torino. Note ed appunti. Catania, Imp. Galàtola. 8°. 16 S. [4628

—, **Ausstellungsberichte**: Colasanti, A., *L'Arte.* V, S. 386—394. — Fred, W., *Studio.* XXVII, S. 130—134. — Fuchs, G., u. a., *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XI, S. 121—146, 147—160, 169—180, 181—192, 241—248. — Newbery, F. H., ebda. XI, S. 209—240. — Plehn, A. L., *Kunstgewerbeblatt.* N. F. XIV, S. 1—20. — *Studio.* XXVII, S. 188—197. — *Architektur-Rundschau.* XVIII, S. 81—87, 89—91. [4629

Udine: La prima Chiesa di S. Valentino in ~. Udine, tip. del Patronato. 8°. 24 S. [4630

Urbino: Scatassa, E., Chiesa del Corpus Domini in ~. — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 438—446. [4631

Utrecht: Moerkerken jr., P. H. van, Over den Herbouw van het Huis ter Haar. — *Elsevier's Maandschrift.* XXIII, S. 84—93. [4632

[Altes, neu aufgebautes Schloss in der Provinz ~.]

Valladolid: Marti y Monsó, J., Estudios histórico-artisticos relativos principalmenti a ~ basados en la investigación de diversos archivos. Valladolid, Imp. L. Miñon. 4°. XVIII, 698 S. [4633

[Rec.: J. R. M., Rev. d. Archivos, Bibliotecas y Museos. VI, S. 207—210.]

Venedig: Antonelli, C., Caselli, C. ed Arcaini, R., Relazione sullo stato del Campanile di s. Stefano, presentata al sindaco. Venedig, C. Ferraro. 8°. 17 S. [4634

—: Brown, H. F., The Campanile of San Marco and the Loggetta of Sansovino. — *Architect. Review.* XII, S. 163—177. [4635

—: Jessen, J., Neu-Venetianische Malerei. — *Moderne Kunst.* XVI, S. 233—234. [4636

—: Fava, N., Venezia ed il suo maggior campanile. Venedig, Visentini. 8°. 30 S. 30 c. [4637

—: Ludwig, G., Antonello da Messina u. deutsche u. niederländ. Künstler in ~. — *Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsamml.* XXIII. Beiheft S. 43—65. [4538

[I. Donna Paula. — II. Zustand d. Buchgewerbes in d. 2. Hälfte d. XV. Jahrh. — III. Notizen üb. d. Fremdenkolonie. — IV. Ausländ. Maler u. Bilder.]

—: Molmenti, P., Per i monumenti Veneziani — *Nuova Antologia.* CLXXXVI, S. 646—656. [4639

—: Reuleaux, F., Zum Glockenturm von ~. — *Deutsche Rev.* XXVII, 4, S. 166—173. [4640

—: Stradner, J., Neue Skizzen von d. Adria. Von San Marco bis San Giusto. Graz, Leykam. 8°. 176 S. [4641

Digitized by Google

Vercelli: ~ nella storia, nell'arte e nella vita italiana. Vercelli, Gallardi & Ugo. 8°. [4642

Versailles: Nolhac, P. de, Le ~ de Mansart. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXVII, S. 309—320, XXVIII, S. 33—44, 323—334, 398—401 ff.; [4643

—: Roche, P., Le Plomb dans la Statuaire moderne d'après les Fontaines de ~. — *Art et Décoration.* XII, S. 172—176. [4644

Vigevano: Colombo, A., La fondazione della villa Sforzesca secondo Simone del Pozzo ed i documenti dell' Archivio Vigevanasco. — *Bollettino Storico Subalpino.* VII, Nr. 2—4. [4645

Vinkovce: Brunsmid, J., [Colonia Aurelia Cibalae ~ i. alter Zeit.] — *Vjesnik hrvatskoga Archeološkoja Društva* (Agram). VI, S. 117—166. [4646

Wangen: Detzel, Ein Gang durch restaurierte Kirchen 20. ~ im Allgäu. — *Archiv f. christl. Kunst.* S. 78—80, 85—93, 97—102. [4647

Warschau: Wystawa Wiosenna Młodych Artystów Polskich [Katalog d. Frühjahrs-Ausstellg. Jungpolnischer Künstler]. Warschau, Selbstverlag. 8°. 26 S. m. Abb. [4648

Wartburg: Simon, K., Zur Datirung des Landgrafenhauses auf der ~. — *Burgwart.* III, S. 29—33. [4649

Wednesbury: Hackwood, F. W., ~, Ancient and Modern. — Wednesbury, Ryder & Sons. 8°. 135 S. m. Abb. [4650

Windecken: Reinfried, K., Die Windeckischen Inschriften, Wappen u. Glasmalereien in d. früheren Kirchen zu Ottersweier, Bühl, Kappel-Windeck u. Steinbach. — *Freiburger Diöcesan-Archiv.* XXX, S. 268—282. [4651

Wertheim: Wibel, F., Nachtr. u. Berichtigungen z. Loewenstein-~'schen Münzkunde. — *Blätter f. Münzfreunde.* XXXVII, S. 2803—09, 2838—48, 2851—58, 2872—76. [4652

Wien, Allgemeines: Hajdecki, A., Kunstgeschichtliche Notizen aus ~er Archiven. — *Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel.* II, S. 175—177, 204—211, 403—407. [4653 [Johann Lampi, J. Grassi.]

—, **Bauten**: Leisching, J., Alt-Wiener Häuser u. Grabsteine. — *Kunst- u. Kunsthandwerk.* V, S. 581—590. [4654

—, —: Pichler, R., Funde an d. Minoritenkirche i. Wien (Wandmalereien). — *Mitt. d. Central-Comm. f. Erforschung d. Kunst- u. hist. Denkm.* 3. F. I, Sp. 268—278. [4655

—, —: Swoboda, H., Zur Lösung d. Riesentorfrage. Das Riesentor des Wiener St. Stefansdoms u. seine Restaurierung. Wien, A. Schroll & Co. gr. 4°. 30 S. m. 1 Taf. 80 Pf. [4656

—, **Sammlungen**: Die Meisterwerke d. Gemäldegalerie des Allerhöchsten Kaiserhauses in Wien. Berlin, Photogr. Gesellschaft. fol. in Lief. à 125 M. [4657

—, —: Hartwig, P., Bronzestatue eines Hoplitodromen (in Wien). — *Jahreshefte d. österr. Archäolog. Instituts.* V, S. 165—170. [4658

—, **Ausstellungen**: XV. Ausstellung d. Vereinigung bild. Künstler Oesterreichs. Secession Wien, Nov.—Dez. 1902 [Katalog]. Wien. kl. 8°. 50 S. [4659

Digitized by Google

—, —: Katalog d. Miniaturen-Ausstellung d. Hofbibliothek. 3. Aufl. **Wien**, Selbstverlag. 8°. X, 62 S. 50 h. [4660

—, —: Leisching, D. Wiener Ausstellung d. Vereins deutscher Künstler aus Böhmen. — Siehe Nr. 4074.

—, —: Krattner, Wiener Ausstellung deutscher Künstler aus Böhmen. — Siehe Nr. 4073.

—, —: Levetus, A. S., The exhibition of the Vienna Secession. — *The Studio.* XXV, S. 267—275. [4661

—, —: Neuwirth, J., Die Miniaturenausstellung der Wiener Hofbibliothek u. ihre böhmische Handschriftengruppe. — *Deutsche Arbeit.* II, S. 130—144. [4662

—, —: Stoessl, O., Vienna, The „Hagenbund". — *The Artist.* N. S. I, S. 77—83. [4663

Wilten: Schuler, H., Zur Geschichte d. Holzstatue d. Riesen Haymon in d. St. Michael-Friedhoftskapelle in ∼. — *Zs. d. Ferdinandeums.* J. F. XLVI, S. 294—299. [4664

Windsor Castle: Bode, W., Eine Kinderbüste in ∼ v. Meister Konrad Meit. Dem Gedächtniss Ihrer hochsel. Majestät d. Kaiserin u. Königin Friedrich. (Erweiterter Sonderabdruck a. d. Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.) Berlin, G. Grote. gr. 4°. 16 S. m. Abb. 1.80 M. [4665

—: Clifford, S., The Kings gems and jewels at ∼ Castle. — *The Connoisseur.* IV, S. 221—226; V, S. 77—83. [4666

Wittenberg: Gurlitt, C., Die Lutherstadt ∼ (Die Kunst 2). Berlin, Bard. kl. 8°. 67 S. m. 8 Taf. 25 M. [4667

—: Das Wandgemälde in d. Aula d. Melanchthon-Gymnasiums zu ∼. Mit e. Erläuterungstafel v. H. Guhrauer. Wittenberg, Wunschmann. gr. 8°. 15 S. 30 Pf. [4668

Worms: Schmitt, F. J., Die ehemalige gewölbte Zehnecks-Pfeilerbasilika Sanct Johannes des Täufers in ∼ am Rhein. — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 321—330. [4669

—: Weber, L., Die Gemälde-Ausstellung in ∼. — *Kunstchronik.* N. F. XIII, Sp. 513—575. [4670

—: Weckerling, A., Tonfiguren a. d. 15. u. 16. Jahrh. hergestellt i. ∼er Töpfereien. — *Vom Rhein* (Worms). I, S. 2—3, 13, 20—21, 29. [4671

Worpswede: Warncke, P., ∼. Berlin, Meyer & Wunder. 8°. 43 S. 1 M. [4672
[Fritz Mackensen. — Moderson. — Am Ende. — Vogeler. — Overbeck. — Vinnen.]

Würzburg: Rüttenauer, B., Aus d. Rokokostadt ∼. — *Rheinlande.* III, S. 56—63. [4673

Zürich: Kunstgewerbl. Altertümer a. d. schweiz. Landesmuseum in ∼. Zürich, Hofer & Co. fol. in Lief. à 10 M. [4674

—: Lehmann, H., Führer durch d. Schweiz. Landesmus. i. ∼. 4A. Zürich, Hofer & Co. 8°. 57 S. m. Abb. [4675

—: Schweizer Landesmuseum in ∼. 10. Jahresber. erstatt. v. H. Angst. Zürich. 8°. 119 S. [4676
[Enthält S. 29—83 H. Zeller-Werdmüller, Die Münzen- u. Medaillensammlung des Landesmuseums.]

Einzelne Künstler.

Abbey: Hubbard, E., ∼ (Little journeys to the homes of eminent artists X Nr. 10). New York, The Roycrofters. 8°. 25 c. [4677

Digitized by Google

—: The quest of the Holygrail cont. full-page pictures of all 15 paintings of Edwin A. ~ famous frieze decoration in the Boston Public Library. Boston, Curtis & Cameron. 4°. 5 $. [4678

Alt: Leisching, J., Rudolf v. ~. — *Graph. Künste.* XXV, S. 77—95. [4679

Amberg: Schubring, P., Adolf ~. — *Weite Welt.* XXII, 1, S. 215—22. [4680

Ambrogio: Beltrami. — Siehe Nr. 4413.

Andorff: Mannfeld, B., Paul ~s Altfrankfurter Ansichten. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 317. [4681

Andrieu: Fayolle, A. E. de, Recherches sur Bertrand ~ de Bordeaux, graveur en médailles 1761—1822. Paris, Serrure. fol. IX, 231 S. m. 5 Taf. (250 Expl.) [4682

Fra Angelico: Bordet, ~. — Siehe Nr. 4543.

—: Malrod, H., ~ da Fiesole. — *Études Franciscaines.* Febr. [4683

—: Supino, J. B., ~. tr. by Leader Scott. New York, Lemcke & Buechner. III, 182 S. 3 $. [4684

Antokolski: Günzburg, D. v., Der grösste jüdische Bildhauer (M. ~). — *Ost u. West.* II, Sp. 729—740. [4685

—: Norden, J., Marcus ~ üb. Tolstois Kunstanschauungen. — *Berliner Tageblatt.* Nr. 595. [4686

—: Reader, M., Un sculpteur d'âmes ~. — *Bibliothèque universelle et Revue suisse.* Dez. [4687

Antonello da Messina: Ludwig, G., ~. — Siehe Nr. 4638.

Antoniazzo: Angeli, D., Un affresco ined. di ~ Romano in Roma. — *L'Arte.* V, S. 333—336. [4688

Des Aubeaux: Vesly, L. de, Notice sur Pierre ~ imagier Rouennais du XVIe siècle. — — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 406—413. [4689

Auburtin: Frantz, H., Les aquarelles de Francis ~. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 265—272. [4690

Auriol: Auriol, G., Le premier livre des cachets marques et monogrammes. Paris, Librairie centrale des beaux arts. 8°. 7.50 fr. [4691

Baldovinetti: Berenson, A., ~. — Siehe Nr. 4091.

—: Fabriczy, Urkundl. zu den Fresken ~. — Siehe Nr. 4271.

Baldung: Geiger, A., Hans ~ gen. Grien. — *Rheinlande.* III, S. 85—92. [4692

Barbé: Mazerolle, M., Claude ~. — *Correspondance hist. et archéol.* IX, S. 295—267. [4693

Barlösius: Brendicke, H., Georg ~. — *Ex-Libris.* XII, S. 138—140. [4694

Bartholomé: Mauclair, C., Albert ~. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 309—318. [4695

Bartolozzi: Grego, J., ~ tickets for the benefit of charitable institutions. — *The Connoisseur.* III, S. 245—249. [4696

Baudry: Bonnefon, P., Paul ~. — *L'Art.* LXI, S. 477—494, 527—536. [4697

Bayes: Greig, J., A modern illuminator Miss Jessie ~. — *Magazine of Art.* S. 559—562. [4698

Bazzi: Lugano, P., Il „Sodoma" e i suoi affreschi a S. Anna in Camprena presso Pienza. — *Bullettino Senese di Storia Patria.* IX, S. 239—249. [4699

[Giovanni Antonio ~ da Vercelli.]

Beaujon: Labat, G., Nicolas ~ et les tableaux de la chambre

Digitized by Google

de commerce de Bordeaux. Bordeaux, Imp. Gounouilhou. 4°. 68 S. [4700

Beardsley: Blei, Fr., Aubrey ~. Prinz Hypolit u. a. Essays. Leipzig, Insel-Verlag. S. 173—199. [4701

—: Klein, R., Aubrey ~ (Die Kunst 5). Berlin, Bard. kl. 8°. 51 S. m. 8 Taf. 1.25 M. [4702

Bedford: Muthesius, H., Landhäuser d. Architekten J. W. ~ u. S. D. Kitson in Leeds. — *Dekorative Kunst.* XI, S. 81—97. [4703

Beerbohm: Guiche, L. de, Un caricaturiste Anglais Max ~. — *Revue des Revues.* XLIII, S. 602—607. [4704

Beham: Dodgson, C., Rez. von G. Paul H. S. ~ 1901. — *Repertorium f. Kunstwissensch.* XXV, S. 465—470. [4705

Bellini: Ludwig, Giovanni ~ Madonna. — Siehe Nr. 4275.

Benirschke: Abels, L., Max ~. — *Interieur.* III, Nr. 11. [4706

Bentley: Ricardo, R., John Fr. ~. — *Architect. Review.* XI, S. 154—164. XII, 18—30. [4707

Bernier: Michel, É., Camille ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXVIII, S. 483—496. [4708

Berto de Messana: Mauceri, E., Un ignoto pittore siciliano del sec. XV. — *Arch. Storic. Siciliano.* N. S. XXVII, S. 115—118. [4709

Best: Best, H., Architektur-Skizzen. gr. 4°. 80 Bl. m. III S. Text. 12 M. [4710

Bispinck: Van Dalen, J. L., Barend ~. *Oud Holland.* XX, S. 63. [4711

Blake: Binyon, L., William ~ u. Edward Calvert. — *Graph. Künste.* XXV, S. 96—101. [4712

Blanche: Mauclair, C., Jacques-Émile ~. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 221—233. [4713

—: Barrès, M., La femme et l'enfant par Jacques-Émile ~. — *Figaro Illustré.* XX, Nr. 151, S. 2—24. [4714

Böcklin: Back, Fr., Gedächtnisworte bei d. ~feier Darmstadt. Krefeld, Busch-du Fallois. gr. 4°. 10 S. 2 M. [4715

—: Floerke, G., 10 Jahre m. ~. Aufzeichnungen u. Entwürfe. 2. verm. Aufl. München, F. Bruckmann. gr. 8°. VI, 269 S. m. 14 Taf. 6 M. [4716

—: Frey, A., Arnold ~. Nach den Erinnerungen d. Züricher Freunde. — *Deutsche Rundschau.* CXIII, S. 288—300, 407 429. [4717

—: —, Aus ~s Urteilen. — *Rheinlande.* III, S. 78—82. [4718

—: Oettingen, W. v., A. ~. — *Türmer Jahrbuch.* S. 47—54. [4719

—: Schick, R., Tagebuch-Aufzeichnungen aus den J. 1866, 1868, 1869 üb. Arnold ~. 2. Aufl. Hrsg. v. Hugo v. Tschudi. Gesichtet v. Cäs. Flaischlen. Berlin, F. Fontane & Co. gr. 8°. IX, 430 S. 12 M. [4720

—: Tetmajer, K. v., Ueber Arnold ~. — *Wiener Abendpost.* Nr. 190, 208, 227, 243, 261. [4721

Bodley: Warren, E., George Frederick ~. — *Architect. Review.* XI, S. 130—139. [4722

Bonheur: Bonheur, R., Fragments of my autobiography. — *Magazin of Art.* S. 531—536. [4723

Bonito: Cosenza, G., Giuseppe ~. — *Napoli Nobilissima.* XI, S. 81—87, 103—109, 122—127. [4724

Digitized by Google

—: Del Pezzo, N., Giuseppe ~. *Napoli Nobilissima.* XI, S. 81—87, 103—109, 122—127, 154—159, 180—188. XII, 12—14. [4725

Bottengruber: Pazaurek, J., ~, Porzellanmaler. — Siehe Nr. 4105.

Botticelli: Poggi, G., A proposito della „Pallade" del ~. — *L'Arte.* V, S. 407—408. [4726

Bouchardon: Bouchardon, G., La fontaine de la rue de Grenelle p. ~. — Siehe Nr. 4485.

Boucher: Nolhac, Les ~ de le Collection Wallace. — Siehe Nr. 4317.

Bramante: Ricci, C., Gli affreschi di ~ nella R. Pinacoteca di Brera. Mailand, Baldini, Castoldi & Co. 8°. 86 S. [4727

—: Suida, W., Beiträge z. Kenntnis von ~ bildnerischer Thätigkeit. — *Monatsber. üb. Kunstwissenschaft u. Kunsthandel.* II, S. 351—54. [4728
[Vgl. Nr. 2843.]

Bramley: Hiatt, Ch., Frank ~. — *Magazine of Art.* S. 54—59. [4729

Brandt: Beringer, J. A., Der kurfürstl. Cabinettsportraitmaler Heinrich Karl ~. — *Mannheimer Geschichtsblätter.* III, S. 220—227, 244—51. [4730

Breitner: Vogelsang, W., G. H. ~ *Zs. f. bildend. Kunst.* N. F. XIV, S. 58—62. [4731

Browne: Baldry, A. J., A. J. Warne ~. — *Art Journal.* XLI, S. 355—59. [4732

Brunelleschi: Wenz, Kuppel d. Domes Santa Maria i. Florenz. — Siehe Nr. 4279.

Bryaxis: Reinach, S., Le moulage d. statues et le Sérapis de ~. — *Revue Archéologique.* 3. Ser. XLI, S. 5—21. [4732a

Bürgel: F. W., Hugo ~. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 211—213. [4733

Burger: Gessler, A., Fritz ~. *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 113—115. [4734

Burne-Jones: Bell, M., ~ (Die Kunst 3). Berl., Bard. kl. 8°. 68 S. m. 8 Taf. [4735

Busch: Osborn, M., Wilhelm ~. — *Nord u. Süd.* XCIII, S. 265—284. [4736

Büttner: Czóbel, M., Egy festőnőről [Ueber eine Malerin Helene ~]. — *Művészet* [Kunst]. I, S. 369—371. [4737

Calwert: Siehe Nr. 4712.

Cameron: Pinnington, E., Hugh ~ II. — *Art Journal.* XLI, S. 297—300. [4738
[Vgl. Nr. 2863a.]

Van Campen: Weissman, A. W., Jacob ~. — *Oud-Holland.* XX, S. 154—169. [4739
[Vgl. Nr. 2864.]

—: Kraus, F. X., ~ letztes Werk. — *Festschr. d. Albrecht Ludwigs-Universität in Freiburg.* S. 1—12. [4739a

Canova: Pélissier. — Siehe Nr. 4276.

Carstens: Graevenitz. — Siehe Nr. 4545.

Carville: Ritson, J., John ~. Artist and Ironmaster. London, Stockwell. 8°. 260 S. 3 sh 6 d. [4740

Castagno: Fabriczy, Urkundl. zu den Fresken ~. — Siehe Nr. 4271.

Cavino: Rizzoli, L., Due bassorilievi in bronzo di Giovanni dal ~. — *Bollettino del museo civico di Padova.* V, S. 69—76. [4741

Cazin: Bénédite, L., Jean Charles ~ (Les Artistes de tous les temps Serie D. II). Paris, Librairie de l'art ancienne et mo-

Digitized by Google

derne. 4°. 64 S. m. 62 Abb. u. 17 Taf. [4742

Cellini: Cellini, B., Memoirs. Trans. by Th. Roscoe. London, Unit. Library. kl. 8°. 528 S. 1 sh 4 d. [4743

—: Epkema, E., B ~. — *Tijdschr. voor geschiedenis, landen volkenkunde* (Groningen). Nr. 3. [4744

—: Hubbard, G., ~ (Little journeys to the homes of eminent artists. X, Nr. 7). New York, The Roycrofters. 8°. 25 c. [4745

—: Lindenlaub, Th., Le quatrième centenaire de ~. — *Revue de la Renaissance.* II, S. 18—22, 77—81. [4746

Chéret: Kahn, G., Jules ~. — *Art et Décoration.* XII, S. 177—192. [4747

Chodowiecki: Hirsch, R., Noch einmal ~ Exlibris. — *Exlibris.* XII, S. 168—171. [4747a

Cluysenaar: Marchal, E., Alfred ~. — *Bulletin de la classe des lettres et de la classe des beaux arts de l'Acad. royale de Belgique.* S. 661—670. [4748

Cockerell: Cockerell, R. P., Life and works of Charles Rob. ~. — *Architect. Review.* XII, S. 43—46, 129—146. [4749

Cole: Old English masters engraved by Thimothy ~, with hist. notes by J. C. Van Dyke. New York, Cent. Co. 8°. XIV, 223 S. 8 $. [4749a

[Stiche nach Hogarth, Reynolds, Gainsborough, Turner, Landseer u.a.]

Constable: Holmes, C. J., ~ and his Influence on Landscape Painting. London, Constable. fol. 268 S. m. 77 Taf. 105 sh. [4750

Corinth: Rosenhagen, H., Louis ~. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 83—87. [4751

Corot: Hubbard, E., ~ (Little journeys to the homes of eminent artists X Nr. 7). New York, The Roycrofters. 8°. 25 c. [4752

Correggio: Hubbard, E., ~ (Little journeys to the homes of eminent artists X, 8). New York, The Roycrofters. 8°. 25 c. [4753

—: Scott, L., ~ (Miniature Series of Painters). London, G. Bell & Sons. 8°. 78 S. 1 sh. [4754

—: Venturi, A. v., Studii sul ~. *L'Arte.* V, S. 353—369. [4755

Cosimo: Horne, H. P., Piero di ~'s „Battle of the Centaurs and Lapithese". — *Architect. Review.* XII, S. 61—68. [4756

Courbet: Rosenhagen, ~Ausst. — Siehe Nr. 4183.

Cranach: Friedländer, D. neue ~ i. Berl. Museum. — Siehe Nr. 4170.

—: —, Die frühesten Werke ~. — *Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsamml.* XXIII, S. 228—239. [4757

—: Michaelson, H., Lucas ~ d. Ältere (Beitr. z. Kunstg. N. F. 28). Leipzig, E. A. Seemann. gr. 8. VIII, 140 S. m. 33 Abb. 6 M. [4758

—: Muther, R., Lucas ~ (Die Kunst I). Berlin, Bard. gr. 8°. V, 64 S. m. 8 Taf. 1,25 M. [4559

Crop: Veldheer, J. G., M. Duco ~. — *Dekorative Kunst.* XI, S. 106—107. [4760

Cruikshank: Soffé, E., George ~. — *Beitr. z. neuen Philologie Jakob Schipper dargebracht.* Wien, Braumüller. S. 108—131. [4761

Dalou: Dreyfous, M., ~. Paris, Laurens. 4°. VIII, 294 S. m. 8 Taf. u. 70 Abb. 70 fr. [4762

Dalsgaard: Søeborg, K., Christian ~ og hans kunst.

Digitized by Google

Kopenhagen, Gyldendal. 4°. 128 S. 4 kr. [4763

David: Saunier, Ch., Un dessin inconnu de la „Distribution des Aigles" de Louis ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXVIII, S. 311—322. [4764

Davidson: George Dutch ~ 1879—1901. Dundie, Graphic Arts Assoc. fol. 100 Taf. (in 100 Expl.). [4765

Debucourt: Bouchot, H., P. L. ~. — *L'Art.* XLI, S. 317—24, 376—80, 538—46. [4766

Decourt: Dimier, L., Un portrait méconnu de Henri III et le peintre Jean ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXVIII, S. 405—411. [4767

Delacroix: Pilo, Baudelaire estetista. — Siehe Nr. 3921.

—: Tourneux, M., Eugène ~. Paris, Renouard. 8°. 128 S. [4768

Demolder: Van den Bosch, J., Eugen ~. — *Durendal.* S. 649—659. [4769

Derré: Thomas, A., La fontaine d'amour d'Émile ~. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 200—201. [4770

Dhurmer: Vignaud, J., Lévy ~. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 327—336. [4771

Dientzenhofer: Streiter, R., Zur Gesch. d. Baumeisterfamilie ~. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 5. [4772

[Über O. Weigmann. Siehe Nr. 758.]

Diotti: Romani, G., Commemorazione del pittore Giuseppe ~. Casalmaggiore, Bertoni. 8°. 35 S. [4773

Diriks: Leblond, M. A., Le peintre du vent, ~. — *La Grande France.* Oct. [4774

Donner: Takáts, A., ~ szobrászról és a süttöi márványról [Ueber den Bildhauer G. R. ~ und den Marmor von Süttö]. — *Archaeologiai Értesítő* [*Archäologischer Anzeiger.*]. N. F. S. 412—414. [4775

Dürer: Dürer, Holzschnitte u. Kupferstiche. fol. 2 S. u. 30 Taf. 8 M. [4776

—: ~-Mappe. Hrsg. v. Kunstwart. München, Callwey. 4°. 12 Taf. 3 M. [4777

—: Dodgson, C., Zu den Copieen der ~'schen Apokalypse. — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 371—373. [4778

—: —, Die Freydal-Holzschnitte ~. — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 447—540. [4779

—: Forster, Miniaturen ~ in Furstein. — Siehe Nr. 4105.

—: Gümbel, A., Agnes Dürerin und ihre Stipendienstiftung. — *Kunstchronik.* N. F. XIV, Sp. 126—130, 142—147. [4780

—: —, Der Schreyeraltar i. Schwäb. Gmünd e. Arbeit d. ~ Werkstatt. — Siehe Nr. 4582.

—: Scherer, S., Die Ornamentik bei Albrecht ~ (Studien z. d. Kunstg. 38). Strassb., Heitz. gr. 8°. VII, 140 S. m. 11 Taf. 4 M. [4781

—: Rapke, K., Die Perspective u. Architektur auf d. ~sch. Handzeichnungen (Studien z. deutsch. Kunstg. 39). Strassburg, Heitz. gr. 8°. IV, 88 S. 4 M. [4782

[Vgl. Nr. 2919.]

Van Dyck: Knackfuss, H., A ~. 4. Aufl. (Künstler-Monographien 13). Bielefeld, Velhagen & Klasing. Lex. 8°. 88 S. 3 M. [4783

—: Schaeffer, E., Anthonius ~ (Kunstgeschichte in Einzeldarstellungen hrsg v. F. Wolff 1).

Digitized by Google

Breslau, Müller-Schönenbeck. gr. 8°. 43 S. m. Abb. 1 M. [4784

Egel: Augustin ∼. — *Mannheimer Geschichtsblätter.* III, S. 238—39. [4785

Eissl: Sauer, A., [Goethe und] drei österreich. Künstlerinnen. — *Schriften d. Goethe Gesellschaft.* Weimar. XVII, S. CVII—CXXV. Briefwechsel. S. 241—312, 362—65. [4786

[Gräfin Rosa Kaunitz, Kunststickerin — Leopoldine Grustner von Grusdorf, Malerin—Thereses. ∼, Malerin.]

Erler: Liebenau, Th. v., Wolfgang ∼ von Schwyz. — *Anz. f. schweiz. Altertumskunde.* VI, S. 180—183. [4787

[Glasgemälde.]

Van Eyck: Heins, A., Miniatures attribuées aux ∼. — *Petite revue illustrée de l'art en Flandre.* S. 169—171. [4788

—: Herringham, C. J., ∼s discovery. — *Architect. Review.* XI, S. 165—170. [4789

Fabritius: Huller, E. Bild v. Karel ∼ i. Rom. — Siehe Nr. 4546.

Feltre: Frimmel, Th. v., Ein Bildnis v. Pietro Luzzi da ∼. — *Zs. f. bild. Kunst.* XIII, S. 302—304. [4790

Fernandez: Lafond, P., Gregorio ∼. — *Monatsberichte üb. Kunstwissensch. u. Kunsthandel.* II, S. 421—25. [4791

Feuerbach: Winkler, G., Anselm u. Henriette ∼ und ihre Beziehungen z. Grafen Schack. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 107—112, 139—145. [4792

Fidus: Spohr, W., ∼. Minden, Bruns. 4°. III, 127 S. m. 27 Taf. 30 M. [4793

Fischer: Hofmann, W., Otto ∼. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 105—106. [4794

Fouquet: Durrieu, P., Deux miniatures inédites de Jean ∼. — *Mém. de la Soc. nationale des antiquaires de France.* LXI, S. 105—126. [[4795

Friess: Berthier, Jésus au milieu des docteurs. — Siehe Nr. 4147.

Fröschl: Bergmann, S., Bei Carl ∼. — *Moderne Kunst.* XVI, S. 129—130. [4796

Furniss: Furniss, H., The Confessions of a Caricaturist. London, T. Fisher Unwin. 8°. XII, 584 S. 10 sh 6 d. [4797

Gallén: Öhquist, J., Hos Axel ∼. — *Ord och Bild.* XI, S. 625—638. [4798

Gayrard: Duval, J., Raymond ∼, graveur et statuaire. Notice biographique. 2. ed. Rodez, Imp. Carrère. 8°. 131 S. 1 fr. [4799

Gerhard v. Harlem: Benoit, C., La résurrection de Lazare par Gérarde Harlem. — *Monuments et Mémoires.* IX, S. 73—94. [4800

Gessner: Lux, J. H., H. ∼ u. die Wagner-Schule. — *Innen-Dekoration.* XIII, S. 296—298. [4801

Gentz: Sahuwi, N., Ismael ∼. — *Ost u. West.* III, Sp. 86—98. [4802

Gibson: Spielmann, M. H., On Charles Dana ∼. Apostle of American beauty and humour. — *Magazine of Art.* S. 15—19. [4803

Giotto: Bordet ∼. — Siehe Nr. 4543.

Girard: Clément-Janin, Un tombeau. — *Revue des arts décoratifs.* XXII, S. 97—102. [4804

[Pierre Roche, sculpteur; J. M. ∼, architecte.]

Girolamo da Cremona: Beren-

Digitized by Google

son, An Altarpiece by ∼. — Siehe Nr. 4091.

Girtin: Sparrow, W. Sh., The centenary of Thomas ∼. — *Studio*. XXVII, S. 81—103. [4805

Goujon: Lister, R., Jean ∼ his Life and Work. London, Duckworth. 4°. 88 S. m. Taf. 42 S. [4806

Grassi: Hajdecki, A. — Siehe Nr. 4653.

Green: Whitman, A., British Mezzotinters Valentine ∼. London, Bullen. 8°. 212 S. 21 sh. [4807

Greuze: Armitage, H., ∼ (Bell's Miniature Series). London, G. Bell & S. kl. 8°. VI, 60 S. 1 sh. [4808

Grustner v. Grusdorf: Siehe Nr. 4786.

Guérin: Strycenski, C., François ∼. — *Gazette des beaux arts*. 3. Serie. XXVIII, S. 307—310. [4809

Guiget: Germain, A., François ∼. — *L'Hémicycle*. [4810

Gysis: Caclamanos, D., Nicol. ∼. — *Studio*. XXVII, S. 197—204. [4811

Hartman: Ludwig ∼. — *Allgem. Ztg.* (München). Nr. 291. Mittagbl. [4812

Havermann: Marius, G. H., H. J. ∼. — *Onze Kunst*. I, S. 89—99. [4813

Hendrich: Tille, A., Goethes Märchen u. ∼ Bilder. — *Zukunft*. XI, S. 336—346. [4814

Heymans: Mont, P. de, A. J. ∼. — *Kunst en Leven*. I, Nr. 7. S. 49—80. [4815

Hirszenberg: Ruth, Samuel ∼. — *Ost u. West*. II, Sp. 673—688. [4816

Hirzel: Schweiz. Exlibris-Künstler. ∼. — *Schweiz. Blätter f. Exlibris-Sammler*. II, S. 5—8. [4816a

Hoffmann: Hoffmann, J., Einfache Möbel. — *Interieur*. III, Nr. 12. [4817

Hofmann: Fischel, O., Ludwig v. ∼ (Künstler-Monographien LXIII). Bielefeld, Velhagen & Klasing. Lex. 8°. 96 S. m. 8 Taf. u. 104 Abb. 3 M. [4818

—: Hermann, G., Ludwig von ∼. — *Westermann's Monatsh*. XCIII, S. 1—19. [4819

Hokudo: Kinnosuke, A., Two Japanese Painters [Yatani Iiro, ∼]. — *Atlantic Monthly*. XC, S. 527—533. [4820

Holbein: Knackfuss, H., ∼ d. J. (Künstler-Monogr. XVII). Bielefeld, Velhagen & Klasing. Lex. 8°. 158 S. m. 152 Abb. 4 M. [4821

Huber: Scheffler, K., Patriz ∼. — *Zukunft*. XI, S. 279—281. [4822

Huberti: Petrucci, R., La psychologie d'un peintre. Edouard ∼. Versailles. 8°. 23 S. [4823

Hunt: Knowlton, H., Künstler-Leben von W. M. ∼. Uebersetzt v. U. u. J. Merkel-Schubert. Strassburg, Heitz. 8°. VII, 151 S. 2.50 M. [4824

—: Ruskin, On Pictures. — Siehe Nr. 3927.

Jacob v. Kuttenberg: Spätgot. Schnitzarbeiten d. Meisters ∼. — *Mitt. d. Central-Comm. f. Erforschung d. Kunst- u. hist. Denkm.* 3. F. I, Sp. 311—315. [4825

Jacobsz: S. Lucas Leyden.

Josephson: Pauli, G., Ernst ∼. En studie. Stockholm, Ljus. 4°. 53 S. m. Abb. 1 kr. 50 ö. [4826

Israëls: Netscher, F. et Ph. Zilcken, Josef ∼. Nouvelle éd. Buiksloot, J. M. Schalekamp.

Digitized by Google

gr. fol. in 12 Lief. m. 32 Abb. à 2.50 f. [4827

Israhel: Geisberg, M., ~ von Meckenen. Diss. Heidelberg. 8°. 62 S. [4828

Kampf: Nosorg, A., Arthur ~. — *Weite Welt.* XXII, S. 496—502. [4829

Kann: Kann, G., Architektonische Skizzen u. Studien. Wien, Schroll & Co. gr. 4°. 41 Taf. mit III S. Text. 10 M. [4830

Kassin: David, J. J., Josef ~. — *Nation.* XX, S. 170—172. [4831

Kaunitz, Rosa: Siehe Nr. 4786.

Kitson: Siehe Nr. 4703.

Klinger: Bulle, H., ~ Beethoven und die farbige Plastik der Griechen. München, F. Bruckmann. gr 8°. 48 S. m. 14 Abb. 1.50 M. [4832

—: Gurlitt, L., ~ Beethoven. — *Deutsche Monatsschrift.* II, 1, S. 383—388. [4833

—: Haenel, G., Max ~ neuestes Schaffen. — *Monatsber. üb. Kunstwissensch. u. Kunsthandel.* II, S. 356—59. [4834

—: [Harden, M.,] ~ Genius. — *Zukunft.* XI, S. 217—221. [4835

—: Hoesslin, J. K. v., Melchior Lechter u. Max ~. — *Magazin f. Litteratur.* S. 401—404. [4836

—: Kalbeck, M., ~ u. Brahms. — *Neues Wiener Tagebl.* Nr. 341. [4837

—: Kessler, H., ~ Beethoven. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 71—74. [4838

—: Nathan, P., ~, Beethoven. — *Nation.* XX, S. 74—75. [4839

—: Osborn, M., Max ~ Beethoven. — *National-Ztg.* Nr. 617. [4840

—: Servaes, F., Max ~ (Die Kunst 4). Berlin, Bard. kl. 8°. 63 S. m. 12 Taf. [4841

—: Vitry, P., Le Beethoven de Max ~. — *Art et Décoration.* XII, S. 193—197. [4842

—: Vogel, J., Max ~ Leipziger Sculpturen. Salome, Kassandra, Beethoven, das bad. Mädchen, Fr. Liszt. Erläutert. Leipzig, Seemann Nachf. gr. 8°. 121 S. m. 30 Abb. 3 M. [4843

Knoblauch: Eduard ~ (zum 100. Geburtstage). — *Mitth. d. Vereins f. d. Geschichte Berlins.* S. 86—89. [4844

Kolderer: Fischnaler, Jörg ~. Siehe Nr. 4325.

Konopnicka: Maria ~. — *Tygodnik Illustrowany* (Warschau). Nr. 14, 15. [4845

Kopf: Graevenitz, G. v., Zum 50jähr. Romjubiläum v. J. v. ~. — *Kunstchronik.* N. F. XIV, Sp. 1—3. [4846

Kraft: Gümbel, D. Adam ~ Schreyergrab. — Siehe Nr. 4469.

Krauss: Abels, L., Interieurs v. Franz v. ~. — *Interieur.* III, Heft 10. [4847

Kreis: Scheffler, K., E. Bismarckdenkmal von W. ~. — *Deutsche Bauhütte.* VI, S. 143—144. [4848

Kubin: Holitscher, A., Alfr. ~. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 163. [4849

Kügelgen: Kügelgen, W. v., Drei Vorlesungen über Kunst. Leipzig, Wöpke. 8°. IV, 93 S. 1.50 M. [4850

Lafite: Kunst-Auktion Wien. — Siehe Nr. 5022.

Lalique: Destève, F., La Maison de René ~. — *Art et Décoration.* XII, S. 161—166. [4851

—: Fournier, G. A., René ~.

Digitized by Google

— *Magazine of Art.* S. 25—26. [4852

Lampi: Haydecki, Kunstgesch. Notizen. — Siehe Nr. 4653.

Laurens: Une vie artistique. Jean Joseph B. ~, sa vie et ses oeuvres. Paris, Fischbacher. 8°. 607 S. m. 6 Abb. 3.50 fr. [4853

—: Laurens, J., La légende des Arts. Fragments et notes d'un artiste-peintre (1872 à 1890). Paris, Fischbacher. 8°. 3.50 fr. [4854

Lavery: Little, J. St., John ~. — *Studio.* XXVII, S. 1—13, 110—120. [4855

Le Blond: Copp, A. E., On portrait medals or plaques in silver by Simon de Passe and Michel ~. — *The Connoisseur.* III, S. 80—82. [4856

Lechter: Lützhøft, N., Melchior ~ og hans nyeste Billede. — *Tilskueren.* S. 993—1003. [4857

—: Siehe Nr. 4836.

Lefèvre: Thomas, A., Camille ~. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 281—289. [4858

Lehmann: Pazaurek, G. E., Caspar ~. E. Gedenktag unserer Glasindustrie. — *Centralbl. f. Glasindustrie.* XVII, Nr. 584. [4859

Leistikow: Weisbach, W., Walter ~. — *Zs. f. bild. Kunst.* XIII, S. 281—294. [4860

Lemoyne: M., Le buste d'Antonie Arnaud de la Briffe par J. B. ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXVIII, S. 388—94. [4861

Lenbach: Lenbach, F. v., Bildnisse. 3. Mappe. München, Hanfstaengl. fol. 20 Photogravuren. [4862

—: Dielshauwers-Dery, ~. *Revue de Belgique.* XXXVI, S. 361—368. [4863

Lens: Quarré-Reybourbin, Andreas Corneillez ~. — Siehe Nr. 4378.

Leonardo da Vinci: A., ~ et les sciences occultes. — *Revue Universelle.* 1. XII. [4864

—: Amersdorffer, A., Kritische Studien über das Venezianische Skizzenbuch. Dissertation. Berlin. 8°. 71 S. mit 3 Abb. [4865

—: Beltrami, L., ~ e il porto di Cesenatico. 6. Sept. 1502—1902. Mailand, Alegretti. 8°. 20 S. [4866

—: ~ ed i problemi della terra. — *Il Marzocco di Firenze.* VII, Nr. 47. [4867

[Vgl. Nr. 3060.]

—: Horne, H. P., Some Leonardesque questions. — *Architect. Review.* XII, S. 31—38. [4868

—: Mereu, H., Raphael, Michel Ange et Léonardo. — *Grande Revue.* XXV, S. 60—81. [4869

—: Müntz, E., Léonard de Vinci et les savants du moyen âge. — *Revue Scientifique.* 26, X. [4870

—: Negri, G., ~ e il Castello di Milano. — *Segni dei tempi.* 3. ed. Mailand, Hoepli. S. 1—42. [4871

—: Péladan, De la subtilité comme idéal. Léonard di Vinci. — *Revue Bleue.* 22. XI. [4872

—: Rouna, A., Léonard de Vinci peintre — ingénieur — hydraulicien. — *Bulletin de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale.* Okt., Nov. [4873

—: Spirals in Nature and Art. A Study of Spiral formations based on the Mss. of ~. With spec. reference to architecture of the Open Staircase at Blois in Touraine . . . . by Th. A. Cook, with a preface by E. R. Lankester. London, Murray. 8°. XXI, 200 S. 7 sh 6 d. [4874

Digitized by Google

—: Tippmann, F., Zu ∼. — *Wiener Abendpost.* Nr. 130. [4874a

—: La Cena di ∼. — Siehe Nr. 4416.

Léonard: Lyon, Cl., Le peintre Jules ∼. — *Éducation populaire.* Nr. 21. [4875

Lerambert: Dimier, L., La Tenture d'Artémise et le peintre ∼. — *Chronique des Arts.* S. 327—29. [4876

Levithan: Vermel, S. S., Isaak Iljič ∼ i jego tvorčestvo [∼ u. seine Schöpfung]. Moskau, Selbstverlag. 8°. 25 S. m. Portrait. 50 cop. [4877

Liebermann: Rosenhagen, H., Max ∼. — *Westermanns Monatsh.* XCIII, S. 335—350. [4878

Lilien: Jukennikow, M., E. M. ∼ [russisch]. — *Woschod.* Nr. 78. [4879

—: Münzer, H., E. M. ∼. — *General-Anzeiger f. d. ges. Interessen d. Judentums.* Nr. 13. [4880

Liljefors: Hedberg, T., Bruno ∼. En studie. Stockholm, Ljus' Förlag. 4°. 48 S. 6 kr. [4881

Linnemann: Holthof, Alexander ∼. — *Frankf. Ztg.* 29. XII. [4882

Lippi: Berenson, Unpubl. Masterpiece by ∼. — Siehe Nr. 4091.

Lorenzetti: Pératé, A., Un „Triomphe de la mort" de Pietro ∼ [à Pisa]. — *Mélanges Paul Fabre.* Paris, Picard. S. 436—45. [4883

Louis: Claretie, D. Architekt d. Comédie Française. — Siehe Nr. 4490.

—: Prudent, H., et P. Guadet, Les Salles de spectacle. Construits p. Victor ∼, à Bordeaux, au Palais-Royal et à la place Louvois. Paris, Libr. de la Construction Moderne. Fol. 72 S. [4884

Lucas v. Leyden: Rooses, Vläm. Meister in d. Eremitage. — Siehe Nr. 4522.

Lugo: Jensen, P., Emil ∼. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 242. [4885

Lundberg: Levertin, O., Gustav ∼ En studie. Stockholm, Ljus Förlag. 4°. 84 S. m. Abb. 6 k. [4886

Luzzi: Siehe: Feltre.

Lysipp: Furtwängler, Herakles des ∼. — Siehe Nr. 4352.

—: Graeven, H., Mittelalterliche Nachbildungen d. ∼ Herakles Kolosses. — *Bonner Jahrbücher.* CVIII/CIX, S. 232—277. [4887

Macbeth: Newbery, F. H., An appreciation of the work of Ann ∼. — *Studio.* XXVII, S. 40—49. [4888

Maffiolo: Fabriczy, C. v., Alberto ∼ da Carrara. — Siehe Nr. 4514.

Maggi: Lazzarini, V., Un architetto padovano del rinascimento [Annibale ∼ da Bassano]. — *Bollettino del museo civico di Padova.* V, S. 10—17. [4889

Mallery: Van Spilbeek, J., Charles et Philippe de ∼. — *Académie Royale d'Archéol. de Belgique Bulletin.* S. 495—519. [4890

Mallitsch: Schaeffer, A., Ein verschollener österr. Künstler [Ferdinand ∼]. — *Neue Freie Presse.* 17. XII. [4891

—: Kunst-Auktion Wien. — Siehe Nr. 5023.

Mansart: Nolhac, Les Versailles de ∼. — Siehe Nr. 4643.

Mantegna: Berenson, ∼. — Siehe Nr. 4091.

—: Förster, R., Die Meergötter

Digitized by Google

d. ∼. — *Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsamml.* XXIII, S. 205—214. [4892

Maris: Bock, Th. de, Jacob ∼. Amsterdam, Scheltema & Holkema. gr. fol. Compl. i. 20 Lief. mit 90 Taf. à 7.50 f. [4893

—: Veth, J., En Studie over Jacob ∼. — *Onze Kunst.* I, S. 173—175. [4894

Marrina: Piccolomini, P., Due documenti per la storia dell'arte senese [Per nozze Piccolomini Clementini-Cenughi de' Pazzi]. Siena, Tip. Lazzari. [4895

[Über Lorenzo di Mariano, detto il ∼.]

Masolino: Berenson, Certain unrecognized paintings by ∼. — Siehe Nr. 4091.

Meggendorfer: Ruland, W., Lothar ∼. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 292. [4895a

Meit: Bode, Eine Kinderbüste von Meister Konrad ∼. — Siehe Nr. 4665.

Memling: Warburg, Flandr. Kunst. — Siehe Nr. 4278.

Mengs: Marian, A., Theresia Concordia, Schwester v. Anton Raphael ∼. — *Elbeztg.* Juli. [4896

[Malerin, vermählt mit d. Maler Anton Maron.]

—: Graevenitz, G., ∼. — Siehe Nr. 4545.

Menzel: Meissner, F. H., Adolf v. ∼ (D. Künstlerbuch 8). Berlin, Schuster & Löffler. gr. 8°. 92 S. 3 M. [4897

—: Veth, J., Adolf ∼. — *Zs. f. bild. Kunst.* XIV, S. 11—12. [4898

Merson: Saunier, Ch., Luc-Olivier ∼. — *Art et Décoration.* XII, S. 147—160. [4899

Meunier: Vermeylen, A., ∼. — *Onze Kunst.* II, S. 1—9, 45—50. [4900

—: Zweig, St., Konstantin ∼. — *Weite Welt.* XXII, S. 604—610. [4901

Meyer: R. N., Zwei Kupferstiche v. Conrad u. Johann ∼. — *Schweizer. Archiv f. Heraldik.* XVI, S. 85—86. [4902

Michelangelo: Haendcke, B., Bemerkungen zu ∼ jüngstem Gericht. — *Kunstchronik.* XIV, Sp. 57—63. [4903

—: Pascale, V., ∼ poeta. Neapel, tip. Novecento. 8°. X, 184 S. 2.50 c. [4904

—: Thode, H., ∼ und das Ende der Renaissance. I. Das Genie und die Welt. Berlin, G. Grote. gr. 8°. XV, 488 S. 9 M. [4905

Millais: Baldry, A. C., John Everett ∼ (Miniature Series of Painters). London, G. Bell & Sons. 12°. 72 S. 1 sh. [4906

Millet: Cartwright, J., Jean François ∼; his life and letters. New edit. London, Sonnenschein. 8°. VII, 396 S. 7 sh 6 d. [4907

—: —, Jean François ∼. Sein Leben u. s. Briefe. Aus dem Engl. v. Clara Schröder. Lpzg., H. Seemann Nachf. gr. 8°. VIII, 408 S. m. 1 T. 14 M. [4908

—: Jottrand, L., L'esthétique du peintre ∼. Lettre de Jean François ∼ à Théophile Thore. — *Nouvelle Revue Rétrospective.* XIX, S. 334—336. [4909

—: Naegely, H., J. F. ∼ and Rustic Art. London, Stock. 8°. 3 sh 6 d. [4910

—: Rolland, R., ∼ (Pop. Library of Art). London, Duckworth. 8°. 212 S. 2 sh. [4911

Mitchell: Maule, H. P. G., Some recent architectural designs by A. ∼. — *Studio.* XXVII, S. 179—184. [4912

Möhring: Nacht, L., B. ∼. —

Digitized by Google

Berl. Architekturwelt. V, 2. Sonderheft. (40 S. mit Abb. 5 M.) [4913

Montereau: Stein, H., Pierre de ∼. — Siehe Nr. 4571.

Moreau: Dimier, L., L'inspiration de Gustave ∼. — *Minerva.* I, 5, S. 261—279. [4914

—: Schuré, É., La victoire de Gustave ∼. — *Revue Bleue.* 4. Serie. XVIII, S. 681—86. [4715

Morelli [?]: El ilustre pintor Domenico ∼ [Soliero]. — *Hojas Selectas.* März. [4916

—: Cucinotta, S., Domenico ∼ e l'arte cristiana. Messina, Trinchera. 8°. 19 S. 25 c. [4917

—: Melani, A., Domenico ∼. — *Art Journal.* XLI, S. 376—380. [4918

Morland: Kendell, B., George ∼. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* V, S. 509. [4919

Morris: Rrigby Scarrat, J., Remarks on ∼ work and its influence on British decorative arts of to-day. — *The Art Workers Quarterly.* I, S. 61—64. [4920

[Vgl. Nr. 1167.]

Moser: Verneuil, P., Étoffes et Tapis de Koloman ∼. — *Art et Décoration.* XII, S. 113—116. [4921

Munch: Linde, M., Edvard ∼ u. d. Kunst d. Zukunft. Berlin, Gottheiner. 4°. 16 S. m. 3 Taf. 5 M. [4922

Munkacsy: Uhde, Fr. v., Erinnerungen an Michael ∼. — *Kunstchronik.* N. F. XIV, Sp. 73—76. [4923

[Vgl. Nr. 3119.]

Munthe: Hannover, E., Gerh. ∼. — Siehe Nr. 4308.

Nast: Maurice, A. B., Thomas ∼ and his Cartons. — *The Bookman.* XV, S. 19—25. [4924

Nettleship: J. T. ∼, animal painter. — *Magazine of Art.* S. 75—79. [4925

Nievergalt: Weckerling, Ein Flugblatt v. J. 1505 mit e. Zeichnung d. Wormser Malers Nikolaus ∼. — *Vom Rhein* (Worms). I, S. 36—38. [4926

[Eine Missgeburt zwei aneinander gewachsene Hasen darstellend.]

Olbrich: Architektur. — Siehe Nr. 5041.

Omodeo: Fabriczy, C. v., Zwei unbekannte Reliefs von G. A. ∼. — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 395—397. [4927

Palissy: Leymarie, C., L'énigme de Bernard ∼. — *L'Art.* LXI, S. 659—664. [4928

Palladio: Fletcher, B. F., Andrea ∼, his life and works. London, Bell & S. Lex. 8°. XVI, 132 S. u. 53 Abb. 21 sh. [4929

Phidias: Furtwaengler, A., Vom Zeus des ∼. — Siehe Nr. 4041.

—: Reinach, S., De quelques têtes antiques attribuables à l'école de ∼. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXVIII, S. 449—470. [4930

Philippe de Champaigne: Durrieu, P., Le prétendu ∼ de l'église d'Asté. — *Mélanges Couture.* Toulouse, Privat. S. 335—348. [4931

Pierre de Montereau: Stein, H., ∼, architecte de l'église abbatiale de Saint-Denis (Extr. des Mem. d. l. Soc. des antiquaires 61). Paris. 8°. 28 S. [4932

Pollaiuolo: Mackowski, H., Silberkreuz i. Museum z. Florenz. — Siehe Nr. 4276.

Digitized by Google

Polygnot: Sauer, Über die delphische Lesche der Knidier und und ihren Gemäldeschmuck. — *Verhandlungen d. 46. Vers. deutscher Philologen.* S. 93—96. [4933

Prell: Kiesling, H., ~ Schöpfungen. — Siehe Nr. 4245.

Preller: C. Dr., Friedrich ~ jun. letzte Zeichnung. — *Moderne Kunst.* XVI, Nr. 19. [4934

Previati: Melani, A., An italian painter Gaetano ~. — *The Studio.* XXVII, S. 49—56. [4935

Primaticcio: Müntz, E. — Siehe Nr. 2212, 4283.

Prout: Ruskin, On Pictures. — Siehe Nr. 3927.

Provost: Hulin, G., Quelques peintres brugeois de la première moitié du XVI. s. 1. Jan ~. — *Kunst en Leven.* I, 5, S. 1—40. [4936

Puvis de Chavannes: Roger-Miles, L., ~, Caricaturist. — *Harpers Magazine.* CV, S. 950—955. [4937

Raeburn: Armstrong, W., Henry ~. Avec une introduction p. R. A. M. Stevenson et un catalogue biographique et descriptif par J. L. Caw. Trad. p. H. Gausseron. Paris, Hachette. kl. 4°. X, 140 S. 125 fr. [4938

Raphael: Berenson, The Brit. Museum ~ Cartoon. — Siehe Nr. 4091.

—: Bordet, ~. — Siehe Nr. 4543.

—: Gramantieri, D., Raffaello. Pesaro, tip. Federici. 8°. 48 S. [4939

—: Steinmann, Anordnung d. Teppiche ~ in d. sixtin. Kapelle. — Siehe Nr. 4562.

Reimer: Habich, G., Hans ~. — *Berl. Münzblätter.* XXIII, S. 153—157. [4940

Rembrandt: Rembrandt Meisterwerke. Lübeck, Nöhring. fol. 10 Taf. 3 M. [4941

—: ~. Die schönsten Radiergn. i. Nachbildgn. Berlin, Fischer & Franke. fol. 20 Taf. 6 M. [4942

—: ~. De tentoonstellingen te Amsterdam Sept.—Oct. 1898 en London Jan.—Febr. 1899. Tekst. v. C. Hofstede de Groot. 2. Ser. Amsterdam, Scheltema & Holkema. gr. fol. 26 Taf. 200 f. Luxus-Ausgabe 500 f. [4943

—: Fontaine, A., Lex eaux-fortes de ~ dans la collection Dutuit. — *Minerva.* I, S 5, S. 601—615. [4943a

—: Rapport uitgebr. door de *ryks*-commissie tot het nemen van proeven betreffende de verlichting van ~ „Nachtwacht". Gravenhagen, Nijhoff. fol. 0,50 f. [4944

—: Bode, ~ Gemälde v. Paulus. — Siehe Nr. 4467.

Rethel: Miller, O., Alfred ~. Als Manuscr. gedruckt. Solothurn, Zepfel. 8°. 31 S. [4944a

Ricard: Mauclair, C., Gustave — (1823—1873) (Les Artistes de tous les temps. Serie C Bd. VII). Paris, Libr. de l'art ancien et moderne. 4°. 24 S. m. 4 Taf. [4945

Richardson: Gruner, O., Persönl. Erinnerungen an Henry ~. — *Deutsche Bauhütte.* VI, S. 228. [4946

Richmond: Lascelles, H., William B. ~. — *Art Journal.* XLI, Christmas Numb. 32 S. [4947

Richter: ~-Mappe. Hrsg. v. Kunstwart. München, Callwey. 4°. 6 Taf. 1.50 M. [4948

Robbe: Mourey, G., Manuel ~. — *Studio.* XXVII, S. 159—163. [4949

Digitized by Google

Robbia: Cruttwell, M., Luca and Andrea Della ~ and their successors. London, Dent & Co. 4°. XIX, 363 S. m. 92 Taf. u. 150 Abb. 25 sh. [4950

Roche: Siehe Nr. 4804.

Rodin: Brieger-Wasservogel, L., A. ~ (Üb. Kunst d. Neuzeit 9). Strassb., Heitz. 8°. VII, 68 S. 1.50 M. [4951

—: Simmel, G., ~ Plastik u. d. Geistesrichtung d. Gegenwart. — *Berliner Tageblatt. Zeitgeist.* Nr. 39. [4952

Roger van der Weyden: Goil, E., ~ de la Pasture et quelques artistes tournaisiens. — *Annales d. l. Soc. hist. et arch. de Tournai.* N. S. VI. [4953

Romney: Maxwell, H., George ~ (Makers of British Art). Lond., W. Scott. gr. 8°. 256 S. 3 sh 6 d. [4954

Rops: Witry: Der Symbolist F. ~. — *Kultur* (Köln). I, S. 730—36. [4955

Rossellino: Fabriczy, C. v., Neues über Bernardo ~. — *Repertorium f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 475—77. [4956

Rubens: Bode, D. neue ~ im Berliner kgl. Museum. — Siehe Nr. 4169.

—: Geffroy, G., ~. Paris, Laurens. 8°. 127 S. m. 24 Abb. [4957

—: Segers, G., ~ in de munchener pinakoteek. — *Vlaamsche Kunstbode.* S. 486—491. [4958

Rudder: Mont, P. de, Art appliqué d'aujourd'hui. Mme. de ~. — *Kunst en Leven.* I, Nr. 6, S. 1—10. [4959

Ruggiero da Melfie: Guarini, G. B., Rogerus Melfie Campanarum. — *Napoli Nobilissima.* XI, S. 177—180. [4960

Rupally: Du Boscq de Beaumont, G., Un peintre bayeusain au XVIIIe siècle (Joachim ~). — *Souvenirs normands.* Paris, Lechevalier. [4961

Rybkomski: Katalog Wystawy Jubilenscowej dzieł prof. Tadeusza ~ ad roku 1872—1902 [Katalog d. Jubiläums-Ausstellg d. Malers T. ~.). Lemberg. 16°. 9 S. [4962

Saint-Aubin: Louis de ~. 39 portraits 1808—1815. Reproduction phototypiques. Edition du Grand Duc Nicolas Mikhaïlovitch. Petersburg, Exped. pour la confection des papiers d'état. fol. 39 Taf. m. Text. [4963

Saint Marcel: Denoinville, G., Edm, ~ peintre, graveur et dessinateur. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXVIII, S. 395—404. [4964
[Vgl. Nr. 3193.]

Sandham: Jenkins, W., A canadian artist in the Azores, H. ~. — *Studio.* XXVII, S. 173—176. [4965

Sandreuter: Ritter, W., Hans ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXVIII, S. 373—87. [4966

Sangallo: Clausse, G., Les ~, architectes, peintres, sculpteurs, médailleurs. T. III. Paris, Leroux. 8°. 421 S. [4967
[Rec.: J. Guiffrey, Journ. des Savants 1903. S. 214—226.]

—: Fabriczy, C. v., Giuliano da ~. — *Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsamml.* XXIII, Beiheft, S. 1—42. [4968

—: —, Giulianos da ~ figürl. Kompositionen. — *Jahrb d. kgl. preuss. Kunstsammlungen.* XXIII, S. 197—204. [4969

—: Schottmüller, Grabm. d. Renaissance. — Siehe Nr. 4042.

Digitized by Google

Save: Bardy, H., Gaston ~ (1844—1901) (Extr. du Bull. de la Soc. philomatique vosgienne). Saint-Dié, Cuny. 8°. 14 S. [4970

Schneider: Haenel, G., Sascha ~ „Um die Wahrheit". — *Gesellschaft.* XVIII, 4, S. 228—233. [4971

Schnorr von Carolsfeld: Aus Julius ~ Tagebüchern. — *Dresdner Geschichtsblätter.* XI, 139—148. [4972

Schumacher: Domanig, K., Das Leben Jesu von Phil. ~. — *Kultur*(Wien).IV,170—74. [4973

Segantini: Heilbut, E., Giovanni ~. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 47—58. [4974

—: Uhde Bernays, H., ~. — *Monatsber. üb. Kunstwissensch. u. Kunsthandel.* II,S.437—39. [4975

Semini: Neri, A., Un giudizio artistico di Pompeo Arnofini [1591]. — *Giornale storico e letterario della Liguria.* III, S. 259—263. [4976
[Über Andrea ~.]

Shannon: A Catalogue of Mr. ~ Lithographs with prefatory note by Ch. Ricketts. In 150 Expl. [4977

Shaw: Konody, P. G., Byam ~ pictures from the book of Ecclesiastes. — *Magazine of Art.* S. 1—4. [4978

Shields: Langridge, J., The Chapel of the Ascension and Fr. ~. — *Art Journal.* XCI, S. 337—43. [4979

Signorelli: Bordet, Luca ~. — Siehe Nr. 4543.

Simon: Karageorgevitch, B., Lucien ~. — *Magazine of Art.* S. 544—548. [4980

—: Saglio, A., Lucien ~. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 353—362. [4981

Skovgaard: Røder, A., Landskabsmaleren P. C. ~. Kopenhagen, Koster. 4°. 46 S. 1.50 kr. [4982

Skopas: Treu, Zur Maenade d. ~. — Siehe Nr. 4041.

Smikros: Gaspar, Le peintre-Céramiste ~. — Siehe Nr. 4213.

Springinklee: Dodgson, C., Die thronende Jungfrau mit d. Schutzheiligen von Chur. E. unbeschrieb. Holzschn. Hans ~. — *Graph. Künste. Mitteilungen.* XXV, S. 77—81. [4983

Stauffer-Bern: Brahm, O., Karl ~. Leipzg., Göschen. 8°. 340 S. 4.50 M. [4984

Steinle: Kralik, R. v., Edward von ~. — *Wiener Abendpost.* Nr. 143. [4984a

Stifter: Hein, A. R., Adalbert ~. Sein Leben u. s. Werke. — *Mitt. d. Ver. f. Gesch. d. Deutschen in Böhmen.* XLI, S. 11—71, 191—298. [4985

Stimmer: Stolberg, A., Zu den Visierungen Tobias ~ u. s. Schule. — *Kunstgew. in Elsass-Lothringen.* III, S. 28—40. [4986

Stoeving: Yma, Curt ~. — *Magazine of Art.* S. 10—14. [4987

Styka: d'Agen, B., Le peintre de Quo Vadis Jan ~. — *Figaro Illustré.* XX, Nr. 152, S. 2—24. [4988

Thoma: E., Hans ~. — *Vom Rhein* (Worms). I, S. 14—15. [4989

Thorwaldsen: Hannover, E., Bertel ~. — *Museum.* VII, S. 69—74. [4990

Tiepolo: Friedmann, A., ~. — *Wiener Abendpost.* Nr. 116. [4990a

—: Popp, ~. — *Monatsber. üb. Kunstwissensch. u. Kunsthandel.* II, S. 363—66. [4991

Digitized by Google

Tisi: Siehe Nr. 4066.

Tissot: Thiébault-Sisson, F., J.-James ~. — *Les Arts.* Nr. 9. S. 2—8. [4992

Tizian: Borzelli, A., Bartolommeo Maranta difensore del ~. Neapel. G. M. Priore. 8°. 24 S. [4993

—: Hamel, M., Titien (les Grands artistes). Paris, Laurens. 8°. 128 S. 2.50 fr. [4994

Trotti: Ceruti, C., Vita e opere di Giovanni Battista ~ detto il Malosso. I. Parma, tip. Ferrari e figli. 8°. 69 S. 2 l. [4995

Trübner: Hardenberg, K., Wilhelm ~. — *Vom Rhein.* I, S. 17—19. [4996

—: Heilbut, E., Wilhelm ~. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 16—22. [4997

Tuaillon: Pauli, ~ Denkm. d. Kaisers Friedrich. — Siehe Nr. 4196

Turner: Dillon, E., ~ last Swiss Drawings. — *Art Journal.* XLI, S. 329—34, 362—66. [4998

—: Ruskin, On Pictures. — Siehe Nr. 3927.

—: Swinburne, Ch. A., Life and Work of J. M. W. ~. London, Bickers. Lex. 8°. 326 S. 7 sh 6 d. [4999

Van de Velde: Haverkorn van Rijsewijk, P., Willem ~ de oude. — *Oud Holland.* XX, S. 170—92, 225—43. [5001

Veronese: Hubbard, E., Paul ~ (Little journeys to the homes of eminent artists. X, Nr. 9). New York, The Roycrofters. 8°. 25 c. [5002

Verrochio: Fabriczy, C. de, Ancora del tabernacolo col gruppo del ~ in Or San Michele. — *L'Arte.* V, S. 336—340. [5003

—: Schottmüller, Grabmäler d. Renaissance. — Siehe Nr. 4042.

Verschaffelt: Beringer, J. A., Peter A. v. ~ (Studien z. deutschen Kunstg. 40). Strassburg, Heitz. gr. 8°. VII, 139 S. m. 29 Taf. 10 M. [5004

Veth: Jolles, A., Jan ~. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 1—10. [5005

Vogel: Norden, J., Hugo ~. — *Moderne Kunst.* XVI, S. 257—58. [5006

Wallot: Architekton. Studien aus dem Atelier v. Paul ~ in Dresden III. Leipzig, Gilbers. fol. 15 Taf. 15 M. [5007

Watteau: Josz, V., ~ musicien. — *Mercure de France.* XLIV, S. 624—641. [5008

—: Staley, E., ~ and his School. London, G. Bell & Sons. 8°. XII, 160 S. 5 sh. [5009

Weihenmeyer: F. H., Ein Mitarbeiter Schlüters [Georg Friedrich ~]. — *Mitt. d. Vereins f. Gesch. Berlins.* S. 122—123. [5010

Wélie: Arnaville, E. d', Antoon v. ~. — *Carnet hist. et littéraire.* XII, S. 434—440. [5011

Welti: Schweizerische Exlibris-Künstler: Albert ~. — *Schweiz. Blätter f. Exlibris Sammler.* I, S. 91—92. [5012

Whistler: Hubbard, E., ~ (Little journeys to the homes of eminent artists. X, 9). New York, The Roycrofters. 8°. 25 c. [5013

Wilbault: Jadart, H., Nicolas et Jacques ~ peintres de Château-Porcien (1686—1806). — *Revue historique ardennaise.* S. 309—339. [5014

Willmann: Klossowski, E., Michael ~. — *Monatsber. üb.*

Digitized by Google

Kunstwissensch. u. Kunsthandel. II, S. 384—91. [5015

Wojciech: Chelmonski, J., Gerson ~. — *Biblioteka Warszawska.* LXII, 3, S. 507—515. [5016

Wurzelbauer: Chytel, Der Prager Venusbrunnen. — Siehe Nr. 4531.

Zmurko: Daniłowicz-Strzelbicki, K., Monografie Artystów Polskich ~ Franciszek [Monographieen Poln. Künstler Fr. ~]. Warschau, Jan Fiszer. 8°. 63 S. m. Abb. 2.50 Rbl. [5017

E) Kunsthandel.

Bode, W., Die amerikan. Konkurrenz im Kunsthandel u. ihre Gefahr f. Europa. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 5—12. [5018

—, Die Samml. des Don Marcello Massarenti in Rom u. ihr Verkauf. — Siehe Nr. 4564.

D. Export v. Kunstsammlungen nach Amerika. — *Werkstatt d. Kunst.* II, S. 24—25. [5019

Roberts, W., Art sales of 1902. I. Pictures. — *Magazine of Art.* S. 45—48. [5020

Schmidt, K. E., Künstler und Kunsthändler. — *Zeit.* XXXIII, Nr. 429. [5021

Kunst-Auktion in Wien d. E. Hirschler & Co. Nachlass v. C. Lafite (1830—1900) Dez. 1902. Wien. schmal 4°. 30 S. m. Abb. [5022
[Mit Einl. v. Fr. Stern.]

Kunst-Auktion in Wien d. E. Hirschler & Co. Nachlass v. F. Mallitsch (1820—1900) Dez. 1902. Wien. schmal 4°. 31 S. m. Abb. [5023
[Mit Einl. v. Aug. Schaeffer.]

Leipziger Kunst-Auktion von C. G. Boerner. LXXII. Portrait-Sammlung d. verstorbenen Herrn St . . . Altona. Mit einem Anhang schöner englischer, französischer u. deutscher Stiche d. XVIII. Jahrh. 8°. 101 S. 1514 Nrn. [5024

IV. Baukunst.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre; Denkmalspflege; Gartenkunst.

Academy Architecture and Architectural Review Index. — Siehe Nr. 3891.

L'architecture au XXe siècle. Choix des meilleures constructions nouvelles, Hotels, Maisons de rapport villas etc. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies. fol. in Lief. zu 20 Taf. [5025

Böhm, Th., Üb. d. Einfluss d. Konstruktion auf d. baukünstler. Schaffen. — *Deutsche Bauhütte.* VI, S. 133—135, 141—142. [5026

Bredt, E. W., Das gemeinsame Neue in unserer Kunst. — *Architekton. Rundschau.* XVIII, S. 50—53. [5027

Designs for cottages: some remarks upon the results of „the Studio" competition. — *Studio.* XXVII, S. 13—25. [5029

Ebe, G., D. Bautypen. — *Deutsche Bauhütte.* VI, S. 165—166, 177—178. [5030

Gause, E., D. Einfluss des christlichen Kultus auf den Kirchenbau, bes. auf d. Anlage d. Kirchengebäudes. Diss. Jena. 8°. 86 S. [5031

Gruner, O., Die Schönheit des Daches. — *Deutsche Bauhütte.*

Digitized by Google

VI, S. 300—302, 308—310. [5032

Handbuch d. Architektur. Hrsg. v. E. Schmitt. IV. Th. 5. Halbbd. Gebäude f. Heil- u. sonst. Wohlfahrtsanstalten 2. Stuttgart, Bergsträsser. 2. Aufl. Lex. 8°. VII, 292 S. 15 M. [5033

Heyden, G., Zur Ausbildg. moderner Bauformen. — *Deutsche Bauhütte.* VI, S. 193—196, 206. [5034

Lux, J. A., Stilarchitektur u. Baukunst. — *D. Architekt.* VIII, S. 45—47. [5035

Maquet, H., L'éducation de l'architecte. — *Bulletin de la classe des lettres . . . de l'Académie royale de Belgique.* S. 611—622. [5036

Möhring, B., Der Baudilettantismus u. die Künstler. Erziehung d. Architekten. — *Berliner Architekturwelt.* V, 2. Sonderheft, S. 1—5. [5037

Morris, W., Architecture, Industry and Wealth. Collected papers, London, Longmans. gr. 8°. 278 S. 6 sh. [5038

Mortet, V., La fabrique des églises cathédrales et la statuaire religieuse au moyen âge. — *Bulletin Monumental.* LXVI, S. 216—229. [5039

Nöldeke, A., Ueber Architekturstudium. — *Berliner Architekturwelt.* V, S. 263—266. [5040

Olbrich, J. M., Architektur. Berlin, E. Wasmuth. gr. fol. 10 Lief. à 15 Taf. 200 M. [5041

Plehn, A. L., Die umgestaltete Fassade am Strassenhause. — *Berliner Architekturwelt.* V, S. 221—226. [5042

Pudor, H., Erziehung zur Architektur. — *Gegenwart.* LXII, S. 329—332. [5043

Rückwardt, H., Architekturschatz. Eine Sammlung v. Aufnahmen mustergiltiger Bauwerke, Architekturtheile u. Details von Meistern der Baukunst aller Zeiten u. Länder. I. Serie. Leipzig, Baumgartner. gr. 4°. in Lief. à 6 M. [5044

Schmidkunz, H., Architekturbildung. — *D. Architekt.* VIII, S. 37—40. [5045

Serbat, L., L'architecture gothique des jésuites au XVII siècle. — *Bulletin Monumental.* LXVI, S. 315—370. [5046

Novyj stil. Architekturnyje fasady v novom stilê [Der neue Styl. Fassaden im neuen Styl. Hrsg. v. G. G. Brodersen]. Petersburg, Weierman. 8° in Lief. 12 Taf. [5047

Stuyt, J., In welken stijl zullen wij onze kerken bouwen. — *Dietsche Warande.* III, 2, S. 202—224. [5048

Moderne Villen u. Einfamilienhäuser. Samml. moderner Wohngebäude, Villen u. Einfamilienhäuser aus Stadt u. Land, ausgeführt v. d. ersten Architekten der Jetztzeit. Berlin, E. Wasmuth. 50 Lichtdr.-Taf. m. IV S. Text. gr. fol. Geb. 24 M. [5049

Vogel, F. R., D. Wiederherstellung alter Bauten u. deren Wert f. d. Laien. — *Deutsche Bauhütte.* VI, S. 202—206. [5050

—, Z. Charakteristik d. Modernen i. d. Architektur. — *Deutsche Bauhütte.* VI, S. 387—88, 395—398. [5051

Waterhouse, P. L., The story of the art of building with an account of architecture in America. New York, Appleton. kl. 8°. 215 S. 35 c. [5052

Wehner, H., Die Berechnung d. Alters mittelalterlicher Kirchen.

Digitized by Google

— *Frankfurter Ztg.* Nr. 244. [5053

Wrede, K., Der Baukünstler u. d. Wiederherstellung alter Bauten. — *Deutsche Bauhütte.* VI, S. 201—202. [5054

Städtebau.

Gurlitt, C., Städtebaufragen. — *Neue Freie Presse.* 30. X. 8. XI. 16. XI. 4. XII. [5055

Schmidkunz, H., Die sozialen Grundlagen d. Stadtbaukunst. — *Ornament.* VII, S. 69—74. [5056

Sitte, C., L'art de bâtir les Villes trad. et complétée p. C. Martin. Genf, Eggimann & Co. 8°. IV, 196 S. m. 17 Abb. 7.50 fr. [5057

Denkmalpflege.

Beltrami, L., Per la difesa dei nostri monumenti. Mailand, Allegretti. 8°. 32 S. [5058

Berichte üb. d. Thätigkeit d. rhein. Provinzialverwaltung u. d. Provinzialkommission f. Denkmalspflege . . . . — *Bonner Jahrbücher.* CVIII/CIX, S. 278—393. [5059

Ebe, G., Die Gestaltung d. Kunstdenkmäler-Verzeichnisse. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 277. [5060

Das hessische Gesetz über den Denkmalsschutz. — *Denkmalpflege.* IV, S. 73—76. [5061

Disposizioni circa la tutela e conservazione dei monumenti e oggetti aventi pregi d'arte e antichità. Mailand, Soc. editr. 8°. 9 S. 10 c. [5062

Meier, P. J., Denkmalspflege. — *Braunschweig. Magazin.* S. 133—140. [5063

Tornow, P., Grundregeln beim Restaurieren v. Baudenkmälern. (Aus „Metzer Dombaubl.“.) 8°. 37 S. 40 Pf. [5064

Voss, G., Der Tag f. Denkmalspflege in Düsseldorf. — *Kunstchronik.* XIV, Sp. 41—47. [5065

—, Der Tag f. Denkmalspflege in Düsseldorf. — *Mitth. d. Vereins f. Gesch. Berlins.* S. 120—122. [5066

Weber, Was können d. Stadtverwaltungen f. d. Erhaltung d. histor. Charakters ihrer Städte thun? (Aus: Protokoll d. Generalversammlung d. thüring. Städteverbandes.) Weimar. 8°. 31 S. 50 Pf. [5067

Weimar, Denkmäler-Inventarisationen. — Siehe Nr. 4308.

Siehe auch Nr. 5050, 5054.

Gartenkunst.

[Dawson, G. W.], Kleine Züge aus römischen Gärten. — *Architekton. Rundschau.* XVIII, S. 59—61. [5068

Gardens Old and New. The Country House and its Garden Environment. Vol. 2. London, Newnes. fol. 42 sh. [5069

Nicholls, R. A., English Pleasure Gardens. London, Macmillan. Lex. 8°. 358 S. m. 11 Taf. u. 300 Abb. 17 sh. [5070

Nivet, H., Notions générales sur la composition des jardins. — *Mon. du jardinier.* S. 339—340, 356—357, 373. [5071

Reineck, Gärten in Arnstadt. — Siehe Nr. 4130, 4131.

Triggs, H. J., Formal Gardens in England and Scotland. London, Batsford. fol. compl. 72 Taf. 84 sh. [5072

[Siehe Nr. 1319.]

Digitized by Google

B) Epochen und Länder.

Altertum: Anderson, W. J. and Spiers, R. Ph., The Architecture of Greece and Rome. London, Batsford. 8°. 318 S. 179 Abb. 18 sh. [5073

—: Benndorf, O., Antike Baumodelle. — *Jahreshefte d. österr. Archäolog. Instituts.* V, S. 175—195. [5074

—, **Persien:** Dehio, Rez. v. Sarre, Denkm. pers. Baukunst. 1901. — *Rep. f. Kunstwissenschaft.* XXV, S. 459—464. [5075 [Siehe Nr. 3363.]

—: Degering, Ueber den Verfasser der X libri de Architectura. — *Rhein. Museum f. Philologie.* N. F. LVII, S. 8—47. [5076

—: Dubois, Ch., Observations sur un passage de Vitruve [Lib. V, c. XII, 1]. — *Mélanges d'Archéologie et d'histoire.* XXII, S. 439—467. [5077

—: Peet, St. D., Ancient Temple Architecture. — *American Antiquarian.* XXIV, S. 365—396. [5078

—: Reber, F. v., D. byzantinische Frage in d. Architekturgeschichte. — *Sitzungsb. d. k. bayer. Akademie d. Wissensch. Philosoph.-philolog. Klasse.* S. 463—503. [5079

—: Reinhard, R., D. Gesetzmässigkeit der griechischen Baukunst, dargestellt an Monumenten verschiedener Bauperioden. I. Der Theseustempel in Athen. Stuttgart, Bergsträsser. fol. 13 S. m. 13 Taf. [5080

—: Strzygowski, J., *Καισαριανή. Σημβολαὶ εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς ἀρχαιοτέρας χριστιανικῆς τέχνης ἐν Ἑλλάδι.* — *Ἐφημερὶς Ἀρχαιολογική.* S. 53—96. [5081

Amerika: Peet, St. D., Ethnic Styles of American Architecture. — *American Antiquary.* XXIV, S. 19—34, 61—77. [5082

—: Waterhouse, The story of the art of building. — Siehe Nr. 5052.

Deutschland: Lauffer, O., Neue Forschungen über Hausbau u. Tracht in ~. — *Zs. d. Verein f. Volkskunde.* XII, S. 360—368. [5083

—: Schäfer, W., Rheinbrücken. — *Rheinlande.* III, S. 45—54. [5084

—: Schröder, E., Rez. v. Stephani [Nr. 421]. — *Histor. Zs.* XL, S. 111—113. [5085

England: Ditchfield, P. H., Cathedrals of Great Britain, their History and Architecture. London, Dent. 8°. 462 S. 7 sh 6 d. [5086

—: Home, P., Cathedral Churches of ~ and Wales. Note. London, Eyre & S. quer fol. 7 sh 6 d. [5087

—: Howe, W. H., Castles and Abbeys of Great Britain and Ireland, their History and Legendary Lore. Vol. I. London, Dicks. 4°. 392 S. 7 sh 6 d. [5088

—: Timbs, J., Gunn, A., Abbeys, Castles and Ancient Halls of ~ and Wales, their Legendary Lore and Popular History. London, Warne. 8°. 3 Bde. 1766 S. 10 sh 6 d. [5089

Frankreich: Bourassé, J. J., Abbayes et Monastères de France. Tours, Mame. 4°. 222 S. m. Abb. [5090

Holland: Arkel, G. van und A. W. Weissman, Noord-

Digitized by Google

~sche Oudheden V. Amsterdam, Ten Brink & De Vries. Lex. 8°. II, 115 S. m. 96 Abb. 2.50 fr. [5091
[Rec.: Jan Kalf, Bulletin uitg. d. d. Nederl. Oudhk. B. IV, 66—69.]

Italien: Deon, B. A., Divagazioni sulle origini dell' Arte dell' Architettura e sull' Architettura pugliese. Treviso, Tip. Ist. Turazza. 8°. [5092

—: Malaguzzi, Fr., Archi trionfali del Rinascimento. — *La lettura.* Juli. [5093
[Portali del Banco Mediceo a Milano, del palazzo Sforza a Cremona, della casa Varesi a Lodi, della casa Fanti a Brescia.]

—: Melani, A., D. Architekturunterricht in ~. — *D. Architekt.* VIII, S. 41—44. [5094

Polen: Bersohn, M., Kilka słów o dawniejszych bóżnicach w Polsce. Zeszyt III. [Einige Worte über frühere hölzerne Synagogen in ~. Heft 3.] Warschau, Selbstverlag. 8°. 29 S. m. Abb. 60 Kop. [5095
[Vgl. Nr. 1334.]

Skandinavien: Dietrichson, L., Omrids af den kirkelige kunstarkaeologi med saerligt Hensyn paa den norske kirke. Kristiania, Stenske Forlag. 8°. VIII, 232 S. m. 82 Abb. 3.50 Kr. [5096

—: Kjellman, F. R., De nordiska trädens arkitektonik (För. Heimdals folkskr. 77). Stockholm, P. A. Norstedt & S. 8°. 32 S. 20 ö. [5097

Spanien: Lampérez y Romea, Notas arquitectónicas sobre algunos monumentos de la arquitectura cristiana española. — *Boletin de la Sociedad Española de Excursiones.* August—Oktober. [5098

C) Einzelne Städte.

Baudenkmäler, siehe III, C:

Amsterdam, Augsburg, Autun, Auxerre, Avallon, Bassoues, Bayreuth, Berlin, Bern, Bregenz, Brescia, Broni, Buchlau, Chalons, Chantilly, Chartres, Cremona, Cuencia, Danzig, Dresden, Eperjes, Erfurt, Figline, Flensburg, Florenz, Fontainebleau, Fontevrault, Frankfurt a. M., Fresnay-sur-Sarthe, Glaine, Hayle, Heidelberg, Innsbruck, Jülich, Kamenz, Karlstein, Krakau, Kuhdorf, Langeais, Lienz, Liercourt, Lilienfeld, Linz, London, Lukas, Lüttich, Mailand, Mans, Mayenne, Montaner, Montebourg, Mühldorf, München, Nancy, Neapel, Nymphenburg, Oberbreisig, Opalenitza, Paris, Pergamon, Perugia, Prag, Reinsberg, Rom, Saint-Denis, Saint-Philibert, Schwetzingen, Siena, Stenjevic, Stettin, Strassburg, Tarrasa, Theben, Thouars, Undine, Utrecht, Venedig, Versailles, Vigevano, Wangen, Wien, Worms.

D) Einzelne Künstler.

Siehe III, D:

Bedford, Bentley, Best, Bodley, Cockerell, Dientzenhofer, Gessner, Girard, Kann, Knoblauch, Louis, Maggi, Möhring, Palladio, Pierre de Montereau, Richardson, San Gallo, Wallot.

V. Sculptur.

A) Allgemeines.

Abancourt, H. d', O sztuce stosowanej [Über Bildhauerkunst]. — *Przegląd polski* (Krakau). S. 316—327. [5099

Digitized by Google

Blanc, C., La Sculpture. Paris, Laurens. gr. 8°. 239 S. 4 fr. [5100

Ostini, F. v., Schöne Brunnen. *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVII, S. 321—336. [5101

Pacha, Z., Les monuments mégalithiques de l'Armorique et leurs sculptures lapidaires. — *La Revue d'Europe.* April. [5102

Styan, K. E., A Short history of Sepulchral Cross-Slabs with reference to other Emblems found thereon with notes and illustrations of examples found in the British Isles. London, Bemrose & Sons. 8°. 45 S. m. 64 Taf. 7 sh 6 d. [5103

B) Epochen und Länder.

Altertum, Orient: Carton, Statuettes en terre cuite de la Nécropole d'Hadrumète (Tunisie). — *Mémoires de la Soc. Nat. des Antiquaires de France.* LXI, S. 230—242. [5104

—, —: Delattre, P., Le quatrième sarcophage de marbre blanc trouvé dans la nécropole punique voisine de Sainte-Monique à Carthage. — *Académie des inscriptions et belles-lettres. Comptes Rendus.* S. 289—295. [Vgl. Nr. 3408.] [5105

—, —: Mélanges Perrot. — Siehe Nr. 4041.

—, **Griechenland**: Bordet, La sculpture grecque au Vatican. — Siehe Nr. 4543.

—, —: Furtwängler, Griech. Giebelstatuen aus Rom. — Siehe Nr. 4565.

—, —: —, Der Fundort der Venus von Milo. — *Sitzungsb. d. k. bayr. Akademie d. Wissensch. Philosoph.-philolog. Classe.* S. 456—462. [5106

—, —: Hauser, F., Die Aphrodite von Epidauros. — *Mitth. d. k. deutschen Archäol. Instituts. Röm. Abth.* XVII, S. 232—254. [5107

—, —: —, Eine Vermuthung über die Bronzestatue aus Ephesos. — *Jahreshefte d. österr. Arch. Instituts.* V, S. 214—216. [5108

—, —: Taine, Die Bildhauerkunst in Griechenland. — Siehe Nr. 3937.

—, —: Venturi, A., I capolavori della scultura bizantina nella seconda età d'oro. — *Croniche della civiltà elleno-latina.* I, S. 50 ff. [5109

—, **Römisches Reich**: Biot et F. Picot, Un Buste Romain en marbre blanc trouvé à Cormatin. — *Congrès archéologique de France.* LXVI. Session (1899). S. 200—208. [5110

—, —: Bürchner, L., Antike Denkmäler in Siebenbürgen. — *Jahreshefte d. österr. Archäol. Instituts. Beiblatt.* V, S. 94—137. [5111

—, —: Furtwängler, A., Apis und Hermes-Thoth. — *Bonner Jahrbücher.* CVIII/CIX, S. 239—245. [5112

—, —: Schröder, B., Studien zu den Grabdenkmälern d. röm. Kaiserzeit. — *Bonner Jahrbücher.* CVIII/CIX, S. 46—19. [5113

[Vgl. Nr. 3424.]

—, —: Serrano Fategati, E., Escultura Romanica en España. Madrid. gr. 8°. 66 S. mit 28 Abb. u. 14 Taf. [5114

—, —: Sixt, Führer d. d. Sammlung röm. Steindenkmäler in Stuttgart. — Siehe Nr. 4609.

—, —: Weynand, R., Form und Dekoration d. römischen

Digitized by Google

Grabsteine d. Rheinlande i. 1. Jahrh. — *Bonner Jahrbücher.* CVIII, S. 185—238. [5115

Deutschland: Correll, Fr., Deutsche Brunnen. Mit Vorwort v. Paul Johs. Reé. Frankfurt a./M., Keller. fol. 30 Taf. mit III S. Text. 15 M. [5116

—: Haendcke, B., Studien zur Geschichte d. sächs. Plastik d. Spätrenaissance und Barockzeit. Dresden, Haendke. 4°. VII, 139 S. m. 15 Taf. 8.50 M. [5117

[Schule von Dresden. Hans Walther, Christoph Walter, Friedrich Gross, Paul Meyner, Johann Maria Nosseni, Conrad Buchau, Hieronimus Eckhart d. J., Gabriel Eckhart, Uriel Eckhart, Zacharius Hegewald, Melchior Kuntze, Sebastian Walther, Michael Schwenke, A. v. Saalhausen, Lorentz Hörnigk, Valentin Otte. — Schule von Freiberg. Andreas Lorentz, Bernhard Ditterich, Michael Hogenwald, Samuel Lorentz, Marcus Röhling, Johannes Grüneberger. — Schule von Schneeberg. Joh. H. Böhme d. Ä., Andreas Bezold, Joh. H. Böhme d. J., Joh. H. Böhme III., Joh. Elsesse, Joh. Casp. Hahnel.] [Rec.: Deutsche Arbeit II 322—33.]

—: Kuntzemüller, Die Denkmäler Kaiser Wilhelm d. Gr. — Siehe Nr. 4028.

—: Sello, Roland-Rundschau. — Siehe Nr. 4011.

England: Harrison, W. J., A Bibliography of the Great Stone Monuments of Wiltshire-Stonehenge and Avebury. — *The Wiltshire Magazine.* XXXII, S. 1—169. [5118

—: Konody, P. G., D. moderne englische Bildhauerkunst. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* V, S. 595—580. [5119

—: Prior, E. G., A. Gardner, An Account of English Mediaeval Figure Sculpture in ∼. — *Architect. Review.* XII, S. 3—17, 83—95, 147—157. [5120

Frankreich: Bénédite, L., Les sculpteurs français contemporains. Recueil de 104 oeuvres choisies. Bibliothèque des peintres et des décorateurs. Paris, Laurens. 4°. XVI S. m. 32 Taf. [5121

—: Lasteyrie, R. de, Études sur la sculpture française au moyen âge. — *Monuments et Mémoires publ. p. l'Académie des inscr.* VIII, S. 1—144 m. 34 Taf. [5122

Italien: Picot, E., Sur une statue de Vénus envoyée par Renzo da Ceri au roi François I. — *Revue Archéologique.* 3. Serie. XLI, S. 223—231. [5123

Polen: Sokołowski, Stud. z. Gesch. d. Sculptur in ∼. — Siehe Nr. 4101.

Spanien: Serrano, Escultura Romanica en ∼. — Siehe Nr. 5114.

Ungarn: Récsey, V., E. altchristliches Relief aus ∼. — *Mitt. d. Centralcommission f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst u. histor. Denkmale.* 2. F. XXVIII, S. 48—50. [5125

C) Einzelne Denkmäler.

Siehe III, C:

Agram, Aix, Athen, Berlin, Bern, Besançon, Bozen, Bremen, Florenz, Fürstenwalde, Görlitz, Gotha, Halle, Joinville, Kairo, Karthago, Kassel, Klausenburg, Köln, Krakau, Kuttenberg, Mada, Magnena, Mans, Mycenae, Neapel, Nürnberg, Oxford, Palermo, Paris, Pavia, Poitiers, Regensburg, Rom, Schaffhausen, Sixt, Toulouse, Venedig, Versailles, Wien, Wilten.

Digitized by Google

D) Einzelne Künstler.

Siehe III, D:

Amberg, Ambrosio, Angelico, Antokolski, Barbé, Bartholomé, Bouchardon, Canova, Cavini, Cellini, Dalou, Derré, Donner, Egel, Fernandez, Gayard, Goujon, Jacob v. Kuttenberg, Kassin, Klinger, Kopf, Kreis, Lefevre, Lemoyne, Lysipp, Marrina, Meunier, Michelangelo, Omodeo, Phidias, Robbia, Roche, Rodin, Ruggiero, San Gallo, Skopas, Thorwaldsen, Tuaillon, Verrocchio, Verschaffelt, Weihenmeyer, Wurzelbauer.

VI. Malerei.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Technik, Kritik, Stillehre.

Benedykttowicz, Stanislaw Witkiewicz als Kritiker. Theorie der Malerei. — Siehe Nr. 3898.

Blanc, C., La Peinture. Nouv. éd. Paris, Laurens. gr. 8°. 240 S. mit 67 Abb. [5126

Cheïkho, P. L., Les dessins des premiers âges. — *Al-Machriq.* Nr. 11. [5127

C. K., Berühmte Bilder und ihre Geschichte. — *Allgem. Ztg.* (München). Nr. 264. Mittagbl. [5128

Fischer, Th., Ueber das Restaurieren. — *Kunstwart.* XVI, 1, S. 298—302. [5129

Lange, K., Über d. Grenzen d. Naturnachahmung in d. Malerei. — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins.* S. 75—86, 135—147. [5130

Lecoy de la Marche, A., La peinture religieuse. Nouv. éd. Paris, Laurens. 8°. VIII, 232 S. m. 71 Abb. 4 fr. [5131

Lichtenberg, R. v., Über einige Fragen der modernen Malerei. Heidelberg, C. Winter. gr. 8°. V, 66 S. 1.20 M. [5132

[Über den Inhalt i. d. Kunst. — Über d. Standpunkt d. Beschauens zum Bilde. — Bemerkungen üb. Kostüme u. Auffassung in religiösen Bildern.]

The Master's Masterpieces. London, Heinemann. fol. 60 Taf. compl. in 12 Lief. à 1 sh. [5133

Meesterstukken der 19e eeuwsche schilderkunst onder Redactie v. M. Michel. 3. Série. Haarlem, Kleinmann & Co. fol. compl. i. 4 Lief. à 6 Taf. à 40 fr. [5134

Meisterwerke d. klass. Malerei. Hrsg. v. J. Nöhring. Lübeck, B. Nöhring. fol. 3 S. mit 30 Taf. 12 M. [5135

Pekár, K., D. Schätzung d. Grösse farb. Oberflächen. — Siehe Nr. 3919.

Robert, K., L'Aquarelle (Paysage) suivie d'une appréciation critique sur quelques maîtres modernes: Alongé, G. Béthune, Harpignies. Paris, Laurens. 8°. 76 S. 1.50 fr. [5136

Ruskin, Moderne Maler. — Siehe Nr. 3926.

Singleton, E., Famous paintings as seen and described by famous writers. New York, Dodd Mead & Co. 8°. XII, 366 S. 1.60 $. [5137

Szana, Th., A modern tájkép [Die moderne Landschaft]. — *Művészet* [Kunst]. I, S. 374—385. [5138

Lucas, Mosaik des Aristo. — Siehe Nr. 4176.

Martin, J., Mosaicos romanos de

Digitized by Google

Portugal. — *O Archeologo Portuguez.* VII, S. 312—319. [5139

Müntz, E., Les premiers historiens des mosaïques Romaines. — *Mélanges Paul Fabre.* Paris, Tican. S. 478—495. [5140

Viollier, D., La Mosaïque de Fervyille (Extr. du Bulletin archéol). Paris, Imp. Nationale 8°. 8 S. [5141

B) Epochen und Länder.

Alterthum: Petersen, E., Über die älteste etruskische Wandmalerei. — *Mitth. des kaiserl. deutschen Archäolog. Instituts. Röm. Abtheilung.* XVII, S. 149—157. [5142

Deutschland: Borrmann, R., Aufnahmen mittelalterl. Wand- u. Deckenmalereien in ∼. Berlin, Wasmuth. fol. 200 M. [5143

England: Original drawings by british painters in the collection of J. P. Heseltine. — Siehe Nr. 4388a.

—: Old English Masters. Engraved by Timothy Cole. Historical Notes by John C. Van Dyke. — Siehe Nr. 4749a.

—: Muther, R., Geschichte der englischen Malerei. Berlin, S. Fischer. gr. 8°. 400 S. mit 153 Abb. 12.50 M. [5145
[Hogarth. — Reynolds. — Gainsborough. — Landschaftsmaler. Millais, Leighton, Rossetti. Burne Jones. — Morris. — Watts.]

Frankreich: Les Dessins de maîtres françaises [Poussin, Watteau, Boucher, Millet u. a.] Haarlem, H. Kleinmann & Cie. fol. 8 Lief. à 6 Taf. 60 fr. [5146

—: Dilke, L., French Engravers and Draughtsmen of the Eighteenth Century. — Siehe Nr. 5160.

—: Mauclair, C., French impressionists 1860-1900. London Duckworth. 8°. 2 sh. [5148

—: —, La Provence et ses peintres de 1700 à nos jours. — *Rev. bleue.* 4. S. XIX, S. 14—19. [5149

—: Schmidt, K. E., Französische Malerei d. 19. Jahrh. (Gesch. d. mod. Kunst 1). Lpz., E. A. Seemann. VI, 163 S. m. 138 Abb. 3 M. [5150

Holland: Dülberg, F., Frühholländer in d. Schweiz. — *Anz. f. schweiz. Altertumskunde.* IV, S. 160—167. [5151

—: Mont, Pol de, Les peintres flamands du XIX siècle. Traduite de G. Eekhoud. Vol. V. Antwerpen, De nederl. Boekhandel. 4°. 278 S. 50 fr. [5152

—: Riegl, A., Das holländische Gruppenporträt. — *Jahrb. d. kunsthist. Sammlungen d. Kaiserhauses.* XXIII, S. 71—278, m. 9 Taf. u. 74 Abb. [5153

—: Rooses, De oude Hollandsche en Vlaamsche Meesters in den Louvre. — Siehe Nr. 4494.

—: Peltzer, A., Über Malweise u. Stil in der holländ. Kunst. Heidelberg, C. Winter. gr. 8°. III, 179 S. 5 M. [5155

Indien: Havell, E. B., Some notes on ∼ pictorial art. — *Studio.* XXVII, S. 25—33. [5156

Italien: Come i maestri italiani intendano l'arte nuova e lo studio della natura. — *Arte Italiana.* XI, S. 53—55. [5157

—: Malaguzzi F. Pittori lombardi. — Siehe Nr. 3479.
[Rez.: W. Suida, Rep. f. Kunstwissenschaft XXV, S. 331—48; A. Frova, Archivio Storico Lombardo. 3. Serie. XXIX, S. 432—34.]

Polen: Mycielski, J., Sto lat dziejów malarstwa w Polsce 1760

Digitized by Google

—1860 [100 J. Gesch. d. Malerei i. Polen]. 3. Aufl. Krakau, Poln. Verlagsgesellschaft. gr. 8°. VII, 737 S. 10 kr. [5158

Spanien: Serrano, Fatigati, E., Retablos espanoles ojivales y de la transicion al renacimento . . Madrid, Imp. F. de Sales. 4°. 31 S. m. 12 Taf. [5159

C) Ausstellungen, Schulen, Einzelne Gemälde.

Siehe III, C:

Ajanta, Antwerpen, Arcis, Augsburg, Baout, Bergamo, Bozen, Brügge, Brüssel, Budapest, Chantilly, Cortona, Düsseldorf, Figline, Florenz, Genf, Görlitz, Gostyn, Greifenhagen, Hertford House, Hosin, Jumièges, Kassa, Kassel, Köln, Krakau, Lagny, Lichtenthal, Liverpool, London, Lorch, Madrid, Maienfeld, Mölln, Moskau, Näsby, Nussbaumer, Padua, Paris, Petersburg, Prag, Regensburg, Rom, Schaffhausen, Schleissheim, Sheffield, Siena, Strassburg, Stuttgart, Toulon, Trient, Venedig, Warschau, Wien, Wittenberg, Worms.

D) Einzelne Künstler.

Siehe III, D:

Abbey, Alt, Antoniazzo, des Aubeaux, Augustin, Baldovinetti, Baldung, Barbé, Bartholomé, Baudry, Bayes, Bazzi, Beauzon, Beardsley, Beerbohm, Beham, Bellini, Bernier, Berto del Messana, Bispinck, Blanche, Böcklin, Bonheur, Bonito, Botticelli, Boucher, Bramante, Bramley, Brandt, Breitner, Browne, Bürgel, Burger, Burne Jones, Büttner, Cameron, Van Campen, Carstens, Cazin, Chéret, Cluysenaar, Constable, Corinth, Corot, Correggio, Cosimo, Courbet, Cranach, Cruikshank, David, Debucourt, Decourt, Delacroix, Dhurmer, Diotti, Diriks, Dürer, Van Dyck, Eissl, Erler, Van Eyck, Feltre, Feuerbach, Fidus, Fischer, Fröschl, Gallén, Gerhard, Gentz, Gibson, Giotto, Girtin, Grassi, Greuze, Guérin, Guiget, Gysis, Hartmann, Havermann, Hendrich, Heymans, Hofmann, Hokudo, Holbein, Huberti, Hunt, Hirszenberg, Josephson, Israels, Kampf, Klinger, Kolderer, Konopnicka, Kubin, Kügelgen, Laurens, Lavery, Lechter, Leistikow, Lenbach, Lens, Leonardo da Vinci, Léonard, Lerambert, Levithan, Liberman, Lilien, Lilgefors, Linnemann, Lippi, Lorenzetti, Lundberg, Mallitsch, Mantegna, Maris, Memling, Mengs, Menzel, Merson, Michelangelo, Millet, Mitchell, Moreau, Morelli, Morland, Munch, Munkacsy, Nettleship, Nievergalt, Philippe de Champagne, Polygnot, Preller, Previati, Provost, Raeburn, Raphael, Rembrandt, Ricard, Richmond, Richter, Roger, Romney, Rops, Rubens, Rupally, Rybkomski, Saint Aubin, San Gallo, Sandham, Sandreuter, Save, Schneider, Schnorr v. Carolsfeld, Schumacher, Segantini, Semini, Shanon, Shaw, Shields, Signorelli, Simon, Skovgaard, Stauffer Bern, Stifter, Stoeving, Stimmer, Styka, Thoma, Tiepolo, Tisi, Tissot, Tizian, Trotti, Trübner, Turner, Van de Velde, Veronese, Veth, Vogel, Watteau, Wélie, Whistler, Wilbault, Willmann, Wojciech, Zmurko.

Digitized by Google

VII. Graphische Künste.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen.

Dilke, L., French engravers and draughtsmen of the XVIII century. London, G. Bell & Sons. Lex. 8°. XIX, 227 S. 28 sh. [5160
[The Comte de Caylus. — Mariette and Basan. — Cochin. — The Drevet and Jean François Daullé. — Wille and his pupils. — Cars, Flipart and le Bas. — Gravelot and Eisen. — Saint Aubin. — Moreau, Boilly, Prieur.]

Goebel, Th., Die graphischen Künste der Gegenwart. Neue Folge. Hrsg. v. Fel. Krais. Stuttgart, Krais. gr. 4°. VIII, 257 S. m. Taf. 45 M. [5161

100 Hauptblätter der graphischen Kunst des XV. bis XVIII. Jahrhunderts. Berlin, Fischer & Franke. fol. 4 S. Text. 25 M. [5162

Jessen, Graph. Samml. d. Hamburger Museum. — Siehe Nr. 4308.

Kohlmann, A., Geschichte u. Technik d. graph. Künste. (S.-A.) Berlin, Reichsdruckerei. 4°. 19 S. [5163

Katalog der Graphica-Sammlung des Dr. Franz Schnitzer. Auktion München 24. Nov. 1902. München, H. Helbing. 8°. 312 S. [5164

Lillingston, W., The art of Extra-illustration. — *The Connoisseur.* IV, S. 272—274. [5165

Smith's, G. D., Illustrated Catalogue of Rare Americana, Hist. Bindings, Extra-Illustrated Works, Early Printed Books, Original Drawings, Scarce Portraits and First Editions. New York, Smith. 8°. 128 S. [5166

Trautmann, K., Aus altbayerischen Stammbüchern. — *Altbayerische Monatsschrift.* III, S. 53—61 u. fige. [5167

Karikatur: Fuchs, E., Die ~ der europäischen Völker vom Altertum bis zur Neuzeit. 2. verm. Aufl. Berlin, A. Hofmann & Co. 4°. XIII, 480 S. m. 500 Illustr. u. 60 Beil. [5168

—: La Touche Hancock, American caricature and comic art. — *Bookman.* XVI, S. 120—131, 263—274. [5169

—: Les Maitres de la Caricature. Paris, Tallandier. fol. 360 S. m. Abb. 20 fr. [5170

Roussilon, L. E., French men of letters in caricature The second Empire period. — *Bookman.* XVI, S. 32—41. [5171

Siehe III, C: Antwerpen, Berlin, Mannheim, München.

Siehe III, D: Andorff, Beerbohm, Blake, Busch, Chéret, Cruikshank, Davidson, Dürer, Fischer, Furniss, Gayard, Morris, Nast, Puvis de Chavannes, Richter, Rops, Saint Aubin, Veth.

B) Schrift.

Florenz, K., Neue Bewegungen zur japanischen Schriftreform. — *Mitth. d. Deutschen Gesellsch. f. Natur- u. Völkerkunde Ostasiens.* VIII, S. 299—360. [5172

Williams, H. S., Manuscripts, inscriptions and muniments oriental, classical mediaeval and modern described . . . Comprehending the history of the art of writing. New York, Merrill & Baker. fol. in 4 Mappen. 100 $. [5173

C) Druck.

Dziatzko, K., Rezens. v. Zedler, Gutenberg-Forschungen. Leipzig. 1901. — *Götting. Gelehrte An-*

Digitized by Google

zeigen. CLXIV, S. 980—1000. [5174

Fritz, G., Der Buchdruck im Jahre 1902. — *Archiv f. Buchgewerbe.* XXXIX, S. 449—452. [5175

De Vinne, Th. L., The practice of typography, a treatise on title pages. New York, Century Comp. 8°. IX, XX, 485 S. 2 $. [5176

Kuhn, M., Zur Geschichte des Musiknotendrucks. — *Musikhandel u. Musikpflege.* Nr. 5. [5177

Lavoine, A., Notes historiques sur les premiers imprimeurs de l'Artois. — *Correspondance hist. et archéol.* IX, S. 270—280, 321—31. [5178

Die Mahnung [Türkenkalender 1454]. D. erste gedruckte Buch Gutenbergs in deutscher Sprache. Hrsg. u. erl. v. J. Neuhaus. Kopenhagen, S. Bernsteen. 8°. [5179

Meyer, W., Henricus Stephanus und die Regii Typi Graeci. — *Abhandlgn. d. kgl. Gesellsch d. Wissensch. z. Göttingen.* N. F. VI, Nr. 2, S. 1—32. [5180

Nijhoff, W., L'art typographique dans les Pays-Bas 1500—1540. Reproduction en facsimile des caractères typograph., des marques d'imprimeurs, des gravures sur bois et autres ornaments. Haag, Nijhoff. fol. in 15—20 Lief. à 7.50 fl. [5181

Schwarz, H., Die Typograph. Gesellschaften i. J. 1902. — *Archiv f. Buchgewerbe.* XXXIX, S. 475—76. [5182

The Printseller. — Siehe Nr. 3897.

D) Holzschnitt.

Baer, L., D. illustrierten Historienbücher d. XV. Jahrh. E. Beitrag z. Geschichte d. Formenschnitts. Strassburg, Heitz. 4°. 216 u. XCVI S. 30 M. [5183

Gümbel, A., Die Verträge üb. d. Illustrierung u. d. Druck d. Schedelschen Weltchronik [Michael Wolgemut u. Wilhelm Pleydenwurff]. — *Repertorium f. Kunstwissensch.* XXV, S. 430—437. [5184

Holzschnitte alter Meister in Nachbildungen. Berlin, Fischer & Franke. fol. 2 S. m. 30 Taf. 8 M. [5185

Proctor, R., On two Lyonnese editions of the „Ars Moriendi". — *The Library.* III, S. 339—48. [5186

Reeks, M. E., Chip-Carving. — *Art Journal.* XLI, S. 371—374. [5187

Seidlitz, D. japan. Holzschnitt. — Siehe Nr. 4308.

Siehe III, D: Springinklee.

E) Kupferstiche, Radierung.

Cervera y Lacour, S., Manual del coleccionista ó pequeno tratado de la restauración y conservación de los cuadros. Madrid, tip. Ricardo Fe. 8°. 31 S. [5187a

Layard, G. S., „Palimpsest" Copper-plates. — *The Connoisseur.* III, S. 104—109. [5188

Heckscher, Hamburgensien [Stiche]. — Siehe Nr. 4308.

Kupferstich-Katalog v. Stiefbold & Co., Berlin. I. Deutsche Kupferstiche. Berlin, Stiefbold. 4°. 56 S. m. 616 Abb. 1.50 M. [5189

Kupferstiche u. Radierungen alter Meister in Nachbildungen. Berlin, Fischer & Franke. fol. 2 S. 70 Taf. 18 M. [5190

Singer, H. W., Der Kupferstich. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VI,

Digitized by Google

S. 258—303, 305—334, 361—385, 409—418. [5191

Siehe III, C: Berlin.
III, D: Bartolozzi, Beham, Green, Israhel, Mallery, Meyer, Robbe.

F) Lithographie.

Grand-Carteret, J., Les titres illustrés et l'image au service de la Musique. 2. partie. — *Rivista Musicale Italiana.* IX, S. 559—635. [5192
[1. partie: Band VI, 289 ff.]

Künstlersteindrucke. — *Kunstgewerbe i. Elsass-Lothringen.* III, S. 98—105. [5193

Sebald, Th., Die Lithographie u. der Steindruck im Jahre 1902. — *Archiv für Buchgewerbe.* XXXIX, S. 455—458. [5194

Siehe III, D: Shannon.

G) Photographie.

The International Annual of Anthony's Photographic Bulletin and American Process Year-Book. XIV. New York, Anthony & Co. gr. 8°. 354 S. [5195

Delery, H. C., Architectural Photography. — *Photogr. Times Bulletin.* XXXIV. [5196

Dührkoop, R., Meine Arbeiten. — *Photograph. Kunst.* I, S. 71—76. [5197

Ephron, H., Die Photographie in Wien. — *Photograph. Kunst.* I, S. 76—78. [5198

Esswein, H. u. E. Neumann, D. Bedeutung d. Photographie f. d. bild. Künstler. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 59—63. [5199

Fréminet, L., Art et Photo. Le Paysage. Composition. Développement. — Tirages artistiques. Paris, G. Naud. Lex. 8°. III, 91 S. m. zahlr. Abb. [5200

Harris, G. T., Practical Landscape Photography (Photogr. bookshelf Nr. 12). London, Iliffe & Sons. 8°. 124 S. m. 24 Taf. u. Abb. 1 sh. [5201

Hofmann, J., Ueber die künstlerische Bedeutung u. Technik d. Gummidruckes. — *Photograph. Kunst.* I, S. 85—90. [5202

Jahrbuch d. Photographen u. d. photograph. Industrie. Hrsg. v. G. H. Emmerich. Jahrg. I 1903. Berlin, G. Schmidt, 8°. X, 384 S. [5203

Johnson, G. Lindsay, A century's progress in colour photography. — *Photograph. Times Bulletin.* XXXIV, S. 547—552. [5204

Malleval, J., Causeries photographiques. Conseils aux amateurs. Paris, Mendel. 8°. 78 S. [5205

Mazel, A., La photographie artistique en montagne. Paris, Ch. Mendel. Lex. 8°. 184 S. m. 14 Taf. [5206

Photograms of the year 1902. A pictorial and literary record of the artistic photogr. work of the year. Compiled by the editors of „The Photogram" [1895—]. London, Photogram Ltd. gr. 8°. 192 S. m. zahlr. Abb. 2 sh. [5207
[R. Demachy, Pictorial Photography in France. — A. Steglitz, Photo-Secession at the National Arts Club. New York. — H. S. Ward, Suggestions for would-be picture makers. — E. Juhl, Pict. Photogr. in Germany. — u. a.]

Story, A. T., The story of photography. New York, Appleton. kl. 8°. 169 S. 35 c. [5208

Digitized by Google

H) Buchausstattung.

[Siehe auch Druck, Holzschnitt, Lithographie.]

Boehm, A., Buchschmuck in Gesangbüchern in alter u. neuer Zeit. — *Archiv für Buchgewerbe.* XXXIX, S. 439—445. [5209

d'Eylac, Essai bibliographique sur un grand livre illustré du XIX siècle [Charles Nodier, Journal de l'expédition des Portes de Fer. Paris 1844]. — *Rev. Biblio-Iconographique.* IX, S. 329—346. [5210

Hoare, H. W., The Lineage of the English Bible. — *Harper's Monthly Magazine.* CIV, S. 519—521. [5211

Kautzsch, R., D. Kunst i. Buchgewerbe 1902. — *Archiv f. Buchgewerbe.* XXXIX, S. 465—470. [5212

Ludwig, G., D. Buchgewerbe in d. 2. Hälfte d. 15. Jahrh. — Siehe Nr. 4638.

Marillier, H. C., Englische Bücher 1901—1902. — *Archiv f. Buchgewerbe.* XXXIX, S. 477—480. [5213

Nankivell, E. J., Changes of fashion in stamp collecting and the consequent rise and fall of prices. — *The Connoisseur.* IV, S. 40—44. [5214

Pollard, A. W., Old picture books. London, Methuen & Co. 8°. 282 S. 7 sh 6 d. [5215

[Old picture books. — Florentine Rappresentazioni and their pictures. — Two illustrated Italian bibles. — A book of hours. — The transference of woodcuts in the 15 and 16 centuries . . . Some pictorial and heraldic initials. — England and the bookish arts. — Woodcuts in English plays. — Printers' marks. — Franks collection of armorial book stamps.]

Poppenberg, F., Moderner Buchschmuck. — *Westermanns Monatshefte.* XCI, S. 829—853. [5216

[Schluss zu Nr. 512.]

Rutton, W. L., The Penmanship of a Book-keeper Temp Henry VIII. — *The Reliquary.* VIII, S. 35—46. [5217

[Initialschmuck.]

Sketchley, R. E. D., English book-illustrating of to-day III. Some Character Illustrations. — *The Library.* 2. Serie. III, S. 176—213, 271—320, 358—397. [5218

[Vgl. Nr. 1438.]

Sluyterman, K., Kunst in de Advertentie. — *Onze Kunst.* I, 2, S. 12—19. [5219

Spohr, W., Neue künstlerische, Bilderbücher. — *Archiv f. Buchgewerbe.* XXXIX, S. 471—475. [5220

Steiner, E., Das Schweizer Buchgewerbe 1902. — *Archiv für Buchgewerbe.* XXXIX, S, 480—482. [5221

Th. B., Das Russische Buchgewerbe 1902. — *Archiv f. Buchgewerbe.* XL, S. 12—14. [5222

Miniaturen.

Beissel, Missale aus Hildesheim. — Siehe Nr. 4320.

Caggese, R., Una cronaca economica del secolo XIV. — *Rivista delle biblioteche e degli Archivi.* XIII, S. 97—115. [5223

Couret, Le livre d'heures du pape Alexandre VI. — *Mémoires de la Soc. Nat. des Antiquaires de France.* LXI, S. 219—229. [5224

Damrich, Augsburger Buchmalerei. — Siehe Nr. 4136.

Delisle, L., Notice de douze

Digitized by Google

livres royaux du XIIIe et du XIVe siècle. Paris, Imp. Nationale. gr. 4°. VII, 124 S. [5225

L'hortus deliciarum d'Herrad de Landsberg. — *Elsäss. Rundschau.* IV, S. 49—54. [5227

Katalog d. Miniaturenausstellung Wien. — Siehe Nr. 4660.

Kopera, F., Miniatury Rękopisów polskiego rochodzenia w bibliotece publ. w Petersburgu. II. Krakau, Universitäts-Druckerei. fol. 55 S. m. 23 Abb. [5228

Miniatures du psautier de S. Louis manuscr. lat. de la bibl. de l'université de Leyde. Ed. phototypique. (Codices graeci et latini photographice depicti Suppl. II.) Leiden, Sijthoff. 4°. XI u. 25 S. 16 M. [5229

Neuwirth, Die Miniaturenausstellung d. Wiener Hofbibliothek. — Siehe Nr. 4662.

Nolhac, P. de, Un nouveau manuscrit de la bibliothèque de Pétrarque [Res Memorandae]. — *Mélanges Paul Fabre.* Paris, Picard. S. 446—451. [5230

Picturae, ornamenta, complura scripturae specimina codicis Vaticani 3867, qui codex Vergilii Romanus audit phototypice expressa ... Rom, Off. Danesi. fol. XXI S. m. 34 Taf. [5231

Schwab, M., Une Haggada illustrée [Paris Bibliothèque nationale]. — *Revue des Études juives.* XLV, S. 112—132. [5232

Siehe III, D: Dürer, Van Eyck, Fouquet.

J) Ex libris.

Apropos d'Exlibris suisses. — *Les Archives de L'Imprimerie.* 1902 Mai, Juni. [5233

Berlet, Fr., Exlibris de J. G. S. Billot de Göldlin. — *Schweiz. Blätter f. Exlibris-Sammler.* II, S. 10—11. [5234

Bertling, R., Chistophorus Peutinger. Leiningen-Westerburg. Entgegnung. — *Exlibris.* XII, S. 204—207. [5235

Bértrán, M. J., Exlibris. — *Boletin de la Tarjeta Postal Illustrada.* II, Nr. 18; vgl. Nr. 20, 21. [5236

Bookplate-Collector ed. by W. Porter Truesdell. Boston, Ch. E. Peabody & Co. 8°. 12 Hefte. compl. 1 $. [5237

Dürr, A., D. Leipziger Exlibris-Ausstellung i. Herbst 1902. — *Exlibris.* XII, S. 189—191. [5238

Escher, N. v., Exlibris d. Familie von Escher. — *Schweiz. Blätter f. Exlibris-Sammler.* II, S. 1—4. [5239

Estermann, N., Propst Mauritius an d. Allmend von Bero Münster u. s. Exlibris. — *Schweiz. Blätter f. Exlibris-Sammler.* II, S. 13, 17—22. [5240

Gerster, L., Das Bibliothekzeichen Emanuel Stickelberger. — *Schweiz. Blätter f. Exlibris-Sammler.* I, S. 92—94. [5241

—, Vier alte Holzschnittblätter. — *Schweiz. Blätter f. Exlibris-Sammler.* I, S. 82—85. [5242

Göldlin, B. de, Les exlibris de la famille Göldlin de Tiefenau. — *Schweiz. Blätter f. Exlibris-Sammler.* I, S. 86—81 [5243

Gomulicki, W., Ekslibrys polskie. — *Tygodnik Illustrowany* (Warschau). Nr. 19, 20. Nachtrag v. H. Sadowski ebda. Nr. 28. [5244

Guggenberger, K., Das Bibliothekzeichen des „Churfürstl. Seminarii S. Gregorij Magni in

Digitized by Google

München". — *Exlibris.* XII, S. 110—114. [5245

Hiekmann, J., Ein Exlibris des Grenadier-Regiments Nr. 3 [v. Anna Kretschmer]. — *Exlibris.* XII, S. 171—174. [5246

Iwask-Issako, U., D. Sammeln von Exlibris in Russland. — *Exlibris.* XII, S. 140—142. [5247

—, Russische Exlibris-Litteratur. — *Exlibris.* XII, S. 192—194. [5248

—, O bibliotečnich snakach taknasivaetich ex-libris 'ach [Ueber Bibliothekzeichen oder sog. Exlibris]. Moskau, Selbstverlag. 8°. 24 S. m. 19 Abb. 75 Kop. [5249

Kiesling, Exlibris-Ausstellung i. Leipzig. — Siehe Nr. 4372.

Leiningen-Westerburg, Neue Exlibris. — *Exlibris.* XII, S. 115—138. [5250

—, Exlibris d. Erzbischofs Georg Szelepcheny. — *Exlibris.* XII, S. 167—168. [5251

—, Russische Exlibris. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VI, S. 341—342. [5252

Linnig, B., Gefälschte Exlibris. — *Exlibris.* XII, S. 187—189. [5253

Mader, G., Alpine Exlibris. — *Deutsche Alpen-Ztg.* II, Nr. 14, S. 48. [5254

—, Exlibris alpiner Art. — *Mitt. d. Deutschen u. Oesterr. Alpenvereins.* Nr. 22. [5255

Simpson, J. W., u. W. M. Stone, The Purple Book of Bookplates. New York, M. F. Mansfield & Co. 8°. 1 $. [5256

Vallance, A., Designs for Bookplates. — *Studio.* XXVII, S. 120—129. [5257

Zweig, St., Moderne deutsche Exlibris und ihre Künstler. — *Weite Welt.* XXII, 1, S. 73—77. [5258

Siehe III, D: Chodowiecki, Barlösius, Hirzel, Lilien, Welti.

VIII. Kunstgewerbe.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.

Blockhuys, J. en A. Gervais, De kunstnijverheid of de kunst beschowd in hare betrekking met de nyverheid. 2. uitg. Antwerpen, Thibaut. 8°. XIV, 335 S. m. Abb. 5 fr. [5259

Breuning, H., Die Kunstgewerbemuseen u. d. moderne Kunstgewerbe. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* III, S. 85—88. [5260

Champier, V., Les Industries d'art depuis cent ans. Tome I. Paris, Flammarion. gr. 8° m. 250 Abb. u. 160 Taf. 35 fr. [5261

Dokumente d. modernen Kunstgewerbes. Serie A—D. — Siehe Nr. 3893.

Franko, J., Rezens. v. V. Šuchevy č Huculšèyna [Matériaux pour l'ethnologie ukraïno-ruthène] Lemberg 1899—1902. — *Zs. f. österr. Volkskunde.* VIII, S. 199—211 m. Taf. [5262
[Zur Hauskunst u. z. Kunstgewerbe d. Huzulen.]

Obrazcy dekorationaho i prikladnaho iskustva iz Imperat. dvorcov, cerkvej i kollekcji Rossiji. [Muster dekor. u. angew. Kunst aus kaiserl. Palästen, Kirchen u. Sammlungen Russlands]. Petersburg, Expedition zur Herstellung d. Staatspapiere. gr. fol. 10 Lief. 25 Rub. [5263

Digitized by Google

Pazaurek, G. E., Isochromie u. Polychromie. — *Mitt. d. Nordböhm. Gewerbemuseums.* XX, S. 57—67. [5264

Rée, P. J., Grundlagen d. kunstgewerbl. Schönheit. Krefeld, Busch du Fallois Söhne. 4°. 57 S. 2.50 M. [5265

Roger-Milès, Le Style Piranesi. Cartels, Chaises, Commodes, Pendules, Vases, Tables etc. Paris, Rouveyre. 4° m. 260 Abb. 24 fr. [5266

Schaefer, K., Die Bauernkunst der Hamburger Vierlande. — *Mitt. d. Gewerbemuseums.* XVII, S. 65—74. [5267

Velde, H. van der, Kunstgewerbl. Laienpredigten. Leipzig, Seemann Nachf. gr. 8°. VIII, 195 S. 3.50 M. [5268

[Wie ich mir freie Bahn schuf. — Eine Predigt an d. Jugend — William Morris. — Prinzipielle Erklärungen.]

Siehe III, C: Brügge, Campden, Düsseldorf, Strassburg, Zürich.

B) Textile Kunst, Kostumkunde.

Bildwebereien. — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins.* S. 177—186. [5269

Bramson, J., Étoffes d'ameublement. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 374—380. [5270

Bürkner, R., Paramente. — *Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst.* VII, S. 247—252. [5271

Carlier, A., Les Valenciennes. Brüssel, Schepens & Co. 8°. 64 S. 3.50 fr. [5272

Clarke, E. B., Modern Amateurs in Lace. — *Art Journal.* XLI, S. 381—384. [5273

Cole, A. S., Irische Spitzen. Plauen, Stoll. fol. VII S. m. 30 Taf. 24 M. [5274

Dillmont, Th. de, Die Bändchenspitze. Biberach, Dorn. gr. 8°. 76 S. m. 10 Taf. 1.20 M. [5275

Dreger, M., Drei neue Teppiche. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* V, S. 545—554. [5276

Fontaine, A., L'expos. rétrospective des Gobelins. — Siehe Nr. 4507.

Frauberger, C., Alte u. neue Spitzen. — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins.* S. 96—103. [5277

—, Gewebe. — Ubisch, Spitzen. — Siehe Nr. 4308.

Guiffrey, L'exposition des Gobelins au Grand Palais. — Siehe Nr. 4509.

Hart, D. A., Tapestry. — *The Connoisseur.* IV, S. 253—260; V, S. 10—19. [5278

Hollander, O., Nos drapeaux et étendards 1812—1815. Nancy, Berger Levrault. 8°. VI, 238 S. m. 30 Abb. 10 fr. [5279

Hope, St. J., The King's coronation ornaments. — *The Ancestor.* Nr. 1, S. 127—159; Nr. 2, S. 63—81. [5280

Hunter, A., A Flemish tapestry of the sixteenth century. — *Art Workers Quarterly.* I, S. 122—124. [5281

Jackson, F. N., Human figures in lace. — *The Connoisseur.* IV, S. 183—187. [5282

Lacomblé, L., Een en ander over katoendrukken en over eene katoendrukkerij. — *Elsevier's Maandschrift.* XXIV, S. 175—190. [5283

Lemaise, H., La dentelle. Recueil de dessins inédits. Paris, Bayle. fol. 100 Taf. 100 fr. [5284

Digitized by Google

Levetus, A. S., Some modern Austrian Pillow and point Lace. — *Studio.* XXVII, S. 163—173. [5285

Mayer, J. u. J. Noe, Sammlung v. Stickereien. Karlsruhe, Bielefeld. gr. 4°. IV S. m. 15 Taf. 5 M. [5286

Morris, M., Line Embroidery. — *Art Workers' Quarterly.* I, S. 117—121. [5287

N. D. L. R., Tapisseries allégoriques. — *Monuments et Mémoires.* IX, S. 95—121. [5288

Olmedilla y Puig, J., Noticias históricas acerca de la seda. — *La España Moderna.* XIV, Nr. 161, S. 85—92. [5289

Palliser, B., History of Lace. London, Sampson Low, Marston & Co. Lex. 8°. XVI, 536 S. m. 266 Abb. 42 sh. [5290

Prévot, G., Motifs modernes. Stores, guipures et broderies d'art dans le style moderne. III. Serie. Plauen, Ch. Stoll. fol. 20 Taf. 28 M. [5291

Seidel, P., Eine preussisch-polnische Lehensfahne [in Königsberg]. — *Hohenzollern-Jahrbuch.* VI, S. 264—266. [5292

Sparrow, W. S., The Leek school of Embroidery and its work. — *Magazine of Art.* S. 550—554. [5293

Verhaegen, P., La dentelle et la broderie sur tulle 2 vols. Brüssel, Schepens. 8°. 316, 282 S. 25 fr. [5294

Siehe III, D: Kaunitz, Rudder.

Barriere-Flavy, C., Le costume et l'armement aux V et VI siècles. (Extr. de la Revue des Pyrénées XIV.) Toulouse, Privat. 8°. 21 S. [5295

Buss, G., Künstlerfächer. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVII, 1, S. 409—423. [5296

Christy, M. and W. W. Porteous, Some Essex Brasses Illustrative of Elizabethan Costume. — *The Antiquary.* XXXVIII, S. 6—10, 44—47. [5297

Haberlandt, K., Beitr. über Wohnart u. Tracht im Montavonthal in Vorarlberg. — *Zs. f. österr. Volkskunde.* VIII, S. 3—12. [5298

Heath, R., Studies in English Costume (Time of George II). — *Magazine of Art.* S. 562—566. [5299

Hensell, W., Altes u. Neues zur griechisch-römischen Tracht. — *Zs. f. d. Gymnasialwesen.* LVI, S. 737—757. [5300

Kretz, F., Mährisch-slovakische Hauben. Gesammelt und mit einer ethnograph. Studie begleitet. Kostümstudien von J. Uprka. Wien, A. Schroll & Co. gr. 4°. 8 S. m. 39 Taf. 10 M. [5301

Schauta, Fr., Die Cultur des weibl. Körpers als Grundlage der Frauenkleidung. — *Zeit.* XXXIII, S. 57—58. [5302

Scheffler, K., Der Künstler als Damenschneider. — *Zukunft.* XLI, S. 33—40. [5303

Schott, L., Die Mode und das Gesetz. — *D. Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* II, S. 219—230. [5304

Schultze-Naumburg, P., D neue Frauentracht. — *Zukunft.* XLI, S. 203—205. [5305

Weitbrecht, Aesthetik u. Mode. — Siehe 3941.

Wüscher-Becchi, E., Die Kopftracht d. Vestalinnen u. d. Velum d. „gottgeweihten Jungfrauen". — *Röm. Quartalschrift.* XVI, S. 313—325. [5306

Digitized by Google

Zur Geschichte d. Kostüme. Nach Zeichn. v. Dietz, Fröhlich, Häberlin. München, Braun & Schneider. fol. 63 Bog. 7.30 M. [5307

Siehe III, C: Berlin, London, Mans, Petersburg.

C) Buchbinderei, Lederarbeiten.

Andrews, W. L., Early American bookbinding. — *The Bookman.* XVI, S. 56—69, 164—175. [5308

Belville, E., L'exposition de la reliure moderne au musée Galliera. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 191—199. [5309

Beraldi, H., Cent reliures d'art. — *Revue Biblio-Iconographique.* IX, S. 389—394. [5310

Bibliophilon, Livres d'étrennes et reliures élégantes à l'époque romantique. — *Les Archives de l'Imprimerie.* XVI, S. 47—49. [5311

The Bindings of To-morrow. A record of the work of the guild of women-binders and of the Hampstead-Bindery. With a critical introduction by G. Elliot Anstruther. London, Williams & Norgate. 4°. XXXII S. u. 50 Taf. [5312

Catalogue de cent reliures d'art exécutées sur des éditions de grand luxe. Composant la collection de La Croix-Laval. Paris, Durel. 4°. VI, 90 S. [5313

Cockerell, D., D. Bucheinband u. d. Pflege d. Buches. Aus d. Engl. v. F. Hübel. Leipzig, Seemann. 8°. IV, 275 S. 5 M. [5314

Day, L. F., Tooled Bookbindings. — *Art Journal.* XLI, S. 317—320. [5315

d'Eylac, L'exposition de reliure au musée Galiera. — Siehe Nr. 4506.

Harrisse, H., Falsifications Bolognaises. Reliures et livres. — *Bulletin du Bibliophile.* S. 445—446, 505—523. [5316 [S. Nr. 2094.]

Hasluck, P. N., Bookbinding. With Engravings and Diagrams. London, Cassell. 8°. 160 S. 1 sh. [5317

Hübel, F., Die Buchbinderei 1902. — *Archiv f. Buchgewerbe.* XXXIX, S. 463—465. [5318

Pralle, H., Der Lederschnitt als Kunsthandwerk u. häusl. Kunst. Halle, Knapp. gr. 8°. VIII, 59 S. m. 32 Abb. 3 M. [5319

Smith, G. D., Catalogue of Rare Americana. — Siehe Nr. 5166.

Steiner, E., Ein notwendiges Übel. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VI, S. 335—338. [5320

D) Glas, Keramik.

Ambrosetti, J. B., Hachas votivas de piedra (Pillau Toki). Y datos sobre rastros de la influencia Araucana prehistorica en la Argentina. — *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires.* VII, S. 93—107. [5321

—, Algunos vasos ceremoniales de la región calchaqué. — *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires.* VII, S. 125—133. [5322

Arnavon, C., Une collection de faïences provençales. — Siehe Nr. 4431.

Die Ausstellung alter Schweizer Keramik i. Athenäum. — *Centralblatt f. Glas-Industrie.* XVII, Nr. 578. [5323

Baillet, Vases égyptiens. — Siehe Nr. 4477.

Digitized by Google

Been, Ch. A., Det Müllerske Stel. — *Tidsskr. f. Industri.* III, S. 95—99. [5324

Bethune, B., Quelques notes sur l'art de la vitrerie selon la tradition médiévale. — *Bull. des Comm. Royales d'Art et d'Archéologie.* XX, S. 275—314. [5325

Bissing, Fayencegefässe. — Siehe Nr. 4332.

Bourry, E., Treatise on Ceramic Industries. Transl. from the French by Wilton P. Rix. Greenwood. 8°. 772 S. m. 323 Abb. [5326

Burton, W., History and description of English Porcelain. London, Cassell. fol. 208 S. 35 Taf. 30 sh. [5327

Chevallier, A., Les carreaux vernissés du moyen âge. — *Almanach-Annuaire de la Marne.* S. 271—282. [5328

Day, L. F., Windows. A Book about Stained and Painted Glass. London, Batsford. 8°. 432 S. 31 sh. [5329

Demaison, M., Les montures de vases. — *Art et Décoration.* XII, S. 201—208. [5330

Dokumente des modernen Kunstgewerbes. Hrsg. v. H. Pudor. Serie A. Moderne Keramik u. Glasindustrie. 1. Heft. Berlin, Dokumente d. mod. Kunstgewerbes. fol. 52 S. m. Abb. 6 M. [5331

v. Falke, Moderne Keramik. — *Mitth. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins.* S. 215—36. [5332

Falke, Altköln. Gläser. — Siehe Nr. 4347.

ohne, J. W., Kastrup Fajance-Fråbrik. — *Tidsskr. f. Industri.* III, S. 54—56. [5333

García, L. M., Manual completo de artes cerámicas ó fabricación de objetos de tierras cocidas en todas sus aplicaciones . . . . y una reseña de las porcelanas antíguas y modernas. Nueva edición ampliada con los más modernos proceidimentos. Madrid, D. J. Cuesta. 8°. 272 u. 328 S. 6 pes. [5334

Gaspar, Le peintre Céramiste Smikros. — Siehe Nr. 4213.

Moderne Gläser. — *Dokumente d. mod. Kunstgewerbes.* Serie A. S. 22—26. [5335

Gratama, S., Urnen-Vondsten in Drenthe. — *Bulletin Nederl. Oudheidk. Bond.* III, S. 234—251. [5336

Gulland, W. G., Chinese Porcelain with notes by T. J. Larkin. Vol. II. London, Chapmann & Hall. 8°. 274 S. m. 411 Abb. 10 sh 6 d. [5337

Hartwig, P., Herakles im Sonnenbecher. — *Mitth. d. kais. Deutschen Archäolog. Instituts. Röm. Abtheilung.* XVII, S. 107—109. [5338

Henrivaux, J., La Verrerie au XXe siècle. Paris, Bernard & Cie. 8°. 480 S. m. zahlr. Abb. 20 fr. [5339

Hogarth, D. G., Bronze Age vases from Zakro. — *Journal of Hellenic Studies.* XXII, S. 333—338. [5340

Moderne Keramik. — *Dokumente d. mod. Kunstgewerbes.* Serie A. S. 1—17. [5342

Holländ. Kunsttöpferei. — *Dokumente d. mod. Kunstgewerbes.* Serie A. S. 30—32. [5343

Lawson, P. V., Primitive Keramic Art in Wisconsin. — *American Antiquarian.* XXIV, S. 157—168. [5343a

Lehmann, H., Die Glasgemälde in d. aargauischen Kirchen und öffentl. Gebäuden. — *Anz. f. schweiz. Altertumskunde.* IV, S. 184—197. [5344

Digitized by Google

Masner, K., Eule aus Fayence, Kanne etc. — Siehe Nr. 4105.

Müller, E., Note sur deux verrières du XIIe siècle (Extr. des „Notes d'art et d'archéologie"). Moutiers, Ducloz. 8°. 12 S. [5345

Histor. Museum Basel. Katalog Nr. 3. Glasgemälde. — Siehe Nr. 4149a.

D. Neuord. d. Dresdner Porzellansammlung. — Siehe Nr. 4246.

Nichols, M. L., The Origin of the Red-figured Technique in Attic Vases. — *American Journal of Archaeology.* 2. Serie. VI, S. 327—337. [5346

Nyrop, C., Danske Kakkelovne. — *Tidsskr. f. Industri.* III, S. 187—193. [5347

Ostwald, H., Neue Glasmalerei und Kunstverglasung. — *Westermanns Monatshefte.* XCIII, S. 410—426. [5348

Pazaurek, G. E., Glas u. Porzellan in d. Biedermeierzeit. — *Centralbl. f. Glasindustrie und Keramik.* XVII, Nr. 581, 583. [5349

—: Thüringer Porzellan. — *Centralbl. f. Glas-Industrie u. Keramik.* XVII, Nr. 586. [5350

Pfeiffer, Ludwigsburger Porzellan. — Siehe Nr. 4394.

Pottier, G., Petite vase archaique. — Siehe Nr. 4041.

Reinecke, P., Neolithische Streitfragen. E. Beitrag z. Methodik d. Prähistorie. — *Zs. f. Ethnologie.* XXXIV, S. 223—272. [5351

Ricardo, H., The Architects use of enamelled tiles. — *Architect. Rev.* XI, S. 92—93, 117—127. [5352

De Ridder, Vases archaïques. — Siehe Nr. 4041.

Ryley, B., Old Venetian glass. — *The Connoisseur.* IV, S. 267—271. [5353

Sayce, A. H., The stone vases of ancient Egypt. — *The Connoisseur.* IV, S. 159—165. [5354

Schirek, Majolica-Fabrik in Holithy. — Siehe Nr. 4323.

Seidel, P., Friedr. d. Gr. u. s. Porzellan-Manufaktur. — Siehe Nr. 4158.

Šilený, T., Vásy antické. — *Čerké Museum Filologické.* VIII, S. 27—47. [5355

Tarbell, F. B., A signed protocorinthian Lecythus in the Boston Museum of Fine Arts. — *Revue Archéologique.* 3. serie. XL, S. 41—46. [5356

Wallis, H., Les Carreaux de pavement italiens du XVe siècle. London, Quaritch. 4°. 40 S. m. 93 Abb. 16 sh. [5357

Burgold, Antike Keramik. — Zimmermann, China-Porzellan. — Krohn, Japan. Keramik. — Lessing, Porzellan. — Borrmann, Oriental. Keramik. — Falke, Töpferarb. d. Renaissance. — Schwedeler-Meyer, Delfter Fayencen. — Brüning, Franz. Fayencen. — Trenkwald, Oberdeutsche F. — F. Schlie, Niederdeutsche F. — Lessing, Porzellan. — Pazaurek, Glas. — Siehe Nr. 4308.

Siehe III, C.: Andenne, Cafaggiolo, Cincinnati, Delft, Eisenberg, Erkelenz, Kopenhagen, Limoges, Lyon, Macon, Paris, Petersburg, Ragensberg, Rozenburg, Stockholm, Susa, Worms.

Siehe III, D.: Bottergruber, Erler, Lehmann.

E) Holz, Möbel, Innendekoration.

Dearmer, P., The Altar and its furniture. — *Art Workers Quarterly.* I, S. 124—129. [5358

Digitized by Google

Stuttgarter Holzintarsien. — Siehe Nr. 4610.

Hagelstam, W., Konstskatter på gamla herresäten i Finland. — *Ateneum* (Helsingfors). I, S. 399—408. [5359

Jacquot, A., La décoration des instruments de musique de 1800 à 1899. — *Revue des arts décoratifs.* XXII, S. 202—213. [5360

Pagaczewski, Krakauer Krippen. — Siehe Nr. 4364 a.

Scapinelli, C., Etwas von alten Tiroler Krippen. — *Kunstfreund.* XVIII, S. 107—111. [5361

Von Ober-Ungarns Altarbauten aus dem Mittelalter. — *Der Kirchen-Schmuck.* XXXIII, S. 175—184. [5362

[Vgl. Nr. 3730.]

Webb, St., Intarsia, or Inlay. — *The Art Workers' Quarterly.* I, S. 9—11. [5363

—: Intarsia. — *The Art Workers' Quarterly.* I, S. 64—68. [5364

Olsen, Minnegaben. — Ree, Möbel. — Brandt, Niederl. Schnitzereien u. Möbel. — Matthaei, Holländ. Schränke. — Siehe Nr. 4308.

Bode, W., Die italien. Hausmöbel d. Renaissance (Monogr. d. Kunstgew. VI). Lpz., Seemann Nachf. gr. 8°. 84 S. m. 100 Abb. 4 M. [5365

Bramson, D'étoffes d'ameublement. — Siehe Nr. 5270.

Forrer, R., Alt-Elsässer Bauernstühle. — *Elsässische Rundschau.* IV, S. 29—32. [5366

G. S., La décoration des chambres d'enfants. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 256—260. [5367

Moderne Innenräume ausgestellt auf d. Industrie-, Gewerbe- u. Kunstausstellung Düsseldorf. Düsseldorf, Wolfrum. fol. 63 Taf. 40 M. [5368

Kunstschätze aus Tirol. 4. Abth. Malerische Innenräume. N. F. h. v. J. W. Deininger. Wien, Schroll & Co. fol. VI S. m. 60 Taf. 40 M. [5369

Luthmer, F., Deutsche Möbel d. Vergang. (Monogr. d. Kunstgew. VII.) Lpz., Seemann Nachf. gr. 8°. 138 S. m. 192 Abb. 4 M. [5370

Meyer, A. G., Tafeln zur Geschichte d. Möbelformen. Serie I. Schemel, Stuhl. Lpz., K. W. Hiersemann. Quer fol. 66 S. m. 10 Taf. u. 150 Abb. 10 M. [5371

Amerikanische Möbel. — *Dokumente d. mod. Kunstgewerbes.* Serie C. S. 2—9. [5372

Morse, Fr. C., Furniture of the olden time. London, Macmillan. 8°. 390 S. 12 sh 6 d. [5373

Paukert, F., Die Zimmergotik in Deutsch-Tirol. VII. Sammlung. Lpz., E. A. Seemann. fol. 32 Taf. 12 M. [5374

Pauli, Die Einrichtung. d. Familien-Wohnung. Bremen, Winter. 8°. 39 S. 50 Pf. [5375

Prikker, E. Th., Onder den St. Maarten. — *Onze Kunst.* I, 2, S. 64—81. [5376

Roe, F., Ancient Coffers and Cupboards. Their history and description from the earliest times to the middle of the sexteenth Century. London, Methuen. fol. 140 S. 63 sh. [5377

Watson, W. R., Some recent Scottish domestic fittings and decorations. — *Studio.* XXVII, S. 104—110. [5378

Yma, German art furniture. — *Magazine of Art.* S. 72—74. [5379

Siehe III, C: Hohkönigsburg, Nürnberg.
Siehe III, D: Benirschke, Hoffmann, Krauss.

F) Eisenarbeiten, Waffen, Uhren, Bronzen.

Berthoud, A., Coffret et outil. — *Fribourg Artistique.* XIII, Tafel 3. [5380

Fillet, Les horloges publiques dans le Sud-Est de la France. — *Bulletin Archéologique du comité des travaux historiques et scientifiques* (Paris). S. 101—119. [5381

Husson, F., Artisans français Les serruriers. Paris, Marchal et Billard. 8°. 270 S. 5 fr. [5382

Kassel, Ofenplatten u. Plattenöfen im Elsass. — *Elsäss. Rundschau.* V, S. 21—44. [5383

Luer, Schmiedeeisenarbeiten. — Siehe Nr. 4308.

Maciñeira y Pardo, F., Un intéressante bronce. — *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones.* Juli. [5384
[Bronce encontrado en Ortigueira (Coruña).]

Rathgen, F., Wilde Patina. — *Allgem. Ztg. Beil.* Nr. 232. [5385

Riegl, Römische Bronzebeschläge. — *Mitt. d. Central-Comm. f. Erforschung d. Kunst- u. hist. Denkm.* 3. F. I, Sp. 310—11. [5386

Quantz, H., Neue La Tène Bronzen aus Ranis. — *Zs. d. Vereins f. Thüringische Geschichte.* XX, S. 663—668. [5387

Rivett-Carnac, J. H., Specimens of Indian Metal Work. — *Journal of Indian Art.* IX, S. 67—70 m. zahlr. Taf. [5388

La Serrurerie. — *L'Art décoratif.* IV, 2, S. 369—373. [5389

Swarzenski, G., Mittelalterl. Bronzegeräthe (Vorbilderhefte a.d. kgl. Kunstgewerbe-Museum zu Berlin 28). Berlin, Wasmuth. fol. 15 Taf. 10 M. [5390

Waffen.

Barrière-Flavy, Le costume et l'armement. — Siehe Nr. 5295.

Bottet, M., Monographie de l'Arme blanche des Armées françaises 1789—1870. Paris, Flammarion. 8°. 100 S. 6 fr. [5391

Boutell, C., Arms and Armour (in antiquity and middle ages) tr. from the french of P. Lacombe. Philadelphia, Lippincot. 8°. 1.75 D. [5392

Coltman-Clephan, R., Notes on roman and medieval military engines. New Castle u. London, Reid & Co. [5393

Dancey, The Maces, Sword-bearers and Swords of Gloucester. — Siehe Nr. 4298.

Ebblewhite, E. A., The royal arms and their use by Tradesmen. — *Genealogical Magazine.* VI, S. 7—13, 53—57. [5394

Engel, B., Zwei Rüstungen aus Fürstenwalde a. d. Spree. — *Zs. f. histor. Waffenkunde.* II, S. 402—404. [5395

Forrer, R., Studienmaterial zur Geschichte der Mittelalterwaffen (IV). — *Zs. f. hist. Waffenkunde.* II, S. 404—406. [5396

Fraccaroli, G., Le arm nell'Iliade. — *Atti della r. ccademia delle scienze di Torino.* XXXVII, S. 303—319. [5397

Hartley, The Madrid Royal armoury. — Siehe Nr. 4408.

Helmer, P. A., La manufacture

Digitized by Google

d'armes blanches d'Alsace, établie au Klingenthal. — *Revue d'Alsace.* LIII, S. 435—461. [5398

Koch, J., Die Waffe als Wandschmuck. — *Zs. d. österr. Ingenieur- u. Architekten-Vereins.* LIV, S. 429—434. [5399

Lenz, E. v., Njeskolko slov o starinnom cholodnom ocyschij [Einige Worte üb. d. alten Blankwaffen]. — [*Almanach f. Heer u. Marine*] Petersburg 1902. [5400

Meinhardt, A., Japan. Künstler. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 252. [5401
[Über Shinkichi Hara, Meister d. japan. Schwertzierrathe. Nr. 3785.]

Mittheilungen des k. u. k. Heeresmuseums im Artillerie-Arsenal in Wien. Herausgegeben von dem Kuratorium. Wien, in Commission C. Konegen. gr. 8°. Heft 1. XXIX, 200 S. [5402

Prelle de la Nieppe, Cat. des armes et armures du Musée (Brüssel). — Siehe Nr. 4215.

Sixl, P., Entwicklung u. Gebrauch der Handfeuerwaffen. — *Zs f. histor. Waffenkunde.* II, S. 407—417, 441—448. [5403

TerradillosPrieto, V., Estudio histórico-militar sobre armas portátiles. Segovia, Succ. de Alba. 4°. 44 S. [5404

Thierbach, M., Ueber die Entwicklung des Bajonnets. — *Zs. f. histor. Waffenkunde.* II, S. 423—432. [5405

Wieser, F. v., Germanen-Grab bei Tisens. — *Zs. d. Ferdinandeums.* XLVI, S. 335—339. [5406
[Waffenfunde.]

Siehe III, C: Braunschweig, Bristol, Florenz, Hamburg, Hohkönigsburg, Mailand.

G) Goldschmiedearbeiten, Schmuck.

Beaumont, Ch., Un mortier de veille au XVIe siècle. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* XXV, S. 94—99. [5407
[Kunstvoll ausgeführtes Nachtlicht.]

Eudel, P., L'Orfévrerie algérienne et tunisienne. Alger, Tourdán. 4°. 544 S. 25 fr. [5408

Frauenschmuck. — *Dokumente d. mod. Kunstgewerbes.* Serie B. Heft 1. [5409

Granichstaedten, E., Schnupftabakdosen. — *Weite Welt.* XXII, 1, S. 9—11. [5410

Hadaczek, K., Zur Schmuckkunst d. altgriech. Mittelalters. — *Jahreshefte d. österr. Archäolog. Instituts.* V, S. 207—213. [5411

Van Hooff, L'argenterie artistique ancienne. — *Annales du Cercle archéologique du Pays de Waes.* XXI, S. 25—33. [5412

Lichtwark, A., D. Schmuck. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 23—26. [5413

Manuel, R., Craft Masonic Jewels. — *The Connoisseur.* IV, S. 155—158, 263—266. [5414

Maspero, G., Sur les bijoux d'époque saïte trouvés à Sakkarah. — *Annales du service des antiquités de l'Egypte.* III, S. 1—6. [5415

Molinier, E., Histoire générale des arts appliqués à l'industrie, du Ve à la fin du XVIIIe siècle. IV. l'Orfèvrerie religieuse et civile. Paris, Levy. fol. 301 S. [5416

Patterson, W. H., Collecting shell cameos. — *The Connoisseur.* III, S. 116—119. [5417

Pollak, C., Klassisch-antike Goldschmiedearbeiten im Besitze von

Digitized by Google

Nelidow in Rom. — Siehe Nr. 4567.

Renard, D. Ratssilber d. Stadt Aachen. — Siehe Nr. 413.

Ryley, A. B., Old paste. — *The Connoisseur.* IV, S. 45—47. [5418

Schirek, C., Die Punzierung in Mähren. Gleichzeitig e. Beitr. z. Geschichte d. Goldschmiedekunst. Brünn, Selbstverlag. 4°. III, 176 S. m. 12 Abb. u. 70 Marken. 20 M. [5419

Staffe, Les Hochets féminins (les pierres précieuses, les bijoux, la dentelle, la broderie, l'Eventail). Paris, Flammarion. 8°. 324 S. 3.50 fr. [5420

Stengl, W., Kameen. — *Antiquitäten-Ztg.* Nr. 46. [5421

Wagner, Fr., Der Schatz d. Fürstin Elisabeth v. Brandenburg. — *Hohenzollern-Jahrbuch.* VI, S. 70—101. [5422
[Nicht mehr erhalten.]

Wilson, H., Silver Work and Jewellery (Artistic Crafts Series). London, J. Hogg. 8°. 348 S. 5 sh. [5423

Mielke, Bäuerl. Schmucksachen. — Steinacker, Silberarbeiten. — Schnütgen, Reliquienbuch. — Kurzwelly, Bestecksammlung. — Siehe Nr. 4308.

Siehe III, C: Aachen, Bari, Braunschweig, Cambridge, Einsiedeln, Haules, Mailand, Moskau, Paderborn, Paris, Strassburg, Windsor.

Siehe III, D: Israhel, Lalique, Reimer.

H) Elfenbein, Email.

Collignon, Situla d'ivoire. — Siehe Nr. 4232.

Kgl. Museen zu Berlin. Elfenbeinbilder. — Siehe Nr. 4167.

Nielsen, L. J., Kunstindustrielle Drejerarbejder. — *Tidskr. f. Industri.* III, S. 100—108. [5424

Scherer, Ch., Elfenbeinplastik seit der Renaissance. (Monographien des Kunstgewerbes VIII.) Leipzig, H. Seemann Nachf. gr.8°. 143 S. m. 124 Abb. u. 1 Taf. 5 M. [5425

Strzygowski, Hellenist. u. kopt. Kunst i. Alexandria. — Siehe Nr. 4043.

J) Heraldik, Sphragiastik.

Azevedo, P. A. de, A situação da Heraldica em Portugal. — *O Archeologo Portugês.* VII, S. 134—142. [5426

Boutell, C., English heraldry. New ed. Philadelphia Lippincott. 8°. 1.75 D. [5427

Carlyon-Britton, P. W. P., Heraldry and Numismatics. — *The Genealogical Magazine.* VI, S. 381—390. [5428

Corsi, G. B., Blasone popolare dell' antico stato senese. — *Archivio per lo studio delle tradizioni popolari.* XXI, S. 11—24. [5429

Armorial Families. — *Genealogical Magazine.* VI, S. 70—82. [5430

Fernández de Béthencourt, F., Historia genealógica y heraldica de la Monarquía española. IV. Madrid, E. Teodoro. 8°. VIII, 582 S. 30 y 31 ptas. [5431

Förster, R., Miniaturen Dürers u. d. Wappen Luthers. — Siehe Nr. 4105.

Foster, J., Some Feudal Coats of Arms from Heraldic Rolls 1298—1418. London, Foster. Lex. 8°. 830 Abb. 12 sh 6 d. [5432

Gritzner, E., Symbole u. Wappen

Digitized by Google

des alten deutschen Reiches. Leipziger Studien a. d. Gebiet der Geschichte VIII, 3.) Lpzg., B. G. Teubner. gr. 8°. VIII, 132 S. 4.20 M. [5433

Hauptmann, F., Persönl. bürgerl. Wappen. — *Monatsbl. d. herald. Gesellschaft Adler.* V, S. 155—158. [5434

Hermann, H, Genealogie u. Heraldik. Bürgerl. Familien Oesterreich-Ungarns I, II. Wien, Szelinski 1899—1902. gr. 8°. 754 S. m. 700 Abb. 20 M. [5435

Holländer, Nos drapeaux et étendards 1812—15. — Siehe Nr. 5279.

Kolař, M., Českomoravská Heraldika I. Část všeobecná již upravil Aug. Sedláček. Prag, Akademie. Lex. 8°. 436 S. m. zahlr. Abb. [5436

Krahl, E., Die Oesterreichische u. die Ungarische Krone. — *Herold.* XXXIII, S. 7—10. [5437

Ledebur, H. v., Ueber das Wappen der v. Estorff. — *Herold.* XXXIII, S. 74—80. [5438

Leiningen-Westerburg, K. E., Heraldische Wasserzeichen. — *Herold.* XXXIII, S. 96—97. [5439

Liebenau, Th. v., Aus dem Album des Johann Rudolf Sonnenberg von Luzern. — *Schweiz. Archiv f. Heraldik.* XVI, S. 41—47. [5440

—, Ueber das Schweizer-Panner. — *Schweiz. Archiv f. Heraldik.* XVI, S. 123—125. [5441

Merz, W., Die Wappen d. Herren von Liebegg und Trostberg. — *Schweiz. Archiv f. Heraldik.* XVI, S. 77—81. [5442

Monumenta Hungariae heraldica. Ed. László Fejérpataky. 2. Bd. Budapest, Ranschburg. gr. 4°. 69 S. m. 25 Taf. 20 M. [5443

Nevins, J. Birkbeck, Explanation of the origin and date of the Heraldic term coats of arms. — *Proceedings of the literary and philosoph. Society of Liverpool.* LVI, S. 63—104. [5444

Raccuglia, S., Blasone popolare Acitano. — *Archivio per lo studio delle tradizioni popolari.* XXI, S. 25—40, 217—241. [5445

Rheude, Herald. Skulpturen aus Regensburg. — Siehe 4539.

—, Alte Regensburger Wappenscherben. — Siehe Nr. 4539a.

Salis, P. v., Bündnerische Heraldik. — *Schweiz. Archiv f. Heraldik.* XVI, S. 11—13. [5446

Schmeling, v., Zur Geschichte der Schmeling'schen Siegel. — *Herold.* XXXIII, S. 132—134. [5447

Seidel, Eine preussisch-polnische Lehensfahne. — Siehe Nr. 5292.

Simon, G., Ueber einen Frienisberger Wappenstein. — *Schweiz. Archiv f. Heraldik.* XVI, S. 64—68. [5448

Storia d'una vertenza araldica. Gonzaga contro Guerrieri in punto abuso di cognome, d'armi, d'insegne. Mantua, Segna. 4°. 8, LXI, 28 S. [5449

Stückelberg, Herald. aus Sitten. — Siehe Nr. 4593.

—, E. A., Italienische Schildformen. — *Schweiz. Archiv f. Heraldik.* XVI, S. 115—119. [5450

Uréchia, V. A., Notice sur les armoiries du peuple roumain. — *Annales Internationales d'Histoire.* Paris, Colin. 1. Section. S. 51—68. [5450a

Digitized by Google

Das Foinica'er Wappenbuch. — *Herold.* XXXIII, S. 106—108. [5451

Weydmann, E., D. Entstehung d. schwedischen Adelsnamen aus den Wappen. — *Schweiz. Archiv f. Heraldik.* XVI, S. 111—115. [5452

Alvin, F., Médaillon de Guillaume Dupré au buste de Victor-Amédée. — *Gazette Numism.* XV, S. 123—126. [5453

Ambrosoli, S., A propos d'une médaille Siennoise. — *Bull. Intern. d. numism.* I, S. 69—71. [5454

Bahrfeldt, E., Hohenzollern-Medaillen. — *Berliner Münzbl.* XXIII, S. 11—14, 51—54. [5455

—, Medaillen d. Antonio und Alessandro Abondio. — *Berliner Münzbl.* XXIII, S. 81—85. [5456

—, 550 Jahre Berliner Münzgesch. — Siehe Nr. 4155.

Bouly de Lesdain, L., Les Sceaux Westphaliens du Moyen Age. — *Schweiz. Archiv f. Heraldik.* XVII, S. 10—24 ff. [5457

Brambach, W., Münz- u. Medaillenkunst unter Grossherzog Friedrich v. Baden. Heidelberg, Winter. 12°. VII, 45 S. m. 17 Taf. 1 M. [5458

Bürkel, C. v., Der Fund von Pöpling. Halbcracteaten d. XII. Jahrh. — *Berliner Münzbl.* XXIII, S. 169—172. [5459

Carlyon-Britton, P., On a rare sterling of Henry, Earl of Northumberland. — *Numism. Chronicle.* 4. Serie. II, S. 26—33. [5461

Catalogue des monnaies grecques (Collection C. N. Lischine). Macon, Prolat. 8°. VIII, 169 S. m. 24 Taf. [5462

Catalogue général de médailles françaises. Du moyen âge à Louis XII. Nr. 26. Paris, Cabinet numismatique. kl. 8°. 20 S 1 fr. [5463

Cumont, G., Mélanges numismatiques. Règne de Jeanne de Brabant. 1383—1406. — *Tijdschr. voor Munt-en Penningkunde.* X, S. 197—246. [5464

Cuvelier, J., L'histoire d'une ville dans ses sceaux. — *Bull. de la Soc. chorale et littérature des mélophiles de Hasselt.* S. 11—55. [S.-A. 47 S. 1 fr.] [5465

Dannenberg, H., Dänische Mittelaltermünzen. — *Berliner Münzbl.* XXIII, S. 43—45, 54—57, 70—74. [5466

—, Namenszahlen auf Mittelaltermünzen. — *Berliner Münzbl.* XXIII, S. 1—3, 22—24. [5467

Die Ernst-Ludwig-Medaille v. R. Bosselt. — *Bl. f. Münzfreunde.* XXXVII, Sp. 2731—32. [5468

Evans, J., Note on a gold coin of Addevomaros. — *Numism. Chronicle.* 4. Serie. II, S. 11—19. [5469

—, The Cross and Pall on the Coins of Aelfred the Great. — *Numism. Chronicle.* 4. Serie. II, S. 202—207. [5470

Fabriczy, C. v., Medaillen der italien. Renaissance (Monogr. d. Kunstgewerbes IX). Lpz., Seemann Nachf. gr. 8°. 108 S. m. 181 Abb. 5 M. [5471

Florange, J., Armorial du jetonophile. Paris. 8°. III, 192 S. m. 120 Abb. 15 fr. [5472

Foest, E., Die österr.-ungar. Medaillenprägungen z. J. 1898. — *Mitt. d. Clubs d. Münz- u. Medaillenfreunde in Wien.* XIII,

Digitized by Google

S. 69—72; 79—80, 89—90, 99 101, 111—112, 123—125. [5473

Forrer, L., Biographical Dictionary of Medallists, coin, gem, and seal-engravers, mint-masters ancient and modern with references to their works. B. C. 500 — A. D. 1900. I. London, Spink & S. 8°. 574 S. [5474

Gavazzi, G., Monete dei marchesi del Carretto. — *Riv. Italiana di Numism.* XV, S. 67—85. [5475

Germain de Maidy, Une médaille inédite de Notre-Dame de Benoite-Vaux. — *Revue Belge de Numism.* LVIII, S. 193—200. [5476

Gnecchi, F., Appunti di Numism. Romana. Uno scudo d'oro di Gian Giacomo de Medici Marchese di Musso. Contribuzioni al Corpus Numorum. — *Riv. Italiana di Numism.* XV, S. 139—143, 275—290. [5477

Graillot, H., Médaillon au type de Cybèle. — Siehe Nr. 4041.

Gsell, P., Médailles et Plaquettes aux Salons. — *Art et Décoration.* XII, S. 128—132. [5478

Gillemain u. Werveke, Medailles gantoises. — Siehe Nr. 4294.

Grimm, E., Münzen u. Medaillen d. Stadt Rostock. — Siehe Nr. 4569.

Hamy, E. T., De quelques médailles relatives à la flottille au camp de Boulogne et à la colonne de la Grande Armée. (Extr. du Bull. de la Soc. de Boulogne sur Mer VI.) Boulogne sur Mer, Hamand. 8°. 11 S. [5479

Herrera, A., Medallas españolas. personales II. — militares, navales y politico-militares VII. — Madrid. 8°. 2 Bde. [5480

Heyden, H. v., Ehren-Zeichen u. Abzeichen in Frankreich u. Belgien. Frankf. a/M., H. Keller. gr. 8°. VII, 303 S. 8 M. [5481

Höfken, R. v., Eine Heilige aus dem Stamme d. Hohenzollern [St. Meinrad]. — *Berl. Münzbl.* XXIII, S. 4—6, 35—37. [5482

Hogarth, D. G., The Zakro Sealings. — *Journal of Hellenic Studies.* XXII, S. 76—93. [5483

Joaquim de Campos, M., Estudios de numismatica colonial portuguesa. — *O Archeologo Portugês.* VII, S. 67—70. [5484

de Jonghe, B., Sceau-matrice d'Ernest de Mérode, comte de Waroux. — *Revue Belge de Numism.* LVIII, S. 85—93. [5485

Justice, J. et A. Fayen, Essai d'un répertoire idéologique de la numism. Belge. 1883—1900. — *Gazette Numism.* VI. [5486

Kirmis, M., Die holländ. getriebenen Medaillen. — *Tijdschr. voor Munt-en Pennigkunde.* X, S. 73—77. [5487

Kubitschek, W., Die Münzen der Ara Pacis. — *Jahreshefte d. österr. Archäolog. Instituts.* V, S. 153—164. [5488

Lawrence, L. A., A find of silver coins of Edward IV—Henry VIII. — *Numism. Chronicle.* 4. Serie. II, S. 34—54. [5489

Longworth Dames, M., Some coins of Mughal emperors. — *Numism. Chronicle.* 4. Serie. II, S. 275—309. [5490

M. N. H., Monnaies, médailles et jetons modernes contrefaits ou complètement inventés. — *Gazette Numism.* VI. [5491

Macdonald, G., The Courage of Tigranes I. — *Numism. Chronicle.* 4. Serie. II, S. 193—201. [5492

Man, M. de, La numismatique

Digitized by Google

du siège de Middelbourg de 1572 à 1574. — *Revue Belge de Numism.* LVIII, S. 279—311, 429—467. [5493

—: Onbeschreven of weining bekende munten van het graafschap Holland en Zeeland. — *Tijdschr. voor Munt-en Penningkunde.* X, S. 271—289. [5494

—: Eenige nieuwe Boerenpenningen. — *Tijdschr. voor Munt-en Penningkunde.* X, S. 320—323. [5495

Maurice, J., L'atelier monétaire d'Ostia pendant la période Constantinienne sous les règnes de Maxence et de Constantin. — *Riv. Ital. di. Numism.* XV, S. 41—66. [5496

—: Classification chronologique des émissions monétaires de l'atelier d'Alexandrie. — *Numism. Chronicle.* 4. Serie. II, S. 92—147. [5497

Medallas y piedras grabadas que la marquesa del cenete legó en su ultimo testamento à Diego Hurtado da Mendoza. — *Rev. de Archivios, Bibliotecas y Museos.* VI, S. 310—319. [5498

Menadier, Münzkabinet z. Berlin. — Siehe Nr. 4178.

Meyer, Th., Die symbol. Thaler des Landgrafen Wilhelm V. zu Hessen. — *Hessenland.* V, S. 283—286. [5499

Moens, J., Un pommeau d'épée aux armes des comtes de Flandre et de Hainaut. — *Gazette Numism.* VI, S. 155—158. [5500

Mowat, R., Le Monnayage de Clodius Macer et les deniers de Galba marqués des lettres S-C. — *Riv. Ital. di Numism.* XV, S. 155—199. [5001

Musiker-Medaillen. — *Mitt. d. Clubs d. Münz- u. Medaillenfreunde i. Wien.* XIII. [5502

Nützel, Münzen der muslimischen Dynastien Spaniens. — Siehe Nr. 4179.

Nyrop, C., For og imod odense. En Finsk Lauskamp. — *Tidsskr. for Industrie.* III, S. 37—50. [5503

Perini, Q., Le monete di Verona descritte ed illustrate. Rovereto, Grandi & Cie. 8°. 120 S. m. 62 Abb. [5504

Reinach, Th., L'histoire par les monnaies. Essais de numismatique ancienne. Paris, Leroux. 8°. IV, 276 S. [5505

Ricci, S., Di una medaglia-autoritratto di Antonio Averlino detto „il Filarete" nel museo di Milano. — *Riv. Ital. di Numism.* XV, S. 227—238. [5506

Rollin et Feuardent, Collection H. M. [Henri Meier]. Monnaies royales et seigneuriales françaises monnaies et médailles d'Alsace. Paris. gr. 8°. VIII, 250 S. m. 32 Taf. 20 fr. [5507

Romussi, C., Gli Sforza nei medaglioni del Luini. — *Il Secolo Illustrato.* XIV, Nr. 672. [5508

Rouvier, J., Les rois phéniciens de Sidon d'après leurs monnaies sous la dynastie des Achéménides. — *Rev. Numism.* 4. Serie. VI. [5509

Ruchet, Ch., Les sceaux communaux vaudois. — *Schweizer. Archiv f. Heraldik.* XVI, S. 93—111, XVII, S. 1—10. [5510

Ruggero, G., Annotazioni numismatiche Italiane. — *Rev. Ital. Numism.* XV, S. 99—112. [5511

Sceau d'Élisabeth de Hainaut, reine de France. — *Annales du cercle archéologique de Mons.* S. 47—50. [5512

Schiavuzzi, B., Monete romane rivenute negli scavi di Nesazio

Digitized by Google

1900—1901. — *Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia.* XIII, S. 148—260. [5513

Schrötter, F. v., Das preussische Münzwesen i. 18. Jahrh. I. (Acta Borussica). Berlin, Parey. 4^0. IX, 113 S. m. 19 Taf. 11 M. [5514

Spigardi, A., Le medaglie dei congressi degli scienziati Italiani (1839—1875). — *Riv. Ital. di Numism.* XV, S. 239—256. [5515

Strack, M. C., Halbierte Münzen im Altertum. — *Bonner Jahrb.* CVIII/CIX, S. 1—25. [5516

Vermeylen, F., Quelques mots sur François Bertinet a propos d'un médaillon de Louis XIV. — *Revue Belge de Numism.* LVIII, S. 343—354. [5517

Viterbo, S., Apontamentos numismaticos. — *O Archeologo Português.* VII, S. 33—54. [5518

Walters, F. A., The Silver coinage of Henry VI. — *Numism. Chronicle.* 4. Serie. II, S. 224—266. [5519

Witte, A. de, Le jeton d'inauguration de François II 1792. — *Gazette Numism.* VI, S. 56—59. [5520

Wroth, W., Greek coins acquired by the Brit. Museum 1901. — *Numism. Chronicle.* 4. Serie. II, S. 313—344. [5521

Zambaur, E. v., Oriental. Münzen i. Nord- u. Osteuropa. — *Monatsbl. d. numismat. Gesellschaft i. Wien.* V, S. 367—378. [5522

Zieliński, J., Bensheim vel Bensheimer Jan, Rytownik medalier w XVII w [B. v. B. Jan, Medailleur des 17. Jahrh.]. — *Wiadomości Numizmatyczno - Archeologiczne.* (13. Jahrg.) IV, S. 466—67. [5523

Zwierzina, W. K. F., Beschrijving der Nederlandsche of op Nederland en Nederlanders betrekking hebbende Peningen geslagen na November 1863. — *Tijdschr. voor Munt-en Penningkunde.* X, [5524

Siehe III, C: Altona, Amsterdam, Antwerpen, Brüssel, Hameln, Hannover, Herck, Köln, Lille, Lissabon, Lübeck, Lyon, Marienburg, Memmingen, Middleburg, Neapel, Padua, Paris, Pergamon, Seebenstein, Trier, Wertheim, Zürich.

Siehe III, D: Andrieu, Le Blond, Reimer, San Gallo.

Digitized by Google

Autorenregister.

Abancourt, H. 5099.
Abatino, G. 2649.
Abels, L. 564, 2473, 2737—2738, 3252, 3284, 4706, 4847.
Abgrall 4081.
Achelis, H. 1941.
—, Th. 9.
Adam, J. C. 3833.
—, P. 3577.
Advielle, V. 1194, 3983.
Agnelli, G. 2191, 4264.
Aix, K. 4354.
Albe, E. 4426.
Alberdenk, T. P. 1911.
Albert 493, 3508.
Albertino, W. 2732.
Albertotti, G. 1838.
Aldásy, A. 3634.
Aldenhoven, C. 846, 2313—2314.
Alexandre, A. 911, 1256, 2513, 3009, 3245, 4498.
Allchin, J. H. 404.
Allec, L. 2408.
Almén, I. 1466.
Altenberg, P. 240.
d'Althan 1585.
Altmann, W. 1338, 3414.
Alvin, F. 3834, 5453.
Amador de los Rios 4618.
Aman-Jean 2521.
Amardel, G. 3835.
Ambrosetti, J. B. 5321, 5322.
Ambrosoli, S. 3836, 3874, 5454.
Ambrozovics, D. 3233.
Amélineau, E. 4114.
Amelung, W. 1339, 3406.
Amersdorffer, A. 4865.
Amira, K. v. 1425.
d'Ancona, P. 1862, 3991.
Andersen, C. C. 2321.
Anderson, W. J. 5073.
Andorfer, K. 3837.
Andouin 4526.
Andrews, W. L. 5308.
Andrieu, R. 4619.
Angeli, D. 4688.
Angst, H. 3807, 4308.
Ankel, P. 10, 3945.
Ankert, H. 2800.
Anschütz, O. 1412.
Anselme, L. de 1413.
Anstruther, E. 2995, 5312.
Anthes 814.
Antonelli, C. 4634.
Anti, V. 2708.
Aram, K. 1034.
Arcaini, R. 4634.
Arco, A. 967.
Arkel, G. v. 5091.
Armadillo 3779.
Armitage, H. 4808.
Armstrong, R. 3129.
—, Th. 2803.
—, W. 3250, 4938.
Arnaville, E. 5011.
Arnavon, C. 4431.
Arndt, E. 2480.
—, P. 3406.
Arnold, E. 891, 3509.
Arntz, L. 4600.
Artioli, R. 2593.
Asenijeff, E. 3016.
Ashby, T. 2581.
Aster, G. 2540, 3303.
Atz, K. 745, 4191.
Aubert, A. 596.
Auer, H. 3338.
Augis, J. 4267.
Auriol, G. 4691.
Avanzo, D. 1277.
Avena, A. 2583.
Avenarius, F. 11, 608.
Ayer, J. C. 3304.
Azevedo, P. A. 5426.

Babeau, A. 2956.
Babelon, E. 1573, 2682, 3791, 3792, 3838.
Bach, M. 352, 2036, 2262, 2703, 4607.
Back, Fr. 4715.
Bacon, F. 1310.
Baer, L. 5183.
Baes, E. 1766.
Baessler, A. 1981.
Baffier, J. 725.
Bahr, H. 539, 3017.
Bahrfeldt, E. 4105, 4155, 5455—56.
Baillet, A. 4477.
Bailleu, P. 4004.
Bainville, J. 3966.
Baker-Benoyre 3705.
Baldry, A. L. 265, 320, 452, 1767, 2891, 3008, 3553, 4906.
Baldwin, A. 3839.
Ballu, A. 4617.
Balmer, J. 1755.
Bandi, E. 2700.
Baranovsky, G. 3305.
Baratta, M. 3060.
Barbier de Montault 2425—2426.
Barbieri, Cl. 2728.
Bardeleben, C. 4292.
Bardy, H. 4970.
Bargagli-Petrucci, F. 3088.
Bariola, G. 1972.
Barnabé 3362.
Barrès, M. 4714.
Barret 4329.
Barrière-Flavy, C. 2210, 5295.

Digitized by Google

Barron, O. 3808.
Barth, O. 968.
Basalari, G. 4236.
Basler, A. 2819.
Basore, J. W. 3590.
Bassermann-Jordan, E. 1886.
Bastelaar, D. A. 1582.
Bastelaer, R. v. 3548.
Battin, B. F. 1615.
Baud-Bovy, D. 2235, 4293.
Baudoin de Jonghe 3840.
Bauer, M. 3339.
—, F. 3578.
Baumgart, E. 2652.
Baumgarten, Fr. 249, 645, 3992.
Baumann, F. A. 3809.
Baumeister, R. 965, 3306.
Baumstark, A. 2150.
Bayer, J. 1279.
Bayersdorfer, A. 3957.
Bayliss, W. 1374.
Beani, G. 4525.
Beauclair, R. 407.
Beaumont, Ch. 4422, 5407.
Beaunier, A. 2521, 2786, 3046.
Beaurepaire, E. 4484.
Becher, K. 4335a.
Bechhold 1410.
Beck 742, 1768, 2775, 2799, 3806.
Becker, F. 161, 551, 576, 854.
Been, C. A. 1368, 3459, 4308, 5324.
Beer, Ad. A. 364.
Beer, R. 2758.
Beetschen, A. 609.
Begbie, H. 1085.
Bégule, L. 1058.
Behr, v. 2192.
Behrens, H. 4393.
Beinasconi, U. 2867.
Beissel, S. 1893, 1997, 2178, 4320, 4479.
Bell, A. 1077.
Bellucci, A. 1189.
Beltrami, L. 885, 944, 1137, 1217, 2389—93, 4413—4415, 4866—67, 5058.
Belville, E. 1493, 5309.
Benario, L. 2474.
Bencivenga, Th. 2603.
Benédite, L. 266, 267, 287, 288, 1065, 1188, 2937, 3067, 4742, 5121.
Benedyktowicz, L. 3898.
Bengesco, M. 3151.
Benndorf, O. 1348, 4041, 5074.
Benois, A. 194, 2531, 3482.
Benoit, C. 456, 1376, 2499, 3468, 4800.
Bensusan, S. L. 306, 882, 1100, 2966.
Bentram, W. 4386.
Benzmann, H. 1424.
Beraldi, H. 927, 1052, 2526, 3056, 5310.
Berenson, B. 1156, 1970, 2184, 4091, 4154.
Bergman, J. 934.
Bergmann, S. 4796.
Bergmans, P. 3132, 3504, 3670.
Beringer, J. A. 4421, 4730, 5004.
Berlepsch, H. 1111.
Berlet, F. 5234.
Berling, K. 671, 3692.
Bernau, F. 4072.
Bernich, E. 2045, 2594, 2658, 4238.
Bernoully 133, 2215.
Bernus, A. 3510.
Bertarelli, A. 514.
Berteaux, E. 1765, 1769, 3958, 3966.
Bertele, C. v. 4536.
Bertheroy 2521.
Berthier, J. J. 2046, 2221, 4147.
Berthoud, A. 5380.
Berti, U. 2093.
Bertin, L. 3737.
Bertling, R. 5235.
Bertoux, E. 2542.
Bértrán, M. J. 5236.
Bersohn, M. 1334, 5095.
Besnier, M. 4550.
Bethune, B. 5325.
Beyer, C. 4039.
Beyer-Boppard 2901.
Beylié, L. de 2135.
Beyrer, E. 3397.
Bezold 3341, 4044, 4448.
Biagini, E. M. 864, 4383.
Biais, E. 2089.
Bianchi-Cagliesi 4555.
Bickel, F. A. 2281.
Bie, O. 464, 1616, 1770.
Biedermann, F. v. 1607, 4156.
Bierefreund, Th. 692, 3161.
Bing, S. 927.
Binyon, L. 1017, 1586, 4712.
Biot 5110.
Biquet, A. 3793.
Birt, Th. 1939, 3900.
Bissing, F. W. v. 1934, 4332.
Black, Cl. 3269.
Blackfelner, J. 3942.
Blanc, C. 5100, 5126.
Blanchet, A. 1574, 1765, 3841—43, 4082, 4441.
Blathwayt, R. 505.
Blech, E. 4239.
Blei, Fr. 4701.
Block, P. 1034.
Blockhuys, J. 5259.
Bloem, W. 12.
Blomfield, R. 3579.
Blomme, A. 2688, 4227.
Blümlein, K. 1722.
Blümner, H. 3398.
Blumstein, F. 963, 2671.
Blüthgen, V. 2947.
Bock, E. 84.
—, Th. de 4893.
Böck-Gnadenau, J. 1230.
Bode, W. 103, 104, 386, 1476, 2194, 2880, 3096, 3436, 3648, 4168, 4169, 4467, 4564, 4665, 5018, 5365.
Bodenstein, C. 1195.
Bodin, H. 4616.
Boeheim, V. 4109.
Boehm, A. 5209.
Boele van Hensbroeck 2984.
Böhland, R. 2427.
Böhm, J. 4002.
—, Th. 5026.
Boer 2807, 3081.
Boesch, H. 2480.
Boisjoslin, J. de 912.
Boll, Fr. 1426.
Boloz, A. J. v. 4188a.
Bonardi, E. 1617.
Bonfort, H. 138.
Boni, G. 2108, 3074, 4202.
Bonilla y San Martin, A. 3901.
Bonnaffé 672.
Bonnard, L. 3384.
Bonnefon, J. 3996.
—, P. 346, 4697.
Bonte, R. 1324.
Bonus, A. 3018.
Boppe, A. 3087a, 3439.
Borch, H. v. 4515.
Börckel, A. 3511.
Bordes, J. 2002.
Bordet, L. 4543.
Bordier, A. 610.
Borgatti, M. 945, 2584, 4556.

Digitized by Google

Le Borgne, G. 3810.
Bormann, E. 1348, 4015.
Born, C. L. 2991.
Borrmann, R. 3693, 4308, 5143.
Borzelli, A. 4993.
Bos, C. 81.
Bosanquet, R. 4053.
Van den Bosch, J. 4769.
Du Boscq de Beaumont, G. 4961.
Bosquet, E. 2527.
Bottazzi, F. 3061.
Bottet, M. 5391.
Bouchardon, E. 4485.
Bouchaud, P. 2585, 3108, 3152.
Bouchot, H. 66, 696, 927, 1494, 1857, 2383, 3539, 3985, 4766.
Bouillon-Landais 2797.
Boulenger, M. 2709.
Bouly de Lesdain, L. 3811, 5457.
Bourassé, J. J. 5090.
Bourry, E. 5326.
Boutell, C. 5392, 5427.
Boutron, F. 3392.
Bouxin, A. 2337.
Bouyer, R. 374—375, 526, 1030, 1205—06, 1557, 2521, 2523, 2865, 2945, 3899.
Bowdoin, W. G. 1259.
Boyer d'Agen 4988.
Božerjanov, J. 2532.
Bozzi, C. 2970.
Brach, A. 2960.
Brackett, A. M. 3641.
Bradé 546.
Bradley, T. W. 1427.
—, M. C. 2348.
Brahm, O. 4984.
Braig, K. 711.
Brambach, W. 5458.
Bramson, J. 5270.
Brand, G. 4308.
—, W. 3642.
Brandes, E. 3181.
Brandis, O. 13.
Branet, A. 4150.
Braniš, J. 4324.
Branspear, H. 4313.
Braquehaye, Ch. 2099.
Brauchitsch, E. v. 4306.
Braun, J. 1558, 4061.
Braun, L. 1468.
Bray, L. 611.
Bréal, A. 3162.
Breasted, J. H. 3410.
Bredius, A. 395, 1765, 2509, 3146.
Bredt, E. W. 14, 1587—88, 1723, 2480, 3000, 5027.
Brehm, L. 406.
Brenan, J. 612.
Brendicke, H. 1222, 1441, 42, 3241, 3604a, 3843, 44, 4694.
Brès, L. 2986, 4432.
Breško-Brešković 3080.
Bretholz, A. 2115.
Breuil, H. 2148, 3766.
Breuning, H. 5260.
Breysig, K. 15, 792, 4076, 4450.
Březina, O. 16.
Bricarelli 2702.
Bricon, E. 2114.
Brieger-Wasservogel, L. 3015, 4951.
Brien, C. 3890.
Briese, G. 2725.
Brinckmann, J. 3694, 3785, 4085, 4308.
Brincourt, M. 4371.
Brinkley, F. 1965, 4086.
Brinton, S. 4092.
Britten, F. J. 3778.
Bröchner, G. 1561, 3553, 4355—56.
Brockhaus, H. 807, 2193.
Brodersen, G. G. 5047.
Broggi, L. 2664.
Broicher, Ch. 4036.
Bromhead, H. 298.
Brömse, H. 139.
Brosch, L. 65, 1070.
Brösel, M. 1809.
Brossard, Ch. 1961.
Broussole, J. C. 2788.
Brown, G. B. 803.
—, Gl. 3347.
—, H. F. 4635.
—, J. W. 808.
Brownell, W. C. 726, 1962.
Browning, E. 1133.
Bruchmüller, W. 3695.
Bruck, G. J. 1443, 2053, 3812.
—, R. 2541, 2794, 3696, 3731.
Bruck-Auffenberg, M. 1525, 2739.
Brueckner, A. 1346.
Bruel, A. Bei 2627 einzusetzen.
Brüggemann, A. F. 540.
Brumm, J. 805.
Brune, P. 2152, 2153.
Brunelli, E. 1469.
Brüning, A. 552, 3764, 3795, 4308.
Brunnemann, A. 431.
Bruns, M. 3664.
Brunsmid, J. 4646.
Buber, M. 736.
Büchi, A. 1984.
Buchkremer, J. 746, 4112.
Buchner, O. 2186.
Budde, K. 1203, 1234.
Buderus von Carlshausen 2677.
Budinsky, G. 3845.
Buet, Ch. 3078.
Buhlmann, J. 3364.
Bujak, F. 4101.
Buisson, A. 4289.
Bulić 2633, 2661.
Bulle, H. 17, 180, 4832.
—, O. 2480.
Bulloz, J. E. 1765.
Bulteau 788.
Bunsen, M. 4037.
Bürchner, L. 5111.
Burckhard, G. 3228.
Burckhardt, D. 2047.
Burgemeister, L. 2106, 4105.
Burgess 4575
Bürkel, C. v. 5459.
Bürkner, R. 1810, 4063, 5271.
Burton, W. 5327.
Buschmann, J. E. 8.
Buss, G. 4023, 5296.
Busse, H. 971.
Butler, H. C. 4133.
Buysse, B. 3097.

Caclamanos, D. 4811.
Caffi, E. 3208.
Caffin, Ch. H. 183, 1366, 3566.
Caggese, R. 5223.
Cagnat, R. 4049.
Cahn, J. 3846.
Cain, G. 4498.
Caix de St. Aymour 1949.
Calling, H. D. 1559.
Calzini, E. 946.
Campenhausen E. B. 3847.
Canova, J. 2114.
Cantalamessa, G. 1972, 2710.
Cantrill, J. 1355.
Capart 1934, 2689.
Carbon, M. 2142.
Carl, J. A. 2626.
Carlander, C. M. 4457.

Digitized by Google

Carlier, A. 5272.
Carlshausen, L. B. v. 2677.
Carlsson 1526.
Carlyon-Britton, P. W. 5428, 61.
Carstanjen, F. 18, 2475, 3902.
Carter, A. C. R. 2.
Cartier, K. 2853.
Carton 2239, 5104.
Cartwright, J. 359, 4907—4908.
Casanova, A. F. 2639.
Casellas, R. 1772.
Caselli, C. 4634.
Castellani, G. 3874.
Catling, H. D. 4289.
Cauchon, V. 4442.
Cau-Durban, D. 2456, 4458.
Caw, J. L. 3270.
Ceci, G. 1080.
Cedercreutz, E. 3100.
Ceppi, C. 1618.
Cerillo, E. 2547.
Čermák 3780, 3851.
Ceruti, C. 4995.
Cervera y Lacour, S. 5187a.
Ceusters, M. 1089.
Chabot 947.
Chamberlain, A. B. 1101.
Champier, V. 270, 1458, 2514, 3580, 4504, 5261.
Champneys, B. 4387.
Chappée, J. 4423.
Charlot, M. 4284.
Charléty, S. 4399.
Chassevent, L. 2516.
Chaufepié, D. 589.
Chavanne, É. 3429.
Cheïkho P. L. 5127.
Chelmonski, J. 5016.
Chérot, H. 3512.
Chevallier, A. 5328.
Chiesi, G. 2240, 2349.
Christ, W. 380.
Christy, M. 5297.
Chytil, K. 4531.
Ciani, G. 3874.
Clanché, F. 2842.
Claretie, J. 258, 4490.
Claris, E. 1340.
Clarke, E. B. 5273.
—, J. T. 4133.
Claudin, G. 927.
Clauss, J. M. B. 2303.
Clausse, G. 4965.
Clauswitz, P. 1896.
Clauzel, P. 3213.
Clédat, J. 4145.
Cleeve, R. 1202.
Clemen, P. 798, 2170, 78, 2805, 4330.
Clément-Janin 4804.
Clemenz, E. 3643.
Clérissac, U. 2789.
Clermont-Ganneau 2487, 4045.
Clifford, S. 4666.
Clinch, G. 962.
Clinchamp, B. de 4229.
Cloquet, L. 3342, 4138.
Cockerell, D. 5314.
—, R. P. 4749.
Coenen, Fr. 91, 2020, 4242.
Cohn, J. 1619.
Colasanti, A. 2617, 2702, 3143, 4629.
Cole, A. S. 5274.
Colin, P. 1718.
Collet, F. 1998, 2731.
Collignon, M. 361, 754, 4041, 4232.
Colligwood, W. G. 715.
Collins, P. 1575.
Colman, G. C. 1546.
Colombo, A. 2457, 2729, 4645.
Colonna, F. 903.
Coltman-Clephan, R. 5393.
Commichau, F. 792, 2820, 3050, 3739.
Constanzi, V. 1867.
Conti, J. 3385.
Conton, L. 1833.
Conway, W. M. 4093.
Conze, A. 4517.
Cook, A. 3062.
—, E. T, 716, 4054.
—, H. 1240, 2277, 2367, 3242.
Cooley, A. S. 4360.
Cooper, L. A. 119.
Copp, A. E. 4856.
Corbert, R. G. 1707.
Cordova, R. de 1007.
Corlette, H. C. 2149.
Correll, F. 3307, 3369, 5116.
Correrieri, A. G. 4417.
Corsi, G. 5429.
Cosenza, G. 4724.
Cosson de 1547.
Coste, N. 2902.
Cotarelo y Vallevor, A. 4407.
Coucke 4207.
Courboin, F. 842.
Couret 5224.
Courmont, J. 4010.
Courtoy, F. 2452.
Coutan 933, 2040.
Couve, L. 754.
Couyba, C. M. 19.
Cox, R. 2382.
Coxhead, A. C. 1925.
Crane, W. 1620, 1817, 2702.
Crawford V. M. 3138.
Creutz, M. 1155.
Crnologar, K. 2544.
Croce, B. 1621, 1622.
Croiset, A. 20.
Crönert, W. 2015.
Crowdy, W. L. 1280.
Crum, W. E. 2292.
Cruttwell, M. 4950.
Csány, K. 3220.
Császár, E. 2155.
Cubasch, N. D. 4584.
Cucinotta, S. 4917.
Cumont, G. 2121, 2418, 3852, 5464.
Cundall, H. M. 1878.
Curàtulo, G. E. 1854.
Curry, H. S. 465.
Cust 278, 588, 868, 4079.
Cuvelier, J. 5465.
Cybulski, A. 1107.
Czako, E. 2702, 3634.
Czermiński, S. 4363.
Czobel, M. 4737.
Czobor, B. 2128.
Czołowski, A. 2324.

Dachenhausen, A. v. 3605,
Dacier, E. 928, 1651, 2521, 2525, 3550.
Dalbono, E. 3111.
Van Dalen 4711.
Damrich, J. 691, 4136.
Dancey, C. 4298.
Dangeville, A. 2161.
Daniłowicz, K. 5017.
Dannenberg, H. 5466, 5467.
Danzas, H. 4322.
Dardanne, E. 4124.
Daressy, E. 2293.
Daryll, A. B. 293, 1232.
Dattari, G. 3874, 3883.
Daubner, G. 1356.
Davenport, C. 547.
David, J. J. 1093, 1114, 4831.
Davies, G. S. 2979.
Davin, P. M. 4117.
Dawson, G. W. 5068.
Day, L. F. 319, 1817, 3348, 5315, 5329.
Dayot, A. 929, 3984, 4009.
Dearmer, P. 3644, 5358.
Dechant, F. 806.

Digitized by Google

Déchelette, J. 2423, 2605, 3767.
Dedekind, A. 4046.
Degasperie, A. 1821.
Degener, H. 2354.
Degering 5076.
Dehio, G. 1765, 73, 3283, 5075.
Deininger, J. W. 4108, 5369.
Delacroix 613.
Delattre, R. P. 3708, 4340, 5105.
Delbrück, R. 3992 a.
Delchevalerie, G. 3156.
Delery, H. C. 5196.
Delfour, P. 3813.
Delgay, L. 908.
Delignières, E. 1999.
Delisle, L. 5225.
Delitzsch, F. 1928.
Dell, J. 94.
Delpy, E. 4021.
Delteil, L. 3540.
Demachy, R. 3567.
Demaison, M. 116, 727, 1774, 2569, 5330.
Demolder, E. 3101.
Denis, M. 3004.
—, P. 3176.
Dennis, G. R. 515.
Denoinville, G. 3193, 4964.
Deon, B. A. 5092.
Dépierre, J. 2428, 4505.
Derkinderen, A. T. 1623.
Déroy, L. 4280.
Desrulles, 3697.
Dessi, V. 3874.
Dessoir, M. 614.
Destève, F. 4851.
Dethlefsen, R. 1003.
Detouche, H. 388, 3986.
Detzel 4647.
Deubner, L. 2586.
Diebener, W. 1550.
Diecker 3568.
Diederich, Fr. 1034.
Diehl, Ch. 3966.
Diehls, H. 21.
Dielshauwers-Dery 4863.
Diercks, G. 4107.
Diesbach, M. 2222, 2223, 3698.
Diesener, H. 3310.
Dieterich, A. 4007.
Dietrichson, L. 5096.
Dieudonné, A. 1576, 3854, 4491.
Dihm, L. 830.
Dijon, D. H. 2622.
Dilke 5160.
Dillaye 1414, 1415.
Diller, R. 3878.
Dillmann, E. 1445.
Dillmont, Th. de 5275.
Dillon, E. 4998.
Dimier 646, 708, 1861, 2114, 2212, 2876, 2886, 3075, 3966, 4767, 4876, 4914.
Diner-Dénes 1992, 4219.
Dion, A. 2424.
Distel, Th. 690.
Ditschfield, P. H. 5086.
Divald, C. 784, 2129, 2640, 4257.
Dixon 1009, 1075, 2350.
Djagilew, S. P. 3069.
Dobson, A. 309, 1087, 2996.
Dodgson, C. 1406, 1901, 4705, 4778, 4779, 4983.
Doebber 3428.
Doering, O. 2258.
Dohna, H. 204.
Dolberg, L. 1942, 4064.
Dollmayr, H. 302.
Dolorosa 339.
Domanig, K. 4973.
Domenech 3903.
Dompierre, H. 3855, 4122.
Donati, F. 3089.
Donner v. Richter, O. 4235.
Donnet, F. 4125.
Donop, L. v. 2063.
Döpp, W. 1724.
Dorbec, P. 1895.
Dorez, L. 3063.
Dörnhöffer, F. 1908.
Dörpfeld, W. 4517, 4626.
Dorschfeldt, R. 3311.
Douais, C. 4620.
Douglas, L. 2790, 4588, 4589.
Dowden, E. 1789.
Drasenovich, Ad. 448, 3109.
Drecoll, Chr. v. 541.
Dreesen, W. 142.
Dreger, M. 523, 529, 2339.
Dreibach, 700, 706.
Drerup, E. 2684.
Drews, A. 3163.
Dreyfous, M. 4762.
Drill, R. 22.
Droescher, C. L. 3948.
Drouin, E. 3856, 4179.
Duboc, J. 1624, 1708.
Dubois, E. 3645.
—, Ch. 5077.
Dubouloz, J. 2521, 3551.
Duchesne, L. 2572, 4544.
Duclos, A. 2110.
Ducrest, F. 2224.
Dufournet, A. 4140.
Duhem, H. 1625.
Duhousset, E. 1892.
Dühkroop, R. 5197.
Dülberg, F. 4212, 5151.
Durand-Gréville, E. 1765, 2008, 2109, 3966.
Duret, Th. 1150.
Durm, J. 198, 424, 3386.
Dürr, A. 5238.
Durrieu, P. 4795, 4931.
Dürst, U. 4047.
Duternex, B. 2908.
Duval, J. 2657, 4799.
Dvořak, M. 3592, 3970.
Van Dyke, J. C. 4749 a.
Dziatzko, K. 1391, 5174.

Earp, E. R. 2138.
Eastlake, Ch. L. 1776.
Eaton, F. A. 3068.
Ebblewhite, E. A. 5394.
Ebe, G. 673, 1281—83, 1626, 3312, 5030, 5060.
Éber, L. 3123, 3634, 4341.
Ebhardt, P. 2643.
Ebstein, E. 1842.
Eckenstein, L. 2914.
Eder, J. M. 3569.
Edmund, G. 201.
Eekhoud, G. 398, 1082, 2890.
Effmann, W. 2235.
Egger, H. 3135.
Egidi, 1428, 2012, 3593.
Ehrenthal, M. v. 2971.
Ehrhardt, E. 2104.
Eisenmann, O. 4343.
Eisler, R. 615.
Eliás de Molins, A. 3857.
Ellis, H. 3464.
Elpi, G. 1822.
Elsner, E. 4518.
Emanuel, F. L. 1392.
Emerson, R. W. 23.
Emmerich, G. H. 604.
Endell, A. 282, 763.
Endres, J. A. 2561, 4538.
Engel, B. 5395.
—, E. 506, 2689 a.
Engelmann, R. 2026, 2027, 2548, 2592, 3699, 4281.
Engels, E. 121, 177, 722, 897, 1034, 1063, 1556, 2178, 2299, 2431—33, 2449, 2936.
Enlart, C. 728, 4084.
Enschedé 3513, 3514.

Digitized by Google

Ephron, H. 5198.
Epkema, E. B. 4749.
Epstein, R. 3837.
Erdberg 3955.
Erdmann, N. 2771.
Ernst, C. v. 3858.
Ernst, O. 1725.
—, P. 24, 1918.
Errera, P. 1138.
Erskine, St. 2355.
Escher, N. v. 5239.
Escherich, M. 2044, 2763, 3980, 4307.
Eschner, J. 4240.
Essling 1890.
Esswein, H. 1381, 1628, 3531, 5199.
Estermann, N. 5240.
Eudel, P. 5408.
Eusebio, F. 752.
Euting, A. 3198.
Evans, A. J. 2309.
—, J. 5469—70.
Everard, P. 3440.
Evers, G. 2573.
D'Eylac 1263, 4500, 4506, 5210.
Eysen, H. 3104.
Eyth, H. 2297.

Fabriczy, C. v. 182, 206, 698, 886, 1005, 1040, 1221, 1218, 1248, 1430, 1891, 3047, 3048, 3139, 3261, 3594, 4271, 4514, 4927, 4966—67, 5003, 5471.
Faccio, C. 2810.
Fachi, A. 335.
Fagus 1069.
Fäh, A. 1777.
Falk, G. 3988.
Falke, O. 3019, 4308, 4347, 5332.
Fava, N. 4637.
Farcy, L. de 2013, 2092.
Farinelli, A. 734.
Farmakovskij, B. V. 3700.
Fauchier-Magnan, A. 2495.
Faulwasser, J. 824, 4308.
Faure Favier, L. 1484.
Fayen, A. 5486.
Fayolle, A. E. 4682.
Fejérpataky, L. 5443.
Feld, O. 3948.
Feldegg, F. v. 1629.
Felder, E. 4580.
Feller, J. 3765.
Fenn, W. 616.
Ferber, R. 822.
Ferenczi, Z. 1843.
Fernandez de Béthencourt 5431.
Don Ferrante 2458, 4142.
Ferrari, G. 1357.
Ferreira da Fonseca 1448.
Ferri, P. 2208.
Fester, R. 4151.
Feuardent 5507.
Feuerbach, A. 289.
Feuerherd, Fr. 54, 1811.
Ffoulkes, C. J. 1074, 2949.
Ficker, J. 474.
Fiedler, L. 2057.
Fiérens-Geraert, H. 909, 2114, 2702.
Filangieri, A. 1972.
Filevsky, J. J. 3483.
Fillet 5381.
Filon, A. 3508.
Finberg, A. J. 590.
Finot, J. 1560, 3796.
Firmenich-Richartz 3098.
Firsh, J. B. 3797.
Fischbach, F. 1470.
Fischel, O. 466, 3170, 3461, 4818.
Fischer, P. 2404.
—, Th. 408, 5129.
Fischetti, L. 4528.
Fischl, H. 417.
Fischnaler, C. 1989, 4325.
Fish, A. F. 305.
Fisher, A. 1571.
Flaischlen, C. 3895, 4720.
Fleiner, A. 948, 2826.
Fleischer, O. 2236.
Fleischmann, F. 517.
Fleischner, L. 647.
Fleres, U. 2606.
Fletscher, W. J. 1593, 1497.
—, B. T. 4929.
Fleury, G. 2154, 2625.
Flinders, M. 1514.
Floerke, G. 4716.
Florange, J. 3814, 5472.
Florenz, K. 5172.
Foerster, M. 4244.
Foest, E. 5473.
Fogolari, G. 1972, 2693, 4557, 4623.
Folnesics, J. 238, 596, 984, 1527, 3206.
Fontaine, A. 2854, 4507, 4943a.
Forbes, A. H. 3349.
Forestié, E. 3606.
Forke, A. 4516.
Forrer, R. 3596, 3781, 3859, 5366, 5396, 5474.
Förster, R. 4105, 4892.
Forthuny, P. 741.
des Forts, Ph. 976, 4331.
Forsyth, P. T. 1709.
Foster, J. 5432.
Foucher, A. 4496.
Fouillée, A. 617.
Foulon de Vaulx 1254.
Fourcaud, L. de 301, 1078.
Fournier, G. A. 4852.
Fournier-Sarlovèze 674.
Fowler, H. N. 1589.
Fraccaroli, G. 5397.
France, F. de 1176.
Franceschi-Marini, F. 362.
Franchi, A. 1971, 3091.
Franck, G. 1966.
—, K. 4330.
Frankau, J. 1408.
Frankfurter, S. 1602.
Frankl-Hochwart, B. 2787.
Franko, J. 5262.
Frantz, E. 3959.
—, H. 126, 189, 295, 453, 487, 2114, 2500, 2521, 3740, 4492, 4690.
Franz, A. 1978, 2294, 3701.
Fraschetti, 1765, 2460, 2574, 2815, 4558.
Frauberger, 5277, 4308.
Fred, W. 122, 214, 1177, 1459, 2702, 3466, 3905, 4629.
Freemann, L. J. 935.
Freimann, A. 477.
Freipont, G. 3560.
Fréminet, L. 5200.
Frey, A. 255, 4717.
—, J. 795.
Freydorff, E. v. 2660.
Friedensburg, F. 4105.
—, W. 2480.
Friedländer, M. J. 347, 2368, 2915, 2980, 3099, 4170, 4212, 4757.
Friedmann, A. 1115, 2759, 2782, 4990a.
Friedrich, P. 3906.
Frimmel, Th. 225, 230, 232, 279, 978, 1094, 1861, 1864, 2193, 3215, 3441, 4790.
Fritz, G. 481, 1394, 5175.
Frizzoni, G. 1047, 1139, 1142, 2070, 2394, 4143, 4177.
Frohne, J. W. 5333.
Frutaz, F. 1528.

Digitized by Google

Fuchs, E. 1382, 2904, 3501, 3503, 5168.
—, Fr. 760, 1135.
—, G. 283, 368, 466a, 792, 825, 1034, 1993, 2241, 2259, 2702, 4629.
—, St. 2325.
Führer, J. 2685.
Fuhrmann 4545.
Fuhse, F. 1577.
Fummel 986—89.
Funck, H. 1865.
Fürbringer, A. 2182.
Fürst, M. 675, 1530.
—, R. 3224.
Furtwängler, A., 2310, 2445, 3415, 4041, 4172, 4352, 4565, 5106, 5112.

Gabeau, A. 3741.
Gabrici, E. 1798.
Gaedertz, 2961.
Gagliardi, E. 203.
Galbrun, Ch. 2506.
Galland, G. 1922.
Galle, L. 3597.
Gallina, J. 2203.
Gally, J. M. 1823.
Gandini, L. A. 2419.
Ganz, H. 25.
—, P. 2048.
García, J. C. 4237.
—, L. M. 5334.
Gardner, A. 5120.
—, E. G. 4272, 4590.
—, P. 4041.
Garnett, E. 3094.
Garrison, W. P. 2817.
Garschagen, L. 159.
Gaskell, W. 1954.
Gaspar, C. 4213.
Gassies, G. 3141.
Gässler, J. 4077.
Gauckler, P. 4048.
Gaulke, J. 617—20, 1630—1631, 1460, 3313, 3622.
Gause, E. 5031.
Gauthier, J. 4187.
Gauthiez, P. 1217.
Gautier, P. 1881.
Gavazzi, G. 3874, 5475.
Gavelle, E. 3282.
Gavin 3768.
Gayet, A. 87, 2016—18.
Gebhardt, F. 794.
—, O. v. 4052.
Geffroy, G. 913, 930, 1036, 1040, 2822, 4494, 4957.
Geigel 2672.
Geiger, A. 1697, 2299, 4692.
—, F. 1284.
—, L. 1907.
—, W. 1968.
Geiges, F. 2220.
Geisberg, M. 4828.
Geissler, L. 3314.
Gelli, J. 2395, 3782.
Gelm, H. 2809.
Gensel, W. 349, 596, 819, 2178, 2253, 3501, 3962.
Gentili, P. 1471.
Gény, J. 964, 4581.
Georgi, C. de 2453.
Gerdeil, O. 925, 1072, 1548.
Gerland, E. 4055.
Germain, A. 85, 1136, 1163, 1632, 2632, 4810.
Germain de Maidy 5476.
Gerő, E. 785.
Gerspach 950, 2139, 2711, 4273.
Gerstberger, J. 1285.
Gerster, L. 518, 3174, 3196, 3607—10, 5241, 5242.
Gervais, A. 5259.
Gessler, A. 4734.
Geyer, K. 2178.
Gheeraerts, M. 2111.
Van den Gheyn 815, 2560.
Giacomo, S. di 4459.
Giehlow, C. 1059.
Gierszinski, St. 2819.
Giglioli, O. H. 940, 4460.
Gilbert, M. W. 130.
Gillard, G. 2232.
Gillemain, Ch. 4294.
Gimbel, K. 3783.
Giovannoni, G. 3387.
Giörgy, A. 4109.
Girand, J. B. 3784.
Girodie, A. 1870, 1916, 2907, 4508.
Giron, L. 2557.
Glassen, F. M. 3647.
Glines, P. de 1950.
Gloger, Z. 4100.
Gnecchi 3874, 5477.
Godin, G. 1726.
Goebel, Th. 5161.
Goetz, A. 1633.
Goffin, A. 4208, 4212.
Gohler, G. 1634.
Goil, E. 4953.
Golant 2793.
Göldlin, B. v. 5243.
Goldschmidt, A. 134, 144, 887, 2069, 2860, 3430, 4308.
—, T. 1212, 4212.
Gommel, P. 3742.
Gomulicki, W. 5244.
Gonse, L. 3966.
Goodyear, W. H. 3388.
Gopel 2451.
Gordon, H. C. 3860.
Gosse, E. 1164, 4034.
Gosselin 4375.
Gourmond, R. de 621, 3907.
Goury, G. 2909.
Gower, J. R. S. 163, 403.
Grabar, J. 3086.
Grabner, W. 3815.
Gradl, J. 407, 1286.
Gradmann, E. 1943.
Graebner, F. 3971.
Graef, B. 2607.
Graeven, H. 553, 2178, 2278, 2378, 4194, 4321, 4440, 4887.
Graevenitz, G. 2595, 3205, 4545, 4846.
Graf, M 1116.
Graillot, H. 4041, 4621.
Gram, J. 3265.
Gramantieri, D. 4939.
Granberg, O. 2933.
Grand Carteret, J. 1485, 3442, 5192.
Grandmaison, Ch. 2090, 2722, 2881.
Granichstaedten, E. 5410.
Grässel, H. 2435.
Grasset, E. 1529.
Gratama, S. 5336.
Grau, F. 761.
Grauert, H. 1911.
Graul, R. 4308.
Grautoff, O. 273, 1034, 1166, 2940.
Graves, A. 372, 596, 1590.
Graziani, M. 1395.
Grego, J. 507, 1215, 4696.
Gregorio, H. de 4627.
Greig, J. 2962, 4698.
Grempler, W. 4105.
Grimm, E. 4569.
Grisar, H. 2596.
Griselle, E. 475.
Gritzner, E. 5433.
—, M. 3816.
Groag, E. 2587.
Groh, St. 3634.
Gronau, G. 1241, 2068, 2195, 2838, 3136.
Groos, K. 26, 1653.
Gros, J. 1335.
Grosch, H. 4367.
Grosse, E. 676, 677.
Grosse-Duperon, A. 4435.

Digitized by Google

Grossmann, St. 1034.
Grothmann 1727.
Gruel, L. 3672.
Grund, O. 1756.
Gruner, O. 4946, 5032.
Grunwald, M. 1831, 2004.
Grünwedel, A. 82, 434, 1968.
Gruyer, J. A. 2144.
Gsell, S. 2687, 4041, 4049.
—, P. 4502, 5478.
Guadet, P. 4884.
Guarini, G. B. 4960.
Guasti, G. 554, 4268.
Guédy, H. 3315.
Guggenberger, K. 5245.
Gugitz, G. 1383.
Guhrauer, H. 4668.
Guiche, L. de 4704.
Guidol y Cunill 1887, 4107 a.
Guiffrey, J. 187, 2501, 2673, 4212, 4493, 4509.
Guigue, G. 4400.
Gulinelli, A. 2698.
Gulland, W. G. 5337.
Gümbel, A. 4469, 4582, 4780, 5184.
Gunn, A. 5089.
Günzburg, D. v. 4685.
Gurlitt, C. 55, 56. 145, 244, 426, 1710, 1711, 1788, 2410, 4667, 5055.
—, L. 648, 3485, 4833.
Gusman, P. 975.
Guthmann, J. 3478.
György, A. de 4110.

Haack, Fr. 797, 3117.
Haas, W. 1549.
Haaxman, J. 3036.
Haberlandt, K. 5298.
Häberle, O. 3316.
Haberlin, C. v. 2320.
Habich, G. 400, 900, 2449. 2827, 2911, 3416, 4940.
Häbler, K. 480.
Hackl, L. 2845.
Hackmann, H. 3861.
Hackwood, F. 4650.
Hadaczek, A. 4115, 5411.
Haebler, C. 3515.
Haendcke, B. 3158, 4903, 5117.
Haenel, E. 1170, 2178, 2304, 2449, 3102, 4834, 4971.
Hagelstam, W. 2318, 2943, 3020, 5359.
Hagelstange, A. 3981.
Hagen, H. 3702.
—, K. 4308.
—, L. 1486, 1564.
Hager, G. 1530, 1448.
Haggemiller, H. 312, 2975.
Hahr, A. 1287, 3041.
Haig, A. H. 162.
Haité, G. C. 3908.
Hajdecki, A. 215, 4653.
Hall, R. N. 943.
Haller, G. 2517.
Halm, Ph. M. 508, 2564.
Hamel, M. 1043, 1053, 2521, 4994.
Hamlin, A. D. F. 3347.
Hampe, Th. 2479.
Hampel, J. 3352, 4109.
Hamy, E. T. 5479.
Handke, H. 3648.
Hanel, M. 3058.
Hann, P. 905, 2470.
Hannover, E. 4308, 4990.
Hanrivaux, J. 4510.
Hansen, F. 1499.
—, R. 1778.
Hansson, O. 2796.
Happel, E. 2735.
Harden, M. 4835.
Hardenberg, K. 4996.
Harder, F. 3153.
Hardie, M. 131.
Hardt, E. 337.
—, W. 1728.
Harig 2039.
Harlas, F. X. 1106, 2556.
Harms, P. 27, 884, 1500.
Harrach, M. 2773.
Harris, G. T. 5201.
Harrisse, H. 2094, 3516, 4148.
Harrison, F. 1919.
—, J. E. 1938.
—, W. J. 5118.
Hart, D. A. 5278.
—, L. 1288.
Hartig, E. 759.
Hartley, C. G. 4408.
Hartmann, A. 596, 3425, 3946.
Hartung, H. 3317.
—, J. F. 28—30, 409, 622, 623, 764, 1635, 1806, 3286, 3947.
Hartwig, P. 4658, 5338.
Harvey, H. 3649.
Hasak, M. 1289.
Haselberg, E. v. 2670.
Hasenclever, O. 3064.
Hasluck, P. N. 5317.
Haspels, G. F. 3909.
Hasse, E. 3115.
Hastings, G. 210, 955.
Hauck, G. 1018.
Haupt, A. 31, 149, 2264.
—, R. 429, 1002, 2483.
Hauptmann, F. 5434.
—, G. 4274.
Hauser, F. 5107, 5108.
Hausmann, R. 2534.
Hausrath, A. 2171, 2939.
Hautzsch, V. 2164.
Havard, H. 3743, 3966.
Havell, E. B. 5156.
Haverkorn, P. 3037, 5001.
Hawkins, R. C. 3517.
Hayden, A. 849.
Head, A. 1473.
—, R. E. 530, 3650.
Headlam, C. 399.
Heath, R. 5299.
Heberdey, R. 4258.
Hébert, J. 3703.
Hecker, M. F. 313.
Heckscher 2259 a, 4308.
Hedberg, A. 3673.
—, T. 4881.
Hédiard, G. 2987.
Heiberg. J. L. 2397.
Heidebrand, Th. 113.
Heidenheimer, H. 3518—3520.
Heilborn, E. 1034.
Heilbut, E. 3895, 4171, 4181, 4974, 4997.
Heilmeyer, A. 2449, 2989, 3202, 3399.
Hein, A. R. 4985.
Heinemann, F. 1902, 4001.
Heins, A. 4788.
Helbig, J. 1912.
Helbing, H. 3486.
Helferich, H. 2072.
Helfert 980, 4339.
Hellpach, W. 1636.
Helmer, P. A. 5398.
Helmling, L. 2552.
Hénard, R. 2495.
Hénault 2900.
Henig, A. 438.
Hennig, P. 2073.
Hennighausen 1757.
Henriet, F. 3070.
Henrivaux, J. 5339.
Hensell, W. 5300.
Herbet, F. 2211, 4282.
Herkenrath, E. 4411.
Hermanin, F. 1431, 1972, 2874.
Hermann, G. 1032, 1034, 1243.

Digitized by Google

Hermann, H. 5435.
Herrmann, C. 467.
—, M. 2811.
Héron de Villefosse, A. 4519.
Herrera, A. 5480.
Herringham, C. J. 4789.
Hertz, Fr. 1811.
Herz, G. 2295, 4333.
Herzfeld, F. 2278.
—, M. 1789.
Herzl, Th. 1034.
Hesekiel, B. 497.
Hesse 1411.
Hessling, E. 3443.
Hettner 4060.
Heubach, A. 1325.
Heuer, O. 4287.
Heuzey, L. 4041, 4050.
—, L. 3409.
Hevesi, L. 216, 226, 228, 231, 239, 392, 991, 992, 1117, 2703, 2740, 4099.
Heyck, E. 699, 1858, 2480, 3989, 3993.
Heyd, W. 3198.
Heyden, G. 5034.
—, H. v. 5481.
Heydenreich, E. 2181.
Heyligers, J. 2007.
Heywood, W. 956.
Hiatt, C. 164, 3276, 4487, 4729.
Hickmann, J. 5246.
Higgens, A. 1846.
Hild, M. A. 2545.
Hildenfinger, P. 3999.
Hilgers 949, 2601.
Hill, E. 582, 3817.
—, G. F. 1578.
Hille, K. 624.
Hiller v. Gärtringen, F. 1347.
Hintze, E. 2107, 4105.
Hippe, H. E. 2413.
Hippisley, A. C. 3704.
Hirn, Y. 1799, 3960.
Hirsch, R. 4747 a.
Hirsch-Gereutha 4591.
Hirschfeld, P. 1474.
Hirschfelder, M. 3072.
Hirth, G. 57, 625, 1637, 1662.
—, H. 1886.
Hitchcock, G. A. 4.
Hittmair, A. 3521.
Hoare, H. W. 5211.
Hobbes, J. O. 261.
Hocheder, K. 4452.
Hoeber, K. 4601.
Hoernes, M. 1504.
Hoff, A. 1879.
—, J. F. 1220, 3177, 3178.
Hoffmann 2644.
—, L. 2059.
—, R. 1883.
Höfken, R. v. 3862, 5482.
Hofmann, A. 146, 596, 2436.
—, F. H. 2265, 4152.
—, J. 5202.
—, W. 4794.
Hofstede de Groot 2983, 4216, 4943.
Hogarth, O. G. 5340, 5483.
Höhne 1835.
Holitscher, A. 4849.
Hollander, O. 5279.
Holme, Ch. 1375, 1561, 3553.
Holmes, C. J. 315, 4750.
—, R. R. 2768.
Hölscher, G. 3522.
Holthof, A. 4882.
Holzamer, W. 770, 3624.
Hölzl, M. 1097, 4374.
Home, P. 5087.
Homolle, T. 755, 2159, 4041.
Hood, F. 1390.
Van Hooff 5412.
Hope, St. J. 5280.
—, W. H. 2231.
Hopf, C. 3651, 3652.
Hopkinson, J. 3705.
Hoppenot, J. 694, 1869.
Hoppin, J. 1779.
Hora, E. 2283.
Horcicka 3225.
Horgan, M. H. B. 3961.
Horne, H. 1024, 4756. 4868.
Hörstel, W. 2238 a.
Hosfeld, O. 2665.
Hösslin, J. K. 108, 4836.
Howard, G. 3347.
Howe, W. H. 5088.
Hrdlicka, J. 3653.
Hubbard, E. 5002, 5013.
—, G. 4745, 4752, 4753.
Hübel, F. 5318.
Huber, A. 3745.
Hubert, H. 2628.
Hübl, A. 1416.
Huddilston, J.H. 555, 1505.
Hueffer, F. M. 3188.
Huelsen, Ch. 2588.
Hulin, G. 4936.
Hülsen, J. 2764, 4286.
Humann, G. Z. 1780.
Humblot, E. 4327.
Hundrieser, R. 3744.
Hunt, V. Br. 866.
Hunter, A. 5281.
Hupp, O. 3523.
Hurll, E. 1349, 2921.
Hurrell, J. W. 3746.
Husson, F. 3747, 5382.
Huttenlocher, F. 2084.
Huth, F. 410.
Hyde, J. 875.
Hymans, H. 76, 2113, 2237, 3237.

Jablczyński, T. 356.
Jackson, F. H. 3217.
—, F. N. 1475, 5282.
Jacob, G. 1812.
Jacobi, C. T. 1396.
Jacobs, J. 3977.
Jacobsen, E. 2314 a, 2377, 2502, 4122 a.
Jacoby, A. 1871.
Jacques, G. M. 570, 583, 1532, 3654.
Jacquot, A. 1592, 5360.
Jadart, H. 2570, 4585, 5014.
Jaksch, A. v. 2306.
Jama, M. 437.
Jamot, P. 4041.
Jänecke, W. 3972.
Janke, E. 4162.
Jansa, W. 4532.
Jarocki, St. 1001.
Jaskulski, 1729.
Jecht, 4299, 4300.
Jellinek, A. L. 1894.
Jenkins 3487, 3553, 4968.
Jensen, P. 4885.
Jerrold, L. 2521.
Jervis, W. P. 3706.
Jessen, J. 4636.
—, K. D. 3910.
—, P. 32, 649, 4308.
Ille-Beeg, M. 33.
Imhoof-Blumer, F. 3864.
Joaquim de Campos 5484.
Jodl, Fr. 627.
Johansen, P. 3216, 3460.
Johner, D. 1398.
Johnson, L. 1789, 5204.
Jokai, M. 4109.
Jolles, A. 5005.
Jonas, A. C. 3818.
—, G. 1638.
Jones, W. 584.
de Jonghe, B. 2122, 4315, 5485.
Jörg, V. 3021.
Jörgensen, J. 1010.
Jorissenne, G. 4396.

Digitized by Google

Joseph, D. 836, 1923, 3318.
Joss, V. 3022.
Jost, H. E. 1639.
—, P. C. 3554.
Josz, V. 1257, 2819, 3271, 5008.
Jottrand, L. 4909.
Joubin, A. 432, 4041.
Joudon, P. 2819.
Jouin, H. 3247.
Joulin, L. 4434.
Jourdain, F. 2496, 4456.
Jozzi, O. 4559.
Ippen, Th. 3865.
Irwin, J. H. 591.
Issel, H. 3302.
Isselstein B. V. 3124.
Istlek, C. L. 4389.
Itschner, H. 2399.
Juglar, L. 1813.
Juhl, E. 3219.
Jukennikow, M. 4879.
Jung, R. 4286.
Jungnitz, J. 4105.
Junk, C. 765.
Jureczek, J. 3043.
Jurevsky, S. 1432.
Justi, L. 276, 2712.
Justice, J. 5486.
Iwask-Issako, U. 5247—49.

Kaemmel, O. 2575, 2589, 4545.
Kaemmerer, L. 112, 650, 775, 2077.
Kahn, G. 263, 556, 585, 931, 1566, 2521, 4747.
Kains-Jackson, C. 3249.
Kaiser, J. 3073.
Kalbeck, M. 4837.
Kalf, J. 3435, 5091.
—, M. 3645.
Kalischer, E. 629.
Kalkschmidt, E. 1712, 2411, 3164.
Kalvoda, A. 4217.
Kamiénski, A. 2884.
Kampffmeyer, H. 1312.
Kanitz, F. 1814.
Kappstein, Th. 1874.
Karabacek, J. 2010.
Karácson, E. 2318a.
Karageorgewitch, B. 1013, 2868, 2889, 4980.
Karo, G. 1798.
Karpf, A. 2760.
Kars, R. 993.
Kassel, 5383.
Katscher, L. 1697.
Kaufmann, J. 2335.
—, C. M. 2576.
Kautzsch, R. 481, 485, 596, 651, 1501, 3258, 3678, 5212.
Keeling, E. 3173.
Keim, A. W. 444.
Kekule v. Stradonitz, S. 1781, 1936, 3417, 4058.
Kellermann, A. 2802.
Kellner, J. 3367.
Kelly, Fr. M. 2356.
Kemény, L. 3438, 3800, 4342.
Kemp-Welch, A. 4012.
Kempf, Fr. 813.
—, R. 3370.
Kempff, M. 2982.
Kendell, B. 387, 816, 3229, 4225, 4919.
Kent, H. W. 3679.
Keppler, P. W. 1932.
Kermode, P. M. C. 4065.
Kersten, P. 3583.
Kessler, H. 4838.
Keussler, G. v. 3911.
Keystner, G. 1034.
Khnopff, F. 1561, 2871, 3553.
Kick, P. 3338.
Kienschke, A. 1929.
Kienzle, H. 596.
Kieser, H. 3316.
Kiesling, E. 855, 2340, 4245, 4372.
King, J. 3655, 3734.
Kinnosuke, A. 4819.
Kirch, J. P. 4290.
Kirchbach, W. 109, 1640, 2064, 4163.
Kirchner, O. 3258.
Kirmis, M. 5487.
Kirsch, J. P. 4551.
Kirschner, J. 1730.
Kisa 747.
Kitton, F. G. 68.
Kjellman, F. R. 5097.
Klaar, A. 630, 3226.
Klary, C. 498, 3570.
Klein, R. 34, 2178, 2315, 4702.
Kleinclauz, A. 1345.
Kleinpaul, J. 3625.
Klinger, M. 1915.
Klingler, O. 4018.
Klingsor, T. 191, 393.
Klinkenberg, J. 4348.
Klossowski, E. 1641, 2078, 3033, 5015.
Klotz 3489.
Knackfuss, H. 1782, 3962, 4783, 4820.
Knoblauch, 548, 1502.
Knötel, P. 1579, 3819.
Knowlton 4823.
Kobylański 1731.
Koch, A. 792, 2702.
—, D. 150.
—, G. 460, 571, 678, 959, 1264, 2341.
—, J. 5399.
—, M. 1019.
Koechlin, R. 2178.
Koehl, C. 3721.
Koeppen, A. 1371.
Kogan, P. S. 717.
Koetschau, K. 1118.
Kohler, J. 1642—44, 2957.
Kohlmann, A. 5163.
Kohte, J. 4301.
Kolar, H. 1732.
Kolař, M. 5436.
Kolbe, W. 4517.
Kölsch, K. A. 2774.
Komáromy, A. 2707.
Kondakov, N. P. 2033.
König, Ed. 1930.
Konody, P. G. 2346, 2893, 3212, 4199, 4978, 5119.
Kopera, F. 4101, 4362, 5228.
Kopp, H. 4368.
Koppen, R. O. 1645.
Kornerup, J. 2619.
Kosel, H. Cl. 3889.
Koser, R. 4164.
Kosjakov, V. A. 3319.
Kossak, M. 3656.
Kossinna, G. 4040.
Kossmann, B. 831.
Koster, C. 3412.
Kotěra, J. 363.
Kovács, L. K. 2804.
Krahl, E. 5437.
Kralik, R. v. 3222, 4984a.
Kramny, J. 2417.
Krane, A. v. 3820.
Krattner, K. 939, 4073.
Kratz, H. 2229, 2230.
Krauel, R. 4542.
Kraus, Fr. X. 207, 2244, 4739a. vgl. Sachregister.
—, J. 64. 1847.
—, R. 2901a.
Krause, E. F. 2597.
—, F. 1733.
—, O. 1290.
Kraushar, A. 977.
Krauss, C. 3400.
Kretz, F. 5301.

Digitized by Google

Kretzschmar, J. 2260, 2571, 3707, 4309.
Kristeller, P. 3084, 3584.
Krohn, P. 4087, 4308.
Kroman, K. 2322.
Kromer, H. E. 450, 2955, 3275.
Krüger, F. A. O. 2678.
Krummacher, K. 3444.
Kruse, E. 1613.
—, J. 2204.
Krz, S. 1154.
Kubitschek, W. 5488.
Kügelgen, W. v. 4850.
Kuhlmann, F. 1734.
Kuhn, M. 5177.
Kühnen, F. 160.
Kühns, C. 1897.
Külpe, O. 3912.
Kümmel, O. 3474, 4308.
Kunowski, L. 24, 354, 679, 1647, 1648.
Kuntzemüller 4028.
Kunz, C. 4480.
—, G. F. 1824.
Kunzfeld, A. 3949.
Kupffer, H. v. 1351.
Kupke, G. 4476.
Kurth, F. M. 605.
—, J. 2558.
Kurz, v. 1758.
—, J. 2196.
—, L. R. v. 2952.
Kurzwelly, A. 4308.
Kuske, B. 1815.
Kuthe, F. 1476.
Kutna, G. 389, 2963, 3006, 3253.
Kutschmann, Th. 3371.

Labadie-Lagrave 3189.
Labanca, B. 4552.
Labat, G. 4700.
Labrouste, L. 1649.
Lacaille, H. 2503.
Lacomblé, L. 5283.
Lacroix, F. 4404.
Lafenestre, G. 299, 914, 2114.
Lafond, P. 702, 2727, 2806, 3484, 3966, 4791.
Lagerberg, C. 2245.
Lagier, A. 2623, 4570.
Lahondès T. de 4622.
Lahmann, H. 3665.
Lahor, J. 631.
Laking, G. F. 834, 2276, 2769.
Laloire, E. 1580.
Lambin 2316, 2468, 3708.
Lamm, A. 1650.
Lammens, P. H. 4051.
Lampakis, G. 1765, 4067.
Lampel 2308, 3524, 3598.
Lampérez y Romea 3393, 4612, 5098.
Lanciani, R. 2577.
Landé, R. 877, 1290.
Lándor, Th. 2866.
Landsberg, H. 1034.
Lang, F. A. 2160.
Lange, H. O. 4334.
Lange, K. 37, 632, 653, 654, 1654, 1657, 1677, 3287, 4608, 5130.
Langenhan, A. 857.
Langhein, C. 481, 3561.
Langridge, J. 4979.
Lanner, A. 2288.
Lansel, H. 1020.
Lantéri, E. 1341, 2896.
Lanzi, L. 1035, 4613.
Lapauze, H. 681, 2828.
Lappe, Fr. 1735.
Lapret, P. 2087.
Larisch, R. v. 3505.
Lasar, B. 1994.
Lascelles, H. 4947.
La Sizeranne, R. 1651, 1859.
Laske, F. 114.
Lasser, M. v. 2438, 3626.
Lasson 1627.
Lasteyrie 858, 3320, 5122.
La Touche Hancock 5169.
La Touche-Tréville 1933.
Lattmann, Fr. Ch. 482.
Lauber, E. 3657.
Laufer, B. 1945.
Lauffer, O. 5083.
Laugel, A. 290, 1071, 3203.
Lauwercks, Th. M. 2254.
Lava, B. 2488.
Lavalley, G. 3055.
Lavent, H. 38.
Lavoine, A. 5178.
Lawrence, L. A. 5489.
Lawson, P. V. 5343a.
Layard, G. S. 1384, 2859, 5188.
Lázár, B. 3128.
Lazzarini, V. 4889.
Leblond, M. A. 1836a. 4774.
Lechalas, G. 1652.
Lechat, H. 1331, 4041, 4134a.
Leclère, L. 3321.
Le Couteur, J. 499.
Lecoy de la Marche, A. 5131.
Ledebur, H. v. 5438.
Ledieu, A. 2000.
Ledru, A. 4304, 4424.
Lee, V. 1653.
Lefèvre-Pontalis, E. 789, 2228, 2472, 4291.
Legge, W. H. 242, 1313.
Le Goffic, Ch. 1091.
Legrain, G. 2301, 4437, 4614, 4615.
Legrand, M. 4262.
Lehfehldt, P. 1988.
Lehmann 4119, 4120.
—, A. 840, 1196, 1654, 3913.
—, C. 1736.
—, G. 4521.
—, H. 2779, 4675, 5344.
—, M. 205.
—, O. 4308.
Lehmgrübner 894.
Lehner, F. 3418.
—, H. 4030.
Lehnert, G. 557, 740.
Lehrs, M. 596, 1125, 1840, 3539.
Lehuraux, P. 2169.
Leiningen Westerburg, K.E. 519, 1450—1452, 3611, 3612, 5250—5252, 5439.
Leisching, Ed. 577, 1784, 4251.
—, J. 115, 235, 558, 655, 969, 1178—1180, 1506, 1534, 2117, 2118, 3112, 3121, 3372, 3525, 3709, 3710, 3750, 3866, 3950, 3978, 4074, 4533, 4654, 4679.
Leistikow, W. 549, 2925.
Leite de Vasconcellos, J. 4381.
Leitschuh, F. F. 1060, 4602, 4603.
Leitzen, O. 3012.
Leixner, O. 2749.
Lejeal, L. 1980.
Leleu, V. 2515.
Leliman, J. H. Ad. 896.
Lemaise, H. 5284.
Lemmi Fr. 729.
Lenschau 1737.
Lenz, E. 932, 5400.
—, H. 786.
Lepâtre 4489.
Lepszy, L. 738, 4101.
Lequatre, G. 509.
Leroi, P. 190, 275, 578, 1066, 2521, 3964.

Digitized by Google

Leslie, G. D. 332, 3068.
Lethaby, W. R. 3113, 4388.
Levêque 1655, 2887.
Levertin, O. 4886.
Levetus, C. 39.
—, A. S. 2702, 4661, 5285.
Levi, T. 2590.
Lewandowski 1245.
Lex, L. 4405.
Leymarie, C. 2343, 4928.
Lhomme, F. 252.
Licht, H. 3309.
Lichtenberg, R. 3401, 5132.
Lichtwark, A. 40, 656, 657, 1738—1740, 2481, 4029, 4308, 5413.
Liebenau, Th. 2381, 4787, 5440, 5441.
Liebermann, M. 274.
Liesegang, E. 1057, 3076.
Lilien, E. M. 353.
Lillingston, W. 5165.
Linde, M. 4922.
Van der Linden, J. 2486, 3775.
Lindenlaub, Th. 4746.
Lindner, A. 4241.
Linnig, B. 1453, 5253.
Linton, W. J. 3542.
Lipparini, G. 1785, 2705.
Lippmann, F. 2067.
Lipps, Th. 1342, 1653, 1656.
Lisini 2655.
List, C. 436, 844, 3197.
Lister, R. 4806.
Little, J. St. 4855.
Ljudevit, J. 4597.
Löbmann, H. 41, 658.
Lobsien, M. 1741.
Lockner, G. H. 4436.
Loebèr, J. A. 533.
Loehr, A. R. v. 979.
Loeser, Ch. 326, 4174.
Löffler, J. B. 2296.
Lombardo-Radice 1621.
Lommer, V. 3821.
Longfellow, W. P. P. 3322.
Longhi, A. 777.
Longworth, D. M. 5490.
Loo, G. H. de 4206.
Loos, A. 542.
Łopociński 4101.
Lorichs, M. 4353.
Lorin 3190.
Lothar, R 633, 1210, 1657.
Loubier, J. 510, 1399, 2927, 3195.
Love, W. de 3526.
Lowell, G. 3353.
Löwy, E. 1191, 4041.
Lübke, L. 682.
Lucas, Ch. 566.
—, H. 2471, 2608, 4176.
Lücke, H. 1244.
Luckenbach, H. 17.
Lucot 4228.
Luderi, F. 1261.
Lüders, H. 4118.
Ludorff, A. 2416.
Ludwig, G. 259, 3527, 4275.
—, K. 4335a.
Luër, G. 567, 3769, 4308.
Lugano, P. 4699.
Lund, E. F. C. 1367.
Lupi, C. 1765.
Lüppo-Cramer 1418.
Luschan, F. v. 3770.
Luschin v. Ebengreuth, A. 2743, 3867.
Łuszczkiewicz 4101.
Lusivi, V. 211.
Lusk, L. 2913.
Luther, J. 3528, 3543.
Luthmer, F. 129, 2765, 3751, 5370.
Lütolf, K. 4106.
Lutsch, H. 1983.
Lüttich, S. 2454.
Lüty, M. 3752.
Lützhøft, N. 4857.
Lux, J. A. 527, 634, 659, 2750, 2751, 3023, 3354, 3753, 4801, 5035.
Luzio, A. 698.
Lychdorff 3157.
Lyka, K. 2131, 3231, 3634.
Lyon, Cl. 4875.
Lyongrün, A. 1461.
Lyskirchen 1433.

Maas, E. 2591, 2609.
Maccari, L. 957.
Mac Cracken, E. 1742.
Macdonald, G. 5492.
Mach, Fr. 4534.
Maciñeira y Pardo 5384.
Mackeprang, M. 2296.
Mackowsky, H. 105, 3261, 3957, 4276.
Mackworth, A. 3490.
Mac Leod 1848.
Macmillan, H. 209, 2621.
Mac Millan, J. 2579.
Macon, G. 117, 787, 2145, 4230.
Macquoid, P. 586.
Mader, G. 5254, 5255.
Mádl, B. 3002, 3122.
Maeterlinck, L. 1951, 3278.
Magne, L. 520, 4190.
Magni, B. 4094, 4095.
Mahler, A. 1192, 2504, 2505, 2546.
Maire, A. 2730.
Maitre, L. 4068, 4572.
Majorca Mortillaro 2490.
Malagola, C. 2713.
Malaguzzi 596, 1350, 2578, 2810, 3479, 5093.
Mâle, E. 457, 1026, 3966.
Maler, T. 4070.
Malkowsky, G. 559.
Mallay 4527.
Malleral, J. 5205.
Malonyay 4346.
Malrod, H. 4683.
Maluszewski, J. 321.
Man, M. de 4438, 5493—95.
Mandach, C. 1765, 1890, 3966.
Manfrin, P. 2714.
Mangold, C. 402.
Manners, V. 3599.
Mannfeld, B. 4681.
Mannocchi, L. 4132.
Manson, J. A. 3049.
Mantuani, J. 3024.
Manuel, R. 5414.
Maquet, H. 5036.
Marasse, M. 2401.
Marcel, H. 2521, 3187.
Marchal, E. 4748.
Marchand, S. D. 4475.
Marchisco, A. F. 3874.
Marcou, F. 916.
Marcrati, H. 3634.
Marenzi, F. 3914.
Maresca 2462.
Marescotti, E.A. 3402, 3437.
Marez, H. v. 2114.
Marguillier, A. 1197, 1598, 2916, 3966.
Marian, A. 4896.
Mariani, L. 4566.
Marignon, A. 1477, 1963, 2049, 2624, 3432.
Marillier, H. C. 5213.
Marinelli, L. 2724.
Marinis, T. de 1400, 3529.
Marius, G. H. 4813.
Markgraf, R. 2219.
Márki, A. 1996.
Markusfeld, M. 4364.
Martersteig, M. 596, 1174.
Marti y Monsó 4633.
Martin, F. R. 3771.
—, H. 3965.

Digitized by Google

Martin, J. 5139.
—, W. 817, 1056, 3259, 4209, 4305.
Martinez, M. F. 704.
Martins, Ch. 3680.
Marucchi, H. 4069.
—, O. 2003, 2611.
Marx, R. 357, 593, 594, 1186, 1207, 1786, 2521, 3754, 4511.
Marx-Koning, M. 2965.
Marzo, G. 2953.
Mäser 1401.
Masner, K. 4105.
Maspero, G. 3772, 5415.
Massardi, L. 2201.
Massereau, E. 2286.
Masson, F. 921.
—, J. 927.
Mather, M. 1920.
Mathies-Masuren, F. 2249, 3133, 3159.
Matteucci, V. 2402.
Matthaei, A. 596, 1658, 3391, 4308.
Matthes, A. 2829, 2923.
Mau, A. 1598, 4022, 4530.
Mauceri, E. 2491, 4709.
Mauclair, C. 371, 1037, 1200, 1836 b, 2870, 2883, 3445, 3446, 3469, 4695, 4713, 4945, 5148, 5149.
Maule, H. P. G. 4912.
Maulde la Clavière 1765, 2146.
Maumené, A. 3355.
Maurice, A. B. 4924.
—, C. 5496—97.
—, J. 3868, 3869, 3874, 4625.
Maus 2120, 4212.
Maxwell, H. 4954.
—, L. 3822.
Mayer, A. 1917.
—, G. 1837.
—, J. 5286.
Mayeux 4231.
Mayr, K. 901, 1171.
—, M. 1989.
Mazel, A. 5206.
Mazerolle, M. 4693.
Mazzini-Beduschi 213.
Meder, J. 246, 990, 2917, 3165.
Medina, J. T. 3871.
Mehlis, C. 3373.
Mehring, S. 3948.
Meier, P. J. 2736, 5063.
Meier-Gräfe, J. 910, 2157, 2702, 3627.
Meinhardt, A. 3735, 4308, 5401.
Meissner, C. 1659.
—, F. 3357, 4897.
—, K. 3221.
Melani, A. 888, 2403, 2702, 3658, 4918, 4935, 5094.
Mélida, J. R. 4409, 4410.
Mellerio, A. 185, 635, 3082.
Menadier, J. 2917 a, 4178.
Menasci 65, 1853, 3982.
Menendez y Pelayo 3915.
Menge, R. 660.
Mengozzi. N. 2942.
Menotti, M. 958.
Menpes, M. 3455.
Mérejkowsky 1141, 3065.
Mereeu, H. 4869.
Merghelynck, A. 2777.
Merk, V. 596.
Merlet, R. 2147.
Merson, O. 1247.
Merz, S. 1223.
—, W. 5442.
Mesnil, J. 731, 1042, 1964.
Metzsch-Reichenbach, C. v. 419.
Meunier, R. 1995.
Meunynck, J. de 4377.
Meurer, N. 3419.
Meydenbauer, H. 4250.
Meyer, A. B. 1825.
—, A. F. 2482.
—, A. G. 596, 5371.
—, Chr. 96.
—, E. L. 411.
—, Th. 5499.
—, W. 5180.
Meyer-Benfey 1660.
Meyerheim, P. 348.
Meynell, E. 3209.
Mézeray, J. de 318.
Michaelis, A. 756, 2028, 4041, 4056.
—, S. 4357.
Michaelson, H. 4758.
Michel, A. 771, 2272, 2521.
—, E. 876, 4708.
—, K. 1944.
—, M. 5134.
Michels, R. 2824.
Michon, E. 3420, 4041.
Mielke, R. 1759, 4308.
Migeon, G. 188, 917, 918, 1158, 1507, 2178, 2507, 2513 a, 3966, 4498, 4503.
Mihalik, J. 4109.
Milani, A. A. 1798, 2205.
Milchhöfer, A. 2029, 2310.
Milier, O. 4944 a.
Miller, F. 4316.
Minde-Pouet, G. 739.
Minetti, W. 3323.
Mingaro Fenollosa 3175.
Minkus, F. 2373, 2702.
Miseur, H. 3288.
Mitchell, L. 361.
Mittenzwey 661.
Miola 2463.
Mobbs, R. 1083, 3553.
Modern, H. 2837, 3238, 3239.
Modigliani, E. 951, 1765.
Moens, J. 5500.
Möhring, B. 5037.
Moerkerken, P. N. 4632.
Molin, A. de 1845, 2835.
Molinier, A. E. 253, 567 a, 771, 919, 1434, 1535, 2273, 4512, 4574, 5416.
Molkenboer, T. 2011.
Molmenti, P. 1193, 2715, 3916, 4639.
Moltheim, W. v. 3473.
Momigliano, F. 294.
Momméja, J. 3562, 4370.
Monceaux, P. 3966.
Mongré, P. 3025.
Monica 2464.
Monkhouse, C. 1508.
Mont, P. de 1076, 1610, 1953, 2114, 2981, 3126, 3192, 3491, 4815, 4959, 5152.
Montandon, M. 2976.
Monte, E. de 3966.
Montesson, C. H. 4128.
Montfort, E. 1664, 2814, 2910.
Montgomery - Campbell 336.
Monti, S. 4096.
Monypenny, E. L. 2999.
Moore, T. S. 1008.
Mor-Sunnegg 2465.
Morand, L. 1153.
Morasso, M. 3052.
Mörath, A. 2645.
Morawe, Chr. F. 1561.
Moreau Nélaton, E. 333.
Moretti, G. 1322, 2396.
Morice, Ch. 2819.
Morris, H. S. 1291.
—, M. 5287.
—, W. 636, 1856 a, 3917, 5038.
Morrison, A. 3475.
Morse, F. 5373.
Mortet, V. 3365, 5039.
Moschetti, A. 4481, 4482.

Digitized by Google

Mougeot, G. 4401.
Mourey, G. 291, 1561, 5501. 3214, 3553, 4949.
Mourreau, A. 1064.
Mowat, R. 3872, 3874,
Mowbray J. 572.
Mráz, K. D. 938.
Mühlke, C. 89, 3374.
Mulder, A. 2102, 2243.
Müller, A. M. 4019.
—, E. 5345.
—, G. A. 4003.
—, J. 3711.
—, S. 4546.
—, W. 2060.
Mummenhoff, E. 4470.
Munde 4335.
Munthe, G. 683.
Müntz, E. 709, 771, 1509, 1890, 1973, 1996, 2212, 3154, 3600, 3966, 4283, 4870, 5140.
Münz, S. 73.
Münzer, H. 4880.
Murray, A. 2030, 4041.
Musil, A. 2009.
Muther, R. 58, 234, 269, 511, 1034, 1038, 1119, 1141, 1213, 1661, 1662, 1876, 1957, 2716, 2856, 2857, 3182, 3465, 4025, 4759, 5145.
Muthesius, H. 42, 135, 412, 1148, 1307, 1663, 3324, 4080, 4703.
Muthesius - Trippenbach 3492.
Mycielski, J. 1377, 5158.
Myers, W. 1314.
Myrbach, F. v. 3956.
Myres, J. L. 3712.

Nacht, L. 766, 2081, 2702, 4913.
Nadal, V. 2520, 3990.
Naegely, H. 4910.
Naert 2114.
Nankivell, E. J. 5214.
Nardini, D. M. A. 2202.
Naske, A. 1665, 1816.
Natali, G. 3093, 3480.
Nathan, P. 4839.
Naumann, Fr. 3918.
Naville, E. 2301, 4614.
Navrátil, B. 3530.
Nayel, A. 4616.
Neal, W. G. 943.
Negri, G. 4871.
Neitzel, O. 3026.
Netscher, F. 4827.
Nentwich, J. 2743a.
Neri, A. 4976.
Van Neste 3456.
Neuber, C. 157, 4344.
Neuhaus, J. 5179.
Neumann, C. 369, 1196, 2944, 3164, 3167.
—, E. 3531, 5199.
—, W. A. 222, 2493, 2752, 4104.
Neumeister, A. 202, 1292.
Neuwirth, J. 61, 1308, 1435, 1787, 2300, 2553, 2744, 2753, 3227, 4326, 4662.
Nevill, 377a, 1510, 2906, 2959.
Nevins 5444.
Newberry, F. H. 2702, 4629, 4888.
Nichols, M. L. 5346.
Nicholls, R. A. 5070.
Nicol, J. W. 445.
Nicolas, E. 3218.
Nicolle, M. 2508, 2510.
Niedner, C. 1255.
Nielsen, L. J. 5424.
Niemann, G. 1666.
Nieto, E. 1667.
Nieuwbarn, M. C. 2791.
Nijhoff, W. 5181.
Niké, M. 2197.
Nissen, M. 439, 2074.
Nivet, H. 5071.
Noack 818, 2310a 2613, 4302.
Noe, J. 5286.
Noguera Camoccia 4261.
Nöhring, J. 5135.
Nolde, E. v. 4592.
Nöldeke, A. 5040.
Nolhac, P. de 341, 1152, 4317, 4643, 5230.
Nolibos, U. 2002.
Nordau, M. 1039, 4501.
Norden, J. 3057, 3083, 3628, 4686, 5006.
Nordensvan, G. 821, 2251.
Nosorg, A. 4829.
Nossig, A. 385, 4486.
Van Noten, J. 2127.
Nouvelle, A. 3786.
Novák, A. 1132.
Novati, Fr. 1903.
Novicki, A. 4102.
Nüscheler, A. 4106.
Nützel, H. 4179.
Nyári, A. 2155.
Nyblom, C. R. 2704.
Nyrop, C. 5347, 5503.
Obrist, H. 596.
Obser, K. 841.
Odescalchi, B. 2319, 2598.
Oechelhäuser, A. v. 596, 2266.
Oerth, E. 4335a.
Oertzen, O. 2646.
Oettingen, W. v. 2877, 4719, 3585.
Ohlenschläger 1940.
Öhquist, J. 1079, 4798.
Okakura, K. 732.
O'Kane, J. 3426.
O'Kelly 1594.
Olbrich, J. M. 5041.
Ollendorf, O. 2332, 4182.
Olmedilla y Puig, J. 5289.
Olsen, R. 4308.
Omont, H. 3595, 4052.
Orlik, E. 1127, 3476.
Ors, E. 1172.
Ortensi, U. 1789.
Osborn, M. 140, 662, 1034, 1160, 1743, 1788, 3053, 3234, 3454, 3924, 3948, 4024, 4182, 4736, 4840.
de Osma, G. J. 2650.
Ossbahr, C. A. 959.
Osterkorn, A. 2778.
Osterrieth, A. 596.
Osterritter, Th. 3463.
Ostini, F. v. 469, 1088, 1090, 1110, 3251, 3285, 3454, 5101.
Ostwald, H. 5348.
Overlop, E. v. 2289.

Pabst, J. 3556.
Pacha, Z. 5102.
Paffendorf, L. 128.
Pagaczewski, J. 4364a.
Pahud, F. 2226, 2629, 4328.
Paléologue, M. 2580.
Paley, F. A. 1293.
Pallier, A. 1067.
Palliser, B. 5290.
Pallmann, H. 71, 4071.
Palmarini, J. M. 3243.
Palóczy, L. 4221.
Palten, H. v. 637.
Pantini, R. 778, 2861, 3087, 3358, 3553, 3629.
Pap, K. 2130, 2305, 3232.
Paoletti 2718.
Papadopoli, N. 3874.
Papageorgiou 458.
Paris, G. 2049.
—, P. 4041.
Parrocel, P. 3210.

Digitized by Google

Pascale, V. 4904.
Pasetti, L. 3875.
Passow, W. 2031.
Pastor, W. 2801, 2830, 2844, 2992, 3103, 3118, 3125, 3179, 3257.
Pastore, A. M. 2862.
Patek, C. 3756.
Pater, W. 684, 1789.
Patoma, F. 3421.
Patoux, A. 446.
Patroni, G. 935.
Patterson, W. H. 5417.
Paukert, F. 5374.
Pauli, G. 43, 1006, 2246, 3493, 4196, 4308, 4826, 5375.
Pauls, E. 4260.
Paulsen, Fr. 174.
Pauly, A. 3957.
Pawetti, L. 3131.
Paz, J. 470.
Pazaurek, G. 941, 1462, 1511, 1512, 1668, 1790, 1791, 2567, 3713, 4105, 4252, 4308, 4541, 4859, 5264, 5349, 5350.
Peacock, N. 2918.
Pedrick, G. 413.
Peet 1792, 5078, 5082.
Peixoto, R. 2551.
Pekar, K. 3919.
Péladan, J. 3134, 4872.
Pélissier, L. 4277.
Pelisson, 1744.
Pellegrini 1798.
Peltzer, A. 4212, 5155.
Pennisi di St. Margherita 1670.
Penny, E. W. 1513.
Pepper, G. H. 3659.
Pératé, A. 4883.
Pérathon, C. 2034.
Perdrizet, P. 3876, 3998, 4041.
Perini, Q. 5504.
Perkins, F. M. 303.
—, T. 90.
Pernice, E. 560.
Perrault Dabot, A. 2497.
Perret, A. 1669.
Perrins, C. W. 2772.
Perrot, G. 2050.
Perzyński, F. 1099, 2165.
Peters, O. 172.
Petersen, E. 2032, 2592, 4483, 5142.
Petrie, W. 1514.
Petrucci, R. 4822.
Petsch, R. 1882.
Pettenkofer, M. v. 1359.
Petzet, E. 3079.
Peyre, R. 3283, 3966, 4129.
del Pezzo 4725.
Pfau, Cl. 3823.
Pfeifer, H. 4195.
Pfeiffer, B. 3198, 4394.
Pflugk-Harttung 3877.
Philipps, Cl. 79, 1265, 1671, 2114, 4319.
Philippson 4517.
Pholien, F. 2379, 2380.
Piat, A. 2905.
Pica, V. 1793, 2618, 2699, 3013, 3150.
Piccolomini, P. 4895.
Pichler, R. 4655.
Picot, 5110, 5123.
Pierre, J. 2101, 3255.
Pietsch, L. 3034a.
Pilo, M. 3921.
Pinkus, C. F. 44, 705.
Pinnington, E. 1185, 2863a, 4738.
Pinza, G. 4553.
Pinzell 3095.
Piper, K. 1672.
—, O. 835, 3344, 3389.
Pirenne 721.
Pit, A. 2808, 2847.
Pitt, R. 1955.
Pixis, Th. 1034.
Plancouard, L. 2051.
Plasschaert, A. 1250, 1673.
Platzhoff Lejeune, E. 1674, 3922.
Plehn, A. L. 45, 181, 327, 384, 427, 535, 1175, 1385, 1536, 1807, 1826, 3462, 3494, 3531, 3973, 4253, 4629, 5042.
Pleyte, C. M. 1841, 4090.
Podlaha, A. 1958.
Poellnitz, H. v. 4123.
Poggi, G. 2839, 4726.
—, V. 2641.
Pokorny, J. 1676.
Pokrovsky, P. J. 1436.
Polaczek, E. 430, 832, 2299, 3714.
Polenz 1309, 3345.
Polivanov, M. 1454.
Pollak, L. 4567.
Pollard, A. W. 1402, 2358, 3587, 5215.
Ponnelle, L. 4543.
Pons, A. 3105.
Ponsonailhe, Ch. 1866, 2498, 3236.
Popowski, St. 323.
Popp, H. 1677, 1678, 2666. 4991.
Poppenberg, F. 98, 512, 2929, 3630, 3923, 5216.
Porée 1765, 2085, 2723.
Portalis, R. 1129. 1130.
Porteous 5297.
Portheine, H. 2024.
Portier, O. 2183.
Pörtner, B. 3411.
Posch, Ch. 3557.
Potter, M. K. 4547.
Pottier, E. 158, 561, 845, 1516, 2311, 2683, 4041, 4050, 4611.
Practicus, G. A. 2846.
Praetorius, C. J. 1465.
Prajer, W. 2328.
Pralle, H. 3682, 5319.
Prang 1745.
Preinfalk, M. 1361.
Prelle de la Nieppe 1487, 4215.
Presles, M. V. 513.
Prestel, J. 837, 1294, 3325.
Prétextat 86.
Preuss, K. Th. 2143.
Prévot, G. 5291.
Prikker, E. Th. 5376.
Primbs, K. 3824.
Prior, D. H. 514.
—, E. G. 5120.
Priuli-Bon, L. 3130.
Privat, E. 2456, 4458.
Probst, J. 973.
Proctor 1406, 5186.
Proelss, J. 2679.
Prokop, A. 1333, 1979.
Prompt, J. 536.
Prost, B. 1537.
Protat, J. 1765.
Prott, H. v. 4517.
Proust, A. 331.
Prudent, H. 4884.
Puchstein, O. 97.
Pückler-Limpurg, S. 3616.
Pudor, H. 46, 59, 100, 414, 521, 639, 743, 800, 1295, 1296, 1679, 1680, 1746, 1760, 2299, 2333, 2494, 2702, 3631—33, 3757, 3951, 5043, 5331.
Puppo, G. 1713.
Purgold, K. 4308.

Quantz, H. 5387.
Quarré-Reybourbon 2734, 4378.
—, L. 4378.

Digitized by Google

Quentin, Cl. 3183.
Quentin Bouchart 2528.

Raccuglia, S. 5445.
Radcliffe, A. G. 3403, 3447.
Radet, E. 2100.
Radford, E. 454, 1262, 1409.
Radisics, E. de 4109, 4110.
Raffaëlli 366.
Ragazzoni, E. 1868.
Rahn, J. R. 2189, 2642, 2780, 4473, 4577, 4578.
Rais, J. 793.
Rambosson, Y. 1068, 2521.
Randall-Mac Iver 3716.
Ranftl, J. 137, 488, 1681.
Ranquet, H. 4297.
Rapke, K. 2919, 4782.
Rath, G. 3634.
—, W. 1034.
Rathenau, W. 1682, 2054.
Rathgen, F. 5385.
Ratzel, F. 1906.
Ratzenhofer, G. 1121.
Read, Ch. H. 2359.
Reader, M. 4687.
Reber, F. v. 5079.
Reckendorf 2009.
Récsey, V. 5125.
Rée, P. 4308, 5265.
Reeks, M. E. 5187.
Rega, V. 2466.
Régamey, F. 2691.
Regt, W. M. C. 4478.
Reichau, H. 3968.
Reichel, A. 1683.
Reichlen, Fr. 2227, 3758.
Reimer, P. 4013.
Rein, W. 1747.
Reinach, S. 922, 1105, 1855, 1875, 1927, 2312, 2387, 2415, 2637, 4041, 4568, 4732a, 4930, 5505.
Reineck, C. 4130, 4131.
—, Th. 3506.
Reinecke, P. 173, 5351.
Reinfried, K. 4651.
Reinhard, R. 5080.
Reiter, 695, 1880, 3994.
Réja, M. 2819.
Remer, P. 3666.
Renard, E. 2178, 4113, 4330.
Renaux de Boubers 1684.
de Renesse, Th. 3825.
Requin, H. 3051.
Reuleaux, F. 4640.
Reymond, M. 895, 2141.
Reynaert, J. 2631.
Reyneau, A. 2696.
Reyner, A. 3571.
Rheden, K. v. 1478.
Rheude, L. M. 4539.
Riat, G. 2958, 3966, 4033.
Ricardo, H. 5352.
—, R. 4707.
Ricci, 193, 1161, 1332, 2559, 3874, 4265, 4537, 4727, 5506.
Richardson, R. B. 2323, 4361.
Richer, P. 1685, 1839, 1877.
Richmond, W. 600.
Richter, 601.
—, E. 1031.
—, J. P. 863, 870, 4318.
—, L. M. 212, 262, 471, 871, 2369, 4390.
—, O. 2166.
Ridley Corbert 1046.
De Ridder 4041.
Riddoch, D. C. 455.
Ridolfi, E. 1972.
Rieffel, F. 2972, 4144.
Riegl, A. 55, 224, 379, 524, 685, 1685, 3973, 4392, 5153, 5386.
Riehl, B. 199, 1344, 4448.
Riesenfeld, P. 58.
Rietschel, S. 1898.
Rigby, J. S. 1167, 2813, 4920.
Rilke, R. M. 1253, 4103.
Rinder, F. 167, 296, 382, 954, 1266, 2375, 4587.
Ringholz, O. 4255.
Ringler, A. 3375.
Riotor, L. 893, 2852.
Ritson, J. 4740.
Ritter, W. 1386, 4969.
Rivett-Carnac 5388.
Rivoire, A. 1242.
Rizzoli, L. 3874, 4741.
Robert, C. 2549.
—, E. de 3617, 3618.
—, H. 3558.
—, K. 5136.
Roberts, W. 568. 1267, 5020.
Robinson, Ch. M. 77.
—, F. M. 78.
Robiquet, J. 4498.
Roccatagliata 4296.
Rocchi, E. 3090.
Roche, D. 3171.
—, P. 4644.
Rocheblave 1960.
Rochemonteix, A. 1330.
Røder, A. 4982.
Rodt, E. v. 4186.
Roe, F. 5377.
Roeber 801.
Rogadeo, E. 4146.
Roger-Marx 621.
Roger-Milès, L. 3635, 4937, 5266.
Rohr, J. 394, 1246, 2234.
Roldit, M. 915.
Rolfs, W. 687, 3952.
Rolland, R. 4911.
Roller, A. 544.
Rollin 5507.
Romani, F. 707, 1794.
—, G. 4773.
Romanov 2912.
Romberg, K. F. 2055.
Romstorfer, C. A. 2681.
Romussi, C. 889, 4418, 4419, 5508.
Rondolino, F. 972.
Rooberts, W. 1795.
Rooses, M. 195, 196, 459, 1238, 2019, 2535, 2851, 4126, 4495, 4522, 5154.
Rose, M. 3953.
—, W. 3787.
Rosegger, P. 573.
Rosenberg, P. A. 724.
Rosenhagen, H. 243, 268, 596, 663, 761, 779, 966, 1372, 2079, 2255, 2256, 3044, 3054, 3248, 4751, 4878.
Rosenthal, L. 1931.
Roserot, A. 2840, 2974.
Rosmaël 3326.
Rosny, L. 4088.
Rossetti, H. M. 1214.
Rossi, A. 2968.
—, F. 2409.
—, P. 3091, 3140.
—, S. 1863.
Rostislavoff, A. 197, 463.
Rostowzew, M. 3874.
Roth, C. 3683.
Rothery, G. C. 3826.
Rothes, W. 1872.
Röttinger, H. 703.
Rouart, L. 1165.
Roulet, M. 63.
Rouna, A. 4873.
Rousseau, H. 2124, 2168.
Roussilon, L. E. 5171.
Rouvier, G. 5509.
—, J. 3879.
Rovere, A. 2865a.
Rubbiani, A. 2095.
Rubetti, G. 1103.
Rubinstein, S. 3925.

Digitized by Google

Ruchet, Ch. 5510.
Rücklin, R. 1818, 3827.
Rückwardt, H. 5044.
Rudy, F. 3147.
Ruelle, Ch. E. 1599.
Ruge, C. 906, 1464.
Ruggero, G. 3874, 5511.
Ruggiero, M. 2467.
Ruland, W. 4895a.
Rusconi, A. J. 2014, 2615, 3166, 4223.
Rushforth 2581.
Ruskin, J. 401, 3926—30. Vgl. Sachregister.
Ruth, S. 4824.
Rüttenauer, B. 124, 271, 792, 1198, 1796, 2299, 3077, 3184, 4673.
Rutton, W. L. 5217.
Rydingsvärd, A. M. v. 3954.
Ryley, B. 5353, 5418.
Rzehak, A. 1517.

Sacco, A. 890.
Sacerdote, G. 2065.
Saenger, A. W. 718.
Saey, M. 2125.
Saglio, A. 4504, 4981.
Sahuwi, N. 4802.
Saint Hubert, A. 596.
Saint-Luc 2512, 2897.
Saintenoy, P. 2338.
Šalda, F. X. 937, 2555.
Salis, P. v. 5446.
Salisch, H. v. 1315.
Sallwürk, E. 428.
Saloman, G. 433, 3422, 4057.
Salvagnini, A. 952.
Samaran, C. 4150.
Sambon, A. 3874, 4462.
Samson, H. 69, 1834, 1887, 3720, 3828.
Sanpere y Miquel, S. 1231.
Sant Ambrogio, D. 1142.
Sarre, J. 3363, 5075.
Sauer 4933.
—, A. 4786.
—, B. 710.
—, J. 74, 2563, 3327.
Saunier, Ch. 1796a, 2511, 3142, 4764, 4899.
Savine, 3544.
Sayce, A. H. 5354.
Scalvanti, O. 2530, 2836.
Scano, D. 2137.
Scapinelli, C. 4026, 5361.
Scatassa, E. 4631.
Schaarschmidt, F. 800, 2173, 4249.
Schäfer 1553, 3722, 3723.
—, H. 4334.
—, K. 184, 1048, 2105, 5267.
—, W. 2178, 2334, 5084.
Schäffer, A. 1221, 1827, 2745, 4891.
—, E. 1860, 2872, 4784.
Schäfler, J. 1748.
Schalk, K. 2762.
Schapire, R. 1836.
Schar, E. 1236.
Schaukal, R. 504.
Schauta, Fr. 5302.
Scheffler, K. 47, 99, 147, 281, 1297, 1387, 1687, 1828, 2061, 2080, 2930, 2993, 3034, 3636, 3638, 3759, 3931, 4821, 4848, 5303.
Scheibler, Ch. 846.
Scherer, Ch. 5425.
—, S. 4781.
Schermann, L. 3361.
—, Th. 1856.
Scherndl, B. 860, 4380.
Scheuermann, W. 4604.
Scheuffgen 2270.
Schiaparelli, L. 2600.
Schiavuzzi, B. 5513.
Schick, R. 4720.
Schiedermair, L. 179.
Schiefler, G. 2831.
Schier, E. 1126.
Schirek, K. 3802, 4323, 5419.
Schlaikjer, E. 3328.
Schlecht, J. 1946.
Schleinitz, O. v. 168, 2360, 2894.
Schlie, F. 1326, 2247, 4308.
Schlieper, C. 1096.
Schliepmann, H. 101, 596, 768, 3001.
Schliz, A. 3721.
Schlossar, A. 329.
Schlumberger, G. 2136.
Schmarsow, A. 1122, 2680.
Schmeits 4403.
Schmeling, v. 5447.
Schmerber, H. 1327, 2973, 3372.
Schmertosch, O. 490.
Schmid, A. H. 596.
—, B. 2405.
—, H. S. 1819.
Schmidkunz, H. 1298, 1688, 1719, 1829, 3199, 3329, 3378, 3932, 4157, 5056, 5045.
Schmidt, Ch. E. 4234.
—, E. 2285.
—, Fr. 500.
—, H. 3572, 4180.
—, K. E. 790, 1055, 1081, 2521, 2651, 2832, 2898, 3246, 5021, 5150.
—, O. 1538, 1539.
—, O. E. 1982.
—, V. 2279.
Schmitt, E. 5033.
—, Fr. J. 847, 1947, 2440, 4669.
Schmitz, W. 2770.
Schmohl, P. 420.
Schnare, F. 1613.
Schneegans, H. 3503.
Schneider, A. 1991.
—, C. K. 1316.
—, R. v. 693, 2185, 3330.
Schnerb, J. F. 2946, 3110.
Schnerich, A. 720, 2635.
Schnürer, Fr. 4536.
Schnütgen, 848, 904, 2178, 4253a, 4308.
Schöffmann 2336.
Schölermann, W. 23, 856, 1034, 3505, 3553.
Schöll, F. 3144.
Scholz, J. 3881, 3882.
Schön, Th. 3774.
Schönaich-Carolath 596.
Schönbrunner, J. 990.
Schoener, R. 2577.
Schönermark, G. 686.
Schönhoff, L. 1789.
Schott, L. 5304.
Schottmüller, F. 286, 4042.
Schrank, L. 1128, 1419.
Schröder, A. 2037, 3180.
—, B. 3424, 5113.
—, E. 3532, 5085.
—, R. 4105.
Schröer, R. 1689, 1904.
Schrötter, Fr. v. 5514.
Schubring, P. 343, 360, 1147, 2206, 2489, 2543, 2720, 3092, 3955, 4175, 4680.
Schuch, W. 3448, 3449.
Schuhmacher, Fr. 277, 596, 1343, 3331.
Schuler, H. 4664.
Schulten, A. 1935, 4049.
Schultz, Fr. 378.
Schultze, E. 3404.
—, R. 902.
—-Naumburg, P. 60, 415, 1299, 1318, 1488, 1489, 1761, 2082, 2083, 3359, 3592, 3667, 5305.

Digitized by Google

Schulz, F. 3735a.
—, F. T. 1328, 2006, 2420, 4471.
Schulze, Fr. 3545.
—, O. 2441, 2985.
Schumann, P. 56, 324, 3027, 3116, 3380.
Schur, E. 1690, 2994, 3573.
Schuster, J. 2188.
Schütte, H. 1607.
Schwab, M. 5232.
Schwarz, H. 1403, 1691, 5182.
Schwarzkopf, C. 4345.
Schwier, K. 1572.
Schwindrazheim, O. 3637, 4308.
Schwoner, A. 48.
Sciuto, E. 4628.
Scott, L. 4754.
—, M. 1225, 3155.
Séailles, G. 3272.
Seal, H. 3332.
Sebald, Th. 491, 5194.
Seder, A. 1540, 2675, 2676, 4337, 4605.
Sedeyn, E. 1102, 1503, 2521.
Seddings, J. 3360.
Sedlitzky, W. 2636.
Seebock 828.
Seefeld, K. 838.
Seesselberg, F. 3391.
Segel, B. W. 1437, 3601.
Seger, H. 3803, 4105.
Segers, G. 4958.
Seidel, P. 2444, 3995, 4158, 5292.
Seidl, Fr. 151.
—, G. 152.
Seidlitz, W. v. 522, 596, 1062, 1199, 1227, 1820a, 2513b, 3167, 4308.
Seitz, L. 641.
Sello, 1898—99, 4011.
Semper, H. G. 1989, 1990, 2694.
Semerau, M. 1034, 4105.
Senfelder, L. 2754.
Seni, F. S. 2690.
Sentenach, N. 883, 2388.
Serbat, L. 5046.
Serrano, E. 5114, 5159.
Sergent, R. 192.
Sernais, M. 2990.
Sert, J. M. 2816.
Servaes, Fr. 153, 217, 1123, 1181, 1226, 1362, 1750, 2242, 2784, 2785, 3028, 3956, 3979, 4099, 4841.
Servières, G. 878.
Sery, A. 4466.
Seure, G. 1518.
Seydlitz, R. v. 3191, 4015.
Sforza, G. 3533.
Shaw, B. 1404.
Sheppard, E. 867.
Shinkichi Hara, 3785, 4308, 5401.
Sickert, O. 169.
Siegfried, W. 1233.
Siegl, K. 2180.
Silený, T. 5355.
Simböck, M. 462.
Simchowitz, S. 2313.
Simmel, G. 3933, 4952.
Simon, G. 5448.
—, K. 1936, 3376, 4058, 4649.
Simons, G. 1964a.
—, L. 125.
Simonsfeld, H. 4420.
Simpson, J. W. 5256.
Simson, P. 791.
Sinclair, W. M. 2888.
Singels, N. T. 2450.
Singer, H. W. 472, 596, 1490, 2997, 3223a, 3553, 5191.
Singleton, E. 1541, 5137.
Sirén, O. 1975, 2669.
Sitte, C. 2755, 5057.
Six, J. 3168.
Sixl, P. 5403.
Sixt, G. 4609.
Sketchley 1438, 5218.
Skinner, A. B. 3263.
Skopal, H. 953.
Slater, H. 1270.
Sluyterman, K. 5219.
Sluyts, Ch. 2934.
Small, J. W. 2098, 3383.
Smalley, G. 1219.
Smeaton, O. 83.
Smith, A. H. 1519.
—, C. 3724, 3725.
—, E. W. 2001, 3974.
—, G. D. 5166.
Smoczyński, W. 4561.
Søeborg, K. 245, 4763.
Soffé, E. 4761.
Soffici, A. 2948.
Soil, E. J. 744, 3279.
Sokal, E. 1692.
Soldan, F. 1809.
Soldanski, H. 750.
Soler, A. J. 3668.
Sombart, W. 3934.
Sommerville, M. 3804.
Somov, A. J. 1804, 2536, 4389.
Sopach, A. 4193.
Sortais, G. 1190.
Soulier, 300, 376, 574, 1229, 1258, 1479, 2521, 2653, 3211, 3760.
Spadolini, E. 3535.
Spahn, M. 712.
Spanier, M. 1751.
Sparré, L. 3553.
Sparrow, W. S. 1011, 4805, 5293.
Specht, B. 1300.
—, R. 1124.
Spiegel, P. 2132.
Spiegelberg, W. 2689, 3411.
Van Spilbeek 1888, 4890.
Spielmann, M. H. 297, 310. 1808, 2885, 3003, 4803.
Spier, A. 1237.
Spiers, R. P. 93, 4127, 5073.
Spigardi, A. 3874, 5515.
Spinazzola, V. 4433, 4463.
Spindler, E. 102, 826.
Spitta, F. 1762.
Spohr, W. 603, 665, 666, 998, 3948, 4793, 5220.
Springer, A. 61, 1797.
Staatsmann, K. 4078.
Staehelin, G. 420.
Staffe 5420.
Stahl, Fr. 667, 668, 1034, 1144, 2174, 3948.
Staley, E. 2376, 3273, 5009.
Stampfer, F. 1694.
Starges, C. A. 3347.
Starke, G. 1455.
Stechele, C. 338.
Steck, R. 1714.
Steenhoff, W. 2848.
Stefano, de 4520.
Steffen 4038.
—, H. 2442.
Steffens, A. 2317, 4350.
Stegensek, A. 2726.
Stegmann, H. 2476, 3379, 3405, 4472.
Steig, R. 70.
Stein, H. 4571, 4932.
Steinacker, K. 4308.
Steinbrecht, C. 4428.
Steindorff, G. 839.
Steiner, E. 3684, 5221, 5320.
Steinheim, S. L. 3106.
Steinmann, E. 206, 207, 358, 1025, 1162, 2151, 2602, 4562.
Stengel, W. 769, 5421.
Stephani, K. G. 421, 5085.

Digitized by Google

Stern 1653.
Sterne, C. D. 1900.
Stettiner, R. 4308.
Stettner, Th. 304, 3564.
Stewart, Fr. 461.
Stieda, W. 1520, 3726.
Stiehl, O. 2484.
Stilgebauer, E. 753.
Stöcke, H. 3935.
Stöhr, E. 1113, 1720.
Stoker, H. 396.
Stoklaska, O. 285.
Stolberg, A. 4987.
Stone, J. 1370, 1456, 5256.
Storch, E. 1695.
Storck, H. 3390.
—, K. D. 4017.
Story, A. T. 2398, 5208.
—, D. 1092.
Stössel, O. 684, 4663.
Strack, M. C. 5516.
Stradner, J. 4641.
Strange, E. J. 3546.
—, E. F. 1439, 3467.
—, Th. A. 3761.
Strannik, J. 2521.
Stratz, C. H. 4089.
Streiter, R. 1696, 3333, 4314, 4474, 4772.
Strengell, G. 2932.
Strobl, K. H. 1715.
Stroever, J. 3531.
Ströhl, H. G. 3829, 3830.
Strong, A. S. 4391.
Strycenski 1885, 4809.
Strzygowski, J. 7, 88, 370, 524, 1600, 1752, 1820, 1889, 2033, 2539, 3066, 3970, 3975, 4043, 5081.
Stückelberg, E. A. 1985, 4593.
Studnika 3936, 4041.
Sturgis, R. 1541.
Sturm, F. 1301.
Stuyt, J. 5048.
Styan, K. E. 5103.
Suffling, E. R. 1521.
Suida, W. 1027, 2529, 2843, 4728.
Sultanov, N. 3334.
Sulze 3335.
Sumner, H. 1363.
Supino, J. B. 1146, 1972. 2209, 3262, 3896, 4684.
Suster, G. 2795.
Swarzenski 1435, 2562, 2568, 3602, 5390.
Swieykowski, E. 2167, 2329, 4365.
Swinburne 4999.
Swoboda, N. 4656.
Symons, A. 1208.
Szalay, E. de 4109, 4110.
Szana, Th. 4109, 5138.
Szelinsky 3280.
Szendrei, J. 4109, 4220.

Taccone-Gallucci, D. 4548.
Tahi, A. 3553.
Taine, H. 1697, 3937.
Takáts, A. 3805, 4576, 4775.
Taramelli, A. 2729.
Tarbell, F. B. 5356.
Tarsot, L. 4284.
Tassin, W. 2733.
Tatarinoff, E. 2659.
Teissier, O. 4016.
Tempel, G. 642.
Temple, A. G. 2274.
Terradillos, P. V. 5404.
Terschak, E. 501.
Terzaghi, N. 2550.
Tesorone, G. 4464, 4465.
Testi, L. 1976.
Tetmajer, K. 4721.
Thabet, J. G. 1542.
Theuner, 1015.
Thévenin, L. 308.
Théveniri, L. 1086.
Thiébault-Sisson 1041, 1522, 2899, 4992.
Thiele, A. 1763.
Thierbach, M. 5405.
Thiersch, F. 859, 4137.
—, H. 4517.
Thiollier, F. et N. 2706.
Thiset, A. 3831.
Thode, H. 1239, 2602, 4905.
Thoison, E. 3260.
Thoma, A. 3686.
Thomae 2267.
Thomas, A. 377, 1159, 4770, 4858.
Thomé, E. 751.
Thomson, D. C. 2044 a.
—, W. G. 3661.
Thovez, E. 1016, 2702, 2863.
Thron, J. 1388, 3496.
Thurnhofer, F. 804.
Tikkanen, J. J. 537, 2097.
Tille, A. 852, 2480, 4814.
Timbs, J. 5089.
Tindall, W. E. 502.
Tippmann, F. 4874 a.
Titherington, R. H. 907.
Tobner, P. 4376.
Toesca, P. 1972, 2012, 3603.
Toldy, L. 4109.
Tolstoi 49, 643, 1698, 3938.
Tomkowicz, St. 4032.
Tomson, A. 3244.
Töpfer, A. 1554, 3736.
Torelli, A. 1699.
—, V. 272.
Tormo y Monzó, E. 1700, 2967.
Tornow, P. 5064.
Torr, E. 701.
Tossendorff 2114.
Toudouze, G. 2198.
Toulescu, Gr. G. 2134.
Toutain, J. 3966, 4008.
Townsend, H. 587.
Tranchant, L. 1420.
Traub, G. 1235.
Traudt, V. 1753.
Traut, M. 3574.
Trautmann, V. 2443, 5167.
Travers, E. 4513.
Trawinski, F. 2506.
Trench, Th. C. 1481.
Trendelenburg, A. 2485.
Trener, G. B. 4624.
Trenjew, D. V. 4443.
Trenkwald, H. v. 4308.
Treska-Nekanda 4366.
Treu, G. 823, 4041.
Treufreund, F. 2920.
Triggs, H. J. 1319, 5072.
Triger, R. 4425.
Trobridge, G. 1482.
Tropsch, R. 983, 1302.
Trost, A. 1224.
Trutat, E. 3575.
Tschudi, H. 106, 256, 2114, 4720.
Tubeuf, G. 2730.
Tuetey, L. 3346.
Tulpinck, C. 3458.

Ubell, H. 820, 1860, 3029, 4020.
Ubisch, E. v. 4308.
Ude, J. 367.
Uhde, F. v. 3119, 4923.
Uhde-Bernays, H. 2480, 4975.
Uhlirz, K. 2756.
Ujfalvy, C. de 689, 1581, 1967.
Ulmann, J. 3790.
Unger, A. W. 3536.
Upmark, G. 3662.
Urban, J. 985.
Uréchia, V. A. 5450a.
Uzanne, O. 550, 881, 2513c, 4212.

Digitized by Google

Vachon, M. 525.
Vaernewyck, Gh. 3687.
Vaihinger, H. 2879.
Vaissier, A. 4188.
Vajda, E. 644, 2133.
Valencia, Don J. 3663.
Valensise, D. M. 3939.
Valentini, A. 4198.
Vallance, A. 250, 1561, 1567, 3689, 5257.
Vancsa, M. 3042.
Vansittart, E. C. 4549.
Varian, J. S. 1364.
Vasel, A. 3776.
Vasioncellos 4381.
Vassits, M. 2307.
Vaucaire M. 2841.
Vauloger, R. de 3471.
Vaulx, A. F. 1830.
Vedeler-Meyer, E. C. 4308.
Veen, L. J. 8.
Van de Velde, H. 381, 1303, 2112, 2179, 2257, 2931, 3639, 5268.
Veldheer, J. G. 1568, 4760.
Venturi, A. 713, 1249, 1765, 1972, 1976, 1977, 3481, 4005, 4755, 5109.
Veraart, Ch. 2035.
Verey, J. 4139.
Vereščagin, V. A. 3619.
Verhaegen, P. 5294.
Vermel, S. S. 4877.
Vermeylen, A. 688, 4900, 5517.
Verneuil 483, 1421, 2702, 2746, 4921.
Verster, C. W. H. 264.
Verwey, A. 2849.
Verworn, M. 3883.
Vesly, L. de 4689.
Veth, J. 345, 397, 2850, 3007, 3169, 4894, 4898.
Vetter, F. 4596.
Veuclin, E. 2187.
Vignaud, J. 4771.
Villa-amil y Castro 3777.
Villanis, L. 1701.
Villars, P. 920.
Vincenti, C. 218, 2009.
Vingtrinier, E. 4402.
De Vinne 3537, 5176.
Violard, E. 3640.
Viollier, D. 5141.
Viterbo, S. 3884, 5518.
Vitry, P. 80, 1320, 1765, 2275, 2421, 2521, 2880, 4842.
Vöge 1963, 2008, 2562, 3434, 4097, 4144a.
Vogel, F. R. 802, 1304, 5050, 5051.
—, F. W. 3423.
—, J. 2342, 4843.
Vogelsang, W. 2114, 4731.
Voigt 4595.
Volkelt, J. 1702, 1703.
Volkmann, L. 50, 257, 1660, 1849, 3940.
Voll, K. 154, 447, 872, 1062, 1365, 2114, 2357, 2434, 2446, 4453.
Vollmar, H. 772, 3230.
Vooys, J. P. 1704.
Voss, E. 3450.
—, G. 1988, 2406, 4429, 5065, 5066.
Vossler, K. 1621, 1850.
Vries, R. W. P. 545.

Waal, A. de 1873.
Wacław, N. 4006.
Waele, J. de 3336.
Wagner, v. 1329.
—, E. 127.
—, Fr. 5422.
—, O. 220, 223.
Wahlman, L. J. 1321.
Wainwright, A. S. 2818.
Walcher v. Molthein, A. v. 563.
Waldberg 2268.
Waldner, H. A. 423, 1098.
Waldstein, Ch. 95, 361, 4059.
Wall, E. J. 3576.
Wallaschek, R. 1799.
Wallé, P. 325.
Wallis, H. 5357.
Wallon, W. 4504.
Wallsee, H. E. 827.
Walter, Fr. 51.
—, J. 3976.
Walters, F. A. 5519.
Walther 2407.
Wappler 4288.
Warburg, A. 132, 3735, 4278.
Ward, J. 52, 595.
Warncke, P. 776, 4672.
Warnecke, G. 1800, 1801.
Warren, E. 4722.
Waterhouse, P. L. 416, 5052.
Watson 3005, 5378.
Watzinger, C. 2414.
Wauters, A. J. 2126, 3127.
Way, W. L. H. 1523.
Weale, W. H. J. 2199, 2935, 4205.
Webb, St. 5363, 5364.
Weber 5067.
—, F. 1948.
—, L. 4189, 4670.
—, P. 2282.
Weckbecker, W. 3, 2114.
Weckerling, A. 4671, 4926.
Wedmore, F. 383.
Weech, Fr. 75.
Wehner, H. 5053.
Wehnert, S. 2477, 3240.
Weichelt, H. 1921.
Weicker, G. 4014.
Weigand, W. 1034, 3957.
Weigmann, O. 758, 4772.
Weimar, W. 4308.
Weinbrenner 2038.
Weinmeister, P. 3885.
Weis-Liebersdorf 3997.
Weisbach, W. 3137, 3588, 4860.
Weise, O. 4256.
Weiss, A. 1187.
Weissman, A. 2864, 4739, 5091.
—, L. W. 3010.
Weitbrecht, C. 3941.
Weizsäcker, P. 2066, 2216, 4027.
Wendland, A. 4311, 4312.
Wenz, P. 4279.
Werder, L. O. 1483.
Were, F. 4200.
Werle, H. 1305.
Werveke, A. v. 4294.
Zur Westen, W. 473, 519, 1260, 2903, 3035, 3497, 3620, 3621.
Westlake N. H. J. 442.
Weydmann, E. 5452.
Weynand, R. 5115.
Whitby 2019.
Whitman, A. 1405, 3559, 4807.
Whitmore, C. A. 2352.
Whyte, J. 3762.
Wibel, F. 4652.
Wickenhagen, E. 1802, 1803.
Wickhoff, Fr. 302, 524, 1555, 1861, 2721.
Widmer, K. 2821, 2969.
Wiegand, Th. 175.
Wiener, V. 2207.
Wieser, Fr. 5406.
Wilcken, A. 3413.
Wilckens, Th. 2400.
Wildeman, M. G. 2347.
Wilhelm, G. 492.
—, P. 237, 999.
Wilke, A. v. 4583.

Digitized by Google

Willard, A. 4098.
Willemsen 3235.
Williams, F. E. 311.
—, H. S. 5173.
Williamson, G. C. 862, 1104, 1134, 1145.
Willrich, E. 1764, 2075.
Wills, H. 2200.
Wilser, L. 62, 2638.
Wilson, H. W. 2582, 2616, 5423.
Wingenroth 1913, 2478, 3431.
Winkelmann, O. 474.
Winkler, G. 344, 2833, 4792.
Winnefeld, H. 110, 773.
Winter, Fr. 774, 879, 936, 1569, 2592.
Wirth, R. 451.
—, Z. 1323.
Witasek, S. 1705.
Witry 4955.
Witt, M. H. 2114.
—, R. C. 1272, 1754.
Witte, A. de 3886, 5520.
Witting, F. 3337.
Wittmann, H. 1228.
Woas, L. 1306.
Woelflin, H. 4149.
Woermann, K. 1804, 3256.
Woernlein, A. 484, 2178, 3499.
Van der Woestyne, K. 2114, 2864a, 4210.
Wolf, A. 735.
Wolff, C. 538, 4222.
—, F. 669, 1706, 4105, 4784.
Wolter, F. 3059.
Wood, J. 1524.
Wrangel, E. 3451.
—, N. 4524.
Wrede, K. 5054.
Wroth, W. 5521.
Wuertenberger, E. 1022.
Wulckow, R. 53.
Wulff, O. 4395.
Wunderlich, Th. 3944.
Wurm 2416.
Wurzbach, W. v. 330, 3042, 3043.
Wüscher-Becchi, E. 1491, 3669, 5306.
Wytsman, P. 4211.
Wyzewa, F. de 1151.

Yartin 1583.
Yma, 4986, 5379.
Yockney, A. 2353.

Zaar 3338.
Zabel, E. 176.
Zachrisson, W. 3589.
Zahn, R. 3727.
Zahradník 3538.
Zaiss, W. 833.
Zakrzewski, St. 4563.
Zambaco-Pacha 3427.
Zambaur, v. 3887, 5522.
Zeemann, A. 757.
Zeiller, J. 4573.
Zeller-Werdmüller, H. 4676.
Zengeler, A. 4226.
Zenker, R. 3888.
Zernitz, E. 3452.
Zetsche, C. 422.
Zettinger, J. D. 4554.
Zieler, G. 1034.
Zielinski, J. 5523.
Zilcken, J. 4827.
—, Ph. 3145, 3547, 3553, 3728.
Zimmermann, E. 4308.
—, M. G. 1782, 3962, 3969.
Zimmern, H. 208, 1959, 2781, 3185.
Zimmeter, K. 2291, 3107.
Zippel, G. 1040, 4266.
Zironi 2096, 3604.
Zlocisti, Th. 737, 3149.
Zobeltitz, F. v. 1407a, 1440, 2056.
—, H. v. 3729.
Zola, E. 1054.
Zottoli 1717.
Zubrzycki, J. S. 719.
Zuckerkandl, B. 670, 1000, 3030.
Zulawski, J. 4366.
Zur Westen. Siehe Westen.
Zweig, St. 4203, 4901, 5258.
Zwiedinek, H. v. 2250.
Zwierzina, W. K. 1584, 5524.

Digitized by Google

Sachregister.

Aachen 245, 746—51, 1997—98, 3304, 4043, 4112—13.
Abbati 1971.
Abbeville 1999—2000.
Abbey 697, 1366, 4677—4678.
Abondio 1005, 5456.
Abydos 4114.
Acerenza 3992a.
Aegypten 1322, 1932, 1934—1935, 3410—13, 4019, 4046.
Aesthetik. Abt. II.
Agra 2001, 3974.
Agram 4115—16.
Ahnentafeln 3815.
Ajanta 4118.
Aire-sur-l'Adour 2002.
Aix 4117.
Akanthusranke 3972.
Alba 752.
Albano 2003.
Albers 1006.
Aldobrandinische Hochzeit 2610.
Aldus Manutius 1395.
Alexander d. Gr. 689.
Alexandria 87, 88, 1932, 4043.
Algier 525, 4041, 4048—49.
Allegorie 1706.
Allerheiligen i. d. K. 1832.
Allerseelen i. d. K. 1832.
Alma Tadema 1007, 2781.
Alt 2782—85, 4679.
Altäre 895, 904, 1109, 1538, 1539, 1984, 2247, 2252, 2269, 2392, 2953, 3092, 3730, 4276, 4328, 4443, 4479, 4519, 4582.
Altdorfer 246, 1008.
Altona 89, 2004, 2005, 3794, 4119—21.
Amadeo, G. A. 2394.
Aman-Jean 2786.
Amberg 2006, 4680.
Am Ende 4672.
Amerika 4070.
—, Baukunst 5052, 5082.
—, Malerei 1366.
—, Skulptur 3425—27.
—, Graph. Künste 5166, 5169.
—, Kunstgewerbe 1464.
Amerling 2787.
Amersfoort 2007.
Amiens 90, 423, 2008.
Amor i. d. Kunst 1833.
Amra 2009, 2010.
Amsterdam 753, 2011, 4122–23.
Amurland 1945.
Anagni 2012.
Ancona 3535.
Andenne 4124.
Andorff 4681.
Andreas i. d. K. 3997.
Andrieu 4682.
Angelico 1872, 2788—91, 3957, 4543, 4683—84.
Angelini 2792.
Angers 2013—14.
Angoulême 92.
Anguinsola Sofonisba 674
Anna i. d. K. 1834.
Anna v. Oranien 690.
Anquetin 3469.
Antinoë 2015—18.
Antokolski 2793, 4685—87.
Antonello da Messina 4638.
Antoniazzo 4688.
Antonio de Pisa 2794.
Antonio da Trento 2795.
St. Antonius i. d. K. 63, 691.
Antwerpen 93, 1905, 2019—2023, 4125—27.
Apokalypse i. d. K. 1835.
Apollo i. d. K. 1836.
Arbeiter i. d. K. 1836a—37.
Arbeiter und d. Kunst 22, 51, 639, 644.
Arcis 4128.
Ardara 2041.
Arezzo 3957.
Arles 4097, 4129.
Arnheim 2024.
Arnstadt 4130, 4131.
Asam 2796.
Ascoli 2025.
Ascoli-Piceno 4132.
Ashbee 247.
Assos 4133.
Assyrien 4041, 4044, 4050.
Athen 94, 95, 754—757, 2026—2032, 4057, 4134—4134a, 5080.

Im Sachregister sind gleichnamige Künstler nicht unterschieden, ebenso sind bei grösseren Rubriken, z. B. Berlin, nur die fortlaufenden, nicht die Verweiszahlen aufgeführt die der Benutzer bei Nachschlagen des betreffenden Gegenstandes ohnehin findet; i. d. K. bedeutet „in der Kunst", d. h. die ikonographische Darstellung des betreffenden Themas.

Digitized by Google

Athos 458, 2033.
Attala Reliquiar 4603.
des Aubeaux 4689.
Aubert 2797.
Auburtin 4690.
Aubusson 2034.
Audenarde 2035.
Auge i. d. K. 1838.
Augsburg 96, 625, 2036—38, 4135—37.
Augustusburg 2039.
Aulne 4138.
Ault 2798.
Auriol 4691.
Ausstellungen d. Jahr. 1902. 3963.
Ausstellungswesen. Abt. III, A.
Autun 4139.
Avallon 4141.
Avellino 4142.
Avranches 2040.
Aw 2799.
d'Azeglio 674.

Baalbeck 97, 922.
Babel u. Bibel 1928—31.
Babylon 4044.
Bacchusdenkmäler 2239.
Bacon, J. H. 1009.
Baden-Baden 2042—44, 4143—44.
Bailley 248.
Baldovinetti 4091, 4271.
Baldung 249, 2044, 4692.
Balli 2800.
Ballin 1010.
Baltische Kunst 4104.
Baluschek 2801.
Bamberg 758, 4144a.
Bancroft 2803.
Bandel 2802.
Banti 1971.
Baoût 4145.
Barabás 2804.
Barbé 4693.
Barberinischer Faun 3416.
Barbizon 2044a.
Bari 2045, 4146.
Barlösius 4694.
Barmen 759.
Barozzi da Vignola 786.
St. Bartholomäus i. d. K. 3997.
Bartholomé 2805—06, 4695.
Bartolommeo 870.
Bartolozzi 4696.
Basel 2046—48, 3516, 4147—49a.
Bassoues 4150.
Baudelaire 2905, 3899, 3921.
Baudry 4697.
Bauer 2808.
Bauernhäuser 425, 1335, 3370, 3374, 3380.
Baujault 2809.
Baukunst. Abt. IV.
Bayern 1344, 1940, 1946—1948, 4071, 5167.
Bayersdorfer 625, 3957.
Bayes 1011, 4698.
Bayeux 1477, 2049.
Bayonne 2050.
Bayreuth 4151—53.
Bazzi 2810, 4699.
Beardsley 4701—02.
Beaujon 4700.
Beauvais 2841.
Beckmann, K. 1012.
Bedford 4703.
Beerbohm 250, 4704.
Begas 58, 596.
Beham 2811, 3296, 4705.
Behrens 251, 656, 792, 1796, 2259.
Beleuchtungskörper 578, 580, 1554, 1761, 2318a, 2378, 4112, 4194.
Belgien 76, 77, 596, 721, 1949—53, 3966.
—, Skulptur 3366.
—, Malerei 3458.
—, Graph. Künste 3491.
Bell, A. 515.
Bellay 684, 2051.
Bellini 4275.
Bembo 3479.
Benedetto da Majano 4460.
Benin 1954, 1955.
Benirschke 4706.
Benson 4206.
Bentley 4707.
Benton 2813.
Bérard 252.
Berchmans 1793.
Bergamo 4154.
Berlepsch 1014.
Berlin 98—112, 760—776, 2052—83, 4155—83.
Bern 2084, 4184—86.
Bernard 2814.
Bernay 2085.
Bernhardiner 3964.
Bernier 4708.
Bernini 2815.
Berthélemy 253.
Berto de Messana 4709.
Bertoldo di Giovanni 2194.
Bertrand 1013.
Besançon 2086, 2087, 4187, 4188.
Besessene i. d. K. 1877.
Besnard 2816.
Best 4710.
Beuron 113.
Van Beveren 2688.
Bevilacqua 3479.
Bewick 2817.
Bibelmalerei 305.
Biberach 3774.
Bibliographie. Abt. I.
Bibliotheken 6, 597—600, 1302, 2000, 2098, 2354.
Bickell, L. 1015.
Bidlake 2818.
Biegas 2819.
Bilderbücher 3493.
Bilin 4072.
Billing 2820—21.
Binet 2822.
Bing 585, 1566.
Birmingham 1825, 2088.
Bismarck-Denkmäler 58, 144—147, 823—827, 3398, 4163.
Bistritz 4072.
Bispinck 4711.
Bistolfi 1016, 2824.
Blake 1017, 4712.
Blanche 4713—14.
Blanzac 2089.
Bléré 2090.
Blinde i. d. Kunst 1839.
Böcklin 106, 254—257, 596, 625, 1018—22, 1372, 1627, 1835, 2342, 2444, 2825—33, 4715—21.
Bode 625.
Bodley 4722.
Bogliaco 4189.
Böhme 5117.
Böhmen 722, 773, 1323, 1956—58, 3428, 4072—75.
Böhmisch Kamnitz 2091.
Boilly 5160.
Boissière 2092.
Bologna 777—778, 2093—2096, 3957, 4189.
Bolomey 2835.
Bonfigli 2836.
Bonheur 258, 4723.
Bonifazio di Pitati 259.
Bonito 4724—25.
Bonnin 1023.
Bordeaux 2099, 4700.
Borgå 2097.

Digitized by Google

Borghese 2613, 2614. S. a.: Rom.
Borgognone 2394.
Bornholm 114.
Borô-Budur 1841.
Borrani 1971.
Bosco Reale 672.
Bosnien 528, 3367.
van den Bossche 2837.
Bosselt 792.
Boston 697, 2098.
Bottengruber 4105.
Botticelli 260—262, 684, 1024—25, 2838—39, 4726.
Böttiger 1907.
Bouchardon 2840.
Bouche d'Aigre 2100.
Boucher, Fr. 841, 2841, 4317, 5146.
Bougival 4190.
Bourdichon, J. 1026.
Bourges 2101.
Boutet de Monvel 263.
Bouts 4206.
Bozen 4191, 4192.
Bracquet 2842.
Bramante 2391, 2393, 2578, 2843, 4727—28.
Bramantino 1027.
Bramley 4729.
Brandenburg 2844.
Brandstetter 2845.
Brandt 4730.
Bratřejov 4193.
Brauchitsch 1028.
Braunschweig 4194, 4195.
Breda 2102.
Bredow 2846.
Bregenz 4197.
Breitner 264, 2847—50, 4731.
Bremen 779, 2103—05, 4196.
Brera 4727.
Brescia 4198, 5093.
Breslau 2106, 2107, 4105.
Brett 1029.
Breughel 2851.
Brinckmann 4029, 4308.
Brindeau 2852.
Bristol 4199—4201.
Brixen 1989.
Broermann 2853.
Broni 2108, 4202.
Bronzen. Abt. VIII, F.
Brown 265.
Browne 4732.
Brücken 2062, 4247, 5084.
Brügge 58, 2109—14, 4203—4212.
Brunelleschi 4279.
Brünn 115, 780—781, 1179 (Orlikausstellung in Brünn, nicht in Reichenberg), 2115—18.
Brunnen u. Brunnenfiguren 127, 894, 942, 1325, 2304, 2474, 2676, 4300, 4470, 4485, 4531, 4578, 4644, 5101, 5116.
Brüssel 782, 783, 2119—27, 4213—16.
Brush 1366.
Bryaxis 4732 a.
Buchau 5117.
Buchausstattung. Abt. VII, H.
Buchbinderei. Abt. VIII, B.
Buchdruck. Abt. VII, C.
Buchlau 4217.
Budapest 784, 785, 2128—2133, 4109, 4219—21.
Buddha i. d. K. 1841.
Buddhismus 82.
Bugatto 3479.
Bühl 4651.
Buhot 266, 267, 1030, 2854.
Bukarest 2134.
Buntpapiere. S. Abt. VII, H.
Bunzlau 4105.
Bürck 2855.
Burg 4545.
Bürgel 4733.
Burgdorf 4222.
Burger 4734.
Bürger-Denkmäler 1842.
Burgklehner 1031.
Bürkel 2856.
Burnand 268.
Burne-Jones 269, 1374, 2857, 4735, 5145.
Busch 1032—34, 2858, 4736.
Buss 2859.
Bussy 116.
Butinone 3479.
Büttner 4737
Buytewech 2860.
Buzzard 2412.
Byzantin. Frage 523—524, 685—686, 1820, 3970, 3973, 3975.
Byzanz 7, 1600, 2135, 2136, 3966, 4395, 5079, 5109.
Cabianca 1971, 2861.
Cafaggiolo 554, 4223.
Cagliari 2137.
Calandra 2862—63.
Calliat 270.
Callot 1793.
Calvi 1035.
Cambogi 1971.
Cambridge 2138, 4224.
Cameron 2863 a, 4738.
Campden 4225.
van Campen 2864, 4739.
Campione 2139.
Cannicci 1971.
Canova 4277.
Cappiello 2864 a, 3502.
Caprarola 786.
Caradosso 2578.
Caran d'Ache 3502.
Caritas i. d. K. 3981.
Carlyle 692.
Carmontelle 2144.
Caro-Delvaille 2865.
Carolingische K. 811, 3966
Carpaccio 2865 a—66.
Carriera 2721.
Carrière 271, 1036—39, 1796, 2867—68.
Carriès 2869.
Cars 5160.
Carstens 4545.
Carville 4740.
Casaluce 2140.
Cassatt 2870.
Casselburg 4226.
Cassiers 2871.
Castagno 807, 2872—73, 4271.
Castel d'Asso 4227.
Castel di Sangro 2141.
Cavalcanti da Buggiano 1040.
Cavallini 1972, 2874.
Cavino 4741.
Caylina 1974.
Caylus 5160.
Cazin 1041, 4742.
Cazouls-les-Beziers 2142.
Cecconi 1971.
Cecioni 1971.
Cellini 272, 672, 1647, 2876—78, 4281, 4743—4746.
Celtes, K. 1901.
Cerigo 757.
Chaculá 2143.
Chalon sur Saône 4139.
Chalons 4228.
Chantilly 117, 787, 1765, 2144—46, 4229—30.

Digitized by Google

Charlet 1793.
Chartres 788, 789, 2147, 4231.
Chateauroux 2148.
Chéramy 453.
Chéret 4747.
Chester 118.
Chicago 119.
Chichester 2149.
Chimaira i. d. K. 693.
Chimenti di Piero 1042.
China 1523, 3368, 3429, 3704.
Chippendale 3762.
Chiusi 4232.
Chmelarz 1908.
Chochin 5160.
Chodowiecki 1271, 1276, 1372, 2328, 3299, 4747 a.
Christiansen, H. 792, 1796.
Christl. Kunst 1941—44, 4061—69. S. a.: Römisches Reich; Altäre, Byzanz. Kirchen.
Ciani 1971.
Cincinnati 4233.
Città Castellana 2150, 2151.
Clairvaux 2152.
Claude 870.
Claus 3470.
Cluysenaar 4748.
Coburg 1988.
Cockerell 4749.
Coeur 1426.
Cole 4749 a.
Colleone 1892.
Collin 2879.
Colombe 2880—81.
Como 4096.
Constable 1043, 3465, 4750.
Constant 2882—85.
Cooper 1044, 1045.
Corbet 1046.
Cordes 273.
Cordova 790, 4234.
Corinth 4751.
Corneille 2886.
Cornelius 1835.
Corot 2044 a, 2253, 2887, 4752.
Correggio 1047, 1970, 4754—4755.
Cortona 4235.
Corvinus Mathias i. d. K. 1843.
Cosimo. Siehe Piero.
Costa de Beauregard 674.
Cosway 2888.
Cotte 2498.
Cottet 2889.
Coudrecieux 2154.
Courajod 1963.
Courant 2722.
Courbet 3957, 4183.
Courtens 2890.
Coutts 2891.
Couturier 3502.
Cranach 2892, 4170, 4757—4759.
Crane 1048, 2893—95.
Cremona 4236, 5093.
Crispi i. d. Karikatur 1844.
Crivelli 3480.
Crop 4760.
Crucifix 694, 797.
Cruikshank 3500, 4761.
Cuenca 4237.
Cusano Mutri 4238.
Cuthbert 3467.
Cuvilliés 806.
Czenstochowa 2155.
Czernin, Gallerie 225, 226.
Czeschka, C. O. 1049.

Dalmatien 1959.
Dalou 2896—99, 4762.
Dalsgaard 4763.
Dänemark 58, 596, 724.
—, Baukunst 417.
—, Malerei 1367—68, 3459—3460.
—, Kunstgewerbe 3632.
—, Heraldik 3831, 3838.
Danezan 2900.
Daniel i. d. K. 1845.
Dannecker 2901—01 a.
Dante 64, 1846—50, 1970.
Danzig 120, 791, 2156, 4239—41.
Daret 2902, 4206.
Darmstadt 58, 121—125, 596, 792—793, 2157—58.
Dasio 1050, 2903.
Daubigny 2044 a, 2253.
Daullé 5160.
Daumier 1793, 2904.
David 921, 4764.
David Gerard 1051.
Davidson 4765.
Debucourt 2906, 4766.
Decamps 2907.
Decisy 1052.
Decourt 4767.
Degas 274.
Delacroix 1053, 2832, 2905, 3921, 4768.
Delasalle 2908.
Delaunay, E. 190, 275.
Delft 4242, 4308, 4356.
Delphi 2159.
Demeufve 2909.
Demolder 4769.
Denkmalpflege. Abt. IV, A. u. 429, 430—596, 1307, 1309, 1322, 1323.
Derré 4770.
Desboutin 1054, 1055.
Descaves 2910.
Desiderio da Settignano 2194.
Deutschland 1597, 1765, 1960, 3966, 4076.
—, Baukunst 418—422, 1324—29, 3341, 3343—3345, 3369—3380, 5083—85.
—, Malerei 792, 1369—1372, 3461—63, 5143.
—, Skulptur 429—430, 596, 1344, 3430—31, 4011, 4028, 5116—17.
Deventer 2160.
Dhurmer 4771.
Diaz 2044 a, 2253.
Dientzenhofer 758, 4772.
Diepenbeek, A. v. 1888.
Dijon 2161.
Dilettantismus 46, 656, 657.
Dinkelsbühl 794.
Diotti 4773.
Diriks 4774.
Dittler 2911.
Dollmayr 302.
Donatello 103, 1679, 2194—2195, 2912.
Donner 4775.
Donnoy 1793.
Dorpat 795.
Dou 1056.
Douai 126.
Doyle 2913.
Dreifaltigkeitssäulen 3428.
Dresden 58, 596, 796—797, 2162—66, 4243—47, 5117.
Drevet 5160.
Dubois 1775.
Dücker 1057.
Dufraine 1058.
Dufrene 1566.
Dufresne 585.
Duisburg 4248.
Dukla 2167.
Dumas i. d. Karikatur 1851.
Dumfriesshire 2168.
Dun-sur-Meuse 2169.
Dupré 215, 2253.

Digitized by Google

Dürer 249, 276, 797, 1059—1060, 1835, 1892, 2217, 2647, 2914—20, 4105, 4582, 4776—82.
Dürerbund 608, 1659.
Durlach 127.
Düsseldorf 128, 798—802, 2170—79, 3499, 4249—4253a.
Dutuit 4497—4501.
Dybwad 277.
van Dyck 278—279, 2490, 2610, 2921—22, 4783—4784.

Eberbach 129.
Eberlein 2923.
Eckhart 5117.
Eckmann 280, 281, 2924—2931.
Edelfelt 2932.
Edinburgh 130, 131, 803.
Eeckele 4206.
Egel 4785.
Eger 2180.
Eichsfeld 2181.
Eichstätt 804.
Eifel i. d. K. 1852.
Einhorn i. d. K. 695.
Einsiedeln 4254, 4255.
Eisen 5160.
Eisenarbeiten. Abt. VIII, F.
Eisenberg 4256.
Eissl 4786.
Elbogen 4072.
Elfenbeinarbeiten. Abt. VIII, H.
El Greco. Siehe Theotocopuli.
Elsass 4077—78.
Elsesse 5117.
Email. Abt. VIII, H.
Emden 2004, 2182—83.
Endell 282—284.
Engel i. d. K. 65, 706, 1853, 3982.
England 78, 79, 596, 1586, 1590, 4079, 4080.
—, Baukunst 3381—83, 5086—89.
—, Malerei 66, 452—455, 696, 1373—75, 1586, 1596, 1857, 3404—67, 4388a, 5145.
—, Skulptur 5118—20.
—, Graph. Künste 1438, 1439, 5213, 5215, 5218.
—, Kunstgewerbe (Allgem.) 1541, 3633.
Entbindung i. d. K. 1854.
Enthrie, J. 816.
Eperjes 4257.
Ephesus 2185, 4258.
Epona i. d. K. 1855.
Eppstein 805.
Erfurt 2186.
Erkelenz 4260.
Erler 4787.
Escorial 672, 4261.
Espercieux 2725.
Étampes 4262.
Etgens 285.
Etruskische K. 3966.
Eu 4263.
Evangelienbilder 1651, 1856.
Everdingen 2933.
Evreux 2187.
Exlibris. Abt. VII, J.
Van Eyck 286, 625, 1061—1062, 2934—35, 4788—4789.

Faber du Faur 1063, 2936.
Fabriano Gentile da 3480, 3957.
Fabritius 4546.
Fahnen 964, 4521.
Falconet 1064.
Faldi 1971.
Falguière 287—288, 1065—1068.
Falkenlust 806.
Fälschungen 4308.
Fanelli 1971.
Fantin-Latour 1069, 2937.
Farbensymbolik 4061, 4062.
Farfa 2188.
Fassaden 877, 879, 1283, 1286, 1292, 1679, 4137, 5047.
Fattori 1971.
Faustbilder 1060, 1856a.
Favietto 1070.
Fedotov 2938.
Fehraltorf 2189.
Feltre 4790.
Ferjeux 2190.
Fernandez 4791.
Fernow 4545.
Ferrara 2191, 4264—66.
Ferroni 1971.
Ferté-Villeneuil 4267.
Feuerbach 289, 2939, 4792.
Feuerstein 290, 1071.
Feure 291, 585, 1072, 1566.
Fichte 642, 1615.
Fidus 2940—41, 4793.
Figline 4268.
Filippino 3957.
Filippo 2942.
Finch 2943.
Finiguerra 2204.
Finson 1765.
Fischbach 2192.
Fischer 292, 2944, 4794.
Fisher, S. M. 293.
Fitzwilliam Museum 2138.
Flandrin 1073, 2945—46.
Flasch, A. 710.
Flensburg 596, 4269.
Flinzer 2947.
Florenz 103, 132, 807—808, 1679, 1972, 2193—2209, 3957, 4168, 4270—79, 4460.
Focardi 1971.
Fohringen 3643.
Foix 2210.
Fontainebleau 2211, 2212, 4280—84.
Fontanesi 294, 2948.
Fontanges, Portraits 3983.
Fontevrault 2213, 4285.
Foppa 1074, 2949, 3479.
Forain 295, 1793.
Ford, E. O. 296, 297.
Forest 1366.
Formigé 672.
Fort-de-France 809.
Fortescue-Brickdale 1075.
Fothergill 298.
Fouquet 299, 674, 4795.
Fragonard 58, 2272.
Frain 4072.
Francesca 3480.
Franceso di Padue 73 ff., 672.
Franche Hall 810.
Frankreich 80, 596. 725—730, 1796a, 1961—1963, 2338, 3966, 4081—4084, 4097.
—, Baukunst 728, 1330, 3342, 3346, 3384, 5090.
—, Malerei 58, 456—457, 726, 954, 1376, 1765, 2044a, 3468—72, 5146—5150, 5160.
—, Skulptur 431, 726, 1345, 2275, 3432—34, 5121—5122.
—, Graph. Künste 5160, 5171.
—, Kunstgewerbe 526, 727.

Digitized by Google

Frankfurt a. M. 133, 811—812, 2214—18, 4286—4287, 4681.
Franqueville P. de 674.
Frau i. d. K. 66, 696, 1857—1861, 3104, 3985—3990.
Frauentracht. Abt. VIII, B.
Frédéric 1076, 1836a.
Freiberg 134, 2219, 4288, 5117.
Freiburg i. B. 813, 2220, 3992, 4289.
Freiburg i. d. Sch. 2221—2227, 4290.
Freie Künste i. d. K. 1862, 3991—92.
Fresken 1679, 1972, 2089, 2320, 2397, 2422, 2489, 2529, 2680, 2685, 2727, 2968, 4118, 4271.
Fresnay-sur-Sarthe 2228, 4291.
Fretz 2950.
Friedberg 814, 2229—30.
Friedhöfe 1317, 1351, 2436, 2438, 4302.
Friedrich II. i. d. K. 3992a.
Friedrich Wilhelm i. d. K. 3993.
Friess 2046, 4147.
Fromentin 1892.
Fröschl 4796.
Führich 722, 2952.
Fuller 1366.
Furness 2231.
Furniss 4797.
Furse 4382.
Fürstenwalde 4292.

Gagini 2953.
Gaillard 300.
Gainsborough 920, 1077, 5145.
Galatea i. d. K. 1863.
Gallardon 2232.
Gallé 301, 1078.
Gallén 4798.
Gandhara 1967.
Gargiulo 1080.
Gartenkunst. Abt. IV, A.
Gavarni 1081, 1793.
Gay, V. 672.
Gayrard 4799.
Gebhardt 2955.
Gedon, L. 625.
Geiler, J. 1370.
Geislingen 2234.
Gelnhausner Codex 462.
Gemäldesammlungen im Bilde 1864.
Gemmen 2733, 3791, 3801, 3804.
Genf 2235, 4293.
Genga 3480.
Gensler 1740.
Gent 2236—38, 4294—95.
Gentil 2956.
Gentz 4802.
Genua 2238a, 4296.
Gérard 2408.
Gerhard v. Harlem 2499, 4800.
Géricault 2957—58.
Gessner 4801.
Ghardimaou 2239.
Ghiberti 103, 807, 2141.
Ghirlandajo 132, 807, 3957.
Gibson 4803.
Giebelbauten 120, 3323.
Gillray 2959, 3500.
Gilsoul 1082.
Gioli 1971.
Giorgione 684, 1765, 1970.
Giotto 303, 1679, 2960, 3478, 4543.
Girard 4804.
Girolamo da Cremona 4091.
Giron 1083.
Girtin 4805.
Giulio Romano 302, 2961.
Giusti, G. 4413.
Giusto 1972.
Glaine 4297.
Glaize 304.
Glas, Glasmalerei. Abt. VIII, D.
Glasgow 58, 135, 816—817, 2240—41.
Gloag 2962.
Glocken 2161, 3774, 3778.
Gloucester 4298.
Glückstadt 2004.
Gobelins 4105, 4507, 4509.
Göding 2242.
Goes 2243.
Goethe 504, 948, 1865, 2829, 2923, 3066, 3079, 3564, 4071, 4545, 4786.
Goldbach 2244.
Goldberg 2963.
Goldschmidt 2964.
Goldschmiedearbeiten. Abt. VIII, G.
Goodall 305.
Gordon 3467.
Gorki 1432.
Görlitz 4299, 4300.
Gorter 2965.
Gostyn 4301.
Gotenburg 136, 2245, 2246.
Gotha 818, 4302.
Gothik 84, 423, 1293, 3320, 3434.
Goujon 4806.
Gould 1084.
Goulet 3552.
Gower 1085.
Goya 306—307, 1793, 2966—67.
Gozzoli 1892, 2968.
Graal i. d. K. 697, 4678.
Grabdenkmäler 155, 328, 818, 1345—48, 2004, 2016—17, 2024, 2186, 2238a, 2318, 2544, 2598, 3400—01, 3411, 3424, 4041—42, 4161, 4192, 4277, 4292, 4302, 4325, 4327, 4334, 4348, 4423—4424, 4469, 4515, 4654, 4804, 5113, 5115.
Grabow 2247.
Graf 2969.
Granada 790, 819, 4234.
Grandi 2970.
Grandidier 4502.
Graphische Künste. Abt. VII.
Grasset 308, 1086.
Grassi 4653.
Gravelot 5160.
Graz 137, 488, 820, 2248—2250.
Green 4807.
Greenway 309—311, 1087.
Greifenhagen 4303.
Greuze 4808.
Griechenland 7, 1599, 1600, 1765, 1936—39, 3966, 4020, 4041, 4053—59.
—, Baukunst 1331, 5073—5074, 5079—81.
—, Malerei 458.
—, Skulptur 432—433, 1346—47, 3414—23, 3937, 4543, 4565, 5106—09.
Grimm, Hermann 70.
Gripsholm 821, 2251.
Grolier 1497.
Gross 5117.
Grossreifling 2252.
Grosschevel 2971.
Grüneberger 5117.
Grünewald 2763, 2972.
Grützner 1088.
Grustner v. Grusdorf 4786.

Digitized by Google

Guarini 2973.
Gué de Maulny 4304.
Guérin 4809.
Guffens 1089.
Guiard 2974.
Guiget 4810.
Guinea 3971.
Günther 312, 1989, 2975.
Gutenberg 1391, 3513, 3523, 3532, 5174, 5179.
Guttenstein 4072.
Guyau 617.
Gysis 1090, 2977, 4811.

Haag 2253, 4305.
Haarlem 1568, 2254.
Hagen 2255—57.
Hahnel 5117.
Haité 2978.
Halberstadt 2258.
Halbfiguren, weibliche 1861.
Hall 3774.
Halle 4306—07.
Haller 518.
Hals 2979—80.
Hamburg 138—147, 656, 822—829, 2259, 2259a, 4308.
Hameln 4309.
Hammer 2166.
Hamon 1091.
Hannotiau 2981.
Hannover 2260, 4310—12.
Hartmann 2982, 4812.
Hasen 3994.
Hausschilder: S. Ladenschilder.
Havermann 4813.
Hayashi, Sammlung 923—926, 2513b.
Hayles 4313.
Hayter 696, 1857.
van Hees 2983.
Heeswijk 2261.
Hefner-Alteneck 71.
Hegel 1619.
Hegewald 5117.
Heilbronn 3774.
HeidelbergerSchloss 148—153, 830—833, 2262—2268, 4314.
Heilige i. d. K. 1866, 4443. S. a.: Evangelien.
Heiligenblut 2269.
Heinse 3910.
Helena i. d. K. 1867.
Helleu 1092.
Hellmer 1093.
Hellmuth 2985.
Helsted 1740.
Helvig 313.
Hemmerode 2270.
Hendrich 4814.
Hennin 1094.
Henricus 2984.
Heraldik. Abt. VIII, J.
Herck 4315.
Herkomer 1095, 1857.
Herlin 2986.
Hermannstadt 154.
Héroux 1096.
Hersent 2987.
Hertford House 834, 2272—2277, 4316—19.
Hesse 314.
Hettner 4030.
Heuck 2988.
Heymans 4815.
Hildebrand 2989.
Hildesheim 2278—78a, 4320—21.
Hintner 1097.
Hiroshige 315.
Hirszenberg 4824.
Hirth, G. 625, 628, 678.
Hirzel 2990, 4824a.
Hocheder 1098.
Hodgson 4496.
Hodler 2991.
Hoffmann 4816.
Hofmann 2992—94, 4817—4818.
Hogarth 66, 2995—97, 3500, 5145.
Hohenfurth 2279.
Hohenzollern i. d. K. 3995.
Hohenzollern-Medaillen 5455.
Hohkönigsburg 835, 2280, 4322.
Hokudo 4819.
Hokusai 1099.
Holbein 317, 625, 1100—1101, 2036—37, 3957, 4820.
Hole, W. B. 803.
Holitsch 4323.
Holland 81, 1964a, 2179, 3966.
—, Baukunst 3366, 5091.
—, Skulptur 3366, 3435.
—, Malerei 196, 459, 731, 882, 1697, 2347, 2535, 3468, 3473, 5151—5155. S. a.: Brügge.
—, Graph. Künste 5181.
—, Kunstgewerbe 2567.
Holzarbeiten. Abt. VIII, E.
Holzschnitt. Abt. VII, D.
Homer 1366.
Honfleur 423.
Hooch 2998.
Hoppner 696.
Hörbranz 2281.
Hörnigk 5117.
Horta 1102.
Hosin 4324.
van Hove 2999.
Hseltine 4388a.
Huber 792, 3000, 4821.
Huberti 4822.
Hugo, Victor 67, 1103, 1868.
Hunt 318, 1104, 1374, 4823.
Hupp 319.
Hüsgen 4287.
St. Hyacint 1001.

Jackson 320.
Jacob v. Kuttenberg 4825.
Jacobsthal 3001.
Jacques 1105.
Jakesch 1106.
Japan 460, 732—733, 810, 875, 923—926, 1177—1183, 1577, 1965—66, 2513b, 3474—77, 3544, 3546—47, 3694, 4085—4087, 4308.
Jasieński 1107.
Jehan v. Paris 4206.
Jena 2282.
Jenewein 3002.
Jenkins 3003.
Jentzsch 2166.
Jerusalem 699, 836—837, 2283—85.
Jesus i. d. K. 700—701, 1869—73, 3996—97, 4191.
Jettmar 1108.
Jeu-les-Bois 2286.
Jiro 4819.
Ikonographie. Abt. III, A.
Impressionismus 1340, 3470, 5148.
Indien 82, 434, 461, 1967—1968, 3361, 5156, 4090.
Indogerman. Frage 4040.
Ingres 3004.
Innendekoration. Abt. VIII, E.
Inness 1366.

Digitized by Google

Innsbruck 155, 2287—91, 4325—26.
Jodocus Vredis 1109.
St. Johannes i. d. K. 3997.
Joinville 4327.
Jones 3467.
Joos van Cleve 4206.
Josephson 4826.
Joux 4328.
Ippolito d'Este 1430.
Irrsinnige i. d. K. 702.
Isabella d'Este 698.
Israëls 3006—07, 4827.
Israhel 4828.
Issy 4329.
Italien 83, 84, 734, 1332, 1585, 1969—77, 3966.
—, Baukunst 424, 3385—3388, 4091—98, 5092—5094.
—, Skulptur 435, 731, 1349—1350, 1679, 1697, 2669, 3401, 3436—37, 5123.
—, Malerei 2367, 2377, 2502, 3437, 3478—81, 5157.
—, Graphische Künste 514.
Judas i. d. K. 1874.
Judasmünzen 3998.
Juden 735—737, 1831, 3999, 4535.
Judendorf 838.
Judengräber 2004.
„Jugend" (München) 469, 625.
Julianus Apostates i. d. K. 1875.
Jülich 4330.
Jumièges 4331.
Jungmann 3008.
Juno Lucina 1854.
Justi K. 1914.

Kaemmerer 3009.
Kairo 156, 839, 2292—95, 4332—34.
Kalundborg 2296.
Kamenz 4335.
Kamieński 321.
Kampen 3010.
Kampf 749, 4829.
Kann 4830.
Kantbilder 2879.
Karikatur 67, 465, 466a, 822, 1382—84, 1387, 1651, 1793, 1844, 1851, 2340, 3500—03, 4704, 4797, 4937, 5169—71.
Karl d. Gr. i. d. K. 4545.
Karl X. i. d. K. 3984.
Karl I. v. England 78.
Karlsbad 4335a.
Karlsruhe 596, 840—841, 2297—99, 3411, 4336—4337.
Karlstein 2300, 4338—39.
Karnak 2301.
Karthago 3408, 4340, 5105.
Kassa (Kaschau) 4341—42.
Kassel 842, 2302, 4343—4345.
Kassin 4831.
Katakomben 88.
Katzenstein 4072.
Kauffmann 322, 2068—70, 3011, 4177, 4545.
Kaulbach 2171, 3957.
Kaunitz Rosa 4786.
Kaysersberg 2303.
Keitel 3012.
Keller 1110.
Kempten 2304.
Keramik. Abth. VIII, D.
Khalifenschloss 2009, 2010.
Khnopff 3013.
Kienerk 1971.
Kind i. d. K. 1651, 1876, 2870.
King 3005.
Kirchberg 843.
Kirchen 90, 92, 114, 115, 133, 160, 164, 205—207, 221—224, 728, 746, 784, 788—789, 794—795, 805, 808, 811—815, 838, 843, 847, 852, 858—60, 866, 884, 891—892, 895, 902, 907, 949, 957—958, 980—981, 1002—03, 1285, 1289, 1299, 1306, 1328, 1330, 1333, 1361, 1538, 1539, 1810, 1946, 1984, 1997—98, 2002, 2007, 2008, 2011—14, 2036—2037, 2040—41, 2048, 2090—93, 2095, 2101—2102, 2104, 2108, 2116, 2128, 2137, 2147, 2149, 2152—55, 2188—90, 2199, 2210, 2220, 2223, 2225, 2228, 2230, 2243—2244, 2289, 2291, 2296, 2305, 2316—17, 2318a, 2337, 2348—49, 2351, 2389, 2402, 2407, 2410—2411, 2420, 2440, 2453, 2454, 2457, 2461, 2463, 2468, 2472, 2483—2484, 2493, 2530, 2569, 2595—98, 2601—2602, 2622—24, 2631—2632, 2635, 2639, 2665, 2671, 2706, 2728, 2747—49, 2752—54, 2756, 2770, 2774, 2776, 2778—80, 3304, 3326—3327, 3335, 3337, 3388, 4091, 4105—07, 4140, 4144a, 4153, 4187, 4190, 4193, 4228, 4231, 4236—37, 4257, 4279, 4291, 4297, 4313, 4328, 4329, 4335, 4366, 4368, 4374, 4375, 4380, 4386, 4388, 4392, 4395, 4403, 4425, 4442, 4471, 4475, 4487, 4520, 4525, 4527, 4534, 4536, 4555, 4561, 4571, 4572, 4585, 4597, 4598, 4600, 4616, 4630—4631, 4647, 4656, 5039, 5048, 5053, 5086—5090, 5096.
Kirchenväter i. d. K. 703.
Kirchmayr 1111.
Kis-Szeben 2305.
Klagenfurt 2306.
Klausenburg 4346.
Kleemann 2703.
Klein, J. A. 3299.
Klem 1112.
Kličevac 2307.
Klimt 58.
Klinger 323, 324, 1113—1124, 2923, 3015—34, 4832—43.
Klosterneuburg 844, 2308, Knaus 1372, 3034a.
Knoblauch 325, 4844.
Knossos 158, 845, 2309—2312.
Koch, Joseph 2287.
Koehler 1125.
Koffer 2491, 3758.
Kolb 519, 3035.
Kölderer 4325.
Kollwitz 326, 327, 1126.
Köln 159, 328, 846—848, 2313—17, 4347—51, 4021.
Kolp 155, 328.
Kongress, kunsthistorischer 1765, 1783—84, 1787, 2287, 3969.
Koning 3036—38.
Konopnicka 4845.

Digitized by Google

Konstantinopel 2135, 2318—2319, 3304, 4352—53.
Konstanz 2320, 4354.
Kopenhagen 849, 2321—2322, 4355—59.
Kopf 4846.
Korin 1127.
Korinth 2323, 4360—61.
Kossmann 3039.
Kossowsky 3040.
Kostenblatt 4072.
Kostial 4072.
Kostümkunde. Abt. VIII, B.
Krafft 3041, 4469.
Krakau 2324—30, 4101, 4362—66.
Kranke i. d. K. 1877.
Kraus, F. X. 72—75, 711—714, 1909—13.
Krauss 4847.
Krefeld 160, 2331—34, 4367.
Kreis 4848.
Kreta. S. Knossos.
Kreuz. S. Crucifix.
Kreuzsteine 5103.
Krieg i. d. K. 1651, 1793, 4000—01.
Kriehuber 329—330, 1128, 3042—43.
Krippen 1530, 1531, 3464a.
Kristiania 850.
Kritik. Abt. III, A.
Kroatien 85.
Kronborg 4355.
Krönungsdarstelungen 1878, 1879.
Kröyer 3044.
Kubin 4849.
Kuehl 1740.
Kuhsdorf 4368.
Kügelgen 4850.
Kümmernis i. d. K. 1880, 4002.
Kunst im Leben der Kinder. S. Kunsterziehung.
Kunst und Religion. Abt. II.
Kunstarchiv 1790.
Kunsterziehung. Abt. II.
Kunstgewerbe. Abt. VIII.
Kunstgeschichte. Allgem. Abt. III, A.
Kunsthandel. Abt. III, E.
Kunstlehre. Abt. II.
Kunstpflege. Abt. II.
Kunstwissenschaft, Zur Geschichte d., Abt. III, A.
Kunstzeitschriften. Abt. I.
Kuntze 5117.
Kupelwieser 3045.
Kupferstich. Abt. VII, E.
Kuppelbau 3325, 4279.
Kuttenberg 4369.
Kyster 1498.

Labille Guiard 1129, 1130.
Lachen i. d. K. 1881.
Ladenschilder 3442, 3448—3449, 4484, 4516.
Laërmans 1836a.
La Farge 1366.
Lagny 4370.
Lalique 3046, 4851—52.
Lamberti 3047—48.
Lampi 674, 4653.
Landschaftsmalerei 447, 1365, 1906, 3478, 4750, 4982, 5145.
Landseer 3049.
Landshut 2335—36.
Langeais 4371.
Laon 2337—38.
La Touche 3469.
Latour 331.
Laub 2703.
Läuger 3050.
Laurana 771, 2194, 3051.
Laurens 4853—54.
Laurenti 3052.
Lausanne 3510.
Lavater 3806.
Lavater Portraits 4003.
Lavery, J. 816, 4855.
Law 1131.
Lawrence 332, 696.
Léandre 3502.
Le Blond 4856.
Lebrun 1892.
Lechevalier-Chevignard 3289.
Lechter 3053—54, 4857.
Lederarbeiten. Abt. VIII, B.
Leech 3500.
Lefèvre 3055, 4858.
Lega 1971.
Leheutre 3056.
Lehmann 4859.
Leibl 1132, 1372, 2216.
Leiden 851.
Leigh 1133.
Leighton 1134, 1374, 5145.
Leipzig 161, 852—856, 2339—42, 4372.
Leistikow 1135, 3057, 4860.
Leitmeritz 4072.
Lejeune 674.
Le Mannier 333.
Lemberg 4101.
Lemoyne 4861.
Lenbach 1136, 1740, 3058—3059, 4862—63.
Lens 4378.
Leónard 4875.
Leonardo da Vinci 334—336, 684, 1137—42, 1679, 1892, 2195, 2390, 3060—3066, 4416, 4864—4874.
Lepère 3067.
Lepsius 337.
Lepszy 4101.
Lerambert 4876.
Leslie 3068.
Lessing, K. Fr. 2171.
Leukyone, Grabmal 2016.
Leupold, J. J. 2099.
Levithan 4877.
Levitzki 3069.
Leydensdorff 1143.
Lhermite 3070.
Lhoste, G. [?] 1765.
Lichtenthal 4373.
Lichtwark 4031.
Liebenwein 338, 3071.
Liebermann 274, 4878.
Liegnitz 857.
Lienz 4374.
Liercourt 4375.
Lilie i. d. K. 1277.
Lilien 339, 519, 3072, 4879—80.
Liljefors 1144, 4881.
Lille 4377, 4378.
Limoges 858, 2343—44, 4379.
Lind 720, 1917.
Lindau 859.
Lindner 1145.
Lindtmaier 3073.
Linlithgow 162.
Linnemann 4882.
Linz 860, 4380.
Lippi 807, 1146, 4091.
Lissabon 4381.
Lithographie. Abt. VII, F.
Liverpool 861—862, 2345, 4382.
Lloyds 3467.
Lodi 864, 4383, 5093.
Locko Park 863.

Digitized by Google

Lombardei 1332, 2377, 3387, 3479.
Lonati 3074.
London 163—171, 865—876, 2346—76, 4384—4391. S. a.: Hertford House.
Lorch 4392.
Lorentz 5117.
Lorenzetti 1147, 4883.
Lorichs 4353.
Lorraine 672, 876, 3075.
Louis 4490, 4884.
Löwenberg 1309.
Löwit, W. 722.
Lübeck 877—879, 4393.
Lucas v. Leyden 4522.
Ludwig XVIII. i. d. K. 3984.
Ludwigsburg 4394.
Lugano 2377.
Lugo 3076—77.
Luise, Königin 4004.
Lukas 4395.
Lulier, Cl. 674.
Lundberg 4886.
Lüneburg 2378.
Lüttich 2379—80, 4396.
Luszczkewicz 4032.
Lutz,Sammlung 2511,2512.
Luxemburg 880, 1030.
Luyten 340.
Luzern 881, 2381, 4001, 4397—98.
Luzzi da Feltre. S. Feltre.
Lybaert 3078.
Lyon 2382, 3442, 4399—4402.
Lysipp 1892, 4352, 4887.

Maastricht 4403.
Mac Neil 1366.
Macbeth 4888.
Macco 3079.
Mackensen 4672.
Mackintosh 135, 1148.
Macon 2383, 4139, 4404—4405.
Madrid 882, 883, 2384—2388, 4406—10.
Maecene 353, 674.
Maffiolo 1149, 4514.
Magdeburg 172, 884.
Maggi 4889.
Magnesia 4411.
Mähren 1333, 1978—79, 3525, 3530, 3802.
Maienfeld 4412.
Mailand 885—890, 1679, 2389—96, 3304, 4413—4420, 5093.
Mainz 173, 476.
Makovskij 3080.
Malerei. Abt. VI.
Mallery 4890.
Mallitsch 4891, 5023.
Malpaga 2397.
Manchester 2398.
Mancini 3081.
Manet 1150, 3082.
Mannheim 2399—2400, 4421.
Mans 4422—25.
Mansart 341, 1152, 4643.
Mantegna 342, 1151, 1892, 3084, 4091, 4892.
Mantua 2401—03.
Manzel 3083.
Maragliano 3085.
Marcenay de Ghuy 1153.
Märchenillustration 1882.
Marcillac 4426.
Marcillat 1765.
Marcinkowski 1154.
Maréchal 1793.
Marées 343—344, 3086.
Maria i. d. K. 704—705, 1872, 1883—84, 2194, 4005—06, 4363.
Maria Josepha 1885.
Maria, Mario de 3087.
Mariano. S.: Marrina.
Marienburg 2404—2406, 4427—29.
Marienthal 2407.
Marin 346.
Maris 345, 4893—94.
Markusburg 4430.
Marrina 4895.
Maron 4896.
Marseille 2408—09, 4431—4432.
Martin 1366, 3087a.
Martin le Roy 4503.
Martini Simone 3092.
Martini Francesco 3088—3091.
S. Martino 4433.
Martres 4434.
Marx 526.
Masaccio 1155, 3957.
Masolino 1156, 4091.
Massarenti 4564.
Matas 3093.
Mathias Corvinus 1996.
Matsijs 1157.
Matthews 3094.
Mauerdekoration 1767.
Max 722.
Mayeane 4435.
Mecklenburg-Schwerin 1326.
Medici 83, 132.
Meggendorfer 4895a.
Meifren 3095.
Meiningen 4436.
Meissen 891—892, 2410—2411.
Meister d. Boccaccio-Bilder 1840.
Meister von Flémalle 347, 4206.
Meister der Johannes-Statuetten 3096.
Meit, K. 4665.
Melchers 3097.
Memling 878, 3098—99, 4278.
Memphis 4437.
Ménard 1158—59.
Mengs 4545, 4896.
Menschliche Gestalt 1886.
Mentmore 2412.
Menzel 656, 1372, 1740, 4897—98.
Meran 174, 1991.
Mérejkowsky 1141.
Merian 1915.
Merson 4899.
Metsu 2535.
Metz 2413.
Metzner 1160.
Meudon 893.
van der Meulen 1892.
Meunier 596, 3100—03, 4900—01.
Mexico 1980.
Meyer 4545, 4902.
Meyerheim 348.
Meyner 5117.
Meys 674.
St. Michael i. d. K. 1887.
Michelangelo 684, 1161—1162, 2194—95, 3104—3107, 3957, 4903—05.
Michelozzo 807.
Michelstadt 894.
Middleburg 4438.
Mihanovic 1163.
Millais 692, 1374, 1857, 4906, 5145.
Milet 175, 2414.
Millet 349, 2044a, 2253, 4907—11, 5146.
Milo 2415.
Minervastatue 2545—46.
Minden 2416.
Miniaturen. Abt.VII,H.
Mino da Fiesole 3108.

Digitized by Google

Mistelbach 2417.
Mitchell 4912.
Mithra 2418, 4007—08.
Möbel. Abt. VIII, E.
Modena 895, 2418—19,
Moderson 4672.
Mögeldorf 2420.
Mogrobejo 3109.
Möhring 4913.
Moira 862.
Mölln 4439—40.
Mond 4390.
Monkhouse 1164.
Monnier 3110.
Montaner 4441.
Montargis 2421.
Montebourg 4442.
Monte Cassino 2422.
Montefortino 2423.
Montfort-l'Amaury 2424.
Mont-Saint-Michel 896.
Montereau 4571.
Monza 2425, 2426.
Moreau 350, 1165, 1796, 4914—15, 5160.
Morelli 3111, 4916—18.
Moreno 351.
Moretti 3479.
Morland 4919.
Morris 1166—67, 3112—3114, 4920, 5145.
Moritz 4545.
Mosaik 458, 1767, 1889, 2284, 2558—59, 3463, 4063, 4176, 5139—41.
Moser 1168, 4921.
Moskau 176, 2135, 4443—4447.
Mucha 585, 1169—70, 1566, 3115.
Munch 3118, 4922.
Mundlak 353.
Mühlberg 1982.
Mühldorf 4448.
Mühlhausen 2181, 2427—2430, 3411, 3888, 4449.
Müller 3116, 4452.
Multscher 352, 973, 2775, 3117.
München 177—181, 596, 625, 897—901, 2431—2449, 3564, 4450—54.
Munkácsy 3119, 4923.
Müntz 4033.
Münzer 3120.
Murad-Michailowski 3121.
Musiker-Medaillen 3837.
Musikinstrumente 2236, 4308.
Mycenae 1939, 2450.
Mylau 2451.
Myslbeck 3122.

Nacktheit 3398.
Namur 2452.
Nancy 4456.
Napoleon i. d. K. 4009.
Nardo 2453.
Näsby 4457.
Nassau 1324.
Nast 4924.
Naumburg 902, 2454.
Navarra 2456, 4458.
Neapel 182, 903, 1400, 1972, 2457—67, 3529, 4459—65.
Negri 4414.
Nelli 3480.
Nepal 4496.
Nepi 2150.
Neuenborn 1171.
Neuilly-sur-Marne 2468.
Neujahrswünsche 1407 a.
Neuss 904.
Nettleship 4925.
New York 183, 905—07, 2469—70.
Niccolo Pisano (Nicholas Pietri de Apulia) 1765.
Nicolai 3123.
Niedermoser 1543.
Nieuwenkamp 3124.
Nievergalt 4926.
Nimes 2471, 4129.
Ninive 4044.
Nomellini 1971.
Nomenklaturen 1791.
Nonell 1172, 1173.
Norbertiner Portraits 1888.
Nördling 794.
Normann 3125.
Nosseni 5117.
Noyon 2472.
Numismatik. Abt. VIII, J.
Nürnberg 18, 184, 2473—2481, 4467—72.
Nussbaumen 4473.
Nymegen 3441.
Nymphenburg 4474.

Oberbreisig 4475.
Oberländer 3957.
Obrist 354, 1174—75, 1647.
Odilia i. d. K. 2482.
Odilienberg 2482.
Oesterreich 1187, 4099.
—, Baukunst 3389.
—, Skulptur 436.
—, Kunstgewerbe 527, 1527.
Offel 1176, 3126.
Olbrich 792.
Oldenburg 2483—84.
Olympia 2485, 4041.
Omodeo 4927.
Opalenitza 4476.
Opwyck 2486.
Orange 4129.
Orden 5481.
„Orient oder Rom". S. Byzantin. Frage.
Orlamünde 3821.
Orleans 4477.
Orley 3127.
Orlik 1177—83.
Ornamentik. Abt. III, A.
Orpheus i. d. K. 1889, 2284.
Ortlieb 355.
Orvieto 185.
Osnabrück 1109.
v. Ostade 2535.
Otte 5117.
Ottersweier 4651.
Overbeck 4672.
Oxford 4041 (S. 273).

Paál 3128.
Pacher 703.
Paderborn 4479.
Padua 2488—89, 4480—4482.
Paillet 1263.
Painter 3129.
Palästina 1928—33, 3362, 4051.
Palermo 2490—91, 4483.
Palissy 4928.
Palladio 4929.
Palma Vecchio 3130.
Panerai 1971.
Panini 3441.
Pankiewicz 356.
Panorama 1244.
Pantherdarstellungen 2239.
Parenzo 2493.
Paris 186—192, 908—931 2494—2528, 4484—4513.
Parlaghy 1184.
Pasternak 3131.
Pater, J. B. 920.
—, W. 684, 1789, 4034—4035.
Paton 1185.
Patricot 357, 1186.
St. Paulus i. d. K. 3997.

Digitized by Google

Pavement 212, 957, 5357.
Pavia 1149, 1679, 2529, 4514.
Peking 4515—16.
Penter 1187.
Pergamon 107—111, 773, 2064—65, 4517—19.
Perino del Vaga 358.
Perréal 1765, 2146.
Perret 1188, 3132, 3504.
Perrot 4041.
Perscheid 3133.
Persien 3363, 5075.
Perspektive 1666.
Peru 1981.
Perugia 193, 2530, 4520.
Perugino 359, 1189, 3134, 4091.
Peruzzi 3135.
Pesellino 360, 3136, 3957.
Pestblätter 485, 1406, 4010.
Petersburg 194—197, 932, 2531—38, 4521—24.
Petit-Quevilly 933.
Petrarca 734, 1890—91.
Petrossa 3795.
St. Petrus i. d. K. 3997.
Peucker 3441.
Pfalz 3373.
Pfandzelt 2703.
Pferd i. d. K. 1892.
Pforten. Siehe Thüren.
Phidias 95, 361, 1892, 4041, 4930.
Philippe de Champaigne 4931.
Philippi 2539.
Phönicien 2487, 3409.
Photographie. Abt. VII, G.
Physiologus 1893—94.
Piacenza 3304.
Picard 3469.
Pico della Mirandola 684.
Piero della Francesca 362, 3137.
Piero di Cosimo 4756.
Pierre de Montereau 4932.
Pierrefonds 423.
Pietro da Rho 1350.
Piglhein 1372.
Pinturicchio 1190, 3138—3140, 4091.
Pirna 2540, 2541.
Pisa 1765, 2542—43, 3304, 4883.
Pisanello 3479.
Pistoja 198, 424, 3957, 4525.
Plantin 93, 2023, 4127.
Plečnik 363.
Pleydenwurff 5184.
Poganitz 2544.
Poitiers 2545—46, 4526.
Polen 738, 1334, 1377, 1437, 4006, 4100—01, 5095.
Polignac 4527.
Pollaiuolo 2195, 3957, 4276.
Polygnot 1191, 4933.
Polyklet 1192, 3141.
Pompeji 934—936, 2547—2550, 4528—30.
Pomposa 4265.
Ponscarme 3142.
Pontormo 3143.
Pordenone 1193.
Porissimi 1765 (S. 189).
Porto 2551.
Portraitkunst 64, 66, 68, 130, 132, 449—450, 454, 690, 692, 698, 816, 821, 868, 1765, 1888, 1895, 2144, 2146, 2173, 2533, 2703, 3398, 3401, 3439, 3445, 3559, 4128, 4457, 4730, 5024, 5153.
Portugiesengräber 2004.
Porzellan. Abt. VIII, D.
Posen 739.
Postwertzeichen 1392.
Poussin 1194, 5146.
Praeraphaeliten 455, 3466.
Prag 199—200, 723, 937—939, 2552—56, 4531—4535.
Prato 940, 3479.
Prell 4245.
Preller 3144, 4934.
Previati 4935.
Preyer 230.
Prieur 5160.
Prikker 3145.
Primaticio 2212, 4283.
Proserpina i. d. K. 2030.
Provence 4097.
Provost 4936.
Puget 2409.
Puglia 5092.
Puvis de Chavannes 4937.
Puy 2557.

Quast 3146.
Querol 3147.
Quinton 1194, 3148.

Rabes 3149.
Radierung. Abt. VII, E.
Radl 364.
Radmer 4536.
Raeburn 365, 4938.
Raffaëlli 366, 3150.
Raffet 1793.
Rahl 1195.
Rahmen 84, 3744, 3752, 3933.
Ranson 3151.
Raphael 358, 367, 870, 1679, 1974, 2195, 3152—3155, 3478, 3480, 4091, 4543, 4547, 4562, 4939.
Rassenfosse 1793, 3156.
Rathausky 3157.
Rauchmüller 3158.
Raupp 3159.
Ravenna 58, 2135, 2558—2560, 3304, 4537.
Ravensburg 3774.
Rebel 368.
Récamier 1895.
Redlich 3160.
Refsum, H. M. 1498.
Regensburg 2561—2562, 4538—39.
Reichenau 2563.
Reichenau-Niederzell 2564.
Reichenberg 201, 941, 2566—67, 4541.
Reichenhall 942.
Reiffenstein 4545.
Reimer 4940.
Reims 2338, 2568—70.
Reklamekunst 3498.
Religion u. Kunst 12, 34, 35.
Religiöse Malerei 3483, 5131, 5132.
Reliquien 1985.
Rembrandt 369—370, 1196—1199, 1796, 2314a, 3161—69, 4467, 4941—4944.
Remscheid 202.
Renaissance 83, 84, 435, 675, 684, 728, 731, 1679, 1697, 3323, 3369, 3386, 3401, 3466—67, 4042, 4091—92, 4503, 5471.
Reni 3170.
Renoir 371, 1200.
Repine 3171.
Restauration Frankreich i. d. K. 3984.
Rethel 1201, 1793, 4944a.
Reuter 3295.
Reutlingen 3774.
Revolution in Frankreich und die Kunst 1796a.

Digitized by Google

Reynolds 66, 372, 696, 920, 1202, 3172—73, 5145.
Rheinprovinz 4330.
Rheinsberg 4542.
Rhenen 2571.
Rheude 373, 3174.
Rhodesia 943.
Rhythmische Künste 1616.
Ribalta 3175.
Ricard 4945.
Richardson 4946.
Richelieu 672.
Richièr 3176.
Richmond 4947.
Richter 1203, 2166, 3177—3179, 4948.
Ried 1991.
Rigl 3180.
Riquer 1204.
Rivière 374—377, 1205—1206, 3469.
Robbe 4949.
Robbia 684, 2194, 4950.
Robinson 581.
Roccocco 806, 3972.
Roche, A. 816.
Rodin 893, 937, 1207—08, 1340, 3181—85, 4951—4952.
Roerich 3186.
Roger 215.
Roger v. d. Weyden 1209, 3278—80, 4953.
Röhling 5117.
Roland 1896—1900, 3187, 4011, 4165.
Rom 203—208, 358, 523—524, 685—686, 944—952, 1598a, 1679, 1765, 1972, 2572—2618, 4069, 4543—68.
Romanino 2694.
Römisches Altertum 1940, 3966, 4060.
—, Baukunst 3364, 5073—5074.
—, Malerei 5142.
—, Skulptur 1348, 3424, 5110—15.
—, Kunstgewerbe 523—524, 685—686, 1820, 3970, 3973, 3975.
Romney 920, 4954.
Rops 1210, 4955.
Rosa 1892.
Roselli 1211.
Rosenborg 4355.
Rosenhagen 761.
Roskilde 2619.
Rossellino 4460, 4956.
Rossetti 1212—14, 1857, 3188, 5145.
Rosso 1340.
Rostock 4569.
Rothenburg 2620.
Rothiemurchus 209, 2621.
Rothschild-Schenkung 188, 916—920, 2355, 2359, 4492.
Röttingen 794.
Rottmann 3957.
Rottweil 3774.
Rousseau 349, 2044a, 2253.
Rowlandson 377a, 1215, 3500.
Rozenburg 4569a.
Rubens 625, 989, 4169, 4957—58.
Rudder 4959.
Rude 3189—90.
Rudolfswert 953.
Ruggièro da Melfie 4960.
Runge 378, 1740.
Rupally 4961.
Rupprecht 3191.
Ruskin 58, 715—719, 1918—1921, 4036—38. S. a.: Autorenregister.
Russland 463, 740, 3829, 4102—04.
—, Malerei 792, 3069, 3482—3483.
—, Graph. Künste 3488, 3619, 5222, 5247—49, 5252.
—, Kunstgewerbe 1436, 3648.
Ruysdael 379.
Rybkomski 4962.
Ryckaert 3441.
Rysselberghe 3192, 3470.
Ryssenberch 2534.

Saalhausen 5117.
Sachsen 1982, 3430, 3509, 3625, 5117.
Saint-Antoine 2622—23, 4570.
Saint-Aubin 4963, 5160.
Saint-Benoît 2624.
Saint-Claude 2153.
Saint-Cloud 2625.
Saint-Denis 4571.
Saint-Dié 2626.
Saint-Germain-en-Laye 2627—28.
Saint-Marcel 3193, 4964.
Saint-Maurice 2629.
Saint-Nicolas 2630—32.
Saint-Porchaire 672.
Saint-Rémy 4129.
Salimbene 3480.
Salona 2633—34, 4573.
Salzburg 2635—36, 4574.
Sañchi-Kānākhedā 4575.
Sandham 4968.
Sandreuter 380, 3194, 4969.
San Gallo 1216—18, 4042, 4965—67.
San Remo 2637.
Sansovino. S. Venedig.
Santander 2638.
Santiago 2639.
Sarcophage 1338, 2016—2017, 2318, 2560, 3408, 3414, 3419, 4340, 5105.
Sargent 1219, 1366.
Sárospatak 2640.
Sárvár 4576.
Sattler 1793, 3195.
Save 4970.
Savona 2641.
Savonarola 2194.
Scacco da Verona 1972.
Schaarschmidt 1922.
Schack 344.
Schad Rossa 820.
Schaffer 1220.
Schaffhausen 2642, 4577—4578.
Schaper 747.
Schauenburg 4579.
Schellenberg 3196.
Schelling 1615.
Schenk 3197.
Schickhardt 3198.
Schillerbüsten 2901a.
Schirmer 2171.
Schlange i. d. K. 4012.
Schleissheim 4474, 4580.
Schlesien 857, 1983, 4105.
Schleswig-Holstein 429, 3374.
Schlettstadt 2643—2644, 4581.
Schlie 4039.
Schliemann 1923, 4180.
Schlüssel und Schlüsselschilder 577, 888, 2127.
Schlüter 5010.
Schmid 3199.
Schmidt 1221.
Schmuck. Abt. VIII, G.
Schmutzler 1956.
Schneck 2703.
Schneeberg 5117.
Schneider 2703, 4971.
Schnorr v. Carolsfeld 4972.

Digitized by Google

Schöffer 3518—19.
Schönauer 3200.
Schönberger 1222.
Schönborn Gallerie 231—232.
Schöpfer 3201.
Schottland 741.
Schraudolph 1012.
Schrift. Abt. VII, B.
Schule u. Kunst. Abt. II.
Schumacher 4973.
Schuss i. d. K. 4013.
Schuster-Walden 3202.
Schütz 1223, 4545.
Schützenberger 3203.
Schwaben 742.
Schwäbisch-Gmünd 2647, 4582.
Schwach 3204.
Schwarz 3205.
Schwarzenberg 2645.
Schwathe 3206.
Schweiz 1984—85, 3890, 4106, 5221.
—, Baukunst 425, 1335.
Schwenke 5117.
Schwerin 2646.
Schwetzingen 4583.
Schwind 1224, 3207.
Schwingenhamer 285.
Scott 68, 1225.
Sculptur. Abt. V.
St. Sebald 1901.
Sebastian i. d. K. 69.
Seckl 3441.
Seebenstein 4584.
Seelenvogel i. d. K. 4014.
Segantini 1226—28, 1372, 3208—09, 4974—75.
Seitz 625.
Semini 4976.
Sendschirli 2648.
Sennefelder 3292.
Sermiers 4585.
Sernesi 1971.
Serra S. Bruno 2649.
Serre 3210.
Serrurier 381, 1229, 3211.
Settignano, 771.
Sevilla 2650, 2651.
Sèvres 2652—53, 4586.
Sgraffito 1363.
Shaw 3212, 4978.
Shakespeare i. d. K. 4015.
Shannon 382, 4977.
Sheffield 58 (S. 12), 954, 4587.
Sheraton 3762.
Shields 4979.
Short 383.
Sibylle i. d. K. 707, 1794.
Siegel. Abt. VIII, J.
Siebelist 1740.
Siebenbürgen 5111.
Siegl 1230.
Siena 210—212, 955—958, 1147, 1798, 2655—56, 4588—92.
Siewert 384.
Sigalon 3213.
Signorelli 4543.
Signorini 1971.
Silly 2657.
Simi 1971.
Simon 3214, 4980—81.
Simone del Pozzo 4645.
Sinding 385.
Sirenen i. d. K. 4014.
Sithuim 1231.
Sitten 4593.
Skandinavien 596, 743, 1526, 1986.
—, Baukunst 3390—91, 5096—97.
—, Malerei 800.
Skopas 4041.
Skovgaard 4982.
Smikros 4213.
Sodoma. Siehe Bazzi.
Soleto 2658.
Solothurn 2659, 4594.
Somerscales 1232.
Sondershausen 2660.
Sonje 3215.
Sonne 3216.
Sorbi 1971.
Sozialismus u. Kunst 637.
Spadaro. Siehe Gargiulo.
Spalato 2661—63.
Spanien 744, 1987, 3515, 3915, 3966, 4107.
—, Baukunst 3392—95, 5098, 5114, 5125.
—, Malerei 702, 3484, 5159.
Spence 3217.
Sperandio 386.
Spezia 2664.
Sphragistik. Abt. VIII, J.
Spilberg 2173.
Spillar 938.
Spindler 3218.
Spitzen. Abt. VIII, B.
Spitzer 672.
Springinklee 4983.
Stäbli 1004, 1233.
Städtebau 3306, 3313, 5055—5057.
Staufenburg 4595.
Stauffer-Bern 4984.
Steer 387.
Steglitz 1399, 3620—21.
Steichen 3219.
Stein am Rhein 4596.
Steinbach 4651.
Steindl 3220.
Steinhausen 1234—1235, 3221.
Steinle 3222, 4984a.
Steinlen 388, 3223, 3502.
Stenjevec 4597.
Stephanus 5180.
Sterl 3223a.
Stettin 2665, 4598.
Stichling 2315.
Stifter 3224—27, 4985.
Stillehre. Abt. II u. III, A.
Stimmer 4987.
Stockholm 959—61, 2666—2669, 4599.
Stoehr 3228.
Stoeving 4986.
Stoll, J. 2223.
Stone 962.
Storck 1924.
Strahlmann 1236.
Stralsund 2670.
Strassburg, 474, 963—964, 2671—76, 3411, 4600—4606.
Striegau 4105.
Struck 389.
Stuart 1366.
Stubbs 3229.
Stuck 3230.
Stückelberg 596.
Stuttgart 965—66, 2671—2676, 3411, 4607—10.
Styka 4988.
Subiaco 2680.
Suczawa 2681.
Sunter 1989.
Susa 2682—83, 4611.
Sutri 2150.
Syrakus 2684—85.
Syrien 3409.
Székely 3231.
Szilassy 3232.

Tahi 3233.
Tailleur, J. 215.
Tanz i. d. K. 4017.
Tarascon 2686.
Tarent 1569.
Tarragona 967.
Tarrasa 4612.
Tassard, J. 215.
Tebessa 2687.
Telbin 3467.

Digitized by Google

Tell i. d. K. 1902.
Tempeltey 3234.
Teniers 196, 3235.
Teppiche. Abt. VIII, B.
Termonde 2688.
Terni 4613.
Testi 1971.
Textilkunst. Abt. VIII, B.
Thannhausen 794.
Theater 908, 1354, 1356, 1540, 3467, 4018, 4490, 4884.
Theben 2689, 4614—15.
Theodorich i. d. K. 1903.
Theotocopuli 2386.
Thévenin 3236.
Thijs 1238.
Thoma 390—391, 1237, 4989.
Thomas 3237.
Thomson, H. 505.
Thouars 4616.
Thomy-Thiéry 187, 914—915, 4493.
Thorn 2689a.
Thorwaldsen 4990.
Thüren 134, 807, 887, 2462, 2597, 2642, 3307, 3735, 3765, 4105, 4306, 4464.
Tibet 4496.
Tieck 1842.
Tiepolo 2727, 2741, 3238—3240, 4990a—91.
Tierkreisbilder 4019.
Timgad 4617.
Tintenanwendung in der Handzeichnung 1765.
Tintoretto 953, 1239, 2721.
Tirol 742, 745, 1989—91, 2287—91, 4108.
Tischbein 3241, 4545.
Tisio 4066.
Tivoli 2690.
Tizian 625, 1240—41, 1679, 2721, 3242—43, 4993—94.
Tod i. d. K. 4020.
Tokio 2691.
Toledo 968, 4618.
Tolstoi 625.
Tommasi 1971.
Tomson 3244.
Toorop 392.
Torchi 1971.
Torgau 1982.
Toscana 1971, 4093.
Totentanz 708, 1904.
Toulon 4619.
Toulouse 2692, 3432, 4620—4622.
Toulouse-Lautrec 1242, 3245—46.
Tournai 2237.
Tournel 3247.
Tradition i. d. Kunst 1766.
Tralles 4041.
Transfiguration i. d. K. 1873.
Transvaal 1905.
Tretjakow 4446—47.
Trient 2693—94, 4623—4624.
Trier 2695, 4625.
Trippel, G. 1442.
Troja 4180, 4626.
Troppau 969.
Trotti 4995.
Trubetzkoy 393.
Trübner 1243, 1372, 3248, 4996—97.
Tryon 1366.
Tschechow 1432.
Tuke 3249.
Tulle 2696.
Tunis 5104.
Turin 970—972, 2697—2702, 3957, 4627—29.
Türkei 86, 1351.
Turner 625, 3250, 3465, 4998—99.

Udine 4630.
Uebernatürliches i. d. K. 3980.
Uhde 3251.
Uhl 1956.
Uhren. Abt. VIII, F.
Ulm 973, 2703.
Ungarn 1591, 1992—96, 4109—10.
—, Baukunst 3396.
—, Skulptur 3438, 3733.
—, Graph. Künste 2133, 3634.
—, Kunstgewerbe 3634, 3730.
Ungewitter 1244.
Uprka 1245.
Upsala 2704.
Urban 3252.
Urbino 2705, 4631.
Ursula i. d. K. 4021.
Ury 339, 3253.
Ussi 2208, 3254.
Utrecht 4632.

Vaile 4587.
Valencia 2706.
Valentin v. Mähren 3525.
Valladolid 4633.
Várad 2707.
Varese 974.
Vasari 1970.
Vasen. Abt. VIII, D.
Vassé 3255.
Vautier 1740.
Veber 3469.
Veit 394, 1246.
Velasquez 395—396, 3256.
van der Velde 1303, 3257, 5001.
Veldheer 397, 3258.
Venedig 58, 213, 596, 975, 1820, 1970, 1972, 2135, 2708—2721, 4634—41.
Venus v. Milo 433, 3420—3422, 4041, 5106.
Vercelli 4642.
Vercingetorix 1573.
Véretz 2722.
Vermeer 3259.
Vernansal 3260.
Vernet 1247.
Verneuil 2724.
Verneuil-au-Perche 1765.
Verona 2724.
Veronese 5002.
Verrocchio 58, 1248—49, 1892, 3261—62, 3957, 4042, 5003.
Versailles 341, 1152, 2725,
Verschaffelt 5004.
4643—44.
Verster 1250.
Vescovio 2726.
Veth 5005.
Vézelay 4141.
Vicenza 2727.
Vico 1622, 3263.
Victor 2314a.
Vigevano 2728—29, 4645.
Vigne 398, 2120.
Vigny 2730.
Villars 2731.
Villebon 976.
Vinkovce 4646.
Vinnen 4672.
Viollet-le-Duc 1251, 1252.
Virgilius der Zauberer i. d. K. 709.
Vischer 399.
Visconti 4420, 4453.
Vitalini 3264.
Viti 3480.
Vitruvius 3365, 5076—77.
Vogel 1775, 3265, 5006.
Vogeler 1253, 4672.
Voiriot 1254.

Digitized by Google

Volz 400, 3266.
Vorau 3524.

Waffen. Abt. VIII, F.
Wagner 3267—68, 4801.
Wahle 1956.
Walker 1366, 3269.
Wallace Collection. Siehe Hertford House.
Wallot 5007.
Walter 1255, 5117.
Walther 2541, 5117.
Walton 816, 1857, 3270.
Wanderer von Compostella i. d. K. 2223.
Wandschirm i. d. K. 4022.
Wangen 4647.
Warschau 977, 2732, 4648.
Wartburg 4649.
Washington 2733.
Watteau 920, 1256—57, 3271—73, 5008—5009, 5146.
Wattignies 2734.
Watts 58, 692, 1374, 3274, 5145.
Wednesbury 4650.
Weidelburg 2735.
Weihenmeyer 5010.
Weihnachten i. d. K. 4023—4026.
Weinheimer 401.
Welie 1258, 5011.
Welsberg 703.
Welti 3275, 5012.
Wenig 402, 3277.
Werle 3441.
Wernfels 2735a.
Wernigerode 2736.
Wertheim 4652.
West 3276.
Whistler 692, 1219, 1259, 1366, 5013.
Wieland Portraits 4027.
Wien 58, 214—241, 596—598, 978—1000, 2636, 2737—62, 4073—74, 4653—63.
Wiesbaden 2763—65.
Wiggers 3281.
Wilbault 5014.
Wilhelm I. Denkmäler 747, 4028.
Wilhelm II. u. d. K. 11, 13, 25, 626.
Wilhelm V. v. Bayern 4453.
Wilhelmshöhe 157, 4344.
Wilkie 403.
Wille 5160.
Willet-Holthuysen Museum 2020.
Willette 3469, 3502.
Williams 1925.
Willmann 1641, 5015.
Wilmington 242.
Wilna 1001.
Wilten 4664.
Windecken 4651.
Windsor Castle 2768—69, 4079, 4665—66.
Winkelmann 684, 4545.
Winter 3282.
Wintersdorf 2770.
Wismar 2771.
Witkiewicz 3898.
Witsköl 1002.
Wittenberg 1982, 4667—4668.
Witz 3283.
Witzblätter 897, 2055.
Wizani 2166.
Wohnungswesen. Abt. IV und VIII, E.
Wojciech 5016.
Wolfegg 1555.
Wolfstein 4072.
Wolgemut 5184.
Woollett 404.
Worcester 2772.
Worms 2773—74, 4669—4671.
Wörndle 2757, 3204.
Worpswede 58, 243, 4672.
Wulveringhem 2777.
Würth 1260.
Württenberger 1261.
Wurzach 2775.
Würzburg 244, 2776, 4673.
Wurzelbauer 4531.
Wyant 1366.

Yoon 3283.
Ysenbrant 4206.

Zeichenunterricht 625, 1724, 1741, 3745, 3942—3944.
Zeilarn 2778.
Zeitschriftenillustration 506, 3496.
Zelezny 3284.
Zenale 3479.
Zenoni 3479.
Ziegler 1956.
Zielenzig 1003.
Zimmermann 3285.
Zingg 2166.
Zmurko 5017.
Zofingen 2779.
Zorn 1262.
Zornstein 4072.
Zuan di Colonia 3527.
Zuloaga 596.
Zürich 1004, 2780, 4674—4676.
Zweibrücken 942.
Zwerge i. d. K. 702.

Lippert & Co. (G. Pätz'sche Buchdr.) Naumburg a. S.

Digitized by Google

UNIV. OF MICH.
FEB 4 1909

Digitized by Google

Soeben erschien im

Verlag der deutschen Jahrbuch-Gesellschaft m. b. H., Berlin SW. 48:

JAHRBUCH DER BILDENDEN KUNST 1903

FRÜHER „ALMANACH FÜR BILDENDE KUNST UND KUNSTGEWERBE"

Mit Dr. W. von Seidlitz - Dresden
herausgegeben von Max Martersteig.

Das Jahrbuch bietet eine Rundschau über das gesamte Gebiet der bildenden Kunst im abgelaufenen Jahr in Beiträgen unserer bewährtesten Kunstschriftsteller und in reichen Verzeichnissen ein unentbehrliches Handbuch für alle Interessenten der bildenden Künste.

Mit 13 Kunstbeilagen u. verschied. Reproduktionsarten.

Reich illustriert im Kunstgewerbeteil.

In solidem Originaleinband: 8 Mark.

Wichtig für Bibliophilen.

Grabbe's Sämtliche Werke.

Herausgegeben von

Eduard Grisebach.

4 Bände.

Geheftet Mark 12.—, Gebunden Mark 16.—.

Der Preis für die Ausgabe auf Büttenpapier — 50 handschriftlich numerierte Exemplare — wurde von **M. 20.**— auf **M. 24.**— erhöht. Weitere Preiserhöhung steht bevor.

B. BEHR's VERLAG.

B. BEHR's VERLAG, BERLIN W. 35.

Bei uns erschien:

Adolph Fischer, Wandlungen im Kunstleben Japans.

Mit vielen Abbildungen.

Mit japanischem Umschlag und Buchschmuck von EISAKU WADA.

Preis M. 5.—.

Oppel & Co. (G. Patzsche Buchdruckerei), Naumburg a. S.